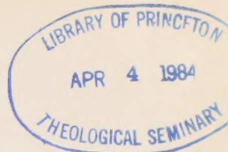


Portugal.

BIBLIOTECA  NACIONAL



INVENTÁRIO DA COLECÇÃO DE REGISTOS DE SANTOS

ORGANIZADO E PREFACIADO

POR

ERNESTO SOARES

LISBOA

1955

Verificado o deplorável estado a que, mercê de circunstâncias várias, havia chegado a colecção de estampas da Biblioteca Nacional, empreendeu a actual direcção, logo em 1951, a sua reorganização.

Trabalho desta especialização não podia ser realizado por leigos na matéria e por isso foi convidado para o executar o Prof. Ernesto Soares que, através de uma vasta e revolucionária obra, tinha sobejamente demonstrado a sua competência.

Traçado, de acordo com a direcção, o esquema geral do trabalho a executar, verificou-se que nada convinha aproveitar do existente, antes fazer obra inteiramente nova, para se estabelecer a harmonia da secção.

Julgou-se oportuno, também, ampliar a competência da secção, de modo a num futuro próximo a poder transformar numa secção de Iconografia, especialmente portuguesa, integrando nela espécies que, por falta de lugar, andavam dispersas nos Reservados, como os cartazes, os postais ilustrados, os registos de santos, as fotografias, etc.

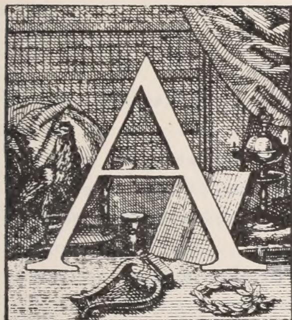
Organizada a colecção de registos de santos, não por ser a mais valiosa, mas sim por não dispor de condições de segurança, conservação ou acesso, publica-se o seu catálogo; do valor da colecção e dos princípios que nortearam a sua actual organização será desnecessário falar, pois o Prof. Soares, seu organizador, o fará proficientemente.

Deve seguir-se o inventário das Estampas, compreendendo as avulsas e os álbuns, pois já se encontram concluídos os trabalhos preliminares de organização.

Confia-se em que, com a colaboração do Prof. Ernesto Soares, a quem a direcção da Biblioteca Nacional rende pública homenagem pelo espírito científico

e leal colaboração prestados nestes quatro anos de trabalho, seja possível pôr em breve à disposição dos estudiosos uma das mais valiosas colecções da Biblioteca Nacional de Lisboa.

MANUEL SANTOS ESTEVENS
Director da Biblioteca Nacional de Lisboa



A colecção de estampas da Biblioteca Nacional de Lisboa pode ser considerada como o maior e mais importante núcleo icónico existente em estabelecimentos do Estado do nosso País.

Conjuntos desta natureza, existentes em bibliotecas e arquivos, não se encontram com tal frequência, que possam relegar-se para um plano secundário, especialmente quando haja de se providenciar sobre os meios de proteger tão notável parcela do nosso património artístico. Este ramo das artes menores, a gravura, que tantos serviços, actualmente, presta a investigadores, artistas, historiadores, com pezar o dizemos, tem sido sempre menosprezado, dando origem a que só raros estudiosos tenham alcançado perfeito conhecimento das espécies icónicas, avulsas ou em livros, arrecadadas em estabelecimentos do Estado,

E não vá de supor-se que colecções desta natureza são de pequena monta; um rápido conspecto mostrar-nos-á maior falta de ordenação do que escassez de espécies próprias para consulta ou exame.

Grandes e valiosas, apesar de todas as vicissitudes por que têm passado, são essas colecções, onde o público estudioso pode recorrer, tanto para os seus trabalhos, como para recreio do seu espírito. Além de outros núcleos de somenos importância, indicamos os do Museu Nacional de Arte Antiga, o do Arquivo Histórico Militar, o da Biblioteca de Évora, o da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, o da Escola Portuense de Belas Artes, e o da Sociedade Martins Sarmento de Guimarães; sobrelevando todos estes, pelo seu elevado número, pelo seu carácter nacional e pelo seu valor artístico, o da Biblioteca Nacional, de Lisboa.

Dedicado, há algumas dezenas de anos, a estudos de iconografia, têm-se-me deparado inúmeras ocasiões de apreciar, na rusticidade da sua arrumação

museográfica, todas estas colecções, além de muitas outras, também notáveis, na posse de particulares.

Exactamente, porque se trata de iniciar o estudo, catalogação e ordenamento do mais notável de todos esses conjuntos, entendemos de necessidade começar por estabelecer um paralelo entre esses variados núcleos, mostrando as principais características de cada um deles.

O mais rico em espécies artísticas, quer pela beleza dos exemplares, quer pelos nomes que as subscrevem dos mais conceituados na gravura mundial é, sem dúvida, o do Museu Nacional de Arte Antiga, que pertenceu à antiga Escola de Belas Artes de Lisboa, adquirido por dádiva ou compra e destinado a servir de modelo nas aulas de desenho, pintura, arquitectura e gravura nesse estabelecimento de ensino. Este acervo de alguns milhares de estampas é, todavia, de menor merecimento quanto ao seu carácter nacional, se bem que algumas delas, subscritas por Benjamim Comte e por Francesco Bartolozzi, sejam de há muito consideradas como fazendo parte integrante da arte portuguesa.

Igual origem tiveram as duas colecções do Porto: a da Escola de Belas Artes, constituída hoje por alguns milhares de espécies, em deficientes condições de arrumação e catalogação, cansadas do manuseamento nas respectivas aulas; e a que se encontra, há muito, integrada na Biblioteca da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, òptimamente conservada em grandes gavetas, da qual se acha impresso um pormenorizado Catálogo, publicado pelo Instituto de Alta Cultura, por agora apenas no que se refere à parte de Bartolozzi e de seus discípulos em Inglaterra.

A colecção do Arquivo Histórico Militar, carinhosamente formada de raiz pelo seu último director o coronel Henrique de Campos Ferreira Lima, contém muitos milhares de retratos de militares ou de pessoas que tiveram qualquer interferência no exército português e alguns centos de estampas concernentes a

acontecimentos e assuntos guerreiros. Todo este núcleo se encontra averbetado e devidamente conservado.

Na Biblioteca Pública de Évora guardam-se quatro grandes álbuns, em fólio, onde se apresentam coladas, alguns milhares de águas-fortes, sem que nessa operação tenha havido o mais pequeno cuidado de ordem ou de estética. Pertenceu este conjunto a um dos maiores incisores portugueses do final do século XVIII, António Joaquim Padrão, que conseguiu reunir, para seu estudo ou aprazimento, esta extraordinária colecção de águas-fortes de pintor, às quais juntou criações suas próprias e a maioria das do seu mestre e amigo Francisco Vieira Lusitano. Tem, por isso, esta colectânea características especiais que a tornam do maior valor, não sòmente por ser única em Portugal, mas pela extrema raridade dos exemplares que a compõem. De lamentar é que tão precioso património não possa ser beneficiado e estudado como merece, para apreciação dos amadores e coleccionadores portugueses.

Incluo nesta resenha, embora não se trate, pròpriamente, de um estabelecimento do Estado, a preciosa colecção da Sociedade Martins Sarmento, de Guimarães, constituída por magníficos exemplares, quase exclusivamente, de assuntos portugueses, guardada em grandes pastas, em peças avulsas, devidamente numeradas e averbetadas. Em 1931, publicou o coronel Tibúrcio de Vasconcelos um Catálogo-índice, acompanhado de algumas referências identificadoras, obra que muito tem auxiliado os estudiosos que necessitam de recorrer a assuntos de iconografia.

Finalmente, a presente colecção da Biblioteca Nacional, de todas a mais numerosa e a de maior variedade iconográfica. De proveniências várias, hoje impossíveis de descriminar, foi o seu núcleo principal adquirido no espólio do notável ceramista Wenceslau Cifka, particular amigo do rei D. Fernando II. Durante cerca de meio século que viveu entre nós, conseguiu reunir o maior

agrupamento de desenhos, aguarelas e estampas, de que até hoje temos conhecimento.

À data da sua morte, em 1884, apareceram 74 pastas com estampas, sem descriminação, no *Catálogo* do leilão dos seus bens, onde apenas vêm indicados os nomes dos grandes gravadores: Dürer, Lucas de Leyde, Callot, Rembrandt, Dalla Bella, Raphael Morghen, Cornelius Cort, Israel, Goya, Rosaspina, Gérard, Edelink, Bartolozzi; e dos portugueses José Teixeira Barreto, Vieira Lusitano, Joaquim Carneiro da Silva, Vieira Portuense, Domingos José da Silva, Gregório Francisco de Queirós, etc., tudo num total de 4.000 espécies e de que se ignora o destino de uma grande parte.

Foi Gabriel Pereira, ao tempo Director da Biblioteca Nacional, quem conseguiu evitar o perdimento para o país de tão importante núcleo, que esteve ameaçado de ir totalmente para o estrangeiro, interessando o Governo que concorreu com a importância necessária, para aquisição desse precioso conjunto, incluindo nele o *Álbum das Águas-Fortes* de D. Fernando, ainda existente nesta Biblioteca e um outro de desenhos e aguarelas, actualmente no Museu das Janelas Verdes, sob a designação de *Álbum Cifka*, hoje em condições de ser consultado pelo público e do qual existe um pormenorizado *Catálogo* por nós elaborado e publicado em 1947, quando da 9.ª Exposição Temporária.

Esta transacção, incluindo os dois álbuns, foi realizada, após três anos de laboriosas negociações, com os herdeiros pela quantia de 1.700$000 réis, apesar de o conjunto ter sido, primitivamente, avaliado em 3.450$000 réis. A sua aquisição provocou não pequenos desaguisados com a Escola de Belas Artes que tinha sido a iniciadora das negociações, abandonando-as em determinada altura, mas que, após a sua compra realizada pela Biblioteca, pretendeu exibir pretensos direitos de primazia.

A arrumação duma parte destas espécies foi, há muitos anos, feita em folhas de cartolina branca, segundo os formatos das estampas, adoptando-se para a sua

fixação, a abertura de pequenos rasgos duplos, a formarem passadeiras, onde se entalaram os quatro cantos de papel. A grossura do cartão e o peso das diferentes folhas deram como resultado, até hoje, a desvalorização das espécies, a que em poucos anos se deveria seguir a sua inutilização pelo decepamento dos mesmos cantos.

Agravou este estado o sistema de encadernação em álbuns carcelados, alguns contendo cerca de 100 folhas, em fólio máximo e, portanto, excessivamente pesados para manuseamento e conservação.

Outra parte da colecção apresentava as estampas em folhas de cartolina de formatos vários, as quais aguardavam uma futura encadernação que, felizmente, não chegou a realizar-se, sem que, apesar de avulsas, tivessem desaparecido os anteriores inconvenientes.

Por último, o remanescente deste conjunto artístico ficou constituído por um grande número de espécies soltas, sem qualquer ordem, em pastas, caixas ou simples maços, muitas delas arrancadas de livros, sem indicação do primitivo local.

Era este o estado presente da colecção que está em inventariação, averbetamento e conveniente arrumação.

Ignorado do público, tratado como papel inútil, quase esquecido, existe também, há mais de vinte anos, integrado neste, um outro núcleo, onde se contêm cerca de 7.000 espécies (incluindo duplicados) e que, no seu género, constitui a mais importante colecção de estampas religiosas, de origem nacional e estrangeira, existente em Portugal. Sem ordem, dobradas, amarradas e amarrotadas, a sua separação, limpeza, carimbagem e averbetamento levou longos meses até se conseguir uma definitiva colocação em álbuns especiais.

Este agrupamento teve origens diversas, mas o núcleo principal, para não dizer a sua quase totalidade, proveio de uma generosa oferta à Biblioteca Nacional por Monsenhor Elviro dos Santos. O seu erudito possuidor e generoso concessor propunha-se começar a separação em pequenos maços, debaixo de uma orientação, única a empregar para um aglomerado de estampas religiosas, de carácter exclusivamente católico, orientação que, com pequenas modificações, se determinou manter.

A arrumação e conservação de tão elevado e heterogéneo número de espécies, depois de, cautelosamente, ensaiados diferentes processos, resolveu fazer-se em álbuns de cartolina azul com as dimensões de 0,505 × 0,400 e as folhas, devidamente, carceladas com tiras de pano de forma a resistirem a um prolongado manuseamento. Do estudo desses processos assentou-se que, para fixação dos exemplares, fosse empregada a colagem directa na folha de cartão pela margem superior, como único meio considerado eficaz contra propositadas ou acidentais depredações. Desta maneira evita-se, totalmente, o desprendimento de qualquer espécie sem uma parcial ou completa inutilização, permitindo, não obstante, a que, fàcilmente, se possa fazer o exame do papel empregado na estampagem ou impressão.

Assim, cada exemplar fica numerado no verso, a tinta de óleo, número que é repetido no próprio álbum. Na parte inferior da mancha, à esquerda, foi impresso, a vermelho, o pequeno carimbo privativo das estampas da Biblioteca Nacional.

A adopção do algarismo 0 (zero) precedendo cada um dos números das espécies, foi motivada para evitar uma possível confusão com a numeração dos exemplares da colecção geral das estampas.

Quanto à ordem da fixação, atendeu-se, como é natural, à alfabética, pelo nome do representado ou do assunto figurado, embora não fosse possível manter-se com todo o rigor essa disposição, porquanto tinha de se atender à dispari-

dade dos formatos que não permitia manter essa regularidade, e ao aparecimento inesperado de outras espécies, cuja existência, de começo, se ignorava.

Este suposto inconveniente desaparece com a simples, mas indispensável, consulta dos índices, cuidadosamente elaborados, de maneira a permitirem uma busca rápida e eficiente.

Debaixo desta orientação formaram-se treze álbuns divididos por assuntos: quatro relativos aos Santos; três referentes à Virgem Nossa Senhora; três com figurações de Nosso Senhor Jesus Cristo; dois dedicados à iconografia das Santas e, finalmente, o décimo terceiro, já como Suplemento, contendo exemplares de todas aquelas espécies.

Antes de iniciarmos o texto, publicaremos um esquema com a indicação dos números contidos em cada um dos álbuns de forma a tornar mais fácil a busca e consulta das estampas.

Relativamente ao título a dar a esta parte especial da secção iconográfica da Biblioteca, formada por um conjunto de peças, caracterizadamente de assunto religioso e obedecendo, na sua quase totalidade, a pequenos formatos também se suscitaram dúvidas, porquanto nem todas elas apresentavam identidade de características, quer por motivo da sua proveniência quer pela finalidade, com que foram editadas. Um único distintivo é comum, como já antes dissemos, a todas as peças desta colecção, a sua natureza religiosa e católica, pelo que o nome a adoptar-se deveria ser o de ESTAMPAS RELIGIOSAS.

Todavia, o exame cuidado de tão precioso núcleo mostrou a predominância de espécies com as características, bem acentuadas, dos nossos registos de Santos, expressão muito de sabor português e há muito consagrada na hagiografia e na etnografia nacionais, tanto pelos estudiosos, como pelo público.

Este o motivo por que esta parte da colecção ficará sob a denominação genérica de REGISTOS DE SANTOS, título aposto a cada um dos álbuns.

Conjunto desta natureza, devidamente organizado, em estabelecimento do Estado, apenas conhecemos o do Museu Etnológico de Belém, adquirido ao bibliófilo Aníbal Fernandes Tomás, pelo então director do Museu, Dr. Leite de Vasconcelos.

A sua disposição encontra-se também feita em livros fólios e possue espécies de grande raridade, incluindo xilogravuras de carácter popular no que é pouco rica a colecção da Biblioteca.

Em 1925 foi publicado um Catálogo-índice desses quatro volumes precedido de um notável e erudito estudo sobre Registos de Santos, apreciando-os na sua dupla significação, etnográfica e artística, documentado com valiosas notas históricas, bibliográficas e religiosas, pelo professor Luís Chaves, conservador do Museu. É este o primeiro e quase único trabalho, onde claramente se mostra a importância duma colecção deste género e os cuidados que devem existir na sua conservação. Pena foi que o erudito iconólogo não tivesse completado o seu estudo com a indicação das características de cada uma das espécies que permitisse ao consulente a sua rápida identificação, tal como ùltimamente procedeu na descrição de setecentos registos referentes a santos lisboetas, e mais cem abertos por gravadores portuenses, interessantes trabalhos publicados, respectivamente, nos *Anais das Bibliotecas e Arquivos* e no *Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto,* onde claramente se indicam legendas, subscrições e dimensões.

As estampas da Biblioteca Nacional de Lisboa, das mais díspares proveniências, apresentam curiosos aspectos ao hagiólogo, ao etnógrafo e, em geral, aos estudiosos de assuntos de arte, com as suas produções, desde a mais ingénua xilogravura, até ao mais requintado e laborioso buril.

Ao hagiólogo fornece-lhe a colecção elementos preciosos para o estudo da vida religiosa do nosso povo. O exame cuidadoso desses milhares de estampinhas, com a leitura das suas legendas e das suas piedosas invocações, com a notícia do acontecimento milagroso, origem da festividade ou da promessa, de que a estampa

é documento vivo, com a concessão das indulgências obtidas num prévio anseio de pureza de alma na passagem para o Além, onde o santo poderá ser precioso intercessor, tudo isto pode ser motivo de reflexões piedosas e de recolhimento espiritual, vivo e palpitante, até para o analfabeto que não pode, não sabe ou não quere manusear um pesado *Flos Sanctorum*.

Precioso elemento para o estudo da iconologia religiosa tem esta colecção de ser considerada da maior importância, se atendermos aos preciosos ensinamentos que podem tirar-se da profusão de símbolos, atributos, emblemas e alegorias, espalhados por esses milhares de peças traduzindo, numa linguagem oculta mas impregnada de intenso espiritualismo religioso, os mais maravilhosos acontecimentos da vida do catolicismo com base nos factos e figuras do Velho Testamento, até aos nossos dias.

Assim, perpassam ante os nossos olhos os mais extraordinários prodígios obtidos do Altíssimo, pela intercessão da Divina Mãe de Deus ou dos seus Santos. E vamos encontrar miríficas curas e estranhos fenómenos, aquelas em benefício dos que sofrem e estes como arautos da omnipotência de Deus e da santidade dos seus escolhidos.

E tudo isto vem representado em fantásticas alegorias para interpretação das quais são necessários estudo e preparação especiais. Esta, uma das formas de que a Igreja teve de lançar mão autorizando a concretização de virtudes e vícios, de mistérios e dogmas, a fim de que o povo pudesse penetrar-se da sublimidade da religião.

É curioso notar-se que os registos, onde mais predominam essas personificações, são os de origem alemã e estão aqui representados, profusamente, pelos artistas Engelbrecht, van Merlen e Klauber que sempre se fazem acompanhar do qualificativo *Cath.* (católico) em perfeito antagonismo com os gravadores protestantes que enxameavam o mercado austríaco. As alegorias, com que orna-

mentam o assunto principal, são muitas vezes de difícil e quase intraduzível significação.

Este género é, mais parcimoniosamente, tratado por artistas portugueses, franceses e espanhóis que nos fornecem, de preferência, os conhecimentos das personagens por meio de objectos reais ou convencionais, adoptados como suas características ou atributos. Por isso, os nossos santos e santas, a Virgem Nossa Senhora e até Nosso Senhor Jesus Cristo são acompanhados dessas determinantes com que a hagiologia nos dá a conhecer cada indivíduo ou colectividade.

Papas, cardeais, bispos, doutores da Igreja, reis, mártires e muitas outras figuras são distinguidas, desde os primeiros séculos do cristianismo, pelas indumentárias correspondentes às suas hierarquias eclesiásticas ou sociais. A tiara e a mitra, o livro e a pena de ave, a coroa e o cetro, a palma e a coroa florida definem, quase sempre, a pessoa que os acompanha ou que os veste.

Atributos de outro género pertencem, pessoalmente, a determinados santos, embora, não raras vezes, os encontremos, indistintamente, em indivíduos diferentes. Os estigmas de S. Francisco de Assis aparecem também em Santa Catarina de Sena e em Santa Maria Madalena de Pazzi; o cervo que acompanha o patrono dos caçadores, Santo Huberto, é companheiro de S. Félix de Valois e de S. João da Mata; um coração, ardendo em chamas do Amor Divino sobre o peito de S. Francisco Xavier, abrasa-se também em S. Filipe Néri, em Santa Gertrudes e em S. Francisco de Sales; as frechas que martirizaram S. Sebastião, transfixam o peito de Santa Úrsula e de Santo Eustáquio; mendigos, atributo conhecido da nossa Rainha Santa Isabel, acompanham S. Tomás de Vilanova e outra Rainha Isabel da Hungria; os longos cabelos de Santo Onofre, ocultando-lhe a nudez, são também atributos de Santa Maria Egipcíaca e de Santa Maria Madalena.

Todavia, parece-nos ser exclusivo de São Nicolau o atributo de três crianças saídas de uma celha; de São Lourenço, a grelha esbraseada; e o Menino Jesus,

còmodamente sentado nos ombros de um gigante, segurando um pinheiro que lhe serve de bordão, como pertença de São Cristóvão, assim figurado desde as primeiras xilogravuras do século XV.

Esta linguagem emblemática pode e deve ser o tema de um trabalho especial entre nós que tão pobres somos em estudos de simbologia cristã e sobretudo nacional. Todos, religiosos, arqueólogos, artistas, carecem de um trabalho, devidamente compendiado, para ràpidamente poder ser consultado na interpretação de textos, esculturas, quadros, estampas.

Não permite a natureza dum simples Catálogo uma explanação muito longa sobre tão importante assunto; todavia, não deixaremos de chamar a atenção dos estudiosos para alguns atributos que, frequentemente, se deparam ao manusearem-se estas piedosas folhas.

A simbologia empregada nas nossas espécies icónicas é mais conhecida e chega a confundir-se, frequentemente, com a pluridade dos atributos. Nesta colecção patenteiam-se, claramente, os símbolos que indiciam o Eterno Pai, o Espírito Santo, a Sagrada Eucaristia e, em especial, os de Nosso Senhor Jesus Cristo. Assim nos aparecem algumas dezenas de estampas com as figurações da Pomba resplendente, do Triângulo cercado de grande halo de luz, da Custódia, do Cálix e da Hóstia, ladeados por anjos em adoração e do Divino Cordeiro deitado sobre o livro.

A figura do Salvador tem sido representada, desde os primeiros anos do cristianismo, onde a sua prefiguração era interdita aos catecúmenos, com receio de práticas politeístas, pela mais variada simbologia, desde o Peixe e do Cordeiro, ainda hoje usados, até ao Crismon, ideograma formado pelas letras gregas, onde só os iniciados podiam ler o nome de Jesus.

Há, todavia, uma figura no simbolismo (e a ela nos referiremos mais de espaço) que merece desde já uma citação especial, pela variedade das suas atribuições: a serpente. Desde a vara, onde, em pleno deserto, Moisés a elevou bem

alto, estabelecendo, no dizer do apóstolo S. João, perfeita paridade com o próprio Filho do Homem que, da mesma forma, importava fosse também levantado, até à sua representação nos braços da Cruz do Salvador, ela é reveladora das mais chocantes figurações do simbolismo cristão. Demónio tentador e malfazejo, vamos encontrá-la a assinalar a vitória de Jesus sobre o diabo, chegando até a simbolizar a imortalidade e a própria Ressurreição, quando transformada em bronze se vê enrolada nos braços da Cruz redentora.

Em círculo, com a cauda na boca formando *ouraboros* é empregada, com frequência, como emolduramento significando a eternidade.

Também os apóstolos aqui figuram com seus símbolos especiais que lhes são ao mesmo tempo atributos, salientando-se os quatro evangelistas, Marcos, Lucas, Mateus e João. Do primeiro, o Leão representando a potente voz rugidora que se estende até ao deserto (palavras de S. Jerónimo); do segundo, o Boi por ter o evangelista começado a sua história sagrada com Zacarias, padre e sacrificador; ao rosto humano que acompanha S. Mateus, dizem os doutores da Igreja que ele apenas representa a interpretação dada por S. João no Apocalipse *et tertium* (S. Mateus) *animal habens faciem quasi hominis*. E já que falamos deste misterioso livro, é o seu próprio autor que se inclue na companhia dos que viram em redor do trono divino os quatro animais que depois foram atribuídos como símbolos dos evangelistas. O último desses era a Águia volante de São João com o seu porte altivo e grave, que não exclue a atribuição de suporte do tinteiro de que o santo se servia e que a imponente ave, humildemente, segurava no bico adunco.

As árvores e as flores são também, na iconografia cristã, símbolos da glória celeste que os eleitos gozam no Paraíso e da perfeita harmonia que entre eles ali existe.

Esta insistência, num catálogo de registos de santos, de um assunto que pode parecer de somenos importância para consulta e estudo da presente colecção é,

quanto a nós, de grande relevância, fàcilmente reconhecida por artistas, etnólogos, iconógrafos e até pelos que apenas atendem à sua própria piedade. Para nós crentes esta ingenuidade e singeleza, com que são apresentadas as grandes figuras da Igreja e os dogmas e mistérios da nossa Religião, obrigam-nos a reconhecer nela uma importante parcela da sua grandeza e da sua divindade.

Para o artista que não tem esta mesma finalidade, também essa linguagem figurada possue enorme interesse no estudo dos motivos ornamentais e no elevado poder de criação de fórmulas, letras, monogramas e personificações, muitas delas ainda hoje, da maior oportunidade e aplicação na arquitectura, na escultura e na pintura.

O etnólogo deparará, não poucas vezes, motivo para os seus estudos de costumes com a diversidade de festas populares, círios, peregrinações, romarias, indumentárias eclesiásticas e profanas, formas populares de reprodução dos motivos picturais, lendas e tradições ingénuas, não poucas vezes exageradas ou deturpadas.

O que acabamos de dizer relativo ao simbolismo, melhor e mais extensamente o aplicaremos aos variadíssimos atributos por mais estranhos e heterogéneos que eles nos pareçam: animais, flores, objectos de uso comum, tudo contrastando com seres fantásticos, apocalípticos que nos revelam as tendências bélicas das personagens a quem caracterizam. Os próprios seres incorpóreos da corte celestial: querubins, anjos, arcanjos lá vêm personificados em seres humanos perfeitíssimos, umas vezes conduzindo as palmas e coroas dos mártires, outras acompanhando os jovens nos seus passos titubeantes por entre as tentações do mundo, outras inspirando os sábios e doutores nas suas lucubrações sobre a doutrina da Igreja, e até conduzindo ao Céu as almas santificadas por suas grandes virtudes e ainda integradas nos próprios corpos.

Assim é que vemos o Menino Jesus como atributo de uma santa Rosa de Lima, dum S. Félix de Cantalício ou de um Santo António de Lisboa. Nossa

Senhora aparece em dulcíssima visão a um S. Pedro Nolasco, a S. Lucas, a S. João da Cruz, a Santa Catarina de Sena. O próprio Espírito Santo, na figura simbólica da pomba é o inspirador dos grandes santos e doutores da Igreja: Santo Agostinho, São Gregório, São Tomás e São Jerónimo.

Até as indumentárias têm a sua significação para o conhecimento da personagem: vestem armaduras guerreiras, empunhando a lança ou brandindo a espada, São Jorge, São Miguel, São Tiago e São Guilherme; usa o barrete doutoral São Tomás de Aquino; aparecem-nos de mantos arminhados e cetro e coroa, São Luís, Santo Henrique, Santa Ludovina, São Ricardo e Santo Onofre; trocam a coroa da realeza que se vê caída no solo, pela de espinhos, São Luís, Santa Catarina de Sena e Santa Rita de Cássia.

Ardentes chamas, reveladoras do seu intenso amor a Deus, saem dos peitos de São Vicente Ferreira, de São Francisco Xavier, de São Filipe Néri e de Santa Rosa de Viterbo.

Pentes de ferro, grelhas ardentes e acúleos recurvos revelam-nos os mártires S. Brás, S. Lourenço e Santa Esperança; a faca é própria de S. Bartolomeu, esfolado vivo; o cutelo fende os crâneos de alguns mártires de Marrocos, de São Pedro, mártir e do beato João do Prado. Os santos Crispim e Crispiniano, porque foram honrados sapateiros, figuram exercendo o seu humilde mister, tal como o senhor São José se apresenta, com frequência, trabalhando no seu banco de carpinteiro, não raramente, ajudado pelo seu Divino Filho, ainda menino e até por um anjo que lhe vai facilitando a árdua tarefa.

Santo Antonino coloca num dos pratos de uma balança um cesto de frutos em paralelo com as graças que devemos a Deus. E o mesmo instrumento serve a São Miguel para aquilatar do valor das almas que aspiram ao céu as quais o diabo, colocado no outro prato, procura diminuir de peso, esgarabulhando em diabólicas atitudes. O santo é que não se conformou com as partidas do infernal

competidor e, vestindo armadura resplandecente, calcou-o aos pés, vencendo-o com o poder da sua lança. Este mesmo arcanjo ganhou retumbante fama como patrono dos nossos boticários que acabaram por transformá-lo em suporte de candeeiros, *acantoado em escura botica.*

Três crianças numa celha e outras vezes já fora dela, dão-nos a conhecer o milagre do santo bispo Nicolau, salvador dos meninos, condenados pela maldade de um magarefe.

Mais vastas são as figurações de virtudes ou vícios, concretizados nas figuras de animais, desde os mais insignificantes, como as moscas de um São Narciso, até à ferocidade dos leões e dos tigres, à corpulência dos bois e das vacas e à excentricidade dos grifos, dragões e serpentes aladas que os arcanjos São Miguel e São Gabriel ou o mártir São Jorge acutilam e vencem como figuras diabólicas. E com esta atitude bélica vamos encontrar combatendo entre as hostes portuguesas, castigando rijamente os mouros na Península, o apóstolo Santiago, cujo nome, por séculos, serviu de grito de guerra na reconquista das Espanhas.

Até duas santas lutam, conseguindo vencer o diabo quando tomava a figura dum dragão: Santa Margarida e Santa Marta, cujos registos apresentam o exótico animal de fauces hiantes, acorrentado ou preso por simples correias. Esta última santa era também invocada contra o pulgão e a lagarta das vinhas; e contra um mal não menor invocava-se Santa Quitéria virgem e mártir que tinha oito irmãs todas portuguesas, e era *a de Vogada dos Caens danados.*

Enumeraremos, em primeiro lugar, a Pomba que sendo, como vimos, o símbolo do Espírito Santo, é também tomada como emblema da candura, da inspiração divina e do ensino da doutrina, razão por que acompanha São Gregório Magno, Santo Inácio de Loiola, São João Crisóstomo, Santa Teresa de Jesus, São Tomás de Aquino e outros grandes luminares da Igreja Católica, concretizando a inspiração que receberam para o ensino da doutrinação divina, ou a can-

dura das suas almas. Evolando-se direita ao céu representa a cândida avezinha a alma de Santa Escolástica, irmã de São Bento.

O Leão, tornado humilde, é atributo: do evangelista São Marcos, possìvelmente, em referência ao seu estilo; de São Jerónimo que, a poder da sua eloquência, o transforma em cordeiro deitado a seus pés; e do anacoreta Santo Onofre, tornando-o compassivo, de forma a ser-lhe o fornecedor dos alimentos.

A Serpente, o mais extraordinário dos símbolos, como vimos, é também atributo de todos aqueles que foram ameaçados de morte por envenenamento, começando pelo grande evangelista São João que é figurado na ilha de Patmos segurando o cálice, donde sai um repelente ofídio alado. Estão em igual caso São Bento, São João de Sahagum e Santa Sarafina, abadessa clarista.

Obedecendo à prevenção do Mestre a São Pedro de que ele o negaria três vezes na noite da sua prisão, cucurita emproado Galo no alto de um muro. E este mesmo animal, quando aparece sobre os túmulos, simboliza a Ressurreição; sobre as grimpas dos campanários, indica ao pastor a vigilância constante do rebanho; e até aos pregadores os incita a que com a luz da sua doutrinação dissipem as trevas da ignorância, tal como ele anunciando o nascimento do dia, afugenta a escuridão da noite.

O pachorrento Boi acompanha, como símbolo de evangelista e como atributo, a São Lucas relevando a fluência do seu estilo ou exprimindo o sacrifício divino, inspirador do Evangelho pela redenção do género humano. É também atributo de Santo Isidro, lavrador que vemos arando a terra agarrado à rabiça do arado.

Com o abade Santo Antão, espreita sempre, além de um símio fazendo trejeitos, no propósito de distrair o santo das suas meditações, um sórdido javali, concretizando também as tentações da luxúria que o assaltavam.

Abelhas e colmeia são, geralmente, atributo de todos aqueles, cuja palavra dulcificava a alma dos crentes como o mel por elas fabricado, suavizava o orga-

nismo do doente. Assim nos aparecem acompanhando São João Crisóstomo, São Bernardo, Santo Isidoro e Santo Ambrósio cujo nome lembra o manjar dos deuses da mitologia onde entra o mel e a ambrósia.

Acompanha o peregrino São Roque chagado ou o devotado patrono dos leprosos e dos morfeicos, São Lázaro a quem lambe as feridas de que está coberto, o Cão que, outrossim, aparece como atributo de Santo Agostinho e de Santa Joana de Aza, segurando um facho nos dentes. Não dispensa Santa Margarida de Crotona a companhia do fiel animal que lhe foi companheiro durante a sua vida desregrada e que, ao mesmo tempo, contribuiu, não pouco, para a sua conversão.

Longe nos levaria esta resenha de atributos, se dos santos passássemos a enumerar a profusão dos que o nosso povo criou, para mais fàcilmente reconhecer nas invocações que a sua piedade, em momentos de aflição, dirige como recurso extremo, à Virgem Nossa Senhora, Mãe dos desvalidos. Nos índices finais deste trabalho, podem ver-se as centenas de invocações por que a Mãe de Deus é implorada, não sendo, todavia, para estranhar que os mesmos atributos e iguais legendas invitatórias se encontrem em imagens completamente diferentes. Este facto que pode parecer atentatório do respeito pela dignidade da pessoa retratada, tem fácil explicação na ganância do vendedor de estampas que, nada sabendo de iconologia, indiferentemente lhes apõe o nome, indicado pelo comprador para a comemoração a realizar.

É assim que Nossa Senhora da Piedade, do Socorro, das Dores, do Pranto, dos Remédios e tantas outras, sòmente conseguimos distingui-las pelo nome impresso e, quantas vezes, apenas manuscrito, existente na cartela inferior a isso destinada.

Entretanto, há invocações que apresentam características tão conhecidas e evidentes que dispensam longas explicações para a sua interpretação. Assim nos aparecem as mais curiosas e ingénuas figurações nos registos de Nossa Senhora do Cabo com os pescadores adormecidos; de Nossa Senhora das Dores com o peito

alanceado pelas espadas; de Nossa Senhora do Carmo apresentando aos fiéis os seus bentinhos salvadores; de Nossa Senhora do Rosário, cuja devoção é, quase sempre, transmitida por intermédio de São Domingos e de Santa Clara, ajoelhados aos lados da imagem; de Nossa Senhora da Arrábida, velha tradição de quatro séculos, em que a Virgem se vê de pé, entre nuvens sobre altos penhascos, à beira-mar, recebendo o preito e devoção dos marítimos; de Nossa Senhora da Penha de França, caracterizada pela companhia de enorme sáurio que, segundo alguns, desperta o dorminhoco a quem uma cobra ameaça de morte.

Curiosa pela ingenuidade e bem conhecida é a imagem da Senhora, segurando nos braços seu divino Filho, sobrelevando um grupo de barracas ou de barraquinhas na Alameda do Beato António, em sinal de protecção aos seus moradores.

Nossa Senhora da Nazaré, com a sua tradição de oito séculos, é sempre caracterizada pela sua oportuna intervenção fazendo sobreestar na ponta do enorme penhasco, sobranceiro ao oceano, o arrojado marinheiro e caçador D. Fuas Roupinho, quando perseguia o veado que se despenhou no mar, do que são prova palpável os sinais deixados pelas patas do cavalo e ainda existentes na rocha.

De todo o interesse é também o conhecimento das indumentárias usadas pelas personagens que figuram nestes milhares de estampas e que, duplamente, servem ao iconólogo e ao artista, visto fornecerem farta matéria de estudo pela significação dos seus atributos, ou pelos seus motivos ornamentais. Apenas, a título de exemplo, nos referiremos às grandes dignidades da Igreja Católica que envergam suas vestes roçagantes ou talares: os papas de pontifical, túnica, pluvial, mitra, báculo e cruz; os diáconos de alva e dalmática; os abades vestindo o hábito da ordem, empunhando o báculo com a direita e segurando na outra o livro da sua regra; os sacerdotes, de alva e casula ou apenas sobrepeliz e estola; os grandes

doutores da Igreja como São Gregório Magno, Santo Agostinho, Santo Ambrósio e São Jerónimo com as vestes concernentes às suas categorias eclesiásticas, acrescidas do livro e da pena e, quase sempre, segurando a maqueta de uma igreja, atributo também dos fundadores de alguma basílica, quer se trate de dignidades eclesiásticas, quer de reis, príncipes ou doadores de igrejas ou mosteiros. Como se vê, este atributo, raras vezes, serve para determinar uma personagem canonizada, tão vulgar ele passou a ser.

E por fim, os peregrinos que vestem capa e chapéu de abas, adornados com uma ou mais vieiras, lá seguem encostados aos seus bordões, donde pendem as cabaças para a água. É o protótipo destes humildes caminheiros São Roque sempre seguido do seu cãozinho que muitas vezes lhe lambe as ulceradas pernas. Fazem parte deste grupo os nossos mártires lisbonenses Máxima, Veríssimo e Júlia que de tão longes terras aqui vieram receber a coroa e a palma.

Outro aspecto nos apresenta esta preciosa colecção, do maior interesse para o iconólogo e para o etnólogo. É o das atribuições patrocinais, com que a piedade do povo exora os santos da sua devoção de quem recebeu, ou supôs ter recebido, alívio ou cura aos seus males físicos e morais.

Igrejas, conventos, confrarias, irmandades, povoações inteiras e até a própria Nação proclamam alto os benefícios que da crença e da piedade lhe têm advindo do culto prestado a Jesus, à Virgem sua Mãe e aos seus santos. Esta colecção está cheia destas estampinhas, onde em afectuosas e ingénuas legendas, repassadas de unção religiosa, se patenteiam, iniludìvelmente, as crenças de um povo bom e simples.

Só muito perfunctòriamente, poderemos tratar deste curioso assunto, remetendo o leitor ou o estudioso para os índices a final onde, pormenorizadamente, vêm indicados os protectores, advogados e outros patrocinadores dos seus devotos.

Assim, São João Baptista é considerado como excelente advogado contra os que têm dores de cabeça; São Marçal, pretenso discípulo de São Pedro, venerado no convento da Graça de Lisboa, é invocado contra os incêndios; Santa Marta, segundo nos informa um dos seus numerosos registos, defendia os seus devotos das *fevres e sezois*; São Guilherme, do convento dos Agostinhos Descalços, ao Grilo, também nos livrava das sezões, o mesmo acontecendo com Santa Sofia, mãe de três filhas, Fé, Esperança e Caridade; mas neste particular sobrelevava a todos o Beato Pedro Dias, em cuja estampa vem bem expressa a declaração: *Advogado das sezois. Reza-se 9 Padre Nossos e 9 Ave Marias comendo de tudo.*

A lepra e a morfeia, e em geral as doenças de pele tinham suas medicinas na devoção a São Lázaro, a quem o cão seu fiel companheiro mitigava os males lambendo-lhe as feridas das pernas.

O bispo São Libório, cujo atributo é um livro sobre o qual se vêem pequenos seixos, é patrono de todos aqueles que sofrem dos rins e, especialmente, do mal de pedra.

Na Congregação do Oratório do Porto, houve grande devoção pelo papa São Clemente devido à eficácia da sua intervenção contra os impacientes no que é coadjuvado pelo mártir São Manuel que foi embaixador da Pérsia, em data que se ignora.

Em horas difíceis por que passava o sexo feminino, recorriam as senhoras de todas as categorias sociais a muito bons e inúmeros patrocinadores, quando necessitavam de alcançar um bom sucesso.

Em São Gens, nosso bispo e mártir, de quem se conserva ainda na ermida de Nossa Senhora do Monte a cadeira de pedra que lhe serviu de tribuna de pregação, encontram as suas devotas alívio e resolução para as suas dificuldades puerpurais. São Simão de Roxas, o grande esmoler trinitário, era também tido por especial advogado junto do Altíssimo no *conflito dos partos*. As santas Cata-

rina, Rita e Justa foram sempre consideradas óptimas interventoras em tão difíceis conjunturas.

Todavia, em casos mais graves recorria-se a Nossa Senhora das Dores e Resgate e, como última instância em tão conflituoso pleito, encontrava a devoção das padecentes na impetração à Mãe de Deus, apropriadas invocações a Nossa Senhora do Parto e Nossa Senhora do Bom Sucesso.

Para felicidade e perfeição nos desposórios, era excelente patrono São Rafael por ter agenciado o casamento do Tobias o moço médico e enfermeiro celeste com seu culto especial no convento dos Paulistas. São Dimas que primeiro foi o Bom Ladrão tinha, no convento de Xabregas, especial devoção nas obstruções e febres contínuas. O imperador e a princesa da Abissínia, Santo Elesbão e Santa Ifigénia, eram invocados contra os perigos de mar e contra os incêndios. O beato Miguel dos Santos, cuja devoção ao Santíssimo Sacramento lhe deu por atributo um ostensório e um coração em chamas, defendia os que a ele recorriam no seu convento da SS.ma Trindade, contra os cancros e tumores; e o beato Paulo que foi Cardeal de Arezzo, representado com a sua cruz dupla e o livro, era invocado por todos que tinham fracturas de pernas e febres catarraes.

Grande era a devoção dos atacados pela peste, um dos maiores e mais crebros males que caíam sobre a nossa terra, a São Carlos Borromeu e a São Sebastião; e São Marinho livrava de grandes apoquentações aos atacados da sarna e da comichão.

São João Emiliano, de grande devoção no Porto, era protector consagrado de órfãos e órfãs e os que temiam perder a sua reputação impetravam, com bons resultados, a São João Nepomuceno, que até 1889 foi óptimo medianeiro para os que passavam na ponte de Alcântara, de cujo parapeito veio um dia a ser apeado, para poder ser apreciada a sua linda estátua, magnífico trabalho do escultor italiano João António de Pádua, no Museu Arqueológico do Carmo, onde ainda hoje se encontra.

Continua a manter-se, em quase todas as nossas igrejas, um extraordinário culto a Santa Rita de Cássia como eficaz intercessora junto do Trono Divino, de todos aqueles que pretendam alcançar coisas impossíveis.

É vulgar entre as pessoas conhecedoras destas humildes manifestações das artes menores, a gravura e a litografia, ou antes, entre as que ignoram a forma rápida e económica de obtenção de variados exemplares de um mesmo original, desgabarem os artistas e suas obras, especialmente, quando se trata de modestos Registos de Santos.

Se a percentagem de espécies desta natureza, merecedoras de serem incluídas como pertencentes à gravura artística, se apresenta reduzida, certo é também não ser inferior à de qualquer outro género de produções artísticas: desenho, pintura ou outras modalidades da arte de gravar. Quem percorrer com atenção estes álbuns, há-de notar que, em cerca de seis mil peças, quase um terço admite sem favor, a classificação de gravura artística e, quanto ao restante não deve ser, totalmente, relegado para a desdenhosa terminologia de *tosca e torpe* manifestação do buril.

Para se explicar o elevado número de espécies desta categoria, existem ainda factores com que, a maior parte das vezes se não entra em linha de conta nos outros géneros: a urgência da execução e, especialmente, a falta de meios com que lutava a maioria das capelas, irmandades e confrarias, que não podendo pagar a bons artistas, nem por isso se abstinham de patentear a sua piedade, mandando retratar a pessoa homenageada ou reproduzir o facto a comemorar. Acresce a isto a ignorância dos editores ou dos proprietários das pequenas lojas de venda de estampas, tão frequentes em todas as cidades e que sobrepunham a ganância à piedade ou à arte.

Assim, desenhadores, incisores e litógrafos, pela sua inaptidão ou por deficiente remuneração, recorriam a expedientes que, com frequência, se observam no exame de muitas estampas; a cópia por decalque dos modelos artísticos e o recurso ao emprego violento e mecânico da água-forte, como meios expeditos de baratear e activar a conclusão do trabalho. Guilherme Debrie, A. J. Padrão, Vieira Lusitano, Silvério Carpineti, Gregório de Queirós, Domingos de Sequeira foram artistas que, ainda hoje, têm de arcar com responsabilidades que lhes não pertencem, provenientes de torpes plágios a que foram sujeitas muitas das suas obras.

A necessidade de recorrência a esta técnica polimórfica conduz-nos, muitas vezes, a sérias dificuldades para uma classificação rigorosa dos processos empregados na abertura das chapas. Todavia, não deixaremos de indicar, num rápido conspecto, alguns dos mais usados na feitura destas estampas.

Xilogravura tosca que vamos encontrar até finais do século XVIII e que nesta colecção não ultrapassa o XVII servindo, quase sempre, como ilustração de pequenos livros de orações ou de novenas, espécies bibliográficas hoje de grande raridade, quando não desaparecidas totalmente, donde esses ornamentos foram arrancados.

Os álbuns da Biblioteca Nacional não são ricos nestas produções xilográficas o que é de lamentar, visto que um dos mais curiosos aspectos no estudo dos registos é, sem dúvida, o que se refere às manifestações da arte popular, sempre anónimas e, talvez por isso mesmo, as que maior interesse despertam a investigadores e coleccionadores.

Esta carência ou antes a absoluta privação de registos ou de estampinhas religiosas dos séculos XV e XVI, em colecções portuguesas, tem, quanto a nós, uma explicação que julgamos a única plausível. Todos sabemos que estas pequenas recordações avulsas, impressas sobre papéis de fraca consistência, eram destinadas

a livros de piedade ou a pequenos oratórios e tinham uma duração muito limitada. Se juntarmos a isto a ignorância, a absoluta falta de sentimento artístico que se vem arrastando até nossos dias, especialmente nas camadas populares, e é o nosso caso, e ainda uma boa dose de impiedade iconoclasta, teremos a explicação da perda parcial ou total de objectos de grande valia, esculturas, quadros, miniaturas das quais apenas existem referências; não é, por isso, de estranhar que igual destino tivessem tido tão humildes e frágeis produtos da arte ou da piedade. Todavia, a actual falta de exemplares nestas condições não justifica a sua inexistência, porquanto vamos encontrar pequenas estampas impressas como decoração dos frontispícios de algumas obras desses séculos, sem que tivessem sido, propositadamente, gravadas para ilustrarem os assuntos nelas tratados.

De momento, e numa simples apresentação prefacial, seria fastidioso relacionar as numerosas espécies existentes desta natureza; mas não deixaremos, a título de simples exemplo, de indicar as seguintes:

a) *Regimento Proveitoso contra la Pestenença... por Valentim Fernandes – Lisboa, 1496.* Frontispício com uma estampa avulsa de Nossa Senhora e o Menino Jesus;

b) *Soliloquio de San Buenaventura. Lisboa, 1517,* contendo no espaço intercolunar da portada um quadrinho com o santo;

c) *Exposiçam da Regra do Glorioso Padre Santo Augustinho, por Frey Diogo de Sãm Miguel... Lisboa, Joannes Blavius 1563,* com a imagem avulsa do arcanjo, a qual serve de ilustração ao frontispício, de mera composição tipográfica (B. N. L., Res. 1121 V);

d) *Carmen endecassyllabon ad Sebastianum Regem... por L. André de Resende. Olisipone, M.D.LXVIII*; ornamenta-lhe o frontispício um São Vicente de dalmática, palma e livro (B. N. L., Res. 158 V);

e) *Compendio e Sumario de Confessores* por Frey Masseu d'Evora... *Coimbra, Pedro de Maris 1567,* com um São Francisco de Assis no frontispício (B. N. L., Res. 785 P);

f) Em 1557 saiu impressa em Lisboa a *Primeira Parte da Chronica da Ordem dos Frades Menores, por Frey Marcos de Lisboa* nas oficinas de João Blávio apresentando o frontispício a imitar um pórtico, de composição tipográfica, em que as pilaſtras laterais são formadas por sobreposição de oito pequeninos rectângulos com as imagens de diversos santos franciscanos: Santo António, São Francisco, santos Mártires de Marrocos, Santa Clara, etc. Para a *Segunda Parte* da obra aproveitou o mesmo impressor, cinco anos depois, os mesmos retratos, trocando-lhes apenas os lugares (B. N. L., Res. 38, 39 A).

Que eſte recurso a que deitavam mão os impressores era frequente moſtram-no outras obras, sendo de citar as *Cõſtituições sinodaes do bispado do Porto... impressas por Vasco Diaz Tanco de Frejenal em 1541* que ornamentou a página inicial da *ordẽ... de celebrar as missas...* com quinze xilogravuras, já muito cansadas dos prelos, onde se vêem representados, sem qualquer ordem ou oportunidade, São Lourenço, Santa Clara, São Sebaſtião, o Bom Paſtor, Santa Catarina e no alto o Eterno Padre num pequeno regiſto, de gravura a traço, diferente na maneira de todas as outras (B. N. L., Res. 145 A).

Como se vê, todas estas estampinhas eram avulsas e faziam parte do material tipográfico volante, existente nas respectivas oficinas, para serem impressas consoante as necessidades editoriais, muitas vezes apenas enquadradas por simples vinhetas ou tarjas, sem qualquer ligação no arranjo ornamental.

Passando à gravura sobre cobre, os processos empregados vão do buril duro e profundo até à leveza do ponteado bartoloziano ou da água-forte de pintor, como veremos. Decadente ou quase extinta a arte de gravar sobre chapa de metal, surge a litografia rápida e económica nas grandes tiragens e, já em meados do século XIX, as artes mecânicas de reprodução auxiliadas pela fotografia: a foto e a zincogravura, a cromolitografia e, mais modernamente, a ocogravura em todas as suas modalidades.

Ainda na gravura de metal se nos deparam espécies curiosas desde o século XVII, embora este, deficientemente representado nesta colecção, visto apenas se encontrarem produções de Clemente Bilingue, artista de duvidosa nacionalidade e de muito limitado merecimento; de Bento Mealhas, de quem pouco se sabe, e do gravador flamengo Arnold van Westerhout. Também os Klauber, verdadeira dinastia de incisores vienenses, cujas produções têm grande aceitação entre os nossos coleccionadores, nos aparecem juntamente com outro, não menos competente, Martin Engelbrecht, todos apondo aos seus apelidos o qualificativo *Cath.* para mostrarem a sua obediência à Igreja Católica, em oposição aos gravadores protestantes.

Vem a propósito deixar aqui a notícia da existência nesta mesma secção da Biblioteca de três pequenos álbuns contendo as produções religiosas destes artistas. (23 P, 63 P e 64 P).

Não sucede o mesmo no século seguinte com os estrangeiros, bem conhecidos de todos os que têm seguido a evolução desta arte entre nós: Michel Le Bouteux, aguafortista de valor; o operosíssimo Guilherme Debrie que, hàbilmente, se auxiliava da água-forte para maior facilidade no buril; e Charles de Rochefort, mais modesto que qualquer dos anteriores e, como eles, abridor dos trabalhos da Academia Real da História Portuguesa em dias de D. João V, os únicos desta plêiade de artistas franceses de quem se encontram produções assinadas nestes álbuns.

Portugueses, quanto a nós, de não menor valor, como pintores aguafortistas, sobressaem Francisco Vieira Lusitano e António Joaquim Padrão e, como seus discípulos ou seguidores, Olivarius Cor, João Carpineti e Joaquim Manuel da Rocha. Burilistas intransigentes na sua maneira, tendo tido por mestre Joaquim Carneiro da Silva, aparecem na segunda metade deste século Manuel da Silva Godinho, Eleutério Manuel de Barros, Domingos José da Silva, Manuel Marques de Aguilar, Gaspar Fróis Machado e Nicolau Baptista Cordeiro. Inferiores em merecimento artístico, e talvez por isso mesmo apresentando maior produção neste género, sem que se lhe conheçam bem mestres ou escolas, estão: Teotónio José de Carvalho, Manuel Correia, Constantino de Fontes, Manuel Freire, Francisco Xavier Freire que usa, em geral, das iniciais *F. X. F.*, *A. F.* e um *A. Santos* do qual ignoramos o nome, talvez o mais produtivo de todos os gravadores portuenses.

E ao referirmo-nos a esta cidade, não deixaremos de indicar um Francisco e um Sebastião de Lemos de fracos merecimentos, mas como artistas notáveis no ponteado Raimundo Joaquim da Costa, auxiliado, muitas vezes, por sua filha Camila.

O século XIX, onde têm de ingressar alguns dos anteriormente citados, começa por uma estrondosa revolução na arte de gravar em Portugal, com a vinda de Inglaterra, acompanhado do seu discípulo e ajudante Gregório Francisco de Queirós, do florentino Francesco Bartolozzi aureolado pela fama de mestre insigne no ponteado. Com todas as regalias concedidas pelo Estado consegue formar escola, onde se salientam como discípulos, além do ajudante, Romão Eloi d'Almeida, Domingos José da Silva, João Vicente Priaz, António Maria d'Oliveira Monteiro, Francisco Tomás d'Almeida, e Teodoro António de Lima, todos com produções nestes álbuns e já suficientemente estudados na *História da Gravura Artística.*

Com Domingos António de Sequeira que aqui figura com uma levíssima água-forte, *Cuidadosa Mãe,* entra em Portugal a litografia e, ao mesmo tempo, a gravura de madeira a topo.

A arte litográfica com a enorme facilidade de reprodução de um mesmo original, avassalou a breve trecho o mercado, dando origem a que se procurassem artistas expeditos no manejo do lápis sobre a pedra. Nesta colecção encontrar-se-ão inúmeras produções, muitas delas subscritas pelos nomes mais conceituados nesta arte e desde os primeiros anos da sua introdução entre nós.

As principais oficinas estão aqui representadas como a dos Castros, a Companhia Nacional Editora, a grande casa de Manuel Luís na Rua Nova dos Mártires, a firma Lopes & Bastos que lhe sucedeu e no Porto, a Peninsular, a Portuense, a Ignis e muitas outras de menos nome, mas não inferiores em produções deste género.

E se das oficinas tivermos de passar aos artistas, não poucos nomes conhecidos se nos deparam: Pedro Guglielmi, Maurício José Sendim, Dias Costa, João Macphail, Peyssoneau, Palhares, Lecoingt, Queirós, etc.

A gravura em madeira do século XIX não pode apresentar-se como recurso extraordinário a que tivessem deitado mão os nossos festeiros e editores para satisfação das suas inclinações piedosas ou das suas necessidades comerciais. Não porque o processo fosse deficiente para qualquer destas finalidades; o desenvolvimento que esta arte tinha tomado no país já por mais de uma vez o relevámos, nomeando a plêiade de artistas que encheram de belas estampas representando paisagens, monumentos, retratos, reproduções de quadros dos grandes mestres, etc.

Cremos que a causa principal reside na coincidência do aparecimento da gravura mecânica aproveitando para os seus trabalhos o desenvolvimento da fotografia e, portanto, o barateamento da produção e a rapidez da execução.

Não deixaremos, todavia, de registar alguns dos nomes de abridores em madeira que nos aparecem nas subscrições em muitos destes registos: Caetano Alberto, Francisco Maria Bordalo, D. José Severini, Francisco Pastor, J. Leipold e Nogueira da Silva. Já em final do álbum «Suplemento» deparou-se-nos um artista moderno, que apresenta uma dupla faceta deste género de gravura: a xilogravura com interessantes contrastes de branco e preto e a gravura a buril de traço branco sobre fundo negro liso. É autor tanto do desenho como da incisão o Rev. P.^e^ Augusto Pereira Nunes, de Coimbra.

Pena é que não existam na colecção trabalhos de outros artistas modernos que além de muito valorizarem o conjunto, contribuiriam para o estudo e desenvolvimento desta arte em Portugal.

Quanto à gravura mecânica, avultam as estampas fotogravadas da antiga casa Pires Marinho desta cidade com um cento de produções e alguns exemplares da primeira casa da especialidade em Lisboa, Castelo Branco & Alabern, que julgamos terem sido os primeiros fotogravadores que iniciaram esta modalidade na arte de gravar em Portugal.

INDICADOR DOS ALBUNS

A) QUATRO relativos a SANTOS, com a numeração:

N.º 1 — de n.ºs 01 a 0470
N.º 2 — de n.ºs 0471 a 0937
N.º 3 — de n.ºs 0938 a 01464
N.º 4 — de n.ºs 01465 a 01950

B) TRÊS referentes a NOSSA SENHORA com a numeração:

N.º 5 — de n.ºs 02000 a 02529
N.º 6 — de n.ºs 02530 a 03061
N.º 7 — de n.ºs 03062 a 03532

C) TRÊS com figurações de N. S. JESUS CRISTO e a numeração:

N.º 8 — de n.ºs 03550 a 03956
N.º 9 — de n.ºs 03957 a 04299
N.º 10 — de n.ºs 04300 a 04702

D) DOIS referentes a SANTAS com a numeração:

N.º 11 — de n.ºs 04703 a 05158
N.º 12 — de n.ºs 05159 a 05593

E) UM de Suplemento com os n.ºs 05594 a 05919

ABREVIATURAS

INS. — Inscrição ou legenda, na parte superior ou inferior da estampa.

S. ou *Subs.* — Subscrição – Nomes dos artistas que intervieram na elaboração do desenho, gravura, ou litografia e indicação da oficina ou local de venda.

D. — Dimensões, em milímetros, tomadas pela mancha, incluindo, quando a houver, a legenda inferior.

P. — Processo usado na reprodução gráfica.

E. — Estado do exemplar.

O. — Observações.

SANTOS

01 – SANTO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Ajoelhado. Entre nuvens vê-se a SS.ma Trindade, N. Senhora e São José. À esquerda, a Virgem e S. José

INS — Beatus Alphonsus Maria de Ligorio Patritus Napolitanus, Fundator Congris SSmi Redemptoris ac olim Eppus Stae Agathae Gothorum quievit fine beato Nucerinae Paganorum. Anno rep: sal: 1787 at mens: 10 die 5. In vita et post mortem miraculis gloriosus in Fastos beatorum relatus est die ...anno 1816. S. — Fr. S. Göbwart del sc. 1810. D. — 342 × 218 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa.

02 – SANTO ADALBERTO — Visto em corpo inteiro envergando trajos episcopais, de mitra e sofrendo o martírio da transfixão de dardos.

INS. — S. Adalbertus Episcopus et martyr. S. — C. Galle. D. — 87 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Impresso sobre pergaminho.

03 – SANTO ADRIÃO — Numa moldura rococo vê-se o santo à esquerda sofrendo o martírio.

INS. — S. Adriam M. advogado das contra ruturas (?) *D.* — 127 × 88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04 – SANTO ADRIÃO e SANTA ATANÁSIA — Em moldura rococo. Ao fundo, o santo por detrás de uma janela gradeada. Do lado de fora, Santa Atanásia.

INS. — S. Adrião e S.a Atanasia. D. — 132 × × 91 mm. *P.* — Buril *E.* — Cortada pela mancha.

05 – SANTO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Saindo de um carro, dá vida a um menino cego.

INS. — B. Alphonsus Maria Liguori Fundator Congr. SS.ma Redemptoris, per signum crucis illuminat caecum. D. — 91 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

06 – BEATO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Em moldura circular, meio corpo de braços cruzados sobre o peito, segurando um Crucifixo.

INS. — O. B. Affonso Maria de Liguori. D. — 38 × 33 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

07 – SANTO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Junto de uma mesa, contempla um Crucifixo que segura com a mão esquerda.

INS. — B. Alphonsus Mar. de Ligorio. Congreg. Gothorum Episcopus. S. — F. A. dis – Joseph Mochetti sculp. D. — 130 × 77 mm. P. — Buril. *E.* — Completa.

08 – SANTO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Diante de um retábulo da Virgem ensinando meninos a orarem.

INS. — B. Alphonsus Maria Liguori Fundator Congr. SS.mi Redemptoris, plenus amore, vitae primitias Virgini innocentiam obtinere et servare parvulos docet. D. — 100 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

09 – SANTO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Em oval inscrita num rectângulo, trajando vestes episcopais de mitra e báculo.

INS. — St° Alphonse de Liguori – H. Alphonse van liguori. S. — Ernst Hache Edr Paris. D. — 80 × 49 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

010 – SANTO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Ajoelhado aos pés de um altar, onde está em companhia do beato Clemente

Maria Ofbauer defronte de uma imagem de Nossa Senhora com o Menino.

INS. — *S. Affonso Maria de Ligorio – B. Clemente Maria Ofbauer. S.* — *Typ. da Editora – – 1929. D.* — 127×87 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

011 – SANTO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Junto de uma mesa onde está a imagem da Virgem. À esquerda, na parte superior, uma custódia entre nuvens.

INS. — *B. Alphonsus Mar...* (como a n.º 07). *D.* — 115×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

012 – BEATO AFONSO RODRIGUEZ — Em moldura oval ornamentada, com um rosário nas mãos.

INS. — *El B° Afonso Rodriguez. S.* — *V. P. D.* — 100×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

013 – SANTO AGOSTINHO — A escrever sentado a uma mesa e segurando com a mão esquerda um coração.

INS. — *Sanctus Augustine – Ora pro nobis. D.* — 253×183 mm. *P.* — Buril. *E.* — Estampa cortada.

014 – BEATO AFONSO RODRIGUEZ — Em moldura oval ornamentada, inscrita num rectângulo, está o santo a rezar. Ao fundo, entre nuvens, aparece Nossa Senhora.

INS. — *B. Alphonsus Rodriguez Coadjutor Temporalis S. J. S. – P. Mar. gr. D.* – 114×88 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

015 – SANTO AGOSTINHO — Numa moldura ornamentada, rodeado de eclesiásticos, ditando-lhes a sua Regra.

INS. — *Ante ommnia Frates clarissimi, diligitur Deus deinde proximus* (no livro) – *Tu de vita*



N.º 01

Clericorum Sanctam Scribis Regulam (na cartela). *S.* — *Debrie inv. et sculp.* *D.* — 125 × × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela moldura.

016 – SANTO AGOSTINHO — Em uma moldura oval inscrita num rectângulo, o santo de mitra e báculo, visto em mais de meio corpo, segura um coração atravessado por uma seta e a maqueta de uma igreja.

INS. — *Tu de Vita Clericorum Sanctam scribis Regulam* *D.* — 155 × 116 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.



N.º 016

017 – Veja o n.º 15.

018 – SANTO AGOSTINHO — De pé, junto de um altar. Um anjo segura a mitra e outro um coração atravessado por uma seta.

S. — *Debrie inv. e f. 1762.* *D.* — 83 × 48 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Cortada.

019 – SANTO AGOSTINHO — Sentado a uma mesa fulmina com chamas saídas da sua pena, os vícios. À esquerda a Virgem segura a maqueta de uma igreja.

D. — 275 × 200 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

020 – SANTO AGOSTINHO — Visto em meio corpo, nimbado, segurando um livro e um coração.

INS. — *S. Agostiño Dot.ʳ* *D.* — 59 × 40 mm. *P.* — Água-forte *E.*— Cortada.

021 – SANTO AGOSTINHO — Numa moldura dourada, sentado, segurando um coração em chamas.

INS. — *S. Agustin* (superior), *St Augustin* (inferior). *D.* — 48 × 36 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

022 – SANTO AGOSTINHO — Como a anterior.

INS. — *St Augustin.* *D.* — 39 × 26 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

023 – SANTO AGOSTINHO — Amparado por um anjo, levanta os olhos para o céu, donde vem um feixe de luz divina.

INS. — *S. Augustinus.* *E.* — *Cor van Merlen.* *D.* — 129 × 90 mm. *P.* — Buril *E.* — Bom.

024 – SANTO AGOSTINHO — Em meio corpo, de báculo na mão esquerda e com um coração na direita.

INS. — *S. Augustinus.* *D.* — 85 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

025 – SANTO AGOSTINHO — Sentado perto de uma mesa com a pena numa mão e o coração na outra.

INS — *Saint Augustin* – Segue uma quadra laudatória que começa: *Quel astre s'eleve en Afrique... S.* — *a Paris chés Charpentier rue St Jacques au Coq.* *D.* — 129 × 75 mm. *P.* Buril. *E.* — Bom.

026 – SANTO AGOSTINHO — Escrevendo. Na mão esquerda, um coração.

D. — 95 × 65 mm. *P* — Buril. *E.* — Cortada.

027 –SANTO AGOSTINHO — Iluminado pelo Espírito Santo. Aos pés vêem-se livros. Na mão, um coração em chamas.

S. — *A. F. scl.* *D.* — 195 × 121 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom *O.* — De um livro.

028 – SANTO AGOSTINHO — Ajoelhado junto de um altar. Em cima, entre nuvens, a SS.ᵐᵃ Trindade e Nossa Senhora.

INS. — *S. P. N. Augustinus Doct. Ecclesiae Maximus Fund. Eremitarum Discalceat.* *S.* — *B. F. Gayo Fect.* *D.* — 113 × 62 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Bom.

029 – SANTO AGOSTINHO — Sobre nuvens, rodeado de anjos, ajoelhado, tendo diante de si a mitra sobre um livro.

INS. — *S. Augustinus Episcop.* *D.* — 110 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.*— Rasgada.

030 – SANTO AGOSTINHO — Sobre nuvens, segurando uma pequena maqueta de igreja.

INS. — *S. Augustinus Ecl. D. Ordin. Restaurat.* *D.* — 80×58 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

031 – SANTO AGOSTINHO—Num rectângulo de cantos cortados, visto em meio corpo, escrevendo.

INS. — *S. Augustinus.* *S.* — *Th v. Merlen.* *D.* — 42×29 mm. *P.* — Água-forte, colorida. *E.* — Bom. *O.* — Sobre pergaminho.

032 – SANTO AGOSTINHO — Junto de uma mesa segurando um livro. Traja vestes episcopais.

D. — 57×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

033 – SANTO AGOSTINHO — Em moldura ornamentada, de pé, com o coração na mão direita e o báculo na esquerda. Um anjo segura a mitra

INS. — *S. Agostinho.* *S.* — *Santos f.* – *Porto.* D. — 78×50 mm. *P.*— Buril. *E.* — Completa.

034 – SANTO AGOSTINHO — Escrevendo, sentado a uma mesa.

INS. — *S. Agostinho.* *S.* — *Milano presso Ruspini e Sala Contr. della Bella. N° 4004.* *D.* — 103×68 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Bom.

035 – SANTO AGOSTINHO — Trajando vestes episcopais e segurando na esquerda a maqueta de uma igreja.

INS. — *St° Agostinho–Bispo e Doutor da Igreja.* *S.* – *Vin. Feoli inc.* *D.* – 107×69 mm. *P.* – Buril. *E.* — Bom

036 – SANTO AGOSTINHO — Sentado a uma mesa escrevendo.

D. — 78×52 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

037 – SANTO AGOSTINHO—Num rectângulo de cantos cortados, de perfil à direita.

INS. — *S. Augustinus.* *S.* — *Galle.* *D.* — 87×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra colorida à mão com o n.° 047.

038 – SANTO AGOSTINHO — Sentado, escrevendo. Um anjo segura a mitra.

INS. — *Regula S. P. A. Ante omnia Fratres Clarissimi deligatur Deus deinde proximus* (na estampa) – *S. P. Augustine, Ora pro nobis* (inferior). *S. Cor van Merlen.* *D.* — 120×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

039 – SANTO AGOSTINHO — Com o coração na mão. Um anjo segura o báculo.

INS. — *S. Augustinus.* *S.* — *Cor, van Merlen.* *D.* — 90×62 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom. *O.* — Sobre pergaminho.

040 – SANTO AGOSTINHO — Baptismo de Alípio e Adeodato.

INS. — *D. Augustinus una cum Alipo et Adeodato Sacris lymphis ablatus anno 387. 24. April* (superior) – *Et baptizati sumus et fugit a nobis sollicitudo vitae praeteritae* (inferior). *D.* – 147×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

041 – SANTO AGOSTINHO — Em moldura, de pé com um coração na mão e de báculo.

INS. — *S. Agostinho.* *S.* — *Santos fec. Porto.* *D.* — 133×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

042 – SANTO AGOSTINHO — Sentado a uma mesa, junto de uma estante com livros, escrevendo. Ao lado, um anjo.

INS. — *S. Poss. Ep. ad Macedon. Augustinus homo coelestis imago divinitatis Pater Patrum Doctor Doctorum* (numa cartela) *D.* — 138×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

043 – SANTO AGOSTINHO — Numa oval inscrita num rectângulo.

INS. — *St. Augustin – Sn Agustin – Hl. Augustin.* *S.* — *Paris, L. Turgis Editeur, rue des Ecoles, 60.* *D.* — 98×54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

044 – SANTO AGOSTINHO — Ajoelhado. No alto entre nuvens, Jesus, a Virgem N. Senhora e dois anjos.

INS. — *S. Agostinho dr. da Igreja Fundador dos Conegos Regulares.* *D.* — 125×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

045 – SANTO AGOSTINHO — Sobre um pequeno pedestal, de pé, tendo junto de si um anjo.

INS. — *S. Augustinus Eremit. et Canon. Regularium Fundator.* *D.* — 138×85 mm. *P.* — Buril.

046 – SANTO AGOSTINHO — Em meio corpo, segurando na mão direita o coração.

INS. — *S. Augustinho.* *S.* — *Na loja de An.*[to] *Joaq.*[m] *Rib° – Rua da Padr.*[a] *N° 17.* *D.* — 88×61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

047 – Veja o n.° 37.

048 – SANTO AGOSTINHO — Segurando numa das mãos o coração; a seu lado, a mitra.

D. — 82×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Sobre pergaminho.

049 – SANTO AGOSTINHO NOVELOS — Numa oval inscrita num rectângulo. Na mão direita um Crucifixo e na esquerda flores.

INS — *B. Augustinus Novellus.* *D.* — 67 × × 46 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

050 – SANTO ALBERICO — Em um duplo emolduramento passam-se duas visões do santo: no superior a Virgem entre nuvens dá-lhe a túnica alva cisterciense e no inferior aparece-lhe à hora da morte.

INS. — *S. Alberictus II Abbas Cist.* (em cima) – *Sancta Maria ora pro nob.* (no desenho) –*Vestimentis albis induaris – Apoc. 3* (inferior). *S.* — *C. M. – Jos. et Joa. Klauber Cath. Sc. et Exc.* *D.* — 147 × 80 mm. *P.* — Buril *E.* — Cortada pela mancha.

051 a **053** – SANTO ALBERTO — Em moldura ornamentada sobre peanha, segurando um livro e um Crucifixo.

INS. — *S. Alberto do Conv.*[to] *dos Carmelitas Calçados de Lisboa.* *S.* — *God. f. na loja de Joze Luiz Pinheiro nas cazas do Robin ó Xiado.* *D.* — 135 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a indicação: *Em caza de M. O. A. Junior na Rua dos Calafates N° 116 Lx*[a] e uma 3.[a] recortada, colorida, com os n.[os] 052 e 053.

054 e **055** –SANTO ALBERTO — Com o delineamento anterior.

INS. — *S. Alberto do Convt° dos Carmel.*[as] *Calçados de Lx.*[a] (cartela). *S.* — *Manoel Freire af.* *D.* — 130 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento mas com a indicação *Rua do Passeio N° 2 Lx*[a], que é a 055.

056 – SANTO ALBERTO — Numa moldura rectagular de cantos cortados, sobre um pedestal, segurando um Crucifixo.

INS. — *S. Alberto* *D.* — 82 × 57 mm. *P.* — Buril. *E* — Bom.

057 – SANTO ALBERTO MAGNO e SÃO TOMÁS DE AQUINO — Coloca a mão sobre a cabeça de S. Tomás de Aquino que segura um Crucifixo.

INS. — *S. Albertus Magnus et Thomas Aquinas* (sic) *ord. Praed.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 90 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

058 – SANTO ALBERTO MAGNO — Impondo as mãos sobre a cabeça de S. Tomás de Aquino na presença de diversas pessoas, junto de uma balaustrada.

INS. — *Beatus Albertus Magnus – Ordinis Praedicatorum.* *S.* — *van Merlen.* *D.* — 91 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pergaminho e colorida.

059 – SANTO ALBERTO MARIA AMBIVERI — Em moldura oval inscrita num rectângulo, visto em meio corpo, segurando uma relíquia.

INS. — *V. Effigies Ven. Servi Dei D. Alberti Mariae Ambiveri Cl. R.* *S.* — *Godinho f.* *D.* — 112 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

060 – SANTO ALEIXO — Em moldura oval, com bordão de peregrino e cruz, sentado debaixo de uma escada.

INS. — *S. Alexius In Domo Patris mei mansiones multae sunt.–Joan. 14-v. 2.* *S.* – *C. P. S· C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 122 × × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

061 – SANTO ALEIXO — Em moldura rococo, de pé sobre peanha, cercado de grande resplendor, segura com a mão esquerda uma tira de papel onde se lê: *Eu sou Aleixo que o mundo deixo,* e na direita, o bordão de peregrino.

INS. — *S. Aleixo protetor* (sic) *dos pobres que se venera na sua capella dos Claustros de Sée* (na cartela). *S.* – *Lemos a f. em Lx*[a]. *D.* – 172 × × 123 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

062 – SANTO ALEIXO — Dorme perto da escada junto dum Sagrado Coração de Maria.

INS. — *S. Alexis.* *D.* — 51 × 40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Sem margens.

062-A – SANTO ALEXANDRE — Em uma oval aberta em papel arrendado, visto em meio corpo com a palma na mão.

INS. — *St. Alexandre.* *D.* — 52 × 35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

063 – SANTO ALEIXO — Alegoria bíblica: o santo, diante de uma imagem de N. S. das Dores; na parte superior da moldura, de mãos dadas, a Ciência e a Piedade. Inferiormente junto de uma mesa onde se vê um Crucifixo, está o santo em meditação.

INS. — *B. Alexius Falconesius* (superior) – *Labia sacerdotis custodient Scientiam et Legem requirent ex ore eius. Malac. 2* (inferior). *S.* — *C. P. S. C. M. – Ios. et Joan Klauber Cath. Sc. et ex. A. V.* *D.* — 152 × 92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

064 – SANTO ALÍPIO DE S. JOSÉ — Entre chamas, com os pulsos algemados, segura um Crucifixo.

INS. — *Ven. F. Alipius A S. Joseph Congregat. Discalceatorum S. Augustini Italiae et Germaniae*

a Barbaris in Odium Fidei occisus. S. — *Paulus Palais (?) fecit. D.* — 132×93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

065 – SANTO ALÍPIO DE SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, o Santo de vestes episcopais. Na parte inferior, duas cenas alegóricas da sua vida.

INS. — *S. Alipius S. P. Augustini individuo Comes et fidus Achates eiusdem in conversione Socius, in monasterio Frater, in episcopatu... D.* — 110×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.



N.º 061

066 e **067** – SANTO AMARO — Numa moldura ornamentada, de pé sobre um pequeno soco, segura o báculo e um livro.

INS. – *Santo Amaro Abade. D.* – 135×90 mm. *P.* – Água-forte e buril. *E.* – Bom. *O.* – O n.º 067 estampado a verde e o n.º 070 em estado anterior.

068 – SANTO AMARO — Em uma moldura, corpo inteiro com a cabeça cercada de resplendor e segurando um livro e o báculo.

INS. — *Bem aventurados os q̃ são Mezicordiozos por q̃ tambem sarão tratados com Mizericordia* (superior) – *S. Amaro Abbade* (inferior). *D.* — 125×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

069 – SANTO AMARO — Em moldura rococo, de pé, entre duas colunas.

INS. — *Santo Amaro D.* — 139×87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul e a n.º 071, a preto.

070 – Veja o n.º 066.

071 – Veja o n.º 069.

072 – SANTO AMARO — De pé, junto de um armário com livros.

INS. — *S. Amaro S.* — *Pastor. D.* — 118× ×73 mm. *P.* Madeira. *E.* — Cortada pela mancha.

073 – SANTO AMARO — Imagem emoldurada, com a cabeça rodeada de resplendor e uma cruz ao peito.

INS. — *S. Amaro Ab. D.* — 77 × 52 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

074 a **077** – SANTO AMARO — Numa moldura em forma de pórtico, encimada por um escudo e coroa real, ladeada por dois jarrões de flores, o Santo segura um livro que faz menção de ler.

INS. — *Santo Amaro Abbade. S.* — *João Thomaz da Fon.ca Fecit* – *R. E. Almeida esculp. D.* — 170×112 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais três iguais: uma delas estampada sanguínea (076); duas com igual delineamento, mas de buril muito inferior, sem subs. (074 e 077); duas com pequenas diferenças de pormenor, estampadas a azul (080 e 082).

078 e **079** – SANTO AMARO — Imagem num pórtico sobre pequena peanha, de báculo e com um livro.

INS. — *S. Amaro Abbade. S.* — *Na loja de Antº Joaqm Ribº na Rua da Padaria Nº 17 Lxa. D.* — 143×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — A n.º 079 com pequena diferença de pormenor.

080 – Veja o n.º 074.

081 – SANTO AMARO — Em corpo inteiro, de hábito e segurando o báculo. No chão, a mitra.

INS. — *S. Amaro. D.* – 123×90 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.

082 – Veja o n.º 074.

083 – SANTO AMARO — De pé sobre peanha com um livro debaixo do braço.

INS. — *S. Amaro. D.* — 150×105 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada pela mancha.

084 – SANTO AMBRÓSIO — Num rectângulo de cantos cortados, visto em meio corpo, em trajos episcopais. Por detrás, um anjo com uma colmeia, atributo do Santo.

INS. — *S. Ambrosius. S.* — *C. Galle D.* — 90× ×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

085 – SANTO AMBRÓSIO—Em meio corpo, segurando um livro e uma pena. Ao lado, a cabeça de um touro, atributo do Santo.

INS. – *S. Ambrozio. D.* – 84 × 58 mm. *P.* – Buril. *E.* — Bom.

086 – SANTO AMBRÓSIO — Numa oval sobre fundo rectangular, busto mitrado.

INS. – *St. Ambroise. D.* – 48 × 32 mm. *P.* – Litografia. *E.* — Sem margens.

087 – SANTO AMBRÓSIO — Em trajos episcopais de mitra e báculo, sentado, escrevendo.

INS. — *S. Ambrosius. S.* — *C. P. S. C. M.* – *M. Engelbr. A. V. D.* — 80 × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.



N.° 084

088 a **090** – SANTO AMARO — Numa moldura com duas colunas, em trajo de abade, cabeça cercada de resplendor com um livro e báculo. Nas colunas do emolduramento estão pendurados braços e pernas de cera.

INS. — *S. Amaro – Abade. S.* — *M. Freire f. D.* — 130 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* – A n.° 088 é encimada pelo escudo das armas reais portuguesas.

091 – SANTO AMARO — De pé junto de um cortinado com um livro e báculo.

INS. — *S. Amaro – Abbade. S.* — *frois–em Caza de Francisco M.*^el^ *no fim da Rua do Paceio em Lx*^a^. *D.* — 135 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

092 – SANTO AMBRÓSIO — De vestes episcopais, falando a um grupo de pessoas à frente das quais uma trajando à romana.

INS. – *S. Ambrosio, Bispo e Doutor. D.* – 170 × × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

093 – SANTO AMARO — De pé com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *St*° *Amaro. S.* — *Vende-se na Rua do Ouro N° 6 Lx*^a^. *D.* — 155 × 84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

094 – SANTO AMBRÓSIO — Sentado junto de uma mesa com um livro nos joelhos e uma pena na mão.

INS. — *S. Ambrosius. D.* — 105 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

095 – SANTO AMBRÓSIO — Em moldura dourada, aberta em oval, meio corpo, de mitra e segurando uma pena.

INS. – *St. Ambroise. D.* – 43 × 32 mm. *P.* – Litografia. *E.* — Completa.

096 – SANTO AMBRÓSIO — Entre nuvens, com um livro e uma pena, cercado de anjos. À esquerda, uma colmeia com abelhas, atributo proveniente do seu nome.

INS. — *S. Ambrosius – Ambrozini Romani filius, Galliarum praefecti, Episcop. Mediolanensis, St. Eccles. Doctor, vixit temporib. Valentiniani et Theodosii A. D. 381. S.* — *C. P. S. C. M.* – *M. Engelbr. exc. – A. V. – Scheffler del. D.* — 115 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

097 – SANTO AMBRÓSIO e SANTO AGOSTINHO — Ambos sentados a uma mesa. À esquerda, a colmeia; à direita, um anjo.

INS. — *S. Ambrosius – S. Augustinus* (inferior) – *Legis Doctores Lucae 5* (inferior). *S.* — *C. P. S. C. M.* – *Klauber Cath Sc. et exc. A. V. D.* – 137 × 85 mm. *P.* – Buril. *E.* – Bom.

098 – SANTO AMBRÓSIO — Com uma pena na mão. A seu lado, a colmeia e um diabo.

INS. — *Declinate a me maligni* (superior) - *S. Ambrosius* (inferior). *D.* — 138 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

099 – SANTO AMBRÓSIO — Dentro de uma moldura dourada, a sua imagem.

INS. — *St. Ambroise. S.* — *Bés et Dubreuil. D.* — 88 × 50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0100 – SANTO ANASTÁCIO — Num rectângulo de cantos cortados, visto em meio corpo segura um Crucifixo. Ao fundo, uma representação do martírio do Santo.

INS. — *S. Anastasius.* *D.* — 123 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

0101 – SANTO ANASTÁCIO — Numa oval, a cabeça do santo. Em baixo, o seu martírio.
INS. — *Effigies S. Anastasy Mart. Ord. Carm. cuius aspectu fugari Daemones morbosq. curari acta duo Concilii testantur.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 90 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho.

0102 – SANTO AMBRÓSIO DE SENA E BEATO HENRIQUE SUSO — Ajoelhados, lado a lado.
INS. — *S. Ambrosius Senensis – B. Henricus Suso.* *D.* — 90 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0103 – SANTO ANDRÉ, (APÓSTOLO) — Com uma cruz, rodeado de nuvens e cabecinhas de anjos alados. A seus pés, o Purgatório.
INS. — *Sancto Andre Apostolo* (manuscrita). *D.* — 125 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.



N.º 0105

0104 – SANTO ANASTÁCIO — De joelhos e mãos postas, recebendo o martírio.
INS. — *S. Anastacio M.* *S.* — *M. Freire.* *D.* — 82 × 51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0105 – SANTO ANASTÁCIO — Em rectângulo de cantos cortados apenas a cabeça do santo.
INS. — *Vera Effigies...* (como a do n.º 0101). *D.* — 81 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

0106 – SANTO ANDRÉ — Em meio corpo, em frente de uma cruz.
INS. — *St. André.* *D.* — 55 × 40 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0107 – SANTO ANDRÉ (APÓSTOLO) — De pé com uma cruz e aos pés, um livro.
INS. — *S. Andreas Apost.* *D.* — 120 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0108 – SANTO ANDRÉ (APÓSTOLO) — Em corpo inteiro com a cruz e cercado de nuvens.
INS. — *S. Andre, Apost.* *D.* — 94 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0109 – SANTO ANDRÉ (APÓSTOLO) — Em uma moldura ornamentada com a cruz.
INS. — *Santo André Apostolo.* *S.* — *C. M.* *D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

0110 – SANTO ANDRÉ (APÓSTOLO) — Numa oval com a cruz. Inferiormente, o Purgatório.
INS. — *S. André A Postolo* (sup.) – concessão de indulgências (infer.) *D.* — 72 × 60 mm. *P.* —Buril. *E.* — Completa.

0111 – SANTO ANDRÉ (APÓSTOLO) — Num rectângulo de cantos cortados, o santo com a cruz.
INS. – *S. André* (manuscrita). *D.* 90 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho e colorida.

0112 – SANTO ANDRÉ (APÓSTOLO) — Em corpo inteiro com a cruz.
INS. — *Santo André – Orago da freguezia de Santo Andre (Arcyprestado de Castelo Branco).* *D.* – 126 × 65 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

0113 – SANTO ANDRÉ (APÓSTOLO) — Com a cruz e, inferiormente, o Purgatório.
INS. — *Santo Andre Apostolo* (segue a concessão das indulgências). *D.* — 132 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — A n.º 0116 é estampada a preto.

0114 – SANTO ANDRÉ e SÃO TOMÉ (APÓSTOLOS) — Segura a cruz e tem junto de si São Tomé que toca a chaga do lado de Jesus.
INS. — *SS. Andreas et Thomae.* *D.* — 130 × × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0115 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Em meio corpo, numa oval, em contemplação.

INS. — *S. Andreas Avellinus. D.* — 70×50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

0116 – Veja o n.º 0113.

0117 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Ajoelhado sobre nuvens, vendo-se no alto a SS.ma Trindade. Inferiormente, os reinos de Nápoles e Sicília de que é patrono.

INS. — *S. Andreas Avellinus Clericus Regularis Patronus et Protector. Alli Fratelli dell'Oratorio del Divino Aore in S. Paolo di Napoli. S.* — *Nic: Perrey D. D. D. D.* — 358×241 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0118 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Ao pé de um altar, onde se vêem S. José e o Menino Jesus, por ocasião da morte do Santo.

INS. — (Concessão de indulgências). *S.* — *Francisco da Silva del. et sculp. D.* — 184× ×110 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0119 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Em corpo inteiro sobre nuvens, cercado de anjos.

INS. — (numa cartela) — *Clementi VI Pont. Opt. Max. Divi Andreae Avellini sanctificatori, S. R. E. Card. Francis Pignatelli, & Joseph Ma. De Thomasijs creatori Clericorum Regularium Theatinorum. Clementissimo Benefectori. Quoniam Gloria virtutis eorum. Tu es. Psal. 88. 18. S.* — *A. M. sculp. Genua 1712. D.* — 227× ×156 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0120 a **0122** – SANTO ANDRÉ AVELINO — Em trajos sacerdotais subindo ao altar.

INS. — (numa cartela) — *S. Andre Avelino* (inferior) — *Segue-se uma oração. S.* — *God.º f.* — *em caza de Fra.co de M.el Pires no fim da Rua do Passeio Lix.a D.* — 148×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — São três estampas com o mesmo delineamento, mas de chapas diferentes: uma tendo na parte inferior um responsório com 16 versos e uma oração em 16 linhas (N.º 0122), a outra com versículo bíblico (N.º 0121) e esta, a n.º 0120.

0123 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Sobre nuvens. Dois anjos seguram as insígnias do reino de Nápoles, e outros dois, duas coroas. (as de Nápoles e Sicília).

INS. — *Beatus Andreas Auell.s Cl.s Reg.s Regnorum utriusq. Siciliae Protector, et Patronus. S.* — *N. P.* (?) *D.* — 119×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

0124 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Imagem do santo junto de um altar; aos lados, um responsório e uma Oração.

INS. — *S. Andreas Avellinus C. R. Theatinus Regularium Neapolis et Sicilia Protector. S.* — *Debrie f. 1761* (?). *D.* — 74×164 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa.

0125 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Em uma moldura oval com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *S. Andreas Avelinus. D.* — 79×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — A n.º 0128, completa, a n.º 0125 está cortada.

0126 – SANTO ÂNGELO — Em uma moldura ornamentada vê-se o santo, representado no seu martírio: um sabre fendendo-lhe o crâneo e uma espada no peito. Segura um crucifixo e uma palma com três coroas.

INS. — *S. Angelo mar. carmeli. S.* — *Rochefort f. 1754. D.* — 118×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0127 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Em pé segurando um livro. Ao fundo, uma igreja e à direita, um vulcão.

INS. — *S. André Avelino, Confessor. S.* — *C. M. D.* — 168 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

0128 – Veja o n.º 0125.

0129 – SANTO ÂNGELO MAZZINGHI — Sobre um pequeno soco com um crucifixo.

INS. — *S. Angelo Mazzinghi* — *Carmelita calçado, especial Advogado contra o mal de Hydropezia. D.* — 140 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0130 – BEATO ANDRÉ BOBOLA — Em moldura rectangular, ajoelhado aos pés da Virgem com o Menino; dois anjos seguram os instrumentos do martírio que vem figurado num pequeno quadro inferior.

INS. — *B. André Bobola M. S. J. S.* — *P. Mar. gr. D.* — 117 × 90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

0131 – SANTO ÂNGELO — De hábito, com um livro; a palma com três coroas e punhal com que foi martirizado, enterrado no peito.

INS. — *S. Angelo. D.* — 132×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0132 – ANJO CUSTÓDIO DO REINO — Em moldura ornamentada, segura uma espada e o escudo real.

INS. — *O Anjo Custódio do Reino. Que se venera na freguezia de N. S. da Purificação do lugar de Bucelas. S.* — *Carv. f. Em caza de Franc.º M.el no fim do Paceio. D.* — 135× ×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — A n.º 0135 é de buril inferior, cortada pela mancha, e de igual delineamento.

0133 – ANJO CUSTÓDIO DO REINO — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro cercado de resplendor com o escudo real e a espada.

INS. — (na cartela) *O Anjo Custódio do Reino.* S. — *Na loja de Mathias Ribr.º na Rua da Padaria. N.º 17 Lx.ª* D. — 137 × 84 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

0134 – ANJO CUSTÓDIO DO REINO — Sobre nuvens com o escudo português e lança.

INS. — *Anjo Custódio do Reino de Portugal. Off. à Sere.ᵐᵃ Sr.ª Inf.ᵗᵃ D. Maria d'Assumpção.* S. — *J. C. Spinola fecit — Off. Lith. de Santos.* D. — 112 × 68 mm. P. — Litografia. E. — Bom.



N.º 0132

0135 – Veja o n.º 0132.

0136 – ANJO DA GUARDA — Voando pela noite sobre uma cidade com uma criança nos braços.

INS. — *Anjo da Guarda.* S. — *P. Mar. gr.* D. — 148 × 103 mm. P. — Fotogravura. E. — Bom.

0137 – ANJO DA GUARDA — Em moldura rectangular dando a mão a uma criança.

INS. — *Em qualquer lugar que te achares, trata ao teu Anjo com o acatamento que deves — S. Bernardo.* D. — 107 × 60 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

0138 – ANJO DA GUARDA — Coloca a mão sobre a cabeça de uma criança que reza, indicando-lhe a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Beati qui lugent: quoniam ipsi consolabuntur.* D. — 110 × 65 mm. P. — Buril. E. — Cortada pela mancha.

0139 – ANJO DA GUARDA — Ajudando uma criança a erguer-se a quem aponta para o céu. À esquerda, um naufrágio.

INS. — *Surge, propera, amica mea. columba mea, formosa mea, et veni. Jam enim hyems transiit imber abiit, et recessit. — Cant. 2.* D. — 52 × 60 mm. P. — Buril. E.— Cortada. O. — Estampada em pergaminho.

0140 – ANJO DA GUARDA — Indicando a Cruz a uma criança para a qual se inclinam N. Senhora e o Menino. Em cima, o Espírito Santo.

INS. — *S. Angelus Custos.* S. — *C. Galle.* D. — 83 × 60 mm. P. — Buril. E. — Bom.

0141 – ANJO DA GUARDA — Apontando para o céu, donde vem a luz divina com a qual se deve combater o vício, personificado na figura do diabo.

INS. — *Angelos Custos — Angelis suis mandavit de te. ut custodiant te ne omnibus vicis tuis.* S. — *...Mart. Engelbr excud. A. V.* D. — 115 × × 63 mm. P. — Buril. E. — Bom.

0142 – ANJO DA GUARDA — De pé sobre o globo terrestre, apontando a uma criança a Divindade representada no seu triângulo simbólico.

INS. — (sup.) — *Vivit ipse Dominus* — (inf.) *quoniam custodivit me Angelus eius.* S. — *C. P. S G. M. — Jos. et Joa. Klauber Cath Sc. et exc. A. V.* D. — 145 × 85 mm. P. — Buril. E. — Cortada.

0143 – ANJO DA GUARDA — Em corpo inteiro, guiando uma criança.

INS. — *Santo Anjo do Senhor / Meu zeloso guardador / Hoje e sempre me rege guarda e ilumina.* D. — 263 × 170 mm. P. — Fotogravura. E. — Completa.

0144 – ANJO DA GUARDA — Apontando o caminho a uma criança, a quem guia segurando-a pelo braço.

INS. — *S. Angelus Custos.* S. — *A. Goetiers.* D. — 128 × 87 mm. P. — Buril. E. — Cortada.

0145 – ANJO DA GUARDA — Junto de uma Cruz que aponta a uma criança ajoelhada. Perto está o Santo Sudário seguro por dois anjos.

INS. — *Angelus Custos — Hominem Christianum ad contemplandum et imitandum Jesu. Christi Passionem pie exhortat.* *D.* — 109 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0146 – ANJO DA GUARDA — Num rectângulo de cantos cortados apontando o céu a uma criança.
INS. — *S. Angelus Custos.* *S.* — *Jacobus de Man* *D.* — 130 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

0147 – ANJO DA GUARDA — Iluminado por um jacto de luz, protege com o seu braço uma criança.
INS. — *L'Ange Gardien.* *D.* — 115 × 92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

0148 – ANJO DA GUARDA — Conduzindo pela mão uma criança.
INS. — *S. Angelus Custos.* *S.* — *A. Golonde.* *D.* — 88 × 62 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Cortada.

0149 – ANJO DA GUARDA — Conduzindo uma criança.
D. — 95 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0150 – ANJO DA GUARDA — Numa oval, o anjo com uma criança.
INS. — *L'Ange gardien — L'Ange de la Guardia.* *S.* — *A Paris, chez Mme. Vv[e] Turgin — Rue S. Jacques 16 à Tolouse.* *D.* — 85 × 50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0151 – ANJO DA GUARDA — Em moldura, o anjo aponta o céu a uma criança.
INS. — *Anjo da Goarda.* *D.* — 125 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0152 – ANJO DA GUARDA — Com uma criança a quem o diabo procura tentar. No céu, ao meio de resplendor, a cadeira destinada ao Menino.
INS. — *O Anjo da Guarda / A cadeira nos mostrai / Que nos ceus Deus nos destina / Livrai-nos Anjo Bendito / da má fama e da má signa.* *D.* — 80 × 55 mm. *P.* — Litografia colorida. *E.* — Bom.

0153 – ANJO DA GUARDA — Conduz pela mão um negrinho.
INS. — *Anjo da Guarda* (concessão de indulgências). *D.* — 164 × 108 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Cortada.

0154 – ANJO DA GUARDA — Em moldura rectangular de cantos cortados vê-se o Anjo junto de uma criança, em adoração diante da cruz.
INS. — *S. Angelus Custos.* *S.* — *V. Gasp. Huberti* *D.* — 86 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* Estampada sobre pergaminho.

0155 – ANJO DA GUARDA — Protegendo uma criança.
INS. — *Angelus meus ante faciam meam.* *D.* — 101 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0156 – ANJO DA GUARDA — Numa oval, o Anjo com uma criança.
D. — 35 × 28 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0157 – ANJO DA GUARDA — Com uma criança.
D. — 90 × 40 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

0158 – SANTO ANSELMO — Visto em corpo inteiro com um barco na mão, atributo referente ao aparecimento de seu corpo.
INS. — *S. Anselmus.* *S.* — *Firens ex.* *D.* — 67 × × 45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0159 – SANTO ANTÃO — Sobre fundo de árvores, sentado, lê num livro. Ao fundo, um javali, seu atributo.
INS. — *S. Antonius.* *S.* — *C. Galle* *D.* — 90 × × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

0160 – SANTO ANTÃO — Sobre um fundo de árvores e rochas o santo está sentado a ler.
INS — *Santo Antonio Eremita.* *D.* — 73 × × 52 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

0161 – SANTO ANTÃO — Em meio corpo, com um livro e umas contas na mão, orando diante de uma cruz de madeira.
INS. — *Sto. Antão.* *S.* — *Rua do Ouro, N.º 13 — Lx.ª.* *D.* — 132 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0162 – SANTO ANTÃO — Com um joelho em terra orando diante de um crucifixo. Em cima, o Eterno e à direita, o diabo procurando tentar o santo.
INS. — *El gran P.[e] S. Antonio Abad Abogado del fuego e tentaciones del demonio.* *D.* — 175 × × 132 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0163 – SANTO ANTÃO — Orando diante de um crucifixo.
INS. — *S. Anton. ab.* — *Venera-se na Freg.ª da Aldeia do Mato Provincia da Beira.* *S.* — *Ven-*

de-se na Traveça de S. Domingos N.º 15 ao Rocio. *D.* — 117×83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0164 – SANTO ANTÃO — Em um rectângulo de cantos cortados, o santo reza num livro e segura umas contas. A seu lado, o javali.

INS. — *S. Antonius. S.* — *C. Galle. D.* — 129×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Impressa em pergaminho.



N.º 0164

0165 – SANTO ANTÃO — Em uma oval, segurando um livro e o bordão com um pequeno sino.

INS. — *St. Antoine* — *S.º Antonio. S.* — *L. Turgis* — *à Paris. D.* — 66×39 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0166 – SANTO ANTÃO — Orando, com um livro e um terço na mão.

INS. — *S. Antam AB. S.* — *Anjos f. D.* — 80×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0167 – SANTO ANTÃO — Enquanto ora diante de um crucifixo, é tentado por diferentes espíritos diabólicos.

D. — 84×75 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Cortada.

0168 — SANTO ANTONINO — Em corpo inteiro com a cabeça cercada de resplendor. Ajoelhado a seus pés, um homem com a balança; num dos pratos está uma cesta de fruta e no outro um papel com a designação *Deum vel merita* que representa o atributo do Santo.

INS. — *Imago S. Antonini Archi* — *Episcopi Florentini, prodigio miraculoso demonstratis, quod Deo gratiora sint merita, quam oblate corbis fructibus referta. D.* — 110×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

0169 – SANTO ANTONINO — ANTOLIN — Numa moldura oval, de mãos postas, prestes a sofrer o martírio. Inferiormente, dois quadros referentes à sua vida.

INS. — *S. Antoninus Appamiarum Regis Filius, Deo servire in [...] Augustiniana Regno praetulit, qua propter ab Avunculo primum suo Theodorico Rege graves persecutiones passus, majores deinceps Aerumnas verbera, carceres, et tormenta à Paganis Fidei causa sustinuit: in liquati Plumbi et sulphuris olla biduum illaesus demum capite plexus est. 2. September. Anno 416. D.* — 120×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

0170 – SANTO ANTOLIN — Em uma moldura ornamentada está o santo de pé junto de um altar.

INS. — *S. Antolin Martyr. S.* — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

0171 – P.ᵉ ANTÓNIO DA CONCEIÇÃO — Ajoelhado diante de um altar onde está um crucifixo. Ao fundo vê-se uma igreja.

INS. — *O V.ᵉˡ B. Ant.º da Conceição Portug.º C. S. de S. João Evangelista. S.* — *G. F. L. Debrie* — *1750. D.* — 130×77 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Cortada.

0172 – P.ᵉ ANTÓNIO DA CONCEIÇÃO — Orando diante de um crucifixo.

INS. — *P Antonio da Conceição Portuguez Faleceo ha...(?) annos. D.* — 50×39 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Colorida.

0173 – APÓSTOLOS — Vistos em meios corpos sobre nuvens, cercados de estrelas e resplendores, estão doze apóstolos.

INS. — (superior) *Elige duodecim viros* — (inferior) — *Elegit duodecim, quos et Apostolos nominavit* — *Lucas 6. S.* — *C. P. S. C. M. Klauber Cath Sc. et exc. A. V. D.* — 145×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0174 – SANTO ANASTÁCIO — Em uma oval inscrita num rectângulo, segurando um livro onde se lê *Quicumque vult salus esse.*

INS. — *S. Anastasio Dottore Greco. S.* — *L. A. dis.* — *Ant. Banzo inc. In Roma de G.º Antonelli in Piazza Sciara N.º 233. D.* — 105×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0175 – SANTO ANTÓNIO — Numa moldura em forma de pórtico está o santo que

tem junto de si o Menino Jesus sentado num livro.

INS. — St.º Antonio de Lisboa — Reprodução do quadro de Murillo no Museu de Sevilha. S. — Phototyp. J. Leipold — Lisboa. D. — 394 × × 260 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0176 – SANTO ANTÓNIO — Numa moldura dourada, busto nimbado.



N.º 0176

INS. — VII Centenario de Santo Antonio — Supplemento ao N.º 593 de O Occidente — Santo Antonio — Retrato copiado de um quadro do Século XIV pertencente ao Ex.º Sr. Antonio Maximo Lopes de Carvalho. S. — S. Christino del — ALBERTO grv. — Desenho do sr. Christino da Silva — Grav. do sr. C. Alberto. D. — 293 × 254 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0177 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada com o Menino Jesus, uma cruz e flores.

INS. — (na cartela) *S. Antonio. S. — Carp. f. Em caza de Franc.º M.^{el} ao Paceio em Lx.^{a} D.* — 95 × 58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas de iguais delineamentos, mas com pequenas variantes com os N.ºs 0180 e 0182.

0178 – SANTO ANTÓNIO — De pé sobre um estrado com o Menino Jesus coroado.

INS. — Verdadeiro Retrato de St.º Antonio de Lisboa que se venera na sua Real Casa. S. — F. A. Botelho dirigio — J. F. Botelho desenhou — D. J. Silva esculp. D. — 250 × 156 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0179 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada aos pés de N. Senhora com o Menino Jesus.

INS. — Gloriosissimo Santo Antonio (segue uma oração e logo a concessão das indulgências). *S. — Carp. inv. et sculp. D.* — 93 × 64 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estam-

pada a verde — Outra a preto, mas corttada com o n.º 0181.

0180 – Veja o n.º 0177.

0181 – Veja o n.º 0179.

0182 – Veja o n.º 0177.

0183 – SANTO ANTÓNIO — Recebe o Menino das mãos de sua Mãe N. Senhora.
INS. — *Sanctus Antonius de Padua.* *S.* — *Klauher Cath. Sc.* — *A. V.* *D.* — 134×85 mm. *P.* — Buril. E. — Bom.

0184 – SANTO ANTÓNIO — De pé sobre um chão ladrilhado com o Menino Jesus, a cruz e flores.
INS. — *S. An.*^{to}. *D.* — 12×76 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0185 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro de hábito, com o Menino Jesus nos braços.
INS. — *S. Antonio.* *S.* — *Acha-se em Caza de M. D. A. Junior Rua dos Calafates N.º 116 — Lx.ª.* *D.* — 62×48 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0186 – SANTO ANTÓNIO — Numa oval, em meio corpo, a ser afagado pelo Menino Jesus.
INS. — *S. Antonius de Padua.* *D.* — 65×46 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0187 – SANTO ANTÓNIO — Sobre fundo arminhado com o Menino, a cruz e o ramo de açucenas.
INS. — *D. Antonius Lisbonensis — Domus mea Domus orationis.* *D.* — 110×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma completa (n.º 0189) e outra com a INS. *S. Antonio* com o n.º 0190.

0188 – SANTO ANTÓNIO — Sobre fundo de cortina, tem no braço direito um livro aberto onde está sentado o Menino Jesus e na mão direita uma cruz.
INS. — *Santo Antonio o Pobre. Venera-se no Conv.*^{to} *do Jèzus.* *S.* — *João Thomás da Fon.*^{ca} *inv.* — *R. Eloy Sculp.* *D.* — 202×135 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — A n.º 0193 não tem subs. nem parte da ins.

0189 e **0190** – Veja o n.º 0187.

0191 e **0192** – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada com o Menino ao colo, uma cruz e açucenas na mão direita.
INS. — *S. Antonio.* *S.* — *Em caza de Fran.*^{co} *M.*^{el} *à Anunciada Lx.ª.* *D.* — 100×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais três com delineamentos semelhantes: uma com o n.º 0191 — a 2.ª com o n.º 0194 e a indicação *em Caza de Joze Ant.º Ramalho à Patriarcal queimada - Lx.ª* e a 3.ª com o n.º 0202 e a indicação: *Estamparia ao Passeio N.º 2 Lx.ª.*

0193 – Veja o n.º 0188.

0194 – Veja o n.º 0191.

0195 – SANTO ANTÓNIO — Ajoelhado junto de uma mesa sobre a qual está o Menino Jesus de pé.
INS. — *S.Antonio.* *S.* — *Na loja de Joze Luiz Pinhr.º nas Cazas de Robin o Chiado* (N.º 0195) *Na Loja de Pedro Luiz Peijssoneau — Rua do Ouro.* *D.* — 85×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual n.º 0198, com diferença de pormenor.

0196 – SANTO ANTÓNIO — Ajoelhado diante do Menino Jesus que se vê sobre nuvens. A seu lado, um anjo.
INS. — *St.º Antonio.* *S.* — *Costa sculp.* — *em Caza de Fran.*^{co} *M.*^{el} *Pires no fim do Pac.º — Lx.ª* *D.* — 218 × 146 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa, colorida.

0197 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada, de hábito e com o Menino Jesus.
INS. — (superior) *S. Antonio.* *D.* — 89×50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual cortada pela mancha com o n.º 0199.

0198 – Veja o n.º 0195.

0199 – Veja o n.º 0197.

0200 – SANTO ANTÓNIO — Registo miniatural em uma oval. O santo com o Menino Jesus.
D. — 35×28 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0201 – SANTO ANTÓNIO – Em moldura encimada por uma cruz, de batina e sobrepeliz com o Menino Jesus ao colo. Ambas as cabeças cercadas de resplendor.
INS. — *S. Antonio.* *S.* — *God.º sc.* — *em Caza de Fran.*^{co} *M.*^{el} *no fim da Rua do Passeio.* *D.* — 140×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0202 – Veja o n.º 0191.

0203 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura rococo sobre um pequeno soco com o Menino sobre um livro.
INS. — *S. Antonio.* *S.* — *Jan. Ant.º Xav. af. em Caza de Fran.*^{co} *M.*^{el} *no fim da Rua do*

Passeio. *D.* — 125×85 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

0204 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada, trajando vestes eclesiásticas com o Menino ao colo.
INS. — *St.º Antonio de Lisboa.* *S.* — *Na loja de Franc.º Pinhr.º quaze de fronte dos Martyres — Lx.ª.* *D.* — 120×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0204-A – SANTO ANTÓNIO — Registo miniatural. O Santo com o Menino nos braços.
D. — 35×25 mm. *P.* — Água-forte.



N.º 0254

0205 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro, de batina e sobrepeliz, com o Menino.
INS. — *Vera effigie de St.º Antonio Menino de Coro. Venera-se na St.ª Sé Cathedral da Cidade do Porto.* *S.* — *Santos fez — Porto.* *D.* — 195×
×117 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

0206 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada segurando o Menino sentado num livro.
INS. — (superior) *Santo Antonio da Sé de Coimbra* — (inferior) — *Gloriosi.º S. Antonio...* (segue uma pequena oração e a concessão das indulgências). *S.* — *Debrie del et sculp 1752.* *D.* — 82×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0207 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura encimada por pequena cruz e cercada de resplendor com o Menino ao colo e uma cruz na mão direita.
INS. — *S. Antonio de Lx.ª.* *S.* — *Na Loja de Ant.º Joaquim Ribr.º Rua da Padr.ª N.º 17.* *D.* — 98×63 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

0208 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro com o Menino Jesus coroado e os atributos da cruz e das açucenas.
INS. – *S. Antonio.* *D.* – 80×53 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Bom.

0209 – SANTO ANTÓNIO — Miniatural. O Santo com o Menino numa oval.
D. — 40×33 mm. *P.* — Água-forte.

0210 – SANTO ANTÓNIO — Sobre pequeno soco, de pé com o Menino Jesus e os atributos cruz e flores.
INS. — *S. Antonio.* *S.* — *Rua do Salitre N.º 47 Lx.ª* *D.* — 153×95 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

0211 e **0212** – SANTO ANTÓNIO – Numa oval o santo recebe da Virgem N. Senhora o seu Divino Filho. Inferiormente, representa-se um dos seus milagres.
INS. — *Gloriosissimo S. Antonio q̃ mereceste* ...(segue uma oração e a concessão das indulgências). *D.* — 135×82 mm. P. — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual com o n.º 0212.

0213 – Veja o n.º 0216.

0214 – SANTO ANTÓNIO — Dentro de uma flor, picada com um alfinete e cercado de uma moldura aguarelada com o Menino ao colo e a cruz na mão.
INS. — *S. Antonio.* *D.* — 194 × 145 mm. *P.* — Desenho aguarelado. *E.* — Bom.

0215 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura, está o santo junto de uma mesa com o Menino.
INS. — *S. Antonio.* *S.* — *Na Loja de Joze da Fonc.ª ao Arcenal.* *D.* – 111×75 mm. *P.* – Buril. *E.* — Incompleta.

0216 – SANTO ANTÓNIO — Em uma oval inscrita num rectângulo, sobre nuvens com a cabeça cercada de resplendor e o Menino ao colo, coroado.
INS. — *S. Antonio da Mouraria.* *D.* — 69×
×45 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há outra igual, mas sem indicar *da Mouraria* (N. 0213).

0217 – SANTO ANTÓNIO — Com o Menino Jesus, de pé sobre peanha.
INS. — *S. Antonio.* *S.* — *Acha-se na Rua do do Ouro N.º 6 — Lx.ª.* *D.* — 102×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0218 e **0219** – SANTO ANTÓNIO — Em oval, registo miniatural, o santo com o Menino.

D. — 27×23 mm. *P.* — Buril. *O* — Há outro com pequena diferença no emolduramento com o N.º 0219.

0220 e **0221** – SANTO ANTÓNIO — Em moldura de fundo de cortina, em corpo inteiro tendo no braço esquerdo o Menino Jesus.

INS. — *Santo Antonio de Lisboa.* — *Na Loja de Luiz Jozé de Carv.º aos Paulistas.* *D.* — 138×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual com o n.º 0221 apenas diferindo no pormenor.

0222 – SANTO ANTÓNIO — Num nicho com o Menino sentado no braço.

INS. — (numa filactera) *Retrato da Milagrosa Imagem de S. Antonio que se venera no Mosteiro de Belem* (numa cartela a concessão das indulgências). *S.* — *Manoel Freire f. Lx.ª 1774* *D.* — 133×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida.

0223 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura rococo ornamentada trajando vestes de menino do coro e segurando o Menino Jesus que lhe põe na cabeça uma coroa de flores. Ao fundo, uma igreja.

INS. — *S. Antonio.* *S.* — *Na Loja de Joze Luiz Pinh.º nas Cazas do Rubim o xiado Lx.ª.* *D.* — 118×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0224 – SANTO ANTÓNIO — Com o delineamento da anterior.

INS. — *S. Antonio.* *D.* — 125 × 80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0225 – SANTO ANTÓNIO — Sobre peanha com vestes de menino de Coro e o Menino Jesus ao colo, rodeado de grande resplendor.

INS. — *S. Antonio.* *S.* — *Manoel Freire af.* *D.* — 130×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0226 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada com o Menino Jesus deitado nos braços o qual o afaga. Ao fundo, uma igreja.

INS. — *S. Antonio.* *S.* — *A. f.* *D.* — 134×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0227 e **0228** – SANTO ANTÓNIO — Em moldura de duas colunas encimadas por dois jarrões, com o Menino Jesus coroado.

INS. — *S. Antonio de Lisboa.* *S.* — *Na Loja de An.to Joaquim Ribr.º na Rua da Padaria N.º 17.* *D.* — 140×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0229 a **0231** – SANTO ANTÓNIO — Sob dossel, de pé, em corpo inteiro com a cabeça cercada de resplendor e na mão esquerda um livro, onde se senta o Menino Jesus.

INS. — *D. Antonius Lisbonensis* — *Domus mea Orationis.* *S.* — *G. F. L. Debrie Deliniator et sculptor Regis fec 1745.* *D.* — 113×65 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há mais duas com a mesma legenda e os n.ºs 0230 e 0231; esta cortada sem subs.

0232 a **0234** – SANTO ANTÓNIO — Sobre fundo de cortina, encimado por coroa de flores, com o Menino coroado.

INS. — *S. Antonio de Lisboa* — *Como na sua própria Igreja.* *S.* — *Gasp. F.* — *Em Caza de Fc.º M.el no fim da Rua do Passeio – Lx.ª* *D.* — 138×85 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há mais duas estampas com pequenas diferenças de pormenor: uma cortada pela mancha com o n.º 0232 e uma litografia colorida igual com as D.: 178×123 e com o n.º 0233. A que fica descrita tem o n.º 0234.

0235 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura encimada por uma cruz, o santo segura um livro onde está de pé o Menino.

INS. — *S. Antonio da Estrella das Carmelitas do Porto que hoje se venera na Igreja de Nossa Senhora da Boa Viagem de Maçarellos* (segue a concessão das indulgências). *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

0236 – SANTO ANTÓNIO — Numa moldura ornamentada encimada por uma cruz cercada de resplendor o santo com o Menino ao colo e uma cruz na mão direita.

INS. — *S. Antonio* (inferiormente, a concessão de indulgências). *D.*—140×78 mm. *P.*—Água-forte. *E.* — Cortada.

0237 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada, o Menino de pé sobre um livro que o santo tem nas mãos.

INS. — *S. Antonio* — *venera-se na congregação do Porto.* *D.* — 135×82 mm. *P.* — Água-forte.

0238 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro com o Menino Jesus.

D. — 105×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0239 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura em forma de pórtico com os pés sobre chão ladrilhado e o Menino sobre um livro.

D. — 86×63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

0240 – SANTO ANTÓNIO — Como a n.º 0236.

INS. — *S. Antonio* (segue concessão de indulgências). *D.* — 116 × 72 mm. *P.* — Buril. E. — Rasgada.

0241 – SANTO ANTÓNIO — O santo com o Menino deitado nos braços.

INS. — *S. Antonio. S.* — *Carv.° f. D.* — 135 × × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0242 e **0243** – SANTO ANTÓNIO — Sobre pequena peanha com o Menino nos braços; aos seus pés, um anjo com flores e um livro.

INS. – *S. Antonio. D.* – 130 × 88 mm. *P.* – Buril. *O.* — Há mais duas iguais e cortadas: uma a sanguínea (N.° 0246) e a outra sem emolduramento e colorida com a ins. — *S. Antonius de Padua* (com o n.° 0243).

0244 e **0245** – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada, em corpo inteiro com o Menino.

INS. — *S. Antonio Milagroso. S.* — *Carv.° f.* — *Na loja de Pinheiro aos Martires N.° 27 Lx.ª. D.* — 135 × 81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas com pequenas diferenças: uma com a ins. apenas *S. Antonio* (n.° 0244) e a outra com *S. António de Lisboa* (n.° 0247).

0246 – Veja o n.° 0242.

0247 – Veja o n.° 0244.

0248 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro com o Menino Jesus numa moldura ornamentada com dois medalhões.

INS. — (à esquerda) — *Antonio S. de Jesus amado valha-me sempre o vosso amparo.* (à direita) — *Antonio S. Jesu su amante no vosso amor me fazei constante. D.* — 105 × 84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

0249 – SANTO ANTÓNIO — Sobre pequena peanha num nicho, rodeado de anjos segurando açucenas e um livro.

INS. — *Vera Effigies et Habitus S. Antony de Padua ex Originali in Templo Paduano Ord. Minorum Conventualium S. Francisci... S.* — *Klauber. D.* — 138 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0250 – SANTO ANTÓNIO — Sobre fundo de cortinado, tendo na mão direita um livro onde o Menino está sentado e na esquerda, uma cruz.

INS. — *S. Antonio o pobre* — *Venera-se no Convento de Jesus de Lisboa. D.* — 86 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0251 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro com o Menino.

INS. — *St.° Antonio. D.* — 138 × 86 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

0252 – SANTO ANTÓNIO — Em um pórtico, o santo em corpo inteiro com o Menino.

INS. — *S. Ant.° De Lx.ª S.* — *Na loje de Jozé Luiz Ribeiro nas Casas do Rubim o Xiado* — *Lx.ª. D.* — 121 × 87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0253 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura rococó sobre um estrado com o Menino ao colo.

INS. — *St.° Antonio. D.* — 80 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0254 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada com um livro, onde se senta o Menino.

INS. — (sup.) *S. Antonio da Sé de Coimbra* — (inf.) a concessão das indulgências. *S.* — 1733. *D.* — 88 × 63 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.



N.° 0258

0255 – SANTO ANTÓNIO — Num nicho sobre peanha com o Menino.

INS. — *St.° Antonio ora pro nobis* (inferiormente a concessão das indulgências). *S.* — Ilegível. *D.* — 135 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0256 – SANTO ANTÓNIO — Com um fundo de manto franjado, o santo com o Menino no braço esquerdo.

INS. — *S. Antonio. D.* — 137 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0257 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada está o santo ajoelhado aos pés do altar erguendo os braços para o Menino

Jesus que se vê entre nuvens. Um anjo segura uma coroa de flores.

INS. — *S. Antonio de Lx.ª* *D.* — 110× ×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0258 – SANTO ANTÓNIO — Em meio corpo com o Menino nos braços, junto de uma mesa sobre a qual está um livro.

INS. — *St.º Antonio de Lisboa.* *S.* — *Francisco Ribeiro grav. Rua Nova do Almada 77 Lx.ª.* *D.* — 108×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0259 – SANTO ANTÓNIO — De batina e sobrepeliz com barrete tricorne e com o Menino.

INS. — Numa cartela lê-se uma oração de invocação e a seguir, a concessão das indulgências. *D.* — 160×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0260 – SANTO ANTÓNIO — Sobre uma peanha com o Menino ao colo.

INS. — *S. Antonio S.* — *Na Fabrica de Ant.º Joaquim Ribeiro rua da Padaria N.º 17,* *D.* — 90×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento e a subs. — *C. F.* — *Na loja de Joze Luiz Pinr.º nas Cazas do Robim o Xiado* (n.º 0262).

0261 – SANTO ANTÓNIO — Sobre peanha trajando de menino de coro, com o Menino Jesus sobre um livro.

INS. — *S. Antonio Que se venera na Egreja de N. Senhora dos Martyres* (segue concessão de indulgências). *D.* — 185×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea.

0262 – Veja o n.º 0260.

0263 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura ornamentada, de batina e sobrepeliz com o Menino Jesus.

INS. — *S. Antonio.* *D.* — 115 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — a sanguínea.

0264 – SANTO ANTÓNIO (Preto) — Num nicho, visto em corpo inteiro com a cara e as mãos negras; segura um livro sobre o qual está de pé o Menino Jesus coroado.

INS. — (Numa fita superior) *S. Antonio* (inferiormente) *Milagroza imagem de St.º Antonio de Noto que se venera na Real Capela de Monserrate às Amoreiras.* *S.* — *Na Loja de Franc.º Luiz Ribeiro quaze defronte dos Martires em Lx.ª.* *D.* — 132×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Deve tratar-se de uma devoção a um Santo António Preto que teve andor em a igreja de S. Francisco, em Lisboa.

0265 – SANTO ANTÓNIO DA ESTRELA — Em moldura ornamentada com o Menino Jesus sobre um livro; tem a cabeça cercada de resplendor de estrelas e uma sobre o peito.

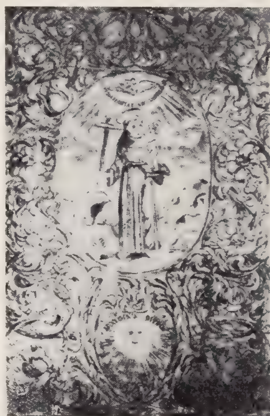
INS. — *S. Antonio da Estrela Das Carmelitas do Porto* (segue a concessão das indulgências). *D.* — 140×39 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0266 – SANTO ANTÓNIO — Em moldura rectangular, com o braço direito erguido e na mão esquerda um livro e açucenas. Ao fundo uma igreja.

D. — 88×52 mm. *P.* — Cromo lito *E.* — Cortada pela mancha.

0267 – SANTO ANTÓNIO — Em meio corpo com o Menino Jesus que segura uma cruz.

D. — 77×53 mm. *P.* — Cromo lito. *E.* — Cortada pela mancha.



N.º 0270

0268 e **0269** – SANTO ANTÓNIO — Visto em meio corpo com o Menino Jesus ao colo.

INS. — *S. Antonio di Padoue* — *S. Antonio de Pádua* — *St. Antoine de Padoue* — *Hl. Antonius von Padua.* *D.* — 72×48 mm. *P.* — Cromo lito. *O.* — Com igual delineamento e legenda há outra com as d. 53×37 (n.º 0268).

0270 – SANTO ANTÓNIO — Em uma larga moldura de folhagens e flores vê-se, numa oval, o santo, em corpo inteiro, com o Menino de pé num livro e sobre eles a pomba do Espírito Santo. Inferiormente, numa oval, o sol resplandecente com os dizeres *Lvx omnis ad ipso.*

INS. — *Lugem habitat in accessibilem. S.* — (Grav. do sec. XVII). *D.* — 265×175 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0271 - SANTO ANTÓNIO — Com o Menino sentado sobre o livro e a cruz na mão direita.

INS. — *S. Antonio. D.* — 113 × 83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Recortada.

0272 - SANTO ANTÓNIO — Vestido de menino de coro, segurando um livro, onde está sentado o Menino Jesus.

INS. — *S. Antonio sendo Menino de Coro. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 128 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0273 - SANTO ANTÓNIO — Em moldura encimada por uma cruz com o Menino Jesus coroado.

INS. — *O Milagroso St.° Antonio. S.* — *Carv.° f. Travessa de S. Domingos 58 Lx.ª D.* — 137× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0274 - SANTO ANTÓNIO — Com o Menino, cercado de resplendor. Ao fundo uma igreja.

INS. — *S. Antonio. D.* — 90×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0275 - SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro com o Menino nos braços.

INS. — *St.° Antonio. S.* — *Na loja de Mathias Ribr.° Rua da Padaria N.° 17. D.* — 135× ×87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0276 - SANTO ANTÓNIO — Em moldura com fundo de manto franjado e o Menino Jesus no braço esquerdo.

INS. — *Santo Antonio. S.* — *Acha-se na Loja de A. J. Ribeiro, Rua da Padaria N.° 17. P.* — Buril. *E.* — Completa.

0277 - SANTO ANTÓNIO — Diante de um altar, de joelho em terra, com hábito franciscano fazendo menção de segurar o Menino que lhe aparece entre nuvens.

INS. — *Milagrozo Santo Antonio de Pádua — Orai por nós. D.* — 260×165 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0278 e **0279** - SANTO ANTÓNIO — Em moldura, o santo com o Menino ao colo. Têm as cabeças cercadas de resplendor.

INS. — *S. Antonio de Lisboa. D.* — 80×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual de execução inferior sem margens (n.° 0279).

0280 e **0281** - SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro com o Menino Jesus no braço direito.

INS. — *S. Antonius. D.* — 106 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom - colorida.

0282 - SANTO ANTÓNIO — Numa oval, cercada por moldura tipografada, o santo com o Menino nos braços.

INS. — (cercando a oval) *7.° Centenário de Santo Antonio de Lisboa — Junho de 1195 — Junho de 1895. S.* — *PASTOR. D.* — 290× ×206 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0283 - SANTO ANTÓNIO — Em uma oval inscrita num rectângulo com o Menino nos braços, perto de uma mesa sobre a qual está um livro aberto.

INS. — *S. Antonius Pad.* — *Ego dilecto meo, et ad me conversio eius — Cant. 7 v. 10. S.* — *Frehling sc. D.* — 130×82 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

0284 - SANTO ANTÓNIO — Em oval, meio corpo, tendo nos braços o Menino que segura um ramo de flores.

INS. — *Dilectus meus mihi, et ego illi. S.* — *Franc. Majotto pinx — Antonius Baratti scul — Appo Wagner Ven.ª C. P. E. S. D.* — 135×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0285 - SANTO ANTÓNIO — Aos pés do Menino Jesus. Ao lado, um anjo.

INS. — *S. Antonio. D.* — 135 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0286 - SANTO ANTÓNIO — Representação de um dos milagres do santo.

INS. — *S. Antonius de Padua. S.* — *F. Huberti. D.* — 128×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Colorida à mão.

0287 - SANTO ANTÓNIO — Sobre nuvens, em meio corpo, de mãos postas. Ao lado, um anjo.

INS. — *S. Antonius — Min S.* — *C. P. S. C. Maj.* — *73 M. Engelbrecht exc. A. V. D.* — 82× ×63 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

0288 - SANTO ANTÓNIO — Vista interior da igreja de Santo António em Lagos. À esquerda e à direita, soldados do regimento dessa Cidade.

INS. — (sup.) *A Epopéa da Restauração de Portugal — Em 1.° de dezembro de 1640.* (inf.) — *Suberbo interior da Egreja de Santo Antonio, de magnifica talha, na pittoresca cidade*

de Lagos, onde o Glorioso Santo; com praça no historico Regimento de Infanteria de Lagos, por Alvará de 28 de janeiro de 1668 se ostenta no respectivo altar com o bastão symbolico de 1663, e a banda de capitão, a que fôra promovido por diploma régio em 1683. Sendo esse Monumento commemorativo de heroica valentia das tropas do Algarve nos brilhantes feitos de 28 annos da famosa guerra da patriotica Independencia de 1640 a 1668. S. — *P. M. gr.* — *F. Bordallo.* D. – 213 × 273 mm. P. – Fotogravura. E. – Bom. O. — Há outra igual.

0289 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em rectângulo de cantos cortados, o santo abraça o Menino que lhe dá a cruz de um rosário a beijar. N. Senhora e um anjo coroam-no de flores.

INS. — *S. Antonius de Padua.* S. — *A. Goetiers.* D. — 89 × 62 mm. P. — Buril. E. — Cortada.



N.º 0289

0290 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em rectângulo de cantos cortados, mãos cruzadas sobre o peito junto do Menino Jesus que, de pé, o afaga. Em cima duas cabeças de anjos.

INS. — *S. Antonius de Padua.* S. — *C. Galle.* D. — 69 × 62 mm. P. — Buril. E. — Completa. O. — Estampada em pergaminho.

0291 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em meio corpo com o Menino sentado no braço direito.

INS. — *S. Antonio de Padua.* D. — 165 × × 120 mm. P. — Madeira E. — Bom.

0292 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em oval, meio corpo com o Menino no seu braço direito.

INS. — *S. Antonius de Padua* — *Dilectus meus* — *qui pascitur inter Lilia* — *cant. C. 2 v. 16.* D. — 105 × 66 mm. P. — Buril. E. — Incompleta.

0293 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em uma oval com o Menino sentado sobre um livro.

INS. — S. Antonio. D. — 89 × 58 mm. P. — Buril. E. — Cortada.

0294 – SANTO ANTÓNIO — Numa moldura formada por diversos quadros referentes à sua vida, visto em mais de meio corpo perante a aparição do Menino Jesus.

INS. — *St.º Antonio de Lisboa* — *1195* — *1231.* D. — 223 × 180 mm. E. — Bom.

0295 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Aparece entre nuvens com o Menino invocado por uma mulher e um jovem, junto do mar.

INS. — (super) *Potens in Opera et in sermone* — *Luc. 24. v. 10.* (infr.) *S. Anton: Paduan: Conf: Signis et Prodigiis Insignis.* S. — *Klauber Sc. A. V.* D. — 150 × 88 mm. P. — Buril. E. — Completa.

0296 – SANTO ANTÓNIO — Numa moldura com a cabeça cercada de resplendor. Ao fundo, à direita, passa uma procissão.

INS. — *S. Antonius, exemplo quinque SS. Martyrum Ordinis Minorum, Martyrium desiderans, Sancti Francisci Instituto initiatur.* D. — 120 × 78 mm P. — Buril. E. — Completa.

0297 – SANTO ANTÓNIO — Em um pequeno trono na frente do qual se abre um escudo de armas reais, está o santo com o Menino sentado num livro.

INS. — *O illustre Portuguez St.º Antonio de Lisboa Defensor da Patria.* D. — 97 × 72 mm. P. — Xilogravura. E. — Bom.

0298 e **0299** – SANTO ANTÓNIO — Vestindo hábito com um livro na mão, entre duas jarras de flores.

INS. — *Verdadeiro retrato de Santo Antonio.* S. — *PASTOR.* D. — 132 × 88 mm. P. — Zincogravura. E. — Bom. O. — Com o mesmo delineamento há outra de chapa diferente (n.º 0299).

0300 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Na parte superior o santo com o Menino nos

braços; em baixo visto em corpo inteiro, sobre peanha rodeado de fiéis.

INS — Lembrança do Centenário — St. Antoine de Padoue — 1195 — Lisboa 1895. S. — L. Turgis & fils imp. — P. 135 déposé — Édit Pontificaux. Paris. D. — 120 × 60 mm. *P.* — Litog. *E.* — Bom.

0301 – SANTO ANTÓNIO — De pé sob um pórtico com o Menino ao colo.

S. — P. Mar. gr. D — 163 × 104 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0302 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro com o Menino nos braços. Ao fundo, uma igreja.

INS. — St.º Antonio de Lisboa — Verissimos Amigos — R. do Loreto N.º 78. S. — Macphail — Lith. R. N. dos M.^tes N.º 14 Lx.ª. D. — 92 × 54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0303 – SANTO ANTÓNIO — De pé sobre pequena peanha com a cruz na mão direita e segurando com a esquerda o Menino sobre um livro.

INS. — Recordação da Praça de Cascais — Santo Antonio que acompanhou o heroico Regimento de Infantaria N.º 19 na guerra Peninsular de 1810 a 1814. Este glorioso Santo tem a patente de tenente-coronel e é condecorado com a cruz d'ouro, algarismo n.º 5, commemorativa daquela guerra. Venera-se na Capella da Cidadella de Cascaes. S. — P. Marinho gr. — Typ. da Coop. Militar. D. — 105 × 60 mm. *P.* — Fotogravura. *E* — Completa. *O.* — Há outra sem a ins. e sem a tipografia. — (n.º 0307).

0304 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em moldura de margens rendilhadas, vista da Capela de Santo António de Pádua.

INS. — Capella di S. Antonio nella sua Basilica di Padova. D. — 53 × 90 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0305 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em meio corpo com o Menino.

INS. — St. Antoine de Padoue — S. Antonio de Padua — S. Antonio di Padova — S. Anthony of Padua. D. — 74 × 47 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0306 – SANTO ANTÓNIO — Em meio corpo, de perfil, com o Menino nos braços.

D. — 60 × 43 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Cortada.

0307 – Veja o n.º 0303.

0308 – SANTO ANTÓNIO — Num pórtico sobre peanha com o Menino Jesus coroado e a cruz.

INS. — St.º Antonio. D. — 170 × 103 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

0309 – SANTO ANTÓNIO — Ajoelhado. Sobre nuvens vêem-se N. Senhora com o Menino e dois anjos.

INS. — St.º Antonio de Lisboa — Verissimos Amigos — Rua do Loreto N.º 78. S. — Macphail lith. — R. N. dos M.^tes N.º 14 Lx.ª. D. — 140 × 80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0310 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro com o Menino ao colo dando esmola a uma mulher que tem junto de si uma criança.

INS. — Santo Antonio de Lisboa — O que fizerdes aos pobres é a Jesus que fazeis. D. — 255 × 172 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0311 – SANTO ANTÓNIO — Em mais de meio corpo com Jesus sentado sobre o braço esquerdo.

INS. — Santo Antonio de Lisboa. S. — P. Mar. gr. Typ. da «Editora». D. — 193 × 115 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0312 – SANTO ANTÓNIO — Representação gráfica da medalha cunhada e distribuída, quando do Centenário em 13 de Junho de 1906.

INS. — Recordação de 13 de Junho de 1906. S. — P. M. gr. D. — 65 × 48 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Bom.

0313 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em corpo inteiro sobre fundo dourado segurando nos braços o Menino que o afaga.

INS. — St. Antoine de Padoue. S. — Benziger & Co. — Deposé n.º 3939 — Einsieden, Suisse. D. — 107 × 40 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Completa.

0314 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Em oval, num rectângulo com margens rendilhadas, o santo com o Menino ao colo. Inferiormente, duas cenas da sua vida.

INS. — St. Antoine de Padoue S. — Bouasse — Lebel, Imp. Edit. 29 rue St. Sulpice Paris 468. D. — 95 × 59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0315 – SANTO ANTÓNIO DE PÁDUA — Junto de uma mesa sobre a qual está ajoelhado o Menino Jesus.

INS. — *S. Antoine de Padoue* — *S. Antonius de Padua. S.* — *L. J. Hallez invt.* — *Tours. En Berthiault imp. N.° 26* — *F. Ludy sc.* *D.* — 65×105 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

0316 – SÃO BALTAZAR — Em moldura rectangular de cantos cortados, visto em meio corpo, segura uma urna e traja manto e coroa.
INS. — *S. Balthasar rex Saba. S.* — *C. Galle.* *D.* — 92×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Há outra em pergaminho (n.° 0319).



N.° 0318

0317 – SÃO BALTAZAR — Em corpo inteiro de manto e coroa, segura uma urnazinha, onde incidem os raios de uma estrela.
INS. — *S. Balthasar* — *Venimus adorare...* *D.* — 123×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0318 – SÃO BARTOLOMEU — De pé, em corpo inteiro empunhando a faca e um pano onde tem estampada a sua cabeça.
INS. — *S. Bartholomeo Apostolo que se venera na sua Capella sita na Quinta de Val de Amores vulgo «o Cavaco». S.* – *Camilla grv. D.* – 175×1155 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom. *O.* — É na margem do rio Douro defronte de Maçarelos.

0319 – Veja o n.° 0316.

0320 – SÃO BARNABÉ — Em uma oval, meio corpo a três quartos à esquerda.
INS. – *S. Bernabé. D.* – 65×554 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Bom.

0321 – SÃO BARTOLOMEU — Em uma moldura — Cf. com a n.° 0318.
INS. — *S. Bartholomeu Apostolo. D.* — 149×96 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0322 – SÃO BARTOLOMEU — Numa oval inscrita em fundo rectangular com o tronco nu e segurando a faca do martírio.
INS. — *S. Bartolomeo Apostolo. S.* — *In Firenze presso Gius. Bardi. D.* — 120×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Colorida à mão.

0322-A – SÃO BASÍLIO — Em oval inscrita num rectângulo, está o santo em meio corpo, segurando uma pena.
INS. — *St. Basil. D.* — 28×30 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Sem margens.

0323 – SÃO BARTOLOMEU — Em oval inscrita num rectângulo, na parte inferior do qual se vê a cena do martírio. O santo está em meio corpo com a faca seu atributo.
INS. — *S. Bartholomoeus. S.* — *Cum Priv. S. C. M.* — *I. A. excud A. V. D.* — 112×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0324 – SÃO BARTOLOMEU — Em meio corpo, de frente, nimbado, com a faca do martírio.
INS. — *S. Bartholomoeus. D.* — 59×44 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada *O.* — Em pergaminho, colorida.

0325 – SÃO BARTOLOMEU — Sentado, em meio corpo, com a faca do martírio.
INS. — *S. Bartholomeu. D.* — 133×87 mm. *P.* — Buril.

0326 – SÃO BARTOLOMEU — Numa moldura, em corpo inteiro com um livro e a faca.
INS. — *S. Bartholomeu. S.* — *Na Loja de Antonio Joaq. Ribr.° na Rua da Padaria N.° 17.* *D.* — 131×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0327 – SÃO BARTOLOMEU e SÃO MATEUS — Aquele à direita, em meio corpo, com um livro, tendo junto de si São Mateus que segura outro livro e uma pena e tem perto uma bolsa com moedas.
INS. — *SS. Bartholomæus et Mathæus.* *D.* — 130×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0328 – SÃO BASÍLIO — Sobre pequena peanha com mitra, báculo e um livro e com o pé sobre a cabeça de um espírito mau.

INS. — *S. Basilius Arc. Episcop. Monachorum Basilianorum Author. S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 230×185 mm. *P.* — Buril.

0329 – SÃO BENJAMIM — Em dois quadros: no superior, em meio corpo, saem do peito chamas; no inferior vê-se uma imagem da Virgem com o Menino, colocada sobre um pilar.

INS. — *Benjamim adolescentulus in mentis excessu* — *Ps. 67. 28. Consumatus in brevi explevit tempora multa* — *Sap. 4. 13. D.* — 148×
×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0330 – SÃO BASÍLIO — Em rectângulo com vestes sacerdotais gregas, um livro debaixo do braço e báculo em forma de forquilha.

INS. — *S. Bazílio. D.* — 130×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0331, **0332** e **0333** – SÃO BARTOLOMEU — Em corpo inteiro, de pé com a faca do martírio.

INS. — *S. Bartholomeu. S.* — *C. f. em Caza de Franc.° M.^el o Pac.°. D.* – 80×55 mm. *P.* – Buril. *E.* — Bom. *O.* — Há 2 exemplares com pequenas variantes no enquadramento e com a ins. — *Rua do Salitre N.° 236* — *3.° andar* — *Lisboa.* (n.ºs 0332 e 0333).

0334–PADRE BARTOLOMEU DO QUENTAL — De joelhos diante de um Crucifixo, em levitação sobre uma nuvem.

INS. — *V. P. Bartholomeo do Quental q̃ orando diante de hum Crucifixo, foy visto arrebatado no ar. D.* — 92×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0335 – SÃO BENEDITO — Numa oval inscrita num rectângulo, visto em corpo inteiro com o Menino Jesus nos braços. É santo da raça preta.

INS. — *S. Benedicto* — *Adevogado das Sezões. S.* — *Dias da Costa lith.* — *Lith. de A. S. Castro, R. do Loreto N.° 83* — *Lx.ª. D.* — 207×
×145 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0336 – SÃO BENEDITO — Em moldura rectangular, o santo, de cor negra, em trajo monacal, sobre uma pequena peanha com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *S. Benedicto. S.* — *Vende-se na rua do Ouro N.6 Lx.ª. D.* — 141 × 82 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

0337 – Veja o n.° 0339.

0338 – SÃO BENEDITO — De pé sobre uma peanha com a cabeça cercada de resplendor, em uma moldura ornamentada com flores.

INS. — *S. Benedicto. D.* — 113×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

0339 – SÃO BENEDITO — Em uma oval, o santo, preto, está com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *S. Benedit. de S. Frc.° da Cid.^ac Aduog. das Cezoins D.* — 133×98 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há outra igual, mas em papel inferior e com a INS. — *Na Loja de Jozé Luiz Pinheiro o pé do Martins* — *Lx.ª* (n.° 0337).



N.° 0337

0340 – SÃO BENEDITO — Em oval, corpo inteiro com o Menino nos braços.

INS. — *S. Benedicto. D.* — 39 × 28 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa.

0341 – SÃO BENTO — Visto em corpo inteiro, em um claustro, de mitra, báculo e com um livro.

INS. — *S. Bento Abbade. S.* — *R. D.* — 145×
×87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0342 – SÃO BENTO — Em moldura, corpo inteiro e báculo. A seu lado, o corvo com um pão no bico e a seus pés, uma igreja.

INS. — *S. Bento. S.* — *R. D.* — 177×105 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0343 – SÃO BENTO — Visto em meio corpo, junto de uma mesa, onde está um crucifixo.

INS. — *S. Benedictus Ab. D.* — 132×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0344 – SÃO BENTO — Em corpo inteiro de mitra e báculo, segura o cálix com a serpente indicativo do veneno que lhe proporcionaram.

INS. — *S. Bento Ab.* *S.* — *Santos f.* — *Porto.* *D.* — 77×45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0345 – SÃO BENTO — Em uma oval, com báculo, um livro e a cruz.

INS. — *S. Bento.* *S.* — *Santos* — *Porto.* *D.* — 88×63 mm. *P.* — Buril. *E.* —Bom.



N.° 0342

0346 – SÃO BENTO — Em corpo inteiro, de báculo e com o cálix do veneno e a serpente.

INS. — *S. Bento Ab.* *D.* — 58 × 45 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0347 – SÃO BENTO — Em mais de meio corpo, diante de uma cruz com uma das mãos sobre o peito.

INS. — *S. Benedictus* — *Sedebit solitarius et tacebit.* *D.* — 110×78 mm. *P.* — Buril.

0348 – SÃO BENTO — Um anjo mostra ao santo o céu levantando uma ponta de um cortinado.

INS. — *Exercitum perfectionis* — *S. Benedictus videnti creatorem angusta est omnis creatura* — *Greg. dial. 2.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 130 × ×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0349 – SÃO BENTO — Em uma moldura, o santo de báculo olha para o céu. À esquerda um anjo segura o cálix com a serpente.

INS. — *S. Bento.* *S.* — *Na Loje de José da Fon.*ca *ao Arcenal.* *D.* — 143×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0350 – SÃO BENTO — De pé sobre peanha com o báculo e a serpente.

INS. — *Benedictus Casinensis* (o resto incompleto). *D.* — 130 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0351 – SÃO BENTO — Com o báculo e um livro; a seus pés vê-se a mitra e ao fundo, uma cidade.

INS. — *G. G.* *S.* — *Na Loja de Jozé Luiz Pinhr.º nas Cazas do Robim ao Chiado.* *D.* — 127×80 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há outra com moldura e o n.° 0360.

0352 – SÃO BENTO — Em moldura ornamentada com flores, vestindo de abade, e de báculo.

INS. — *S. Bento.* *S.* — *Rua Nova do Almada 45 Lx.ª.* *D.* — 133×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0353 – SÃO BENTO — Em corpo inteiro, sobre peanha, de mitra e báculo.

INS. — *S. Bento.* *S.* — *Na Loja de Mathias Ribr.º na Rua da Padaria N.º 17.* *D.* — 134× ×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0354 – SÃO BENTO — Em moldura, de pé sobre peanha, de báculo e livro; aos pés, a mitra.

INS. — *S. Bento.* *D.* — 120×74 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há outra igual maltratada nos cantos (n.° 0364).

0355 – SÃO BENTO — Segura o báculo; a cabeça com resplendor. Sobre uma mesinha, a serpente; no chão, a mitra.

INS. — *S. Bento Abb.* *D.* — 117×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0356 – SÃO BENTO — De báculo e braços abertos olhando para o céu.

INS. — *S. Benedictus.* *S.* — *A. Goetiers.* *D.* — 128×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0357 – SÃO BENTO — Ajoelhado rezando diante de um crucifixo.

INS. — *Saint Benoist.* *S.* — *Chez De Poilly rue S. Jacques à l'image St. Benoist.* *D.* — 155× ×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0358 – SÃO BENTO — Em moldura, corpo inteiro de mitra e báculo.
INS. — *S. Bento Abb.* *D.* — 124 × 93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0359 – SÃO BENTO — Em moldura oval, encimada por medalhão com a imagem da Virgem, o santo e diversos frades e freiras ajoelhados. Inferiormente, vê-se uma longa inscrição latina, que começa:
INS. – *S. P. Benedictus Patrociniô Virgineæ Matris S. Mariæ de Morrobota à Deo haec impetrat... S.* — *I. A. P. excud A. V.* — *Cum Priv. S. C. M.* *D.* — 115×65 mm. *P.* — Buril.

0360 – Veja o n.º 0351.

0361 – SÃO BENTO — Ajoelhado diante de uma cruz e de um livro aberto — Em cima suspenso de uma corda, um cesto; em baixo, uma ave.
INS. — *S. Benedictus.* *S.* — (ilegível) — *Frederic Bouttats.* *D.* — 134×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

0362 – SÃO BENTO — Em corpo inteiro libertando do demónio o corpo de um homem possesso que se vê agarrado por outros dois.
INS. — *S, Benedictus, Clericum Secularem à Daemonio vexatum laberat: Ducentos farinæ modios ante fores invenit.* *S.* — *C. P. S. C. Maj.* — *Mart. Engelbrecht ex A. V.* *D.* — 119× ×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0363 – SÃO BENTO — Em frente de um portal está o santo com outro companheiro livrando dois homens das cadeias que os prendiam. Em plano afastado vê-se o santo, sentado a uma mesa sobre a qual está o vaso em que lhe ministraram o veneno e que se quebra.
INS. — S. BENEDICTUS — *Rusticum quendam tormentis diu afflictum, vinculis exonerat: vas pestiferi potus, edito Crucis signo, rumpitur.* *S.* — *P. S. C. Maj. Mart. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 117×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0364 – Veja o n.º 0354.

0365 – SÃO BENTO — Em meio corpo iluminado pelo símbolo da divindade, de mãos postas diante de um livro aberto.
INS. — *S. Benedictus Frater St.ªᵉ Scholasticæ – ipsa ait: Frater meus est – Gen. 20.* *D.* – 125× ×85 mm. *P.* — Buril.

0366 – SÃO BENTO — De braços abertos em êxtase, ladeado por dois anjos. Num medalhão lê-se:
INS. — *Vita et miracula S. P. Benedicti Monachorum Patriarcha. S.* — *Chr. Thom. Scheffler inv. et delin* — *C. P. S. C. maj.* — *M. Engelbrecht excud A. V.* *D.* — 114 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0367 – SÃO BENTO — Em meio corpo, iluminado, de mãos postas sobre um livro que tem na sua frente.
INS. — *S. P. Benedictus* — *Magnus Pater multitudinis Gentium – Ecc. XLIV. 20.* *D.* — 108× ×75 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Cortada.

0368 – SÃO BENTO — Estátua, corpo inteiro de báculo.
INS. — *S. Bento* — *Que se venera na Igreja Parochial de Santo André (Arciprestado de Castelo Branco).* *D.* — 126×71 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0369 – BENTO JOSÉ LABRE — Em oval inscrita num rectângulo, visto em corpo inteiro, segura um livro.
INS. — *Verdadeiro Retrato do Servo de Deus Bento José Labre.* — *Nasceo a 26 de Março de 1748 Bispado de Bolonha França. Morreo em Roma a 16 de Abril de 1783. Era filho de João Baptista Labre e de Anna Barbara Granzir, tiverão 15 filhos e q̃. ainda estão vivos, era Bento o mais velho. Morreo com sinais de santidade. Cuida-se na beatificação. Contão-se 134 milagres de todas as molestias e destes 63 de primeira ordem como se vê na sua vida. Esta chapa he aberta por quem o conheceo em vida e beijou-lhe a mão nos 4 dias em que esteve exposto ao Povo.* *S.* — *Gas. F. fecit.* — *Com Licencia da Rl. Meza Cencoria* — *Achar-se á em Caza de Franc.º M.ᵉˡ Pires no fim da Rua do Paceio* Lisboa. *D.* — 210 × 150 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0370 – BENTO JOSÉ LABRE — Em uma moldura, de braços cruzados, olhando para o chão. À direita, uma catedral; à esquerda, um obelisco.
INS. — *Benedictus Josephus Labre* — *Peregrinus vocatus* — *natus 26 Martii Anno 1748 in Parochia de Bologne in Francia. defunctus Romae A.º 1783 Die 16 Aprilis...* (como a anterior mas em francês). *S.* — *Klauber Sc. et Exc. A. V.* *D.* — 140 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0371 – SÃO BENTO — Numa oval, de báculo, junto de uma mesa onde está um livro.
INS. — *S. Benedictus* *D.* — 65 × 49 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Cortada.

0372 – BENTO JOSÉ LABRE — Em moldura circular, o seu busto. Junto da moldura, o

chapéu, um terço, um livro e a escudela de peregrino.

INS. — *Ortus die XXVI Martii MDCCXLVIII — In Bonon. Dioc. in Gallia — obiit Romæ die XVI Apr. MDCCLXXXIII. S. — Joachim Filidony fecit Romae. D.* — 130 × 79 mm. *P.* — Buril.

0373 – BENTO JOSÉ LABRE — Em corpo inteiro, de braços cruzados, olhos postos no chão. Ao fundo, uma catederal e uma capela, onde os doentes vão pedir-lhe o milagre da sua cura.

INS. — *Verdadeiro retrato do Servo de Deos Bento Joze Labre.* (Segue em 11 linhas a biografia como a do n.º 0369 *S.* — *Godinho f. Em caza de Franc.º M.el no fim da Rua do Passeio Lx.a. D.* — 300 × 200 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

Veja a reprodução no n.º 05628

0374 – BENTO JOSÉ LABRE — Em corpo inteiro, de braços cruzados, olhando para o chão.

INS. — *Verdadeiro Retrato do Servo de Deos Bento José Labre, fallecido em Roma a 16 de Abril de 1783. S.* — *Em caza de Franc.º M.el no fim da Rua do Passeio — Lx.a. D.* — 147 × × 80 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há outras duas em madeira, sem subs., e com os n.os 0377 e 0379.

0375 – BENTO JOSÉ LABRE — Em corpo inteiro, de braços cruzados e olhos no chão.

D. — 102 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0376 – BENTO JOSÉ LABRE — Em corpo inteiro, de pé, olhando para o chão.

INS. — *Verdadeiro Retrato do Servo de Deos Bento Jozé Labre. S.* — *Ramalho f. em caza de Ant.º Ramalho à Patriarchal queimada. D.* — 142 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0377 – Veja o n.º 0374.

0378 – BENTO JOSÉ LABRE — Ajoelhado aos pés de um altar.

INS. — *Benedetto Giuseppe Labre — Natus 26 Marzo 1748 nella Diocesi di Bologna en Francia — Morto in Roma S.* — *Giardoni del e inc. D.* — 170 × 107 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0379 – Veja o n.º 0374.

0380 – SÃO BERNARDINO — Em um rectângulo de cantos cortados, corpo inteiro, junto de uma mesa segurando um ostensório.

INS. — *S. Bernardinus. S.* — *V. G. Huberti. D.* — 87 × 61 mm. *P.* — Buril - colorida. *E.* — Bom.

0381 – SÃO BERNARDINO — Como a anterior.

INS. — *S. Bernardinus. D.* — 84 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

0382 – SÃO BERNARDINO — Em rectângulo de cantos cortados com um ostensório.

INS. — *S. Bernardino. S.* — *C. f. em Caza de Franc.º M.el Pac.º Lx.a. D.* — 87 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0383 e **0384** – SÃO BERNARDINO REALINO — Sentado numa cadeira, com um crucifixo na mão, falando aos magistrados.

INS. — *O B. Bernardino Realino da Companhia de Jesus promette aos magistrados de Lecce proteger no ceo esta cidade. D.* — 151 × 100 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Há outro exemplar igual com 171 × 113 mm. e a ins. — *Blessed Bernardine promises to protest from heaven the people of Lecce.* (n.º 0383).

0385 – SÃO BERNARDO — De pé, com o báculo e diversos instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — *S. Bernardo. D.* — 136 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual.

0386 – SÃO BERNARDO — Em moldura oval ornamentada, meio corpo. Segura a cruz. No solo, uma colmeia, seu atributo.

INS. — *S. Bernardus — Revera fluit lacte et melle Num. 13. S.* — *Klauber Cath.* — *Sc. et exc. A. V.* — *C. P. S. C. M. D.* — 128 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0387 – SÃO BERNARDO — Em oval inscrita num rectângulo, visto em meio corpo, segurando um livro. Superiormente, vê-se a Sagrada Família.

INS. — *Effigies S. Bernardi. S.* — *Almeida fes. D.* — 111 × 67 mm. — Água-forte. *E.* — Bom.

0388 – SÃO BERNARDO — Sobre pequena peanha com os instrumentos da paixão de Cristo. Aos pés, a colmeia seu atributo. No alto um anjo segura a mitra.

INS. — *S. Bernardus dein Claraevallen — sinon Fuad. D.* — 138 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0389 – SÃO BERNARDO — Ajoelhado com um crucifixo nas mãos; a seu lado, um livro aberto.

INS. — *Sanctus Bernardus. D.* — 127 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Maltratada.

0390 – SÃO BERNARDO — Sentado a uma mesa escrevendo.

INS. — *S. Bernardus.* *D.* — 103 × 76 mm. *P.* Buril. *E.* — Completa.

0391 – SÃO BERNARDO — Em moldura, com os instrumentos da Paixão. A seus pés, a mitra, o báculo e a colmeia.

INS. — *S. Bernardo.* *S.* — *Santos f.* — *Porto.* *D.* — 82 × 52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra semelhante com o n.º 0403.

0392 – SÃO BERNARDO — Em meio corpo com o báculo, rezando defronte de um crucifixo.

INS. — *S. Bernardus* — *Iesu mi bone sertiam / Da mihi per praefectionem / Amoris tui copiam / Tuam videre gloriam.* *S.* — *Mich. Snyders excud.* *D.* — 78 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0393 – SÃO BERNARDO — Em rectângulo de cantos cortados, segurando o báculo e instrumentos da Paixão.

INS. — *S. Bernardus.* *D.* — 87 × 60 mm. *P.* — Buril. *O.* — Em pergaminho.

0394 – SÃO BERNARDO — Em um rectângulo de cantos cortados, de báculo e instrumentos da Paixão.

INS. — *S. Bernardus.* *S.* — *Ilegível.* *D.* — 85 × × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0395 – SÃO BERNARDO — Iluminado por um jacto de luz celeste, está de joelhos rezando.

INS. — *S. Bernard le 20 aoust.* *D.* — 109 × × 74 mm. *P.* – Buril. *E.* – Bom. *O.* – Colorida. à mão.

0396 – SÃO BERNARDO — De joelhos tem a visão da Virgem com o Menino, cercados de anjos.

INS. — *Apparição da Virgem a S. Bernardo* [Murillo]. *S.* – *P. Mar. gr.* *D.* – 155 × 113 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

0397 – SÃO BERNARDO — Ajoelhado segurando os instrumentos da Paixão, aparece-lhe Espírito Santo em figura de pomba.

INS. — *S. Bernardus.* *S.* — *Acharse a em Caza de Fr.co de M.el no fim da Rua do Paceio Lx.a.* *D.* — 90 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0398 – SÃO BERNARDO — Em oval, meio corpo segurando um livro.

INS. — *St. Bernard* *S.* — *Alcan & C.ie* — *Au Saint Coeur de Marie. Ancienne Maison Janet, Debost rue de Vaugirard, 55.* *D.* — 88 × 63 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0399 – SÃO BERNARDO — Em meio corpo, com uma pena e um rolo de papel na mão.

INS. — *St. Bernardus.* *S.* — *Verlag von Franz Böham in München Deponirt.* *D.* — 104 × × 60 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

0400 – SÃO BERNARDO MENTHONENSIS — Em corpo inteiro calcando com o pé um diabo preso pelo pescoço por uma corrente.

INS. — *S. Bernhardus Menthonensis Archi Diaconi Templi Cathedralis in Augusta valle, Fundator Hospitalis S. Nicolai et Montis S. Bernhardi, Diocesis Sedunensis in Vallesia, natus A.º 923, diabolum a monte expulit 961 mortuus 1008, cannonisatus 1909.* *S.* — *Martin Engler. exc. A. V.* — *C. P. Maj.* *D.* — 117 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0401 – SÃO BERNARDO — Em moldura dourada, a seu lado uma caveira e um livro aberto.

INS. — *St. Bernard* — *Sn. Bernardo.* *D.* — 85 × × 53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

0402 – SÃO BERNARDO DE MORLAAS — De pé, olhando para Jesus que fala a duas crianças vestidas com o hábito e estão ajoelhadas a comer. Num nicho vê-se uma imagem da Virgem.

INS. — *BB. Bernardo de Morlaas e Companheiros. Eu vos convido para um solene banquete, que daqui a tres dias vos darei em caza de meu Pae.* *D.* — 95 × 60 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Bom.

0403 – Veja o n.º 0391.

0404 – BEATO FR. BERNARDO DE CORLEONE — Visto em meio corpo com uma imagem de Jesus crucificado no peito. À direita, um crucifixo e N. Senhora das Dores.

INS. — *B. F. Bernardus de Corleone Sicilian, Palermi Ord. S. Franc. Cap. Laicus* — *Tota die meditatio mea est. Psl. 118.* *D.* — 132 × 80 mm. *P.* — Buril.

0405 – SÃO BOAVENTURA — Escrevendo sentado a uma mesa sobre a qual se vê um Crucifixo.

INS. — *S. Bona Ventura.* *D.* — 133 × 91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0406 – TÚMULO DE SÃO BOAVENTURA —Representação do mesmo, visto lateralmente.

INS. — *Réprésentation du Tombeau ou le corps de St. Bonaventure fut mis lorsqu'il fut transféré de l'ancienne e la nouvelle Eglise l'année 1434.* *D.* — 158 × 88 mm. *P.* — Buril.

0407 – SÃO BOAVENTURA — Contemplando no céu a Divindade e o instrumento do seu martírio que um anjo apresenta.

INS. — *Vas electionis est mihi Iste — Act. 4. 15 — Qui nitet omnigeni flammis agitatus amores. Hunc Vas electum quis neget esse Dei?* *S.* — *Klauber Sc. et exc. A. V.* *D.* — 140 × × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0408 – SÃO BOAVENTURA — Num rectângulo de cantos cortados, escrevendo junto a uma mesa.

INS. — *S. Boaventura.* *D.* — 80 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* —Completa.



N.º 0409

0409 – SÃO BOAVENTURA CARRETI — Rezando junto de uma árvore sobre o tronco da qual se vê uma caveira, uma serpente e uma cruz rústica.

INS. — *Vera Effigies P. Bonaventura Carretti ab Occimiano Capuccini Concionatorii et inter Brasilienses Missionarii Apostolici Virtutibus illustris; qui 17 Octobris 1772 Casali Montis ferrati piissime obiit.* *D.* — 177 × 135 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0410 – SÃO BOAVENTURA — Num rectângulo de cantos cortados (como o n.º 0405).

INS. — *S. Boa Ventura.* *S.* — *Anjos f.* *D.* — 83 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0411 – SÃO BOAVENTURA — Numa oval, ajoelhado aos pés de um bispo que lhe entrega o báculo e a mitra.

INS. — *S. Boaventura.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 90 × × 64 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0412 – SÃO BOAVENTURA — Escrevendo junto de uma mesa. Perto vê-se um crucifixo e ao lado, um anjo que segura um chapéu eclesiástico.

INS. — *S. Bonaventura Doct.* *S.* — *C. P. S. C. M. — I. X. Klauber Sc.* *D.* — 80 × 58 mm. *P.* — Buril.

0413 – SÃO BONIFÁCIO — Em uma moldura, ajoelhado, segurando uma chave; traja vestes episcopais, de mitra e báculo.

INS. — *San Bonifacio Vescovo.* *D.* — 91 × × 56 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

0414 – SÃO BRAZ — Em trajo de bispo, junto de uma mesa, onde está o pente de ferro do seu martírio.

INS. — *S. Biaggio Vescovo di Sabaste e Martire.* *S.* — *Presso Gio Balla. Colleti q. m Gir.*^me^ *in Ven.*^a^ *D.* — 232 × 160 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0415 – SÃO BRAZ — Com vestes episcopais; tem a seus pés um livro e o pente de ferro do seu martírio.

INS. — *S. Blas Obispo de Sebast. y Martyr.* *S.* — *App. Gio B.*^a^ *Coletti q.m Gir. Ven.* *D.* — 99 × 57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0416 – SÃO BRAZ — Em moldura ornamentada, em trajos de bispo prègando sobre um estrado.

INS. — *S. Braz, B. M. Venera-se na sua Igreja às Portas do Sol em Lisboa.* *S.* — *Ao Salitre N.º 296 - 3.º andar — Lx.*^a^. *D.* — 90 × 59 mm. *P.* — Buril.

0417 – SÃO BRAZ — Em moldura rectangular, de vestes episcopais com um livro na mão esquerda.

INS. — *S. Braz B. M.* *D.* — 87 × 50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0418 e **0419** – SÃO BRAZ — Em moldura ornamentada, trajando vestes episcopais.

INS. — *S. Braz B. M* *S.* — *Carv.º f. — Na Loja de Ant.º Joaq.*^m^ *Rib.*^ro^ *Rua da Padaria N.º 17.* *D* — 133 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a indicação Rua Nova do Almada 40 Lx.ª (n.º 0418).

0420 – SÃO BRAZ — Trajando de bispo, de pé com o braço erguido, prègando.

INS. — *S. Braz B. M. Que se venera na sua*



N.° 0414

Igreja das Portas do Sol (segue a concessão das indulgências). *S.* — *Carv.º f. D.* — 135 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0421 – SÃO BRAZ — Está prègando; traja vestes episcopais.

INS. — *S. Blasius Martyr Servus Christi dixit aut ascende aut descende. S.* — *Debouchada e aberta por Pedro de Rochefort Abridor del Rey e d'academia. Pedro Rochefort fecit Lisboa 1731. D.* — 197 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0422 e **0423** – SÃO BRAZ — Com a cabeça cercada de resplendor, em vestes episcopais, segurando na mão esquerda o báculo e um livro.

INS. — *S. Braz B. M. S.* — *Carv.º f.* — *Achar-se á em caza de Franc.º Manoel à portas de St.º Antão. D.* — 128 × 80 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há mais duas iguais: uma estampada a azul (n.º 0422) e outra com moldura diferente (n.º 0434).

0424 – SÃO BRAZ — Junto de uma estante com livros, vestido de bispo.

INS. — *S. Braz M. Que se venera na Ig. às Portas do Sol em Lx.ª. D.* — 125 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0425 a **0427** – SÃO BRAZ — Visto em trajos de bispo, tem junto de si uma criança de mãos postas.

INS. — *S. Braz B. M. S.* — *N. J. Cordeiro f.* — *Esta Estampa se acha na Loja de Franc.º M.el ao Passeio Lx.ª. D.* — 130 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais 2 estampas com o mesmo delineamento: uma com o n.º 0425 e com a indicação: *Na fabrica de Ant.º José Ribeiro na Rua da Padaria N.º 17;* e outra com o n.º 0427.

0428 – SÃO BRAZ — Num rectângulo, em trajos de bispo, de braço erguido prègando. Forma fundo uma cidade.

INS. — S. Braz. *D.* — 100 × 70 mm. P. — Buril. *E.* — Completa.

0429 – SÃO BRAZ — Sobre peanha, em corpo inteiro, trajando de bispo.

INS. — *S. Braz. S.* — *Travessa de S. Domingos 58 – Lx.ª. D.* – 103 × 60 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.

0430 – SÃO BRAZ — Em moldura ornamentada, com vestes episcopais. Distante, um vulto ajoelhado.

INS. — *S. Braz B. M. S.* — *Santos fec. Porto D.* — 130 × 85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0431 e **0432** – SÃO BRAZ — Numa moldura ornamentada, o santo com trajos de bispo. Ao fundo vê-se nas margens de um rio, uma cidade.

INS. — *S. Braz B. e M.* (segue concessão de indulgências). *S.* — *N.º 27 Na Loja de Franc.º Luiz Pinhr.º quazi defr.te dos Martires* — *Lx.ª. D.* — 140 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Há outra igual mas com a indicação: *Estamp. de J. C. Pardal Trav.ª de S. Domingos Lx.ª* — (n.º 0431).

0433 – SÃO BRAZ — Estátua, em corpo inteiro, de mitra e báculo.

INS. — *Imagem de São Braz que se venera na capella da freguezia dos Sapardos. D.* — 129 × × 83 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.º 0436

0434 – Veja o n.º 0422.

0435 – SÃO BRAZ — Em vestes episcopais, segurando um pente de ferro do martírio.

INS. — *S. Blasius. D.* — 89 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada - colorida.

0436 – SÃO BRUNO — Num rectângulo de cantos cortados, meio corpo com um livro e uma palma.

INS. — *S. Bruno. S.* — *C. Galle. D.* — 92 × × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Há outra de chapa diferente sem subs. (n.º 0438).

0437 – SÃO BRUNO — Num rectângulo, meio corpo com uma palma, onde se vê uma imagem de Cristo.

INS. — *S. Bruno. S.* — *Cor. von Merlen. D.* — 90×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Colorida. *O.* — Em pergaminho.

0438 – Veja o n.º 0436.

0439 – SÃO BRUNO — Em meio corpo, junto de uma urna com uma caveira na mão.

INS. — *S. Bruno à mortuo ad vitam meliorem convertitur. I Mors. Infelix ego Homo, quis me liberabit de corpore mortis huius – Rom. 7. v. 24. D.* — 104×68 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

0440 – SÃO BRUNO — Sobre pequena peanha; na parte de trás, um anjo.

INS. — *S. Bruno Ordinis Carthusianorum Fundator. S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 133×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0441 – SÃO BRUNO — Junto de uma fonte, de mãos postas, em atitude contemplativa, olhando um crucifixo.

INS. — *S. Bruno Fund. Ord. Carthus. Frater fui draconum, et Socius Struthionum.* Inferiormente — *Versa est in luctum cithara mea et organum meum in vocem flentium. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Jos. et Joa Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 128×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Imperfeita.

0442 – SÃO BRUNO — Em corpo inteiro, de hábito, segurando um rosário e a palma.

INS. — *S. Bruno. D.* — 103×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0443 – SÃO BRUNO — Numa moldura ornamentada segurando um crucifixo. No chão, uma caveira e uma pá. Ao fundo, uma igreja.

INS. — *S. Bruno. Confessor e Fundador. S.* — *C. Mujica* — *Cibera. D.* — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

0444 – SÃO BRUNO — Em oval inscrita num rectângulo, de mãos postas, visto em meio corpo.

INS. — (sup.) *Fête le 6 Octobre* — (Inf.) — *St. Bruno* — *Sn. Bruno.* — *H. Bruno S.* — *Paris L. Turgis, Editeur, rue des Ecoles, 60. D.* – 98× ×54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0445 – SÃO BRUNO — Em moldura rectangular, ajoelhado, recebe a visita da Virgem N. Senhora; ao fundo, a imagem de Jesus crucificado.

INS. — *S. Bruno. Fundador da Ordem da Cartuxa. S.* — *Na Loja de Joze Luiz Pinheiro o Xiado L.ª. D.* — 96 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0446 – SÃO CAETANO — Ajoelhado aos pés de Nossa Senhora que lhe aparece sobre nuvens com o Menino.

INS. — (numa filactera) — *Lodata sempre, e venerata sia la Immaculata Concezione di Maria* — Sobre a imagem lê-se: *In Conceptione tua Virgo Immaculata fuisti. Ora pro nobis Patrem cuius Filium peperisti. S.* — *S. D. F. D.* — 100×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0447 – SÃO CAETANO DE TIENNE — Visto em meio corpo, juntamente com o Menino e N. Senhora.

INS. — *S. Caietanus Thienensis vicentinus, Fund: Cleric: Regul: vulg: Theatinorum. S.* — *C. P. S. C.* — *Mart. Engelbrecht exc. A. V. D.* — 117 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.



N.º 0448

0448 – SÃO CAETANO — Num nicho com o Menino Jesus nos braços; a seus pés, dois anjos.

INS. — *S. Caetano. S.* — *J. Ramos lo grabó en Md. año 1800. D.* — 280×184 mm. *P.* — Buril.

0449 – SÃO CAETANO — Em moldura rectangular, colocado sobre pequeno soco segurando um livro e erguendo na mão uma cruz.

INS. — *S. Caetano. D.* — 128 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0450 – SÃO CAETANO — Como o anterior.

INS. — *S. Caetano de Tiene* — *Fundador dos Clerigos Regulares. D.* – 140×80 mm. *P.* – Buril. *E.* — Bom.

0451 – SÃO CAETANO — Meio corpo numa oval, inscrita num rectângulo.

INS. — *S. Caetano. S.* — *Maphail lith.* — *Lith. R. N. dos M.tes N.º 14* — *Lx.a.* — *Verissimos Amigos* — *R. do Loreto N.º 78. D.* — 73 × × 47 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0452 – SÃO CAETANO — Ajoelhado, beijando o pé do Menino Jesus que está ao colo de N. Senhora.

INS. — *S. Caietanus Fund. S.* — *J. X. Klauber Sc.* — *C P. S. C. M. D.* — 90 × 56 mm. *P.* — Buril.



N.º 0452

0453 – SÃO CAETANO — Visto em corpo inteiro com uma cruz. Do alto desce um coração alado.

INS. — *S. Caetano Thienne* — *Fund. dos Cler. Regulares. S.* — *G. F. L. Debrie inv. et fecit. D.* — 88 × 53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0454 – SÃO CAETANO — Com o Menino nos braços, em uma oval, inscrita num rectângulo.

INS. — *S. Caietanus. D.* — 79 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0455 – SÃO CAETANO — Ajoelhado, recebe dos braços de N. Senhora o Menino. Junto destes está S. José e à esquerda o burro e a vaquinha do presépio.

INS. — *S. Caietanus Thienens* — *Infantem Jesum accipere meruit a Deipara in suas. S.* — *Presso Gio B.a Coleti q.m Ger.m in Ven. D.* — 158 × 183 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0456 – SÃO CAETANO — Visto em meio corpo, de braços cruzados sobre o peito junto de um crucifixo com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — (sup.) — *S. Caietanus C. R. F. Venator Animarum* — (inf.) *Quispraeparat Corvo escam Suam quando puli eius clamat... Job. 38. 41. D.* — 152 × 99 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0457 – SÃO CAETANO — Com a cabeça cercada de resplendor, segura em uma das mãos um livro aberto e na outra, um crucifixo.

INS. — *S. Caetano da Divina Providencia. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 130 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0458 – SÃO CAETANO — Recebe, de joelhos, o Menino Jesus das mãos de Nossa Senhora.

INS. — Em volta do desenho lê-se um Responsório de 20 linhas, uma Antífona de cinco e uma oração de 12 tudo dirigido ao santo. *S. Caetano de Thiene* — *Patriarcha dos Clerigos Regulares e Thaumaturgos celebrador de milagres em todo o mundo. S.* — *J. Ant.º Xa.r af. D.* — 124 × 163 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0459 – SÃO CAETANO — Com o delineamento da n.º 0453.

INS. — *S. Caetano Thiene* — *Fund. dos Clerigos Regulares. P.* — Buril. *E.* — Completa.

0460 – SÃO CAETANO — Num rectângulo de cantos cortados, juntamente com o Menino e sua Mãe.

INS. — *S. Caetano. D.* — 87 × 60 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

0461 – SÃO CAETANO — Ajoelhado, com um Crucifixo nas mãos, tem a visão que se apresenta no alto, do Eterno Pai e do Espírito Santo.

INS. — *S. Caietanus* (incompleta). *D.* — 110 × × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0462 – SÃO CAETANO — De joelhos, beija o pé do Menino Jesus ao colo de sua Mãe.

INS. — *S. Caetano. S.* — *Macphail lith.* — *Lith. R. N. dos M.tes N.º 14 Lx.a.* — *Verissimos Amigos Rua do Loreto N.º 78. D.* — 140 × × 80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0463 – SÃO CAETANO — Com o delineamento do n.º 0449.

INS. — *S. Caetano.* *S.* — *Na Loja de Mathias Rib.º na Rua da Palma N.º 17.* *D.* — 128 × × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0464 – SÃO CAETANO — Numa peanha, de batina e sobrepeliz, sobre a cabeça, um coração alado.

INS. — *S. Caietanus Clericorum Regularium Fundator. 1524.* *S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 138 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 0465

0465 – SÃO CAETANO — Reza ajoelhado aos pés de um crucifixo.

INS. — *S. Caietano Thiene.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D* — 128 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0466 – SÃO CAETANO — Em um rectângulo de cantos cortados, rodeado de anjos, um dos quais segura uma cruz; outro, um livro e os restantes, ramos de espigas.

INS. — *S. Caietanus Thienenses Cler. Reg.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 88 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

0467 – SÃO CAETANO – Em corpo inteiro com uma palma e um crucifixo.

INS. — *S. Caetano.* *S. Editora a Livraria Catholica.* — *Rua dos Capellistas 76 e 82 Lisboa.* *D.* — 174 × 113 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0468 – SÃO CAETANO — Em um rectângulo sobre peanha segurando nas mãos um livro e um crucifixo.

INS. — *S. Caetano de Thiene.* *S.* — *J. J. S. 1851 Rua do Passeio N.º 2 Lx.ª.* *D.* — 110 × × 66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0469 – SÃO CAETANO — Em moldura oval, de perfil com as mãos sobre o peito.

INS. — *S. Caetano.* *D.* — 88 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0470 – SÃO CAETANO — Ajoelhado com o Menino Jesus nos braços. No chão, um livro aberto.

INS. — *S. Caietanus Thienaeus Cler. Regul. Patriarca Universi, Terrarum Orbis Thaumaturgus.* *D.* — 75 × 49 mm *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 0468

0471 – SÃO CAETANO — Recebe o Menino Jesus dos braços de Nossa Senhora, em uma moldura muito ornamentada.

INS. — *S. Caetano.* *S.* — *Godinho f.* — *em Caza de Frac.º M.el no fim da Rua do paceo Lx.ª.* *D.* — 122 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0472 – SÃO CAETANO — Abraçado por Nosso Senhor.

INS. — *B. Caietanus* (ilegível). *D.* — 128 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Colorida. *O.* — Estampada em pergaminho.

0473 – SÃO CAETANO — Sobre pequena peanha, segurando um livro e uma cruz.

INS. — *S. Caetano de Thiene.* *S.* — *J. J. S.-1851-Rua do Passeio N.º 2 Lx.ª* *D.* — 108 × × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completta.

0474 – SÃO CAMILO — Em moldura, ajoelhado diante de um crucifixo no qual se vê Nosso Senhor com os braços soltos da cruz. Contemplam o milagre diversos vultos, que se vêem ao fundo.

INS. — *Constitui te Princepes super omnes ani mas suscipiendas — Sancto Camillo timido fluctuante inter adversantes suae fundationis. Scopulos à Christo Domino manibus à cruce reseratis mirifice corrigitur et roboratur.* *D.* — 122 × × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0475 – SÃO CALIXTO — Em moldura ornamentada, com os pulsos presos por corrente. Ajoelhados, dois crentes e de pé, um guerreiro com lança.

INS. — *S. Calixto, Papa e Martir.* *D.* — 168 × × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0476 – SÃO CAMILO — Transporta às costas um enfermo para o hospital sobre a porta do qual se vê uma pomba.

INS. — *Humi iacebat aeger abiectus, et protinus tollitur Camilli gestus in humero: sed cum scoparium conspicit obviam, orat, ut sistat, ne sui maculat, hospitis decor.* *D.* — 123 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0477 – SÃO CAMILO DE LELLIS — Aparecendo entre nuvens aos seus devotos que conduzem um enfermo.

INS. — *S. Pater Camillus de Lellis — Fundator Clericorum Regularium Ministrantium Infirmis.* *S.* — *C. Priv. Maj. — Mart. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 130 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0478 – SÃO CAMILO — Ajoelhado diante de um crucifixo do qual Jesus solta os braços na atitude de quem o vai abraçar.

INS. — *S. Camillo de Lellis.* *D.* — 95 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0479 – SÃO CAMILO — Salvando das ruinas um grupo de pessoas.

INS. — *Cogitabundus praevidet labantem ruinam Camillus, et illico accedens, iam humata corpora illaesa retexit* — *D.* — 102 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0480 e **0481** – SÃO CAMILO — Visto em corpo inteiro com um livro aberto e um crucifixo.

INS. – *S. Camillus.* *S.* – *Neves fez.* *D.* – 204 × × 137 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Cópia desta há uma litografia com igual subs. e a indicação *Lith. Castro & C.ª — C. Mouraria 10* (n.º 480).

0482 – SÃO CAMILO — Soltos da cruz os braços, Jesus estende-os para o santo que se vê em meio corpo com uma mão sobre o peito e a outra segurando uma caveira.

INS. — *S. Camillus de Lellis — Cler. Reg. Ministrantium. Infirmis Fundator.* *S.* — *Hieronimus Pesce pinxit. — C. O. Gallimard Sculp. 1745.* *D.* — 159 × 105 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0483 – SÃO CAMILO — Como a estampa anterior.

INS. —*S. Camillus de Lellis.* *D.* — 129 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0484 – SÃO CAMILO — Em moldura ornamentada, apresentando o mesmo delineamento das anteriores.

INS. — *S. Camilo de Lellis* (segue-se uma oração em cinco linhas). *S.* — *Macphail — Lith. R. N. dos M.tes N.º 14.* *D.* — 175 × 105 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0485 – SÃO CAMILO — Numa oval, inscrita num rectângulo, visto em meio corpo segurando um crucifixo.

INS. — *S. Camillus de Lellis Cl. Reg. Infirm. Minist. Fundator.* *D.* — 77 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0486 – SÃO CAMILO — Ajoelhado aos pés de um altar em adoração de Jesus crucificado que, soltos os braços da cruz, os estende na direcção do santo.

INS. — *S. Camillo de Lellis Fundator da Ordem dos Clerig.ª Regul.ª Ministro dos enfermos.* (segue-se uma oração em quatro linhas e a concessão das indulgências). *S.* — *Debrie del et sulp. 1747.* *D.* — 138 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0487 – SÃO CAMILO — Amparado por um anjo, reza diante de um crucifixo, donde Jesus lhe estende os braços.

INS. — *S. Camillo de Lellis Fundador dos Clerigos Regulares. Menistro dos Enfermos.* *S.* — *Jeron. Pesci inv. — José de Dura del. — João Petaini sculp.* *D.* — 178 × 115 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0488 – SÃO CAMILO — Em moldura, busto encimando uma cruz cercada de resplendor.

INS. — *Vita et Miracula S. Patris Camilli de Lelli Fundat. Clericorum Regularium Ministrantium Infirmis.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Jos. et Joan Klauber Cath. Ser. mi S. R. J. Princ. et Episc. August. Landg. Hassiae Chalcogr. sc. et*

exc. Aug. Vindel. D. — 125×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0489 – SÃO CAMILO — Em corpo inteiro em moldura ornamentada segurando um crucifixo.

INS. — *S. Camillo de Lellis — Fundador da Ordem dos C. R. q̄ se venera no Hospital Real de Lx.ª. S. — G. F. L. Debrie del et sculp 1749. D.* — 110×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 0491

0490 – SÃO CAMILO — Em meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — *Gloriabor in infirmitatibus S.* — *Campi Sculp Gen. D.* — 127×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0491 – SÃO CAMILO — Busto numa oval.

INS. — *S. Camillus de Lellis — Infirm. Ministr: Fundator. S.* — *Car Orselini sculp. D.* — 110×
×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0492 – SÃO CAMILO — Numa moldura oval com um crucifixo.

INS. — (Veja o n.º 0490). *S.* — *Campi — Em caza de Fra.º Ma.el no fim da Rua do Paceio Lx.ª — Gen. D.* — 128×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual sem subs. e apenas — *Rua da Padaria-N.º 17* (n.º 0494).

0493 – SÃO CAMILO — Em meio corpo, orando diante de um crucifixo.

INS. – *S. Camillo. D.* – 90×61 mm. *P.* – Buril. *E.* — Cortada.

0494 – Veja o n.º 0492.

0495 – SÃO CANUTO — Visto em corpo inteiro, segurando uma palma e uma espada. Aos cantos, medalhões representando cenas do seu martírio.

INS. — Em seis linhas, concessão de indulgências em caracteres góticos alemães. *S.* — *C. P. S. C. Maj. — Mart. Engelbrecht ex. A. V. D.* — 119×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0496 – SÃO CÂNDIDO — Em uma moldura ornamentada, de joelhos e mãos postas, dentro de uma cela, iluminado por um jacto de luz.

INS. — *S. Candido, Martyr. S.* — *C. Muja — Coderch. D.* — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0497 – SÃO CARLOS BORROMEU — Ajoelhado sobre nuvens; um anjo segura o chapéu eclesiástico.

INS. — *S. Carlo Borromeo. S.* — *appo Wagner Ven.ª — C. P. E. S. D.* — 125×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa-colorida.

0498 – SÃO CARLOS BORROMEU — Ajoelhado diante de um crucifixo.

INS. — *S. Carolus Barromeus S. R. E. Cardinalis Archiepiscopus Mediolanensis. Usque quo Domine in finem. D.* – 111×60 mm. *P.* – Buril.

0499 – SÃO CARLOS BORROMEU — Visto em corpo inteiro orando, com um crucifixo nas mãos, enquanto do alto recebe o Espírito Santo em figura de pomba.

INS. — *S. Carolus Borromeus. S.* — *Merlen. D.* — 119×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampa sobre pergaminho.

0500 – SÃO CARLOS BORROMEU — Ajoelhado. Numa nuvem um anjo segura a sua éfigie.

INS. — *Venerab: Dei Servus P. Glycerius à Chron. Mediolanensis, S. Caroli Borrom: et S. Glycerii Leandriani Pronepos etc. S.* — *C. P. Maj. — Mart. Engelbrecht excud. A. V. D.* — 115×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0501 – SÃO CARLOS BORROMEU — Numa oval, rezando diante de um crucifixo.

INS. — *S. Carolus Borromaeus S.* — *Cor. van-Merlen.* D. — 82 × 52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0502 e **0503** – SÃO CARLOS BORROMEU — Como a anterior.

INS. — *S. Carolus Borromeus. D.* – 64×48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem qualquer letra (n.º 0502).

0504 – SÃO CARLOS BORROMEU — Como as anteriores.

INS. — *S. Carolus Borromeus. S.* — *S. L. Fruitiers. D.* — 85×58 mm. *P.* — Buril.

0505 – SÃO CARLOS BORROMEU — Orando junto de um crucifixo. Inferiormente, um anjo.

INS. — *S. Carolus Borrom. Cardin. D.* — 98× ×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0506 – SÃO CARLOS BORROMEU — Ajoelhado aos pés de um altar.

INS. — *S. Carlos Borromeu, Bispo e Confessor. S.* — *Mujica. D.* – 170×115 mm. *P.* – Madeira. *E.* — Completa.

0507 – SÃO CARLOS — Em oval numa moldura dourada, em meio corpo de perfil, rezando.

INS. — *St. Charles. D.* – 74×48 mm. *P.* – Litografia. *E.* — Cortada.

0508 – S. CASIMIRO — Com um crucifixo e uma flor de cuja corola saem N. Senhora e o Menino Jesus. No alto, a pomba do Espírito Santo. Aos pés da Cruz, uma coroa.

INS. — *S. Casimirus* — *Poloniae et Lithuaniae princeps. S.* — *Anna Bunel. D.* — 87×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

0509 – S. CASIMIRO — Em moldura ornamentada, ajoelhado diante dum Crucifixo.

INS. — *S. Cazimiro. D.* — 81 × 52 mm. *E.* — Completa.

0510 – S. CARLOS BORROMEU — Em moldura dourada, ajoelhado diante dum altar.

INS. — *St. Charles Borromée. D.* — 70×49 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0511 – P.e CASIMIRO DE S. JOSÉ — Com a mão no peito, olhando para N. Senhora que aparece sobre nuvens. Superiormente, S. José com o Menino, e anjos. Um anjo segura o escudo de Portugal.

INS. — *O Venerável Servo de Ds P. Cazimiro de S. Jozé Ex Propozito Geral dos Clerigos Marianos da Immaculada Conceição de N. Sr.a q. veio fundar a mesma Religião a Portugal. Faleceo no Convento de N. Sr.a de Balçamão da Vila de Chacim Bispado de Bragança aos 21 de 8.bro de 1755 de ide de 51 an.s. Em Roma se trata de sua Beatificação. D.* — 140×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* Cortada.

0512 – S. CIPRIANO — Ajoelhado, de braços abertos, iluminado por um jacto de luz vindo do Céu.

INS. — *S. Supriano M. D.* — 83×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0513 – S. CHANEL — Suspenso no ar, de braços abertos, rodeado de anjos, em acto de ser coroado.

INS. — *Apotheose do Bem Aventurado Chanel. S.* — *Canedi* — *Lyon, Im. Pitrat. D.* — 135× ×85 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0514 – S. CIPRIANO e SANTA JUSTINA — a serem martirizados.

INS. — *S. Cypriano e Santa Justina, Martyres. S.* — *Cibera. D.* — 170×115 mm *P.* — Madeira. *E.* — Completa.



N.º 0515

0515 – S. CIRO — Em moldura ornamentada, segurando um livro aberto.

INS. — *S. Cyro Medico M. q'se venera na Igreja das Religas Trinas de N. S. da Soledade do Mocambo.* (seguem indulgências). *S.* — *Carpinetti. f.* — *1766. D.* — 138×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0516 – S. CLÁUDIO — De vestes episcopais, mitra e báculo, coloca a mão sobre a cabeça de uma criança que está de mãos postas.

INS. — *S. Claude. D.* — 127×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

0517 – SÃO CLEMENTE — De joelhos, prestes a ser martirizado; ao longe, um forte.

INS. — S. Clement Martyr Advogado da paciencia, e protector da hora da morte, cujo corpo com seu sangue se venera no altar de J. M. J. da Congregação do Oratório do Porto. (seguem indulgências). *D.* — 158×100 mm. *P.* — Buril. *E.* Cortada.

0518 – S. CLEMENTE, Mártir — O seu corpo numa urna aberta na parte da frente.

INS. — O Corpo de S. Clemente Martyr, que se acha no Sanctuario do Bom Jesus do Monte da Cidade de Braga. S. — Joaquim Raimundo da Costa grav. — Rua da Concªº n.º 8 Porto 1836. D. — 133 × 175 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0519 – S. CLEMENTE, Papa — Implorando a Deus a água de que havia grande penúria, fez com que esta caísse em abundância. Superiormente, o Menino Jesus e uma âncora.

INS. — S. Clemens Papa Martyr Vita Santorum insinuat, qualiter et nunc homines fieri valeant sancti. S. Petr. Dam. 1. 1 epist. 19. D. — 100×90 mm. *E.* — Completa.

0520 – S. CLEMENTE, Papa — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando uma âncora.

INS. — S. Clemente, Papa e Martyr. S. — Cibera. D. — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0521 – SANTO CONDESTÁVEL — De pé, em corpo inteiro vestindo armadura, empunha a espada e segura o seu pendão. Aos pés, o elmo.

INS. — Beato Nuno Alvares Pereira Condestável de Portugal (venceu a batalha de Aljubarrota em 14 de Agosto de 1385). D. — 270×170 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0522 – BEATO CLEMENTE MARIA HOFBANER — Rezando junto de uma Imagem de N. Senhora, com o Menino Jesus. Ao peito, um Crucifixo.

INS. — B. Clemente Maria Hofbaner (Apostolo de Viena). S. — P. Marº gr. D. — 128×83 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0523 – S. CONRADO — Em uma oval, de braços cruzados.

INS. — Sᵗ Conrad. — S. — L. Turgis Jᵉ — Paris — D. — 86×50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0524 – SANTO CONDESTÁVEL — Ajoelhado e de mãos postas, no campo de batalha.

INS. — O Santo Condestavel. S. — Moraes — P. Mº gr. — Edição da Livraria Catholica (Registado) — 220, R. Augusta, 222 — Lisboa. E. — Completa.

0525 – S. COSME E S. DAMIÃO — Cada um segurando uma palma; a seus pés, uma bolsa com moedas.

INS — S. Cosme e S. Damião, Martyres. S. — Severini D. — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0526 – S. COSME e S. DAMIÃO — Sobre uma nuvem, ambos segurando palmas, e os emblemas dos mártires. Inferiormente, à esquerda, uma farmácia, e à direita, o martírio dos dois santos.

INS. – S. Cosme e S. Damião. MM. D. – 141×166 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.



N.º 0526

0527 – S. CRISANTO e SANTA DARIA — Enterrado no chão, a ser martirizado, juntamente com Santa Daria que se vê de joelhos, mãos postas e olhos no céu.

INS. — S. Crisanto e Santa Daria, Martyres. S. — Cibera. D. — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0528 – S. CRISPIM e S. CRISPINIANO — Juntos S. Crispim com S. Cipriano; inferiormente ambos caminhando para o martírio.

INS. — Si vires tuæ in pugnando sunt parvæ, Christum invoca adjutorem... S. Aug. de Symb. D. — 103×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0529 – S. CRISANTO e ST.ª DARIA — Ambos em oval, de mãos postas. Em baixo, os mesmos com dois anjos.

INS. — (sup.) *S. Crisanthus Mra et Dariam.* (inf.) *Fluxa, & seductoria immundi hujus mundi blandimenta despice; minas ejus animi fortitudine supera: surgentia carnis incendia reprime, mentem virtutibus dilata... S. Petr. Dam. Serm. 5 — Desiderium beatæ aeternitatis — Pro amatoribus mundi. D.* — 108 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0530 – S. CRISPIM e S. CRISPINIANO — Ambos segurando palmas. No solo, ferramentas de sapateiro.

INS. — *S. Crispim e S. Crispiniano. D.* — 77 × × 102 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0531 – S. CRISPIM e S. CRISPINIANO — Ambos segurando palmas.

INS. — *S. Crispim e Crispiniano MM. S.* — *Na Loja de Joze Luiz Pinheiro ó Xiado. D.* – 140 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0532 – S. CRISPIM e S. CRISPINIANO — Numa moldura em forma de pórtico, ambos segurando palmas.

D. — 119 × 100 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0533 – S. CRISPIM e S. CRISPINIANO — Ambos tendo a seu lado os instrumentos de martírio; no alto, o símbolo da Divindade.

INS. — *SS. Crispim e S. Crispiniano Irm^os Mart^s. S.* — *Santos — Porto. D.* — 123 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0534 – BEATO CRISPIM DE VITERBO — Apoiado a um bordão, junto de um pequeno altar, sobre o qual se vê uma Cruz.

INS. — *B. Crispim de Viterbo — Relig. Capuch. Nasc. a 13 de Novembro de 1668 Mor. a 19 de Mayo de 1750. Beatif. por Pio VII S. P. Rein.* (segue uma oração em 4 linhas). *D.* — 165 × 102 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0535 – BEATO CRISPIM DE VITERBO — Amparado a um bordão, ao fundo representam-se cenas da sua vida. Entre nuvens, anjos.

INS. — *Fr. Crispinus Laicus Capucinus. D.* 120 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0536 – BEATO CRISPIM DE VITERBO — Em meio corpo com um rosário na mão.

INS. — *V. Fr. Crespinus Viterbensis L^us Cap^us — Obijt Romæ 19 Maij 1750 S.* — *I. A. F. D.* — 143 × 116 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0537 – S. CRISTÓVÃO — Amparado a um bordão transporta aos ombros por dentro de água o Menino Jesus. Ao fundo, à esquerda, uma Igreja.

INS. — *S. Christovão. S.* — *F. C. Anjos f. Na Fabrica de Ant^o Joaq.^m Ribr^o — Rua da Padaria n.º 17. D.* — 128 × 76 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0538 – S. CRISTÓVÃO — Em moldura rococo, transporta aos ombros o Menino Jesus, por dentro de água.

INS. — *S. Christovão. S.* — *Achar-se-á em Caza de Francisco Ma^el no fim do Paceio Lx^a D.* — 122 × 77 mm. *E.* — Completa.



N.º 0534

0539 – S. CRISTÓVÃO — Amparado a uma pequena árvore, transporta dentro de água, aos ombros, o Menino Jesus. Ao fundo, uma Igreja.

INS. — *S. Christovão, M. S.* — *Santos f. D.* — 120 × 78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0540 – S. CRISTÓVÃO — Transportando aos ombros o Menino Jesus. No Céu, três anjos.

INS. — *M. S. Christovão — que se venera na sua Igreja propria, nesta cidade. D.* — 115 × 65 × mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0541 – S. CRISTÓVÃO — Transporta às costas por dentro de água o Menino Jesus

que o coroa. Na moldura, os instrumentos do martírio.

INS. — *S. Christophorus Mart. S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 170×126 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0542 – S. CRISTÓVÃO — Transportando aos ombros o Menino Jesus, que o coroa.

INS. — *S. Christovão. D.* — 136×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

de cantos cortados, levando aos ombros o Menino Jesus.

INS — *S. Christophorus. S.* — *C. Galle. D.* — 90×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Com o mesmo delineamento há outra, em papel, sem subs. e a legenda: *S. Christophorus* (n.º 0543).

0546 – S. DÂMASO — Assunto dividido em duas partes: na superior meio corpo, com mitra



N.º 0546

0543 – Veja o n.º 0545.

0544 – S. CRISTÓVÃO — Em moldura dourada aberta em oval, meio corpo, transportando Jesus às costas.

INS. – *S[t] Christophe S[n] Cristóbal. D.* – 42× ×30 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

0545 – S. CRISTÓVÃO — Num rectângulo

coroada e grande pluvial, de barba e bigode. Inferiormente, quadro representando o pontífice na sua cadeira, quando da sua «Exaltação ao pontificado» e na parte de baixo dois versos dos «Lusíadas»:

INS. — *Estava o Padre ali sublime e dino / / Do rosto respirava um ar divino. S.* — *C. Legrand* — *Lith. de M[t] Luiz R. N. dos Martyres N.º 12. D.* — 330×210 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. Pertence à *Colecção de Retra-*

tos e Biografias das Personagens Illustres de Portugal, Lisboa 1841,, n.º 12.

0547 – S. DÂMASO — Em meio corpo, visto de frente.

INS. — S. Damaso. S. — P. A. Guglielmi — Lith de Santos — Largo do Conde Barão n.º 23. D. — 298×200 mm. *P.* — Litografia. *E.* – Completa. Pertence ao *Museu Pittoresco,* n.º 8.

0548 – S. DÂMASO — Em moldura ornamentada, sentado sobre um tronco, iluminado por um halo de luz; segura um livro e uma pena.

INS. — S. Damaso, Papa. D. — 169×116 mm. *P.* — Madeira *E.* — Completa.

0549 – S. DAVID — Sentado a uma mesa. No chão, a harpa, entre nuvens um anjo apresenta-lhe uma espada e uma caveira.

S. — J. C. Silva f. D. — 110 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0550 – S. DAVID — Ajoelhado numa almofada, dedilhando a harpa. A seus pés, um anjo com um livro aberto.

INS. — Sanctus Rex et Propheta David. (segue a citação bíblica do livro dos Salmos — 103) *S. — C. P. S. C. M. — M. Engelbrecht fc. et exc. A. V. D.* — 112×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0551 – S. DAVID — De joelho em terra; um anjo voa com a caveira, a espada e um látego.

D. — 144×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0552 –Veja o n.º 0556.

0553 – S. DAVID — Dedilhando a harpa, olha para o Céu.

INS. — S. David. S. — I. X. Klauber Sc. et exc. A. V. D. — 75×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0554 – S. DAVID — De joelhos diante da Arca da Aliança sacrificando um cordeiro. No chão, a lira.

S. — Martin Engelbrecht Sc. A. V. D. — 132× × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampa de livro.

0555 – S. DAVID — De joelhos; um anjo apresenta-lhe uma espada e uma caveira. No chão, a harpa, a coroa e o cetro.

D. — 138×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampa de livro.

0556 – S. DAVID — Sentado, dedilhando a harpa; sobre uma mesa vê-se o cetro, e um rolo de pergaminho com um versículo dos Salmos.

S. — Silva del. — A. M. O. Monteiro esculp. D. — 146×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. O. — Esta estampa ilustra o *Breviarium Romanum. Impressão Regia 1815.* Com o mesmo delineamento há outra de livro com a subs.: *Silva del. Ramalho sc.* (n.º 0552).

0557 – S. DAVID — Dedilhando a harpa. Ao fundo, um jardim e um palácio.

D. — 138×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro. Com o mesmo delineamento há outra de livro com a subs. o n.º 0572.

0558 – S. DAVID — Sob um reposteiro, sentado dedilhando a harpa.

INS. — David Psaltes Regius. S. — C. P. S. C. M. — I. X. Klauber Ss. D. — 84×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0559 – S. DAVID — Sentado, dedilha a harpa; no Céu, o símbolo da Divindade.

INS — Davidus Rex. S. — Johan Michael Motz, Haered: excud: Aug: Vind: D. — 138× ×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0560 – S. DAVID — A árvore de Jessé saindo do ventre de David e rematando superiormente com o Menino Jesus.

D. — 104×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0561 – S. DAVID — Ajoelhado, de mãos postas. No chão, a coroa e na frente, a harpa e o cetro.

D. — 159×98 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

0562 e **0563** – S. DAVID — Sentado a uma mesa sobre a qual se vê um rolo de pergaminho com uma inscrição. Ao lado, a harpa.

S. — Suor Isabella Piccini scolp. D. — 197× ×123 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampa de livro. Com o mesmo delineamento há outra com as D.: 144×76 mm. (n.º 0562).

0564 – S. DAVID — Ajoelhado e de mãos postas. Sobre uma balaústrada, o manto e a coroa, no chão a harpa.

D. — 178×106 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

0565 – S. DAVID — Ajoelhado num degrau, dedilhando a harpa. No chão, a coroa e o cetro.

S. — *M. Ogier fecit* — *Lugd. 1694. D.* — 94 × × 47 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 0562

0566 e **0567** – S. DAVID — Sentado, escrevendo, iluminado por um halo de luz. Ao pé, a harpa.

D. — 174 × 101 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampa de livro. Com o mesmo delineamento, mas com pequena diferença, há outra com as D.: 138 × 75 mm. (n.º 0567).

0568 – S. DAVID — Sentado, de mãos postas. Entre nuvens um anjo com uma espada. No chão, a harpa.

S. — *Eques M. Beylbrouck Sculp. D.* — 138 × × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

0569 – S. DAVID — Iluminado por um halo de luz; sentado, dedilha a harpa.

D. — 136 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Tirada de livro.

0570 – S. DAVID — Ajoelhado sobre uma almofada, dedilhando a harpa.

S. — *B. Falconi. f. D.* — 150 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

0571 – S. DAVID — Em moldura, sentado, dedilhando a harpa.

INS. — *Le Roi David.* — *El Rey David. D.* — 78 × 53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a verde.

0572 – Veja o n.º 0557.

0573 – S. DAVID — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando a harpa.

INS. — *S. David. S.* — *in Verlag beij Fr. Heissig Cath. A. V. D.* — 103 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

0574 – S. DAVID — Ajoelhado, dedilhando a harpa; no chão, a coroa e o cetro; no alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Parisiis apud Franciscum Constelier Bibliopolam, Via Jacobea, sub signo s. Hillarii an. Do 1664. S.* — *Grignon sc. D.* — 138 × × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampa de livro.

0575 – S. DAVID — De pé, segurando a harpa.

D. — 125 × 72 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada. *O.* — Tirada de livro.

0576 – S. DAVID — De joelhos, dedilhando a harpa.

D. — 130 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta. *O.* — Tirada de livro.

0577 – S. DEMETRIO — Ajoelhado, de braços abertos, a ser martirizado. No chão, a mitra e o báculo.

INS. — *S. Demétrio, Bispo e Martyr. S.* — *Cibera. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0578 – S. DESIDÉRIO — Sentado no chão, a ser apedrejado. Ao lado, a mitra.

INS. — *S. Desiderius Ep. M.* — *23. Maj. D.* — 60 × 40 mm. *E.* — Rasgada.

0579 e **0580** – S. DIMAS — Em moldura ornamentada, abraçado à Cruz. No Céu, anjos, e o símbolo da Divindade.

INS. — *S. Dimas Bom Ladrão* — *Advogado das obstruçoens e febres Continuas q se venera na Capela do antecoro do Convento de S. Francisco de Xabregas. D.* — 144 × 92 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra estampa com as dim.: 111 × 75 mm. (n.º 0580).

0581 – S. DIMAS — Abraçado à Cruz. No céu o símbolo da Divindade, e dois anjos sobre nuvens. Ao longe, duas cruzes.

INS. — Satuæ S. Dismæ Latronis, quae in Ecclesia S. Philippi Nerii Cremonæ colitur, Vera Effigies. S. — Klauber Cath. ex. A. V. D. — 140×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 0583

0582 – S. DIOGO — Em oval num rectângulo, segurando uma cruz e flores.

INS. — S. Diogo de Alcada. D. — 99×73 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0583 – S. DIMAS — Em moldura, amarrado à Cruz; ao longe, as três cruzes, e uma fortaleza. No céu, um coração cercado de resplendor.

INS. — Hodie mecum eris in Paradiso. Luc. 23. — Unus est non desperes — Unicus est non praesumas. S. — Em caza de Frº Mel no fim da Rua do Passeio Lx.ª. D. — 140×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0584 – S. DIOGO — Em rectângulo de cantos cortados, corpo inteiro; no altar sobre nuvens, N. Senhora com o Menino; no chão, a mitra e o báculo.

INS. — S. Diogo. D. — 82×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0585 – S. DIOGO — Quase em corpo inteiro, segurando um terço e um crucifixo.

INS. — S. Didacus. S. — C. F. — Francº Manoel o Paceio Lx.ª. D. — 87×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0586 – S. DIOGO — Com um terço e um crucifixo.

INS. — S. Diogo. D. — 84×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0587 – S. DIOGO — Em moldura ornamentada, com a cabeça cercada de resplendor, segura numa das mãos uma cruz, e na outra um terço.

INS. — S. Diogo. S. — Santos f. Porto. D. — 123×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0588 – S. DIOGO — Com um terço e uma cruz.

INS. — S. Didacus. S. — C. Galle. D. — 125×× 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0589 – S. DIOGO — Iluminado por resplendor que vem do alto, segura uma cruz. Ao longe, o Santo com dois crentes, aponta para uma igreja em cuja parede se vê a Imagem de N. Senhora com o Menino Jesus.

INS. — S. Didacus, Aegrotos Signo Crucis obsignans, oleô lampadis ungebat, varios languores sanabat. D. — 105×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0590 – S. DIONÍSIO — Visto de frente, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um livro.

INS. — S. Dionysios — S. Pauli Discipulus Apostolus Galliarum. Parisiensium Patronus. S. — Chapon del. sc. D. — 106 × 65 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0591 – S. DIONÍSIO — Numa oval em moldura dourada, meio corpo, de mitra e báculo, com a palma de mártir. Na sua retaguarda vê-se um armário com livros e um tinteiro.

INS. — St Denis — Sn Dionísio. D. — 41×× 31 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

0592 – P.e DIOGO MONTEIRO — Em mais de meio corpo, adorando o Menino Jesus nas palhinhas.

INS. — P. Didacus Monteiro Soc. Jesu, Magis-Novitiorum an 17. et Provlis in Lusitª Vir amabili virtute, orâdi assiduitate, et mirâ in loquêdo de Divinis rebus-suavitae praeditque, eximis... Ob. Conimb. 27. maij. 1634. Aetat. 72. Societ. 52. D. — 105×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0593 – S. DIONÍSIO — Em rectângulo de cantos cortados, degolado, segura nas mãos a sua própria cabeça.

INS. — S. Dionysius. D. — 130×88 mm.

P. — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0594 – S. DIONÍSIO — Como a anterior.
INS. — *S. Dionysius. S.* — *C. Galle. D.* — 90 × × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0595 – S. DOMINGOS — Recebe um terço oferecido pelo Menino Jesus que se vê com N. Senhora sobre nuvens. Em baixo, o cão com o facho nos dentes.
INS. — *S. Dominicus Fund. S.* — *C. P. S. C. M.* — *I. X. Klauber Sc. D.* — 77 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 0592

0596 – S. DOMINGOS — Em corpo inteiro, com uma das mãos erguida e a outra segurando um livro. A seus pés, o cão com o facho na boca. Sobre uma nuvem, um anjo com um rosário nas mãos.
INS. — *S. Domingos de Gusmão. D.* — 140 × × 91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0597 – S. DOMINGOS — Em moldura, calcando aos pés o diabo. Ao lado, o cão com o facho e uma Igreja inclinada.
INS. — *Responsório em 10 linhas* — *Oração em 5 linhas. D.* — 113 × 69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0598 – S. DOMINGOS — Num emolduramento, segura um livro; a seus pés, o cão com o facho na boca.
INS. — *S. Domingos de Gusmão* — *Que se venera na sua Ermida da Freguezia de Fontelho. S.* — *Coimbra, Casa Minerva, 915. D.* — 205 × × 135 mm. *P.* — Madeira *E.* — Completa.

0599 – S. DOMINGOS — Ajoelhado aos pés da Virgem; um devoto recebe da Senhora um painel com a figura do Santo. À direita vê-se Santa Catarina.
INS. — *Prodigioza Imagem de S. Domingos em Suriano por q^{m} D^{s} obra m^{tos} milagres. S.* — *C. f.* — *Paceio Lx.ª. D.* — 89 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0600 – S. DOMINGOS — Em rectângulo de cantos cortados, tendo na sua fronte uma estrela, segura a maqueta duma Igreja e um crucifixo. Ao pé, o cão com o facho.
INS. — *S. Domingos. D.* — 85 × 62 mm. *E.* — Completa.



N.º 0594

0601 – S. DOMINGOS — Segura um estandarte com a Imagem da Virgem e o Menino Jesus. A seus pés, o cão com o facho. À direita um frade.
D. — 87 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0602 – S. DOMINGOS — Em rectângulo de cantos cortados, quase em corpo inteiro, com uma estrela na fronte; segura uma cruz, um livro e flores. Em baixo, o cão com o facho.
INS. — *S. Domingos. S.* — *C. f.* — *em Caza de Franc° M^{el} o Pac° Lx.ª. D.* — 85 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o

mesmo delineamento há outra sem subs. (n.° 0604).

0603 – S. DOMINGOS — Em moldura ornamentada, com um crucifixo e um livro. A seus pés, o cão. Ao fundo, o Santo junto de uma Igreja.

INS. — *S. Domingos* (seguem indulgências). *S.* — *Carv° f.* *D.* — 144 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a verde. Há outra igual, a sanguínea (n.° 0605).

0604 – Veja o n.° 0602.

0605 – Veja o n.° 0603.

0606 – S. DOMINGOS — Em moldura em forma de pórtico, corpo inteiro; a seus pés o cão.

INS. — *S. Domingos.* *S.* — *R.* *D.* — 136 × × 81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0607 – S. DOMINGOS e S. FRANCISCO — Em moldura ornamentada abraçando-se.

INS. — *Encontro que tiveram os 2 Patriarcas S. Do.^{s} Com S Franc°.* *S.* — *Anastacio Joaq^{m} af.* *D.* — 118 × 70 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

0608 – S. DOMINGOS — Com cabeça cercada de resplendor, recebe das mãos de S. Pedro e S. Paulo o bordão e um livro. Aos pés do Santo, o cão com a tocha na boca, um anjo e um escudo.

S. — *Lann. Petroschi sculp.* *D.* — 168 × × 107 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0609 – S. DOMINGOS — Recebe da Virgem e do Menino Jesus, um terço. Em baixo, a cabeça do cão com o facho nos dentes.

INS. — *S. Domingos.* *D.* — 86 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0610 – S. DOMINGOS — Com uma cruz dupla e um livro. A seus pés, o cão e o globo; ao fundo, uma Igreja.

D. — 28 × 24 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Miniatural.

0611 – S. DOMINGOS — Ajoelhado, recebe da Virgem com o Menino, um rosário. À direita, uma Igreja. Em baixo, o cão com o facho.

INS. — *Patriarca S. Domingos.* *D.* — 80 × × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0612 – S. DOMINGOS — Calcando aos pés o diabo em forma de réptil. À esquerda, uma Igreja inclinada, à direita, o cão.

INS. — *S. Dominicus.* *S.* — *Na Loja de Joze da Fonc^{a} ou Arcenal.* *D.* — 111 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0613 – S. DOMINGOS — Em moldura ornamentada, com vestes eclesiásticas segura uma cruz, flores e um rosário. À esquerda, o cão; à direita, uma Igreja; ao fundo, uma embarcação. No céu, N. Senhora com duas Santas.

INS. — *S. Domingos em Soriano.* — *Durante a sua vida fez prodigios, e depois da sua morte obrou milagres. Ecles. c. 28. v. 15.* (seguem indulgências). *Venera-se esta prodigioz^{ma} Imagem no Mosteiro do Sm° Sacramento em Alcantara de Lisboa, e se festeja Solemnissimam^{te} no dia 15 de Setembro* — *Gratis.* *S.* — *Fontes gr. em 1830.* *D.* — 145 × 91 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.



N.° 0613

0614 – S. DOMINGOS — Como a do n.° 0612.

INS. — *S. Dominicus.* — *Ecce olim aeterno qui Christi impulsus amore. Haeresis impavide contudit arma manu. En iterum, ut Christi sponsas sua pignora servet, Tartareos mirâ comprimit arte dolos.* *S.* — *F. L. Schimtner fc. Vien.* *D.* — 116 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0615 – S. DOMINGOS DE SILOS — Em moldura ornamentada, vê-se um árabe a seu

lado junto de uma mesa; a seus pés, dois crentes algemados.

INS. — *S. Domingo de Silos, Confessor. S.* — *Cibera. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0616 – S. DOMINGOS — Em meio corpo, sobre um globo, com um livro e umas contas. Em baixo, o cão com o archote; em cima, um símbolo Divino.

INS. — *S. P. Dominicus. D.* — 108 × 63 mm. *P.* — Ponteado *E.* — Incompleta.

0617 – S. DOMINGOS — A seus pés, o cão com o archote, e no céu, sobre nuvens, N. Senhora com o Menino Jesus. Ao longe, o Santo prègando.

INS. — *S. Dominicus. S.* — *Moncornet. D.* — 128 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0618 – S. DOMINGOS — Em moldura formando pórtico, corpo inteiro, cabeça cercada de resplendor; a seus pés, o cão com o facho.

INS. — *S. Domingos* — *Fundador da Ordẽ dos Pregadores. S.* — *Santos fec. Porto. D.* — 135 × × 85 mm. *P.* — Buril *E.* — Cortada.

0619 – P.e DOMINGOS DE JESUS MARIA —Segura um crucifixo e uma imagem da Sagrada Família

INS. — *Effigie del Ven: P. Domenico di Gesù Maria* — *Carmelitano Scalzo. operator di Miracoli in vita ed in morte. D.* — 110 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0620 – S. DOMINGOS — Em moldura ornamentada, segura um crucifixo e um livro; a seus pés, o cão com o facho.

INS. — *S. Domingos. S.* — *God° f.* — *em Caza de Franc° Mel no fim da Rua do Passeio* — *Lx.a. D.* — 137 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0621 – S.DOMINGOS — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, segura um livro e um crucifixo; a seu lado, a cabeça do cão com o facho.

INS. — *S Domingos. S.* — *Carpinetti f.* — *Lxa. 1761. D.* — 78 × 60 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Rasgada.

0622 – P.e DOMINGOS DE JESUS MARIA — Em moldura formada por nuvens e símbolos religiosos e militares, em meio corpo, segurando um crucifixo e uma imagem da Sagrada Família; em baixo, trava-se uma batalha.

INS. — *Apparuit praecedens eos in veste candida. 2. Mach. ii. v. 8. V. P. Dominicus à Jesus Maria Carmel: Discalc: Praepos: Gentis, zelo Divinae gloriae, vita piè et Santi acta, et reportata suis precibus, quam prophetico Spirtu praedixerat, Solemni Victoria, contra Heterodoxos in albo Bohemiae, nec non et aliorum mirandorum ane et post mortem Celebris, obiit in osculo pacis Viennæ Austriæ die 16 Februarii. Anno 1630. S.* — *F. L. Schmitner sc. Vienna 1767. D.* — 164 × 122 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0623 – SÃO DONATO — Com a cabeça cercada de resplendor, de joelho em terra, segura a palma. No chão, uma espada e um capacete; no céu, o símbolo da Divindade, anjos e faíscas.

INS. — *S. Donatus M.* — *Dominus dedit tonitrua, et grandinem et discurrentia fulgura super terram, g. v. 23 D.* — 135 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0624 – SANTO EDUARDO — No seu oratório, coroado, em trajos reais, de pé diante de um genuflexório lê um livro.

INS. — *St° Eduardo. D.* — 275 × 195 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0625 – SANTO ELESBÃO e SANTA IFIGÉNIA — De cor prêta, ambos com uma maqueta de Igreja. O Santo fere com uma lança o demónio que se vê a seus pés.

D. — 110 × 86 mm. *P.* — Xilogravura. *E.*—Completa.

0626 – SANTO ELIAS — É levado ao céu num carro puxado por dois cavalos de fogo, na presença do profeta Eliseu.

INS. — *St° Elias Porfeta* (sic). *D.* — 130 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0627 – SANTO EDUARDO — De pé, em trajos reais, com manto de arminho, nimbado, dando vista a um cego.

INS. — *St° Eduardo, rei. «Servir a Deus é reinar». D.* — 270 × 200 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0627-A – SANTO ELIAS—Em corpo inteiro, segurando uma espada em chamas e um livro. Ao fundo, uma igreja.

INS. — *Elias Propheta* — *Chefe dos Patriarchas. S.* — *Fr. Thomaz Alberto de Oliveira mandou abrir esta Chapa. Const° Fontes, Delin. e Gravou em 1815. D.* — 270 × 75 mm. *P.* — Litografia tirada da gravura a buril. *E.* — Completa.

0628 – SANTO EDUARDO — Em moldura dourada, com coroa real, ajoelhado perante um crucifixo.

INS. — *St. Edouard. Sⁿ Eduardo. D.* — 85 × × 54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0628-A – SANTO ELIAS — Em moldura ornamentada, sentado junto de uma árvore. Sobre nuvens, um anjo que se dirige para o Santo.

INS. — *O Propheta Elias. S.* — *C. Mª* — *C. Z. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira *E.* — Completa.

0629 – SANTO ELESBÃO e SANTA IFIGÉNIA — De cor preta, ambos com uma igreja miniatural; ele, com um pé sobre um mau espírito ao qual fere com uma lança; ela segura um crucifixo.

INS. — *Santo Elesbão Imperador da Abissinia. Carmelita. Advogado contra os perigos do mar Santa Ifigénia Princesa da Nubia. Carmelita. Advogada contra os Incêndios. S.* — *M. S. God. sculp. 1775. em caza de Frcº Mel no fim da Rua do Paceio Lxª. D.* — 114 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual (n.º 0630).

0629-A – SANTO ELÓI — Com vestes episcopais, de mitra e báculo, segura um livro.

INS. — *Santo Eloy. S.* — *Vendem-se na Rua dos Retrozeiros Loja N.º 118, Lxª. D* — 138 × × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0630 – Veja o n.º 0629.

0630-A – SANTO ELIAS — Segura uma espada chamejante.

INS. — *S. Elias. S.* — *Luigi Agricola inv. e dis.* — *Gio Petrini inc.* — *Si vende in Roma da Agapito Franzetti e Torsenguigna. D.* — 118 × × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0631 e **0632** – SANTO ELÓI — Com vestes episcopais, ajoelhado; sobre nuvens, N. Senhora; no chão, uma bolsa com moedas, e algemas que mostram a libertação dos cativos para a qual o santo concorreu com as suas esmolas. À esquerda, uma oficina de ourives.

INS. — *N. S. da Assumpção e S. Eloy; ourives e depois Bispo.* (seguem indulgências). *S.* — *Joach. Machado de Castro inv. delin.* — *Godº sculp. D.* — 194 × 126 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual, colorida à mão, cortada, sem a subs. (n.º 0632).

0633 – SANTO ELÓI — Com vestes episcopais, de mitra, segurando o báculo, um livro e um martelo.

INS — *Santo Eloy. S.* — *Francº Xer Freyre AFes anno de 1757. D.* — 138 × 95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0634 – SANTO EMÍDIO — Em moldura ornamentada, traja vestes episcopais, mitra e báculo; no céu, um anjo com uma coroa e uma palma; ao longe, casas demoronando-se durante um terramoto.

INS. — *Gloriozo S. Emigdio especial advogado contra os terremotos, rogai a Dª que nos livre das culpas, e deste flagelo por elas merecido. Amen.* (seguem indulgências). *S.* — *Debrie f. de 1761. D.* — 89 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0635 – SANTO EMÍDIO — Em moldura circular ornamentada, meio corpo, de báculo e mitra.

INS. — *Sacra S. Emygdii benedictio* (segue uma benção em 6 linhas e uma oração em latim) — *S. Emygdio Bispo e Martir* — *Advogado contra os tremores de terra. S.* — *Mengin fec. D.* — 136 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0636 – SANTO EMÍDIO—Em corpo inteiro, com vestes episcopais. Dum lado e doutro, pilares desmoronando-se.

INS. — *Benção de S. Emygdio contra os Terremotos* (segue-se a Benção em 20 linhas, que continua no verso da estampa). *D.* — 63 × × 37 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

0637 – SANTO EMÍDIO — Com vestes episcopais. Dum lado e doutro, casas desmoronando-se.

INS. — *S. Emygdio B. e M.* (seguem indulgências). *D.* — 78 × 55 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Incompleta.

0638 – SANTO EMÍDIO — Em moldura, com báculo e mitra. Ao fundo, embarcação sobre o mar encapelado, e ruínas.

INS. — *S. Emigdio. S.* — *Manoel Freire f. D.* — 80 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0639–P.ᵉ ESTANISLAU DE JESUS MARIA — Em corpo inteiro, com um crucifixo, intercedendo à Virgem, que se vê no alto, pelas almas do purgatório.

INS. — *O Ven. Servo de Dª P. Estanislao de Jesus Maria Fundador dos Religiosos Marianos da Ordem da Immaculada Conceição de Nª Srª pª sufragio das Almas do Purgatório; morreo no anno de 1701. de idade de 70 annos. S.* — *J. B. Dourneau fecit. D.* — 103 × 134 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0640 – SANTO ENGELBERTO — Num rectângulo de cantos cortados, com uma espada

no peito, segurando a palma do martírio. Junto dele, a mitra.

INS. — *S. Engelbertus — Archiepiscopus Coloniensis Ord: Cistersiensis. S.* — *V. G. Huberti. D.* — 90×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0641 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Busto, sustentado por dois anjos. Inferiormente, duas figuras alegóricas.

INS. — *S. Stanislaus Kostka S. I. Socius Angelorum — Consumatus in brevi explevit tempora multa. Sap. 4. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Jos. et Joa. Klauber Cath. sculp. et excud. A V. D.* — 138×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0642 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Sentado, com o Menino Jesus nos braços. Sobre nuvens, N. Senhora e uma Santa. No céu, o símbolo resplandecente da Divindade.

INS. — *S. Stanislaus Kostka S. I. S.* — *C. P. S. C. M.* — *I. X. Klauber Sc. D.* — 79×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0643 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Cercado de anjos, entre nuvens, com o Menino nos braços.

INS. — *S. Stanislaus Kostka. S. I. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Jos. Castiglioni S. J. inv. et del Peckini — Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 121×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0644 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Em oval inscrita num rectângulo, quase em meio corpo, cercado de resplendor, com o Menino Jesus nos braços, a ser coroado por dois anjos.

INS. — *S. Stanislaus Kostka Soc. Jesus. S.* — *J. B. Sintes sc. D.* — 84×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0645 – SANTO ESTASNILAU KOSTKA — Em moldura oval ornamentada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *S. Stanislaus S. I. — Ipse est Frater meus 3. Reg. 1. v. 22. S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 123×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0646 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Busto cercado de resplendor, em moldura oval.

INS. — *S. Stanislaus Kostka Novit. S. I. D.* — 80×58 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Cortada.

0647 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Ajoelhado sobre nuvens, recebendo de um anjo a hóstia sagrada. Ao fundo, um leito.

INS. — *S[t] Stanislau Kostka. D.* — 88×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0648 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Em moldura de flores, encimada por uma coroa e dois anjos, de mãos postas, com a cabeça cercada de resplendor. Inferiormente, num rectângulo, a aparição da Virgem com o Menino Jesus.

INS. — *B. Stanislaus Soc. Iesu. D* — 100×78 mm. *P.* — Buril. *E* — Incompleta.

0649 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Em oval, junto de uma mesa, de mãos postas. À esquerda, o atributo I. H. S.

INS. — *S. Stanislas Kostka della Compagnia di Gesù. S.* — *Ferreti inc. D.* — 68×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0650 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — De mãos postas, junto de uma mesa sobre a qual se vê um livro aberto.

INS. — *S. Stanislau Kostka Soc. Jesu... originali in Noviciatu Romæ asservatum. S.*—*P. Ross D.* — 104 ×67 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0651 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Em oval, meio corpo, as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *S. Stanislau Kostka, S. J. D.* — 112×75 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0652 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA — Ajoelhado aos pés dum altar, recebe o Menino Jesus dos braços da Virgem que lhe aparece sobre nuvens.

INS. — *St[o] Estanislau Kostka — Noviço da Companhia de Jesus. S.* — *Typ. «A Editora». D.* — 155 × 98 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0653 – SANTO ESTANISLAU KOSTKA Em uma oval inscrita num rectângulo, meio corpo, com o Menino Jesus deitado nos braços.

D. — 72×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0654 – SANTO ESTÊVÃO — Em moldura ornamentada, ajoelhado e de mãos postas, a ser apedrejado.

INS. — *Santo Estevão Proto-Martyr. S.* — *Cibera. D.* — 168 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0655 – SANTO ESTÊVÃO — Em corpo inteiro, de dalmática e alva, segurando um livro e uma palma.

INS. — *S. Estevam — Protomartyr. S.* — *Rua Nova do Almada 45 Lx. D.* — 133×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0656 – SANTO ESTÊVÃO — Em uma oval visto em meio corpo, segura uma palma e uma pedra.
INS. — *S. Stephanus. S.* — *P. A. Novelli inv. — Car. Orsolini sculp. D.* — 109×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0657 – SANTO ESTÊVÃO — Meio corpo numa moldura oval sobre fundo rectangular.
INS. — *St. Étienne D.* — 45×32 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0658 – SANTO ESTÊVÃO — Em meio corpo, com a palma e as pedras do martírio. Inferiormente, num pequeno quadro, o Santo a ser martirizado.
INS. — *S. Etienne. D.* — 44×31 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0659 – SANTO ESTÊVÃO — Em moldura ornamentada, vestido de dalmática e alva, com um livro e uma palma.
INS. — *S. Estevam Protomartyr d'Arrifana. S.* — *em Caza de Frc*^{o} *M*^{el} *no fim da Rua do* Passeio. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0660 – SANTO ESTÊVÃO — Sofrendo o martírio de ser apedrejado; um anjo traz a coroa de mártir e uma palma.
INS. — *S. Stephanus. S.* — *Cor. Van Merlen. D.* — 84×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre pergaminho, e colorida à mão.

0661 – SANTO ESTÊVÃO — Sofrendo martírio do apedrejamento.
INS. — *S. Stephanus M. S.* — *I. X. K. Sc. D.* — 75×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0662 – SANTO ESTÊVÃO — Em moldura dourada, corpo inteiro, segurando uma palma.
INS. — *St. Etienne — S*^{n} *Estevam. D.* — 93×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

0663 – SANTO ESTÊVÃO — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando uma palma.
INS. — *S. Stehanus* (sic). *S.* — *Ioh. Martin. Will, exc. A. V. D.* — 90×59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0664 – SANTO ESTÊVÃO — Entre duas palmeiras, segurando uma palma; no céu, o símbolo da Divindade.
INS. — *S. Stephanus. S.* — *Ioh. Martin Will. excud. Aug. Vind. D.* — 110 × 67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0665 – SANTO EUSÉBIO — Em moldura ornamentada, com vestes episcopais, prègando, e abençoando uma mulher ajoelhada a seus pés.
INS. — *S. Eusebio, Bispo e Martyr. S.* — *C. M*^{a} — *C. Z. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0666 – SANTO ESTÁQUIO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com capacete, setas e lança. Ao lado, um veado, em cuja cabeça se vê um crucifixo.
INS. — *S. Eustáquio, Martyr. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.



N.º 0666

0667 – SANTO ESTÊVÃO — Em corpo inteiro, com o pé sobre uma grande pedra. A seus pés, um cesto com pedras e um anjo segurando uma palma.
INS. — *S. Stephanus Levita et Protomartyr. S.* – *Klauber excud. A. V.* (cortada). *D.* – 134×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0668 – SANTO ESTÊVÃO — Busto sobre um pedestal formado por pedras. À esquerda, o santo sofrendo o martírio; à direita, uma passagem da sua vida; no céu, a Santíssima Trindade.
INS. — *S. Stephanus M. Levita. — Cum esset plenus Spiritu Sancto intendens in Coelum vidit gloriam Dei. Act. 7. D.* — 130 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0669 – SANTO EUSTÁQUIO—Busto, sobre um tronco de árvore. À esquerda, um veado em cuja cabeça se vê um crucifixo, e à direita, o martírio do Santo.

INS. — *S. Eustachius — Quemadmodum desiderat cerva ad fontes aquarum ita desiderat anima mea ad te Deus. Ps. 41.* *D.* — 133× ×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0670 – SANTO EXPEDITO — Em corpo inteiro, trajando à romana, com o capacete aos pés; segura uma palma e uma cruz.

INS. — *Santo Expedito — Aproveita o dia de Hoje / Para tua salvação / Porque o dia de amanhã / Não está na tua mão.* *D.* — 283 × × 197 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0671 – SÃO FILIPE — Num rectângulo de cantos cortados, quase em meio corpo, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um livro.

INS. — *S. Felipe. S.* — *C. f. — Franc° Manoel o Paceio Lxª.* *D.* — 65×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0672 – SÃO FILIPE — Em oval, ornamentada com flores, meio corpo, abraçado a uma cruz.

INS. — *S. Philippus. S.* — *Huberti.* *D.* — 87× × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0673 – SÃO FILIPE — Numa oval, segura uma cruz.

INS. — *Sanctus Philippus.* *D.* — 67×45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0674 – SÃO FILIPE — Numa oval, em meio corpo, com os braços cruzados sobre o peito.

INS. — *St. Philippe — Sⁿ Felipe. S.* — *Turgis — 103 — à Paris.* *D.* — 66 × 38 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0675 – SÃO FILIPE — Em meio corpo, segurando uma cruz.

INS. — *S. Philippus.* *D.* — 92 × 54 mm. *P.* — Maneira negra. *E.* — Completa.

0676 – SÃO FILIPE e SÃO JACOB — Em meio corpo, de mãos postas ao lado de S. Jacó.

INS. — *SS. Philippus et Jacobus.* *D.* — 132× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida (n.° 0679).

0677 – SÃO FAUSTO — Em moldura ornamentada, caminhando para o martírio com os companheiros.

INS. — *S. Fausto e companheiros, Martyres. S.* — *C. Mª — Cibera.* *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0678 – SANTO EVARISTO — Em moldura ornamentada, escrevendo sobre uma mesa, na qual se vê um crucifixo.

INS. — *S. Evaristo, Papa e Martyr.* *D.* — 169× ×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa

0679 – Veja o n.° 0676.

0680 – S. FILIPE NÉRI — Em moldura ornamentada com pequenos quadros alegóricos da sua vida, diante de um livro. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Philippus Nerius. S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 145× ×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0681 – S. FILIPE BENÍCIO — De pé, sobre nuvens, de hábitos talares; à esquerda, um anjo segura uma tiara.

INS. — *S. Philippus Benitius. S.* — *appo Wagner Venª C. P. E. S.* *D.* — 128 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0682 – S. FILIPE NÉRI — Em oval inscrita num rectângulo, meio corpo, visto de frente.

INS. — *Vera Effigies S. Philippi Neri. S.* — *Jo. Salerni del — N. Oddi sc.* *D.* — 97×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma outra a sanguínea (n.° 0693).

0683 – S. FILIPE NÉRI — Ajoelhado aos pés de N. Senhora, que lhe aparece sobre nuvens com o Menino Jesus.

INS. — *S. Philip. Nerius Fund.* *D.* — 76× ×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0684 – S. FILIPE NÉRI — Segura um coração em chamas; a seu lado, um anjo.

INS. — *S. Philippus Nerius. — Fund. Cong. Orat. S.* — *C. P. S. C. M. — M. Engelbr. exc. A. V.* *D.* — 80 × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0685 – S. FILIPE NÉRI — Ajoelhado aos pés da Virgem que lhe aparece sobre nuvens. No chão, flores e um livro.

INS. — *Sanctus Philippus Nerius — Congregationis Oratorii fond.* (incompleta). *S.* — *APariz chez N. Bonnart rue St. Jacques a l'Aigle.* *D.* — 123×71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0686 – S. FILIPE NÉRI — Ajoelhado aos pés de N. Senhora com o Menino Jesus. Entre o Santo e a imagem, vê-se um anjo. Ao centro, mais dois anjos sobre nuvens.

INS. — *S. Philippus Nerius — Fundat: Congregat: Orat: In conspectu Angelorum psallam*

tibi. Ps. 137. v. v. 1. *S.* — *C. P. M.* — *M. Engelbrecht sc. et exc A. V.* *D.* — 116×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0687 – S. FILIPE NÉRI — Sobre pequena peanha, corpo inteiro, com um coração em chamas, no peito. A seus pés, um anjo segura uma flor.

INS — *Philippus Nerius Fundator...* (incompleta). *D.* — 132 × 71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.



N.º 0689

0688 – S. FILIPE NÉRI — Em meio corpo diante dum crucifixo. Entre nuvens, dois anjos.

INS. — *S. Philippus Nerius Fund. Oratorii.* *D.* — 110×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0689 – S. FILIPE NÉRI — Em oval, meio corpo, do peito sai um feixe de chamas.

INS. — *S. Philippe Neri.* *S.* — *Quinto gr.* *D.* — 129×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0690 – S. FILIPE NÉRI — Retrato. Busto, numa moldura oval ornamentada.

INS. — *S. Philippus Nerius Fundator Congregationis Oratorii.* *D.* — 112×70 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Cortada.

0691 – S. FILIPE NÉRI — Numa moldura oval, busto com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *S. Philippi Nerii Efigies.* *D.* — 85×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0692 – S. FILIPE NÉRI — Em oval, busto segurando um livro.

INS — *Cor meum et caro mea exultaverunt in Deum vivum.* *S.* — *Petrus Ant. Novelli inv. e del.* — *Antonius Baratti sculp.* — *appo Wagner Venª C. P. E. S.* *D.* — 135 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0693 – Veja. o n.º 0682.

0694 – S. FILIPE NÉRI — De mãos cruzadas sobre o peito, apoiado a uma mesa sobre a qual se vê um livro aberto, um crucifixo e uma açucena.

INS. — *S. Filippe Neri* (seguem indulgências). *S.* — *G. F. Machado sculp.* *D.* — 168 × 118 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0695 – S. FILIPE NÉRI — Em oval, meio corpo com uma das mãos sobre o peito, de onde sai uma chama.

INS. — *Vera Effigies S. Philippi Neri* — *Concaluit cor meum intra me: et in meditatione mea exardescet ignis. Ps. 38* (seguem indulgências). *D.* — 160 × 111 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em papel esverdeado. Há outra semelhante, imperfeita, com o n.º 0698.

0696 – S. FILIPE NÉRI — Numa moldura ornamentada, segurando açucenas, de capa e batina, tendo a seus pés a mitra e um chapéu eclesiástiso.

INS. — *S. Philippus Nerius.* *S.* — *Clemte B.* *D.* — 148×122 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Incompleta.

0697 – S. FILIPE NÉRI — Busto em moldura oval inscrita num rectângulo, encimada por uma filactera com uma inscrição.

INS. — *Vinde Filhos, Ouvi-me – Verdadrº Retrato de S. Filippe Neri.* *D.* — 148×93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0698 – Veja o n.º 0695.

0699 e **0700** – S. FÉLIX — Em moldura rectangular juntamente com Santa Natália, Santo Adrião e 23 companheiros, recebendo o martírio. Do céu, vem um grande halo de luz.

INS. — *S. Felix, Stº Adrião e Stª Natália, com 23 companheiros Martires, cujas reliquias insignas* (sic) *se venerão na Igrª das Religªs Conegas Regrant. de Chelas.* (seguem indulgências). *D.* — 167×118 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra diferindo apenas na tiragem, porquanto se trata da mesma chapa, com o n.º 0699.

0701 – S. FÉLIX — Em rectângulo de cantos cortados, o Santo recebe duas ânforas que um anjo enche de água.

INS. — *S. Felix.* *D.* — 84×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0702 – S. FÉLIX DE CANTALÍCIO — Numa oval inscrita num rectângulo, visto em meio corpo, com o Menino Jesus.

INS. — *S. Felix de Cantalicio.* *S.* — *Quinto gr.* *D.* — 100×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra com a subs.: *D A. de Siqueira A. R. inv.* — *F. Bartolozzi A L. sculp.* (n.° 0706).

0703 – S. FÉLIX — Dizendo missa.

INS. — *S. Felix P. P. M. 30. Maji* *D.* — 60× ×40 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0704 – S. FÉLIX DE CANTALÍCIO — Ajoelhado, com o Menino Jesus nos braços. Entre nuvens, N. Senhora segurando uma túnica. Em baixo, dois anjos.

INS. — *S. Felix a Cantalicio Confessor Ordinis Capucinorum Laicus Singularis Patronus contra Variolas cujus Festum die 18. Maii celebratur.* *S.* — *C. P. E. S. exc. Typ.: Remond: I. Gutwein sc. Bas:* *D.* — 114 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0705 – S. FÉLIX DE CANTALÍCIO — Em moldura oval ornamentada encimada pelo Menino Jesus, com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *S. Felix* — *Ord. S. Franc. Capuc.* — *Scio... paupertatem tuam, sed dive es...* (incompleta). *D.* — 120 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0706 – Veja o n.° 0702.

0707 – S. FÉLIX DE VALOIS — Ajoelhado; sobre nuvens N. Senhora segurando uma túnica.

INS. — *S. Felix de Valois, Confessor.* *S.* — *C. M^r* — *Cibera.* *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0708 – S. FÉLIX DE VALOIS — Busto, sustentado por uma figura alada. Sobre a sua cabeça, uma cruz, e no alto, o brasão dos Valois.

INS. — *S. Felix de Valois* — *Fundator Ord. SS. Trinitatis Red. Capt.* *D.* — 140×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0709 – S. FÉLIX DE VALOIS — Ajoelhado diante de um altar, onde se vê um Crucifixo.

INS. — *S. Feles de Balois.* *D.* — 83×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0710 – S. FÉLIX DE VALOIS — Em moldura encimada por dois anjos segurando o brasão dos Valois, busto do Santo, sustentado por uma figura alada.

INS. — *S. Felis de Valois.* *D.* — 122×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.° 0706

0711 – S. FIEL — Morto, deitado sobre um rico ataúde.

INS. — *S. Fiel Martyr.* *S.* — *P. Mar° gr.* *D.* — 94 × 130 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0712 – S. FIEL — Morto, deitado numa urna aberta na frente.

INS. — *S. Fiel Martir* — *Cuja insigne Reliquia se venera no seu Seminario dos Orphãos no Bispado de Castello Branco.* *D.* — 188 × ×215 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0713 – S. FIEL DE SIGMARINGA — Em moldura formada por palmas vêem-se dois anjos e, inferiormente, o santo a ser martirizado pelos calvinistas, e vestindo hábitos de capuchinho.

INS. — *Vera Effigies S. Fidelis à Sigmaringa Capuc: Min: Apost: et Proto Martyr: S. Con greg: de propag: Fide.* — *Testis Fidelis et verus. Apoc. 3.* *S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc.* *D.* — 139 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0714 – S. FIEL DE SIGMARINGA — Busto sobre pilar, com o instrumento de martírio, que é uma maça crivada de bicos e representa o seu atributo.

Ao fundo, à esquerda, o Santo a ser martirizado.

INS. — *S. Fidelis à Sigmaringa.* *S.* — *C. P. E. S. Ex Typ Remond:* — *Gutwein scul:* *D.* — 115×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0715 – S. FIEL DE SIGMARINGA — Em oval ornamentada com palmas e instrumentos de martírio, segurando um Crucifixo e uma açucena.

INS. — *S. Fidelis à Sigmaringa, Theutonic, Ord: S. Franc: Capuc: Min: Apost; et Proto Martyr. S. Congr: de propag. Fide.* — *Suscitabo mihi Sacerdotem Fidelem. 1. Reg. 2. v. 35.* *S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 139 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0716 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, perante a visão da cruz alada.

INS — *S. Franciscus.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 59×42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

0717 – S. FIEL DE SIGMARINGA — Quase em meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — *S. Fidele da Sigmaringha.* *D.* — 100× ×73 mm. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida à mão.

0718 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Segurando um crucifixo, diante dum livro e duma ampulheta.

INS. — *Penitencia pecador em quanto he tempo.* *D.* — 53×43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.° 0719

0719 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, recebendo os estigmas de um Cristo alado que aparece no alto. Ilustração de um Diploma da Venerável Ordem Terceira de S. Francisco de Xabregas.

INS. — *Sancte Francisce Ora pro nobis.* *S.* — *Mig[l] Le Bouteux. f. 1742.* *D.* — 260× × 176 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre papel amarelo. Há outra

igual, com o diploma, documento devidamente selado com o selo branco da Ordem.

0720 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Em corpo inteiro, cercado de figuras régias e eclesiásticas.

INS. — *S. Franciscus Trium ordinum et Confraternitatis Cordigerorum Fundator inclytus. S.* — *Klauber exc. A. V. D.* — 136×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0721 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, à esquerda. Sobre nuvens vê-se N. Senhora e Seu Divino Filho de cujo lado sai um jacto de sangue.

INS. — *Fluvius egrediebatur de loco voluptatis. Gen. II. 10.* — *S. Franciscus Fundator Ord. Seraph. D.* — 142 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0722 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Após a visão celeste, o Santo está recebendo os cuidados de um frade ajoelhado a seus pés

INS. — *S. Franciscus. S.* — *Cor. van Merlen* (cortada). *D.* — 91 ×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta. *O.* — Estampada em pergaminho.

0723 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Em mais de meio corpo, com um crucifixo.

D. — 38×33 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em linho.

0724 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Juntamente com N. Senhora e o Menino Jesus.

INS. — *S. Franciscus. S.* — *Th. van Merlen. D.* — 89×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0725 – S. FRANCISCO DE ASSIS — O santo recebe os estigmas de um Cristo Crucificado que se vê no alto. Junto dele, um outro frade lê.

INS. — *S. Franciscus. S.* — *C. Galle. D.* — 90× × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0726 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, recebendo os estigmas do Crucificado.

D. — 54×39 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Inpleta.

0727 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Diante dum livro aberto, abraçando um Crucifixo. Nas mãos, os estigmas.

INS. — *S. Franc° de Assis. S.* — *Vieira Luzitano inventou. D.* — 138×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0728 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Numa moldura, em corpo inteiro, cercado de figuras régias e eclesiásticas.

INS. — *S. Francisco de Assis. S.* — *F. X. F.* — *Vianna. D.* — 160×132 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Rasgada.

0729 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado diante de um Crucifixo. Cercado de resplendor, o símbolo da Divindade. Ao pé do Santo, dois anjos.

INS. — *O Serafico Patriarca S. Franc° Portento de St.ª regra de perfeição, Sombra da Natureza Maravilha de graça Orando pelos pecadores Orai uns pelos outros para seres Salvos. Jacob. 5. D.* — 134 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0730 – S. FRANCISCO DE ASSIS — De pé sobre esfera armilar entregando os estatutos da Ordem Terceira a diversas figuras colocadas de um e outro lado.

S. — *Frc° Xcr Fre A fes. D.* — 118×80 mm. *P.* — Buril. E. — Completa.

0731 – S. FRANCISCO DE ASSIS — De joelhos, recebendo os estigmas do Crucificado. À direita, um frade.

INS. — *S. Francisco de Asis* (seguem indulgências). *S.* — *Na loja de Franc° Luiz Pinheiro quase de fronte dos Martires. D.* — 135× ×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Tiradas do mesmo delineamento há mais duas, completas, muito toscas, com as indicações: *Vende-se na R. de S. Paulo N.° 58 1.° Andar* (n.° 0740), e *Na Loja de Livreiro Matos defronte da Rua de S. Franc° N.° 30* (n.° 0739). Há outra, com o n.° 0736 e pequena diferença de pormenor.

0732 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, recebendo os estigmas do Crucificado. Ao pé, um frade.

INS. — *S. Franciscus. S.* — *Adr. Collaert exc. D.* — 84×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0733 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, no momento da visão. Nas suas mãos vêem-se os estigmas. À direita, um frade lendo.

INS. — *S. Franciscus. D.* — 100 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0734 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Quase em meio corpo, sobre nuvens, com a cabeça cercada de resplendor. Nas suas mãos vêem-se os estigmas de um Cristo Crucificado,

INS. — *S. Francesco d'Assisi. D.* — 85 × × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

0735 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Em moldura, de pé sobre um pequeno soco, com um resplendor sobre a cabeça. Nos pés e nas mãos, os estigmas.

INS. — *Patriarcha S. Francisco de Assiz. Que veneram os seus filhos da 3.ª Ordem, da cidade de Lisboa, na Capella do seu Hospital, na rua nova dos Martires. S.* — *J. J. S.* (monograma) *fc* —*Mandada fazer por Pedro Gomes. 21/9/1862. D.* — 165 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0736 – Veja o n.º 0731.

0737 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado contemplando a Visão do Crucificado. À esquerda, um frade.

INS. — *S. Francisco* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Mathias Ribrº rua da Padaria N.º 17. D.* — 138 × 82 mm. *P.* — Água-forte. *E* .— Completa.

0738 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Um anjo descendo do alto, previne o Santo, deitado no chão numa moita, apenas coberto com uma pequena faixa cingindo-lhe os rins, da visão que vai ter.

INS. — *Serafico Patriarc. S. Francisco. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 125 × 82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0739 e **0740** – Veja o n.º 0731.

0741 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo. Ao fundo, à direita, uma Igreja.

D. — 70 × 60 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

0742 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo. Ao fundo, à direita, uma Igreja. Esta estampa, inspirada na anterior, é de acabamento muito simples, apenas a traço.

D. — 70 × 60 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. – *S. S.*

0743 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Visto em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo.

D. — 68 × 38 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

0744 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Segurando um crucifixo e um rosário.

INS. — *S. Franciscus. S.* — *Th. van Merlen. D.* — 130 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

0745 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, vendo-se nas palmas das mãos os estigmas do Crucificado. À esquerda, um frade; no céu, a visão.

D. — 103 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

0746 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, no momento da visão, recebendo os estigmas.

INS. – *S. Franciscus. S.* – *C. Galle. D.* – 128 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0747 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Em rectângulo de cantos cortados, abraçando um Crucifixo.

INS.— *S. Franciscus. S.* — Ilegível. *D.* — 87 × × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0748 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Numa oval, recebendo os estigmas. À esquerda, um frade.

INS. — *Sanctus Franciscus. D.* — 65 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

0749 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Com a cabeça cercada de resplendor, recebendo os estigmas. À esquerda, no alto, a visão.

INS. — *S. Franciscus. S.* — *A. Vost. D.* — 92 × × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

0750 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, recebendo do alto os estigmas do Crucificado.

D. — 92 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta. *O.* — Colorida à mão.

0751 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Recebe de um Cristo alado os estigmas. Amparam-no três anjos.

INS. — (bilingue – latim e alemão) *S. Franciscus Tertij Ordinis Fundator. S.* — *Jacobus de Man. D.* — 130 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0752 – S. FRANCISCO DE ASSIS — À direita, a visão, donde o Santo recebe os estigmas.

D. — 49 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0753 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Em corpo inteiro, vendo-se ajoelhadas a seus pés, figuras eclesiásticas.

INS. — Vera Effigies, et Habitus Seraphici Patris Sancti Franscici, et aequaliter miro modo stans requiescit in Sacro Sancta Basilica Assisienci... S. — Klauber sculp. et excud. A. V. D. — 135×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0754 – S. FRANCISCO DE ASSIS — De pé sobre uma esfera, abraçado a Jesus Crucificado, que tem um dos braços soltos da cruz.

INS.—Dilectus meus mihi, et ego illi. Cantic. 2. S. — Santos f. Porto D. — 139 × 94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0755 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Abraçado a um crucifixo; à direita, um livro e uma caveira.

D. — 188 × 140 mm. *P.* — Maneira negra. *E.* — Incompleta.

0756 e **0757** – S. FRANCISCO DE ASSIS — Abraçando um crucifixo, diante de um livro e de uma caveira.

INS. — Tres ordines hic ordinat. Primũ q̃ Fratrũ nominat Minorũ — Pauperũ que sit Dominarum medius. Sed poenitentũ tertius sexum capit utrumque. S. — Godinho f. D. — 100× ×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, com a indicação: *em Caza de Frc.º Mel no fim da Rua do Passeio Lxª.* (n.º 0756).

0758 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Diante de um livro aberto, abraçando um crucifixo; nas mãos, os estigmas.

S. — God.º f. — Franc.º Mel o Passeio Lxª. D. — 85×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0759 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Abraçado a um crucifixo, diante de um livro aberto.

S. — Vieira inv. — Laur. Lopes sc. D. — 70× ×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em seda.

0760 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado diante de um crucifixo, com a cabeça cercada de resplendor, iluminado por um jacto de luz que vem do alto.

INS. — S. Franciscus Seraphicus, trium Ordinum Fundator Inclitas Videlicet Fratrum Minorum 1. Pauperum Dominarũ 2. et Poenitentium 3. S. — C. P. S. C. M. — I. A. P. exc. A. V. D. — 109×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0761 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, de mãos postas, orando diante de um crucifixo, que se vê no chão, encostado a uma pedra.

INS. — St. François d'Assise. S. — M. Reinaud à Aix. D. — 93×56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0762 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado perante uma visão cercada de resplendor, recebendo os estigmas.

INS. – S. Francisco. D. – 75×58 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

0763 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Segurando um crucifixo, com a cabeça cercada de resplendor; a seus pés, um anjo.

INS. — Benedictio S. P. Francisci — Benedicat et Custodiat te, Ostendat faciẽ suã tibi, et misereatur tua... S. — C. P. S. C. M. — Mart. Engelbrecht exc. A. V. D. — 120×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0764 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Segurando num livro; no peito, o símbolo Divino em chamas; à direita, uma cruz e uma caveira.

INS. — S. Pater Seraphicus. D. — 158 × ×108 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0765 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Com um joelho em terra, segurando um livro e uma cruz. Nas mãos e nos pés, os estigmas.

INS. — Diversas citações bíblicas. *D.* — 67× ×45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0766 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado diante de um crucifixo, segurando uma caveira.

D. — 195×130 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Cortada.

0767 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Com a cabeça cercada de resplendor, ajoelhado diante de um Crucifixo.

D. — 84×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0768 – S. FRANCISCO DE ASSIS — De pé sobre uma pequena peanha, de braços abertos, vendo-se nas mãos os estigmas. Em cima, à direita, a Visão; a seus pés, uma ovelha.

INS. — S. Franciscus Fundator Ordinis Fratrum minorum. D. — 125×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0769 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado diante de um crucifixo, com o cordão do hábito pelo pescoço.

INS. — S. Francisco de Assis. S. — Costa f. — em caza de Franc.º Mel ó Paceio Lxª. D. — 112×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0770 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Sentado, recebendo os cuidados de um frade que está ajoelhado a seus pés.

INS. — *S. Franciscus Seraphicus.* — *Ego stigmata Domini Jesu in corpore meo porto. Galat. 6. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Martin Engelbrecht exc: A. V. D.* — 113×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0771 – S. FRANCISCO DE ASSIS — De mãos erguidas, recebendo os estigmas. À direita, uma caveira e disciplinas.

INS. — *St. François d'Assise* — *San Francisco de Asis. S.* — *L. Turgis Edit^r* — *à Paris. D.* — 93×63 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0772 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Abençoando um frade, ajoelhado a seus pés.

INS. — *Bénédiction de St. François* — *Bendicion de S. Francisco.* — *Benedizione de Sr Francesco. S.* — *L. Turgis & Fils* — *Edit. Imp. Paris. D.* — 96 × 58 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

0773 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, recebendo os estigmas de um Senhor crucificado. À direita vê-se um frade lendo.

INS. — *S. Francesco d'Assisi* — *S. Francisco de Asis* — *St. François d'Assises* — *H. Franziskus von Assisi D.* — 95×65 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Bom.

0774 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Visto em mais de meio corpo recebendo os estigmas.

INS. — *San Francisco de Asis. D.* — 100 × ×60 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Bom.

0775 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, de braços erguidos, recebendo os estigmas.

INS. — *S. Francisco das Chagas. S.* — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0776 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Visto em corpo inteiro, segurando um estandarte. Ao fundo, uma igreja.

INS. — *S. Francisco d'Assis, Fundador. S.* — *C. Muj.^a* — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0777 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Numa oval, segurando um crucifixo.

INS. — *S. Francisco P. D.* — 36 × 29 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0778 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado diante de um grande crucifixo, aos pés do qual se vê um livro e uma caveira. Ao fundo, uma igreja.

INS. — *Ordem Terceira do Senhor morto e S. Francisco de Assis. Que se venera na Egreja do Convento de Santa Clara do Porto. S.* — *Litografia Peninsular* — *Porto. D.* — 186 × ×115 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0779 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, de mãos postas diante de um crucifixo que se vê encostado a uma caveira.

INS. — *S Francisco de Assis* (Concessão de indulgências). *D.* — 183×125 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

0780 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Numa moldura ornamentada, visto em corpo inteiro sobre nuvens tirando as almas do Purgatório.

INS. — *O. S. S. Francisco tirando almas do Purgatório pela virtude das divinas chagas* — *Venera-se na Capela da sua Irmandade na Rua de St^a Catarina. S.* — *Franc^o* — *fez Porto. D.* — 129×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0781 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Visto em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo.

INS — *S. P. S. Francisco d'Assis Fundador. S.* — *Santos f. D.* — 130 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0782 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, recebe os estigmas. À direita, um frade e uma ovelhinha. Ao fundo, uma igreja.

D. — 135×83 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Sem margens.

0783 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, recebendo os estigmas. À direita, um frade lendo.

INS. — *S. Franciscus. D.* — 114 × 69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0784 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, com a cabeça cercada de resplendor, recebe os estigmas de uma visão que surge à direita.

D. — 50×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0785 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Em oval, erguendo as mãos, onde se vêem os estigmas.

INS. — St. *François d'Assise. S.* — *V. Regnault Ed^r à Paris. D.* — 93×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0786 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, com a cabeça cercada de resplendor, recebendo os estigmas, enquanto à esquerda um frade lê num livro.

D. — 50×64 mm. P. — Buril. E. — Completa.

0787 – S. FRANCISCO DE ASSIS — De joelhos; à esquerda, recebe os estigmas do Crucificado.

INS. — *S. Francisco* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Mathias Ribº Rua da Padaria N.º 17. P.* — Buril. *E.* — Bom.

0788 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Abraçado a Jesus Crucificado, que com um dos braços soltos da Cruz, se inclina para ele. Ao fundo, uma cidade.

INS. — *S. Francisco d'Assis. D.* — 171 × × 104 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.º 0792

0789 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Ajoelhado, de braços abertos. No céu, a visão da cruz alada.

INS. — *San Francisco de Asis. D.* — 78× ×45 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0790 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Após ter recebido os estigmas, um frade presta-lhe os seus cuidados, ajoelhado a seus pés, enxugando-lhe as feridas recebidas. No alto, entre nuvens, um Cristo alado.

D. — 60×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0791 – S. FRANCISCO DE ASSIS — Contemplando um crucifixo, que segura nas mãos.

INS. — *S. François.* *D.* — 62 × 49 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada. *O.* — Colorida à mão.

0792 – S. FRANCISCO DE BORJA — De mãos estendidas, olhando para a insígnia Eucarística que se vê à esquerda entre nuvens.

INS. — *S. Francesco Borgia della Compagnia di Gesù. S.* — *Appo Wagner Venª C. P. E. S. D.* — 228 × 157 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0793 – S. FRANCISCO DE BORJA — Ajoelhado diante do SS. Sacramento que se vê cercado de resplendor. No chão, uma caveira coroada sobre um livro.

INS. — *S. Francisco de Borja 3. Ger. da Comp. de Jesus Protector contra os Terremotos.* (seguem indulgências). *S.* — *Campi sculp:* — *Genova. D.* — 129 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0794 – S. FRANCISCO DE BORJA — Ajoelhado, com as mãos cruzadas sobre o peito. Sobre uma nuvem, o Cálix eucarístico. No chão a seu lado, o barrete tricorne, e o chapéu eclesiástico.

INS. — *S. Franciscus Borgias S. J. S.* — *Appo Wagner Venª C. P. E. S. D.* — 120 × 88 mm. *P.* — Buril. *S.* — Completa.

0795 – S. FRANCISCO DE BORJA — Escrevendo a uma mesa, sobre a qual se vê um crucifixo e uma caveira coroada.

INS. — *S. Franciscus Borgia* — *Societatis Iesu Tertius Generalis. S.* — *Klauber Cath. Sc. A.V. D.* — 122 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0796 – S. FRANCISCO DE BORJA — Em meio corpo, segurando umas contas, junto de uma caveira coroada.

INS. — *Retrato de S. Francº de Borja 3º Gl da Compª de Jesus protector contra os terremotos* (seguem indulgências). *D.* — 81 × 52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0797 – S. FRANCISCO DE BORJA — Em meio corpo, sobre nuvens, segurando um crucifixo.

D. — 110 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0798 – S. FRANCISCO DE BORJA — Contemplando uma visão. À direita sobre uma nuvem, N. Senhora com o Menino Jesus; à esquerda, uma caveira coroada.

INS. — *S. Francisco de Borja Especial Patrono contra os terremotos. S.* — *Paulo Mangin. D.* — 60 × 44 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0799 – S. FRANCISCO DE BORJA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, ajoelhado, de mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *S. Francisco de Borja, Confessor. S.* — *C. Muj.ª* — *Cibera. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0800 – S. FRANCISCO DE BORJA — Em oval, meio corpo, mãos cruzadas sobre o peito, iluminado por um halo de luz provindo do SS. Sacramento que se vê à esquerda sobre nuvens.

INS. — *S. Franciscus Borgia Praepositus Gener. III.* — *P. Mar. gr. D.* — 115 × 89 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0801 – S. FRANCISCO DE BORJA — Quase em meio corpo, sobre nuvens; em cima, à esquerda, o SS. Sacramento.

INS. — *Glorioso S. Francisco de Borja rogai a Deos q' nos livre dos tremores de terra, e nos dê firmeza na sua graça para segurarmos a sua glória. Amen. P. N. A. M. D.* — 74 × × 57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0802 – S. FRANCISCO DE BORJA — Em oval inscrita num rectângulo, meio corpo, junto de uma caveira coroada.

INS. — *S. Francisci Borgiæ* — *S. I. tertius Generalis. D.* — 80 × 51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0803 – S. FRANCISCO DE BORJA — Com o mesmo delineamento da n.º 0801, que é cópia desta, mas muito mais tosca e em posição invertida. O emolduramento é diferente e ao meio, inferiormente, vê-se uma caveira coroada.

INS. — (Como a do n.º 0801) *S.* — *Miguel le Bouteux f. 1756. D.* — 76 × 61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0804 – S. FRANCISCO DE BORJA — Em mais de meio corpo sobre nuvens. À direita, sobre uma nuvem, o SS. Sacramento, em baixo a caveira coroada.

INS. — *Glorioso S. Francisco de Borja rogai a Deos que nos livre dos tremores de terra, e nos dê firmeza na sua graça para segurarmos a sua glória. Amen. P. N. A. M. S.* — *Miguel Le-Bouteux f. 1756. D.* — *P.* — 70 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0805 – BEATO FRANCISCO CARACCIOLI — Em corpo inteiro sobre nuvens. À esquerda, um anjo com o SS. Sacramento.

INS. — *Franciscus Caraccioli Clericorum Regularium minorum Fundator. D.* — 130 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0806 – BEATO FRANCISCO CARACCIOLI — Ajoelhado sobre uns degraus, adorando o SS. Sacramento que um anjo segura.

INS. — *B. Franciscus Caraccioli Neapoli C. R. Min. Fundator inter Beatus Solemniter adscriptus a SSmo Dño N^ro Clemente P. P. XIV. an. 1769. S.* — *Giardoni inc.* — *si stampa e si vende incontro il Palazzo de Fiorenza in Roma. D.* — 193 × 128 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0807 – P.^e FRANCISCO CAMACHO — Quase em meio corpo, segurando uma imagem de S. João de Deus.

INS. — *El V. Padre Fr. Francisco Camacho. S.* — *Max Hirmer, Straubing. D.* — 96 × ×52 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

0808 – BEATO FRANCISCO DE JERÓNIMO — Numa oval, em mais de meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — *B. Francisco de Hieronymo Soc. Jesu* (seguem indulgências). *S.* — *Joze Joaq^m Marques grav. D.* — 96 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0809 – BEATO FRANCISCO DE JERÓNIMO — Em meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — *S. Franciscus de Hieronymo Soc. Iesu. S.* — Ilegível. *D.* — 115×90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0810 – BEATO FRANCISCO DE JERÓNIMO — Busto numa moldura oval.

INS. — *V. P. Franciscus de Hieronymus Societatis Iesu obiit Neap. die XI Maii MDCCXVI Etat LXXV. D.* — 98×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0811 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em moldura oval inscrita num rectângulo, de mãos estendidas para a frente. A seu lado, um anjo segura um medalhão, onde se lê a palavra *Charitas.*

INS. — *Verdadeiro Retrato de S. Francisco de Paula.* (segue uma oração em 4 linhas e concessão de indulgências). *D.* — 198 × 140 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0812 – BEATO FRANCISCO DE JERÓNIMO — Em meio corpo segurando um crucifixo.

INS. — *V. P. Franciscus de Geronymo Soc. J. D.* — 107×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0813 – S. FRANCISCO DE PAULA — Numa oval, meio corpo, segurando um bordão encimado pela palavra *Charitas* cercada de resplendor.

INS. — *S. Franciscus de Paola. S.* — *Appo Wagner Ven^a C. P. E. S.* — *1777. D.* — 62× ×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0814 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em oval, mais de meio corpo, com um bordão encimado por um resplendor onde se lê:

INS. — *Charitas. D.* — 67×48 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0815 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em corpo inteiro com um bordão; no peito, o emblema do Santo, *Charitas.*

INS. — *S. Francisco de Paula. S.* — *B. S. D.* — 171 × 115 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.



N.° 0815

0816 – S. FRANCISCO DE PAULA — Sobre as ondas, em corpo inteiro segurando um bordão, encimado por um resplendor ao meio da qual se lê a palavra *Charitas.* A seu lado, ajoelhado, um frade segura o manto onde ambos se sustêm.

INS. — *S. Francisco de Paul. Fundador Min.* (seguem indulgências). *S.* — *God. f.* — *em Caza de Franc^o M^el no fim da Rua do Passeio Lx^a. D.* — 138×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Com-

pleta. *O.* — Há outra com pequena diferença (n.° 0818)

0817 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em corpo inteiro, segurando um crucifixo e um bordão. No peito, a palavra *Charitas.*

INS. — *S. Francisco de Paula F. Min. S.* — *Na Fabrica de Ant° Joaq^m Ribr° Rua da Padaria N.° 17. D.* — 128 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0818 – Veja o n.° 0816.

0819 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em corpo inteiro, segurando um crucifixo e um bordão.

INS. — *S. Franc° de Paula. D.* — 87 × 61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0820 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em meio corpo, segurando um crucifixo e um bordão. No céu, a palavra *Charitas* cercada de resplendor.

INS. — *S Francisco de Paula. F. D.* — 135 × × 94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0821 – S. FRANCISCO DE PAULA — Segurando um bordão, olhando para o céu.

INS. — *St. François de Paul. Sn. Francisco de Paolo. S.* — *Lith. de Turgis. D.* — 149 × × 107 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampa colorida.

0822 – S. FRANCISCO DE PAULA — De pé, em corpo inteiro, segurando um crucifixo e um bordão. No peito, a palavra *Charitas.*

INS. — *Verdadeira reprezentação da Imagem do Sr. St° Francisco de Paulla que está colocada na Capela das Almas da Parrochial Igreija de S. Miguel desta Cidade de Lisboa.* (segue uma oração em 5 linhas). *S.* — *G. F. L. Debrie del. et sculp. 1745. D.* — 129 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0823 e **0824** – S. FRANCISCO DE PAULA — Em moldura formada por duas palmas e uma filactera com uma inscrição, meio corpo, segurando um bordão. Em cima, a palavra *Charitas* cercada de resplendor.

INS. — *S. Frc° de Paula Fundator Ordinis Minimorum.* — *Potens in terra erit nomen ejus.* (segue uma oração em 6 linhas e concessão de indulgências). *S.* — *Acharse á em Caza de Frc° M^el no fim da Rua do Paceio Lx^a. D.* — 88 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra colorida (n.° 0823).

0825 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em moldura oval encimada por um resplendor com a palavra *Charitas,* meio corpo, apoiado a um bordão.

INS. — *S. Franciscus de Paula Fundator Ordinis Minimorum.* — *Natus anno Domini MCDXVI. Incepit Ordinem MCDXXXV. Obiit MDVII. D.* — 172 × 113 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0826 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em moldura ornamentada, segurando um crucifixo e um bordão. No peito, a palavra *Charitas;* a seus pés, uma ovelha.

INS. — *S. Francisco de Paula F. Min. S.* — *Na Loja de Franco Luiz Pinheiro quaze defronte dos Martires Lx^a. D.* — 143 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0827 – S. FRANCISCO DE PAULA — Sustém-se sobre o próprio manto, onde também se ajoelha outro religioso, à superfície das águas. Ambos vestem hábitos monacais vendo-se o emblema do Santo, *Charitas.*

INS. — *S. Franciscus de Paula. D.* — 100 × × 53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0828 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em corpo inteiro, segurando um bordão. No peito, a palavra *Charitas.*

INS. — *Retrato de S. Franc° de Paula.* — *Tirado da Vera efigie do que está na Salla dos Vaticanos em Roma.* (segue uma oração em 6 linhas). *S.* — *Lemos af. em Lx^a. D.* — 125 × × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0829 – S. FRANCISCO DE PAULA—Quase em meio corpo, apoiado a um bordão.

INS. — Incompleta, cortada. *D.* — 159 × × 97 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0830 – S. FRANCISCO DE PAULA—Quase em corpo inteiro segurando um crucifixo e um bordão.

INS. — *S. Francisco de Paula F. Min.* (segue uma oração em 5 linhas). *D.* — 125 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0831 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em corpo inteiro, segurando um crucifixo e um bordão. No peito, a palavra: *Charitas.*

D. — 100 × 76 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0832 – S. FRANCISCO DE PAULA — Representação do milagre em que o Santo faz brotar da terra uma fonte.

INS. — *S. Franciscus de Paula ad subleuanda necesitatem Rusticorum ad terram aquosa fon-*

tem scaturire fecit. S. — *C. Galle. D.* — 92 × × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0833 – S. FRANCISCO DE PAULA — Apoiado a um bordão, segurando um crucifixo. No peito, a palavra *Charitas;* a seus pés, uma ovelha.

INS. — *S. Franc° de Paula F. Min.* — *Potens in terra erit nomen ejus.* (segue uma oração em 5 linhas e concessão de indulgências). *S.* – 141 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0834 – S. FRANCISCO DE RÉGIS — Visto de perfil, em meio corpo, de mãos postas.

INS. — *Le Vénérable François Clet, Missionaire de la Congrégation de St. Vincent-de-Paul, Martyr en Chine le 18 de Avril 1819, âgé de 72 ans. S.* — *Wiber lith.* — *Imp. Lemercier, Paris* — *Pt. Gaspard, P. A. Editeur, rue Madame, N.° 1, à Paris, Spécialité, Chemins de la Croix et tableaux d'Eglises. D.* — 325 × × 227 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0835 – S. FRANCISCO DE RÉGIS — Em meio corpo, visto de frente, segurando um crucifixo.

INS. — *Souvenir des Fêtes de la béatification de François Régis Clet* — *Missionaire Lazariste martyrisé en Chine* — *1820. D.* — 98 × 58 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0836 – S. FRANCISCO DE PAULA—Numa oval, em levitação, cercado de anjos.

INS. — *S. Franciscus de Paula. D.* — 83 × × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0837 – S. FRANCISCO DE PAULA — Em moldura oval, com a cabeça cercada de resplendor, apoiado a um bordão, segurando um crucifixo. No peito, a palavra *Charitas.*

INS. — *S. Francisco de Paula. D.* — 103 × × 64 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

0838 – S. FRANCISCO DE SALES — Cercado de resplendor, com as mãos cruzadas sobre o peito. Na sua frente, a mitra e o báculo.

INS. — *S. Francisco de Salles* — *Pr° Propozito da Congregação do Oratório* (seguem indulgências). *S.* — *Carpinetti f. 1760. D.* — 137 × × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampa a sanguínea.

0839 – S. FRANCISCO DE SALES — Sentado, entregando o livro da Regra da Ordem a Santa Joana de Chantal ajoelhada na sua frente.

INS. — *S. Francisco de Sales, entregando a S. Madre de Chantal o Livro da Regra, lhe diz: Segui minha Filha este caminho, e guiai por elle aquelas Almas, que desde a eternidade forão por Deos destinadas para este grande bem. S.* — *Domingos Cunego fez ē Roma 1783. D.* — 186 × 111 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0840 – S. FRANCISCO DE SALES — Numa oval inscrita num rectângulo, em meio corpo, escrevendo.

INS. — *S. Francisco de Sales. S.* — *Em caza de Franc° M*el *no fim da Rua do Passeio Lx*a. *D.* — 120 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.° 0839

0841 – S. FRANCISCO DE SALES — De pé, entre nuvens, com uma pena na mão, escrevendo. A seus pés, um anjo castiga um espírito mau.

INS. — *S. Franciscus Sales. D.* — 117 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0842 – S. FRANCISCO DE SALES — Em oval inscrita num rectângulo visto em meio corpo segurando uma pena.

INS. — *In fide, et lenitate ipsius sanctum fecit illum. Eccl. 45: 4. S.* — *Petrus Ant. Novelli inv. e del.* — *Antonius Baratti scul.* — *Appo Wagner Ven*a *C. P. E. S. D.* — 135 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0843 – S. FRANCISCO DE SALES — Em meio corpo sobre nuvens, de mãos postas. Em

cima, o Sagrado Coração de Jesus; em baixo, o Santo em corpo inteiro de vestes episcopais, e ajoelhada, St.ª Joana de Chantal.

INS. — *St. François de Sales.* — *Si je savais que la moindre affection de mon coeur ne soit pas pour Dieu, je l'en arracherais aussitôt.* *S.* — *L. Turgis Edit. Paris.* — *50: rue des Ecoles.* *D.* — 100×50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.° 0846

0844 – S. FRANCISCO DE SALES — Em moldura, entre nuvens, mais de meio corpo, de mãos postas.

INS. — Incompleta. *S.* — *à Paris chez Jac Chereau rue St. Jacques.* *D.* — 120×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0845 – S. FRANCISCO DE SALES — Numa oval, em meio corpo, escrevendo.

INS. — *S. Franciscus Salesius.* *D.* — 62 × ×47 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

0846 – S. FRANCISCO DE SALES — De pé em corpo inteiro, segurando o báculo e um livro. A seus pés, a mitra.

INS. — *S. Franc.° de Sales.* *S.* — *Fontes af.* *D.* — 129×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0847 – S. FRANCISCO DE SALES — De pé sobre uma pequena peanha; a seus pés, dois anjos, um segurando o báculo, e o outro um livro aberto onde se lê: *Vivat Jesus.*

INS. — *S. Franciscus Salesius Episc. et Fund* (incompleta). *D.* — 133×82 mm. *P.* — Buril.

0848 – S. FRANCISCO DE SALES — Escrevendo, sentado a uma mesa. Em cima vêem-se anjos segurando livros, e a pomba do Espírito Santo cercada de resplendor.

INS. — *S. Franciscus de Sales* — *Episcopus et Princeps Genevensis, Fundator Ordinis Visitationis.* *S.* — *C. P. E. S. ex Typ: Remon: Gutwein sc.* *D.* — 115 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0849 – FR. FRANCISCO DE SANTA ROSA VITERBO — Em corpo inteiro, de pé, com mitra e báculo, expulsando o diabo, que se vê a seus pés.

INS. — *Venerab. D. Fr. Franciscus à S. Rosa Viterb. Episc. Nankin.* *D.* — 142×95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0850 – S. FRANCISCO DE SALES — Em rectângulo de cantos cortados, meio corpo, de mãos postas, diante de um crucifixo.

INS. — *S. Franciscus Sales.* — *Episcopus et princeps Genevensis.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 88× × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

0851 – S. FRANCISCO DE SALES — Em oval, meio corpo, de mãos postas.

INS. — *St. François de Sales.* — *Apliquon-nous à suivre ses pieux conseils.* *D.* — 61×39 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0852 – S. FRANCISCO SOLANO — De braço erguido segurando uma cruz, baptisa um crente.

INS. — *S Francisco Solano.* *D.* — 90×61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0853 – S. FRANCISCO XAVIER — Frontispício de um livro. No alto, em busto sobre nuvens, o Santo de roupeta; em baixo, um deus marinho segura os dizeres:

INS. — *Saverio del Prẽ Gio: Andrea Alberti d. dt. Comp. di Gesu.* *D.* — 124 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0854 – S. FRANCISCO XAVIER — Baptizando um índio.

INS. — *S. Francisco Xavier, Confessor.* *S.* — *Mc.ª* — *Capuz.* *D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0855 – S. FRANCISCO XAVIER — Segurando três cruzes, diante de Jesus Crucificado.

Sobre o mar encapelado, uma embarcação. Um jacto de luz saído do Eterno Padre ilumina o Santo.

INS. — S. Franciscus Xavierus S J. Indiar. Apost. *S.* — Ilegível. *D.* — 110 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0856 – S. FRANCISCO XAVIER — Visto em corpo inteiro, segurando um crucifixo; no céu, uma Cruz cercada de resplendor.

INS. — S. Francisco Xavier — Apostolo das Indias. padroeiro da Associação da Propagação da Fé. (Concessão de indulgências) — *Venera-se na sumpttuosa Igª da Celestial Ordem da SS. Trind.ᵉ no Porto.* *S.* — *R. J. da Costa del. e gr. Porto.* *D.* — 154 × 99 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

0857 – S. FRANCISCO XAVIER — Superiormente, ajoelhado sobre nuvens com um crucifixo. Inferiormente, pregando aos índios, junto de uma Cruz.

INS. — S. Franciscus Xaverius Indiarum Apostolus. *S.* — *C. P. E. S. Ex Typ. Remond...* *D.* — 114 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0858 – S. FRANCISCO XAVIER — Em moldura ornamentada, visto em corpo inteiro. Do peito sai-lhe uma chama. À esquerda, em plano afastado, junto de uma cruz, está o santo pregando aos índios; à direita vê-se uma embarcação sobre o mar encapelado.

INS. — S. Francisco Xavier. *D.* — 136 × × 83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0859 – S. FRANCISCO XAVIER — Visto em meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — Sanctus Franciscus Xaverius Indiarum Apostolus Soc. Jesu. *S.* — *Godº f.* *D.* — 86 × × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0860 e **0861** – S. FRANCISCO XAVIER — Em moldura oval, visto em meio corpo, abrindo a roupeta no peito.

INS. — S. Franciscus Xaverius Soc. Jesu Ind. Ap. *S.* — *C. Grandi fec.* *D.* — 108 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento e do mesmo gravador, há mais 2; uma com as dim. 83 × 54 (n.º 0861) e outra com o n.º 0873, a azul.

0862 – S. FRANCISCO XAVIER — Em moldura encimada pelo símbolo da Divindade, deitado, segurando contra o peito um crucifixo. Na parte inferior, um índio.

INS. — Citação bíblica: *Vidisti eam oculis tuis...* *S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et ex. A. V.* *D.* — 128 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0863 – S. FRANCISCO XAVIER — Em moldura, encimada pelo emblema I. H. S., segurando um bordão de peregrino.

INS. — S. Franciscus Xaverius S. J. *S.* — *Roma da Gio: Bianchi a Pasquino N. 76.* *D.* — 81 × × 42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0864 – S. FRANCISCO XAVIER — Sob um abrigo, sentado, iluminado por resplendor, segura um crucifixo. Ao fundo, no mar, uma embarcação.

INS. — S. Franciscus Xaverius — Soc. Iesu Indiar. Apostolus. *S.* — *C. P. S. C. M.* — *M. Engelbr A V.* *D.* — 77 × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0865 – S. FRANCISCO XAVIER — Numa oval, quase em meio corpo, com a cabeça cercada de resplendor e uma das mãos no peito.

INS. — S. Franciscus Xaverius Indiarum Apostolus. *S.* — *Jac. Neefs excudit.* *D.* — 88 × × 61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0866 – S. FRANCISCO XAVIER — Deitado sob um abrigo feito de troncos de árvore, segurando um crucifixo.

INS. — St. François Xavier Apôtre des Indes. — Aux plus lointains Climats du Monde / Xavier s'en va planter la foy / Par,... sa parole feconde / Du Christe fait triompher la Loy. *S.* — Ilegível. *D.* — 128 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0867 – S. FRANCISCO XAVIER — Em meio corpo, erguendo nas mãos um crucifixo.

INS. — S. Francisco Xavier — Apostolo do Oriente Padroeiro da India. *S.* — *J. J. S. FC.* *D.* — 129 × 96 mm. *P.* — Litografia tirada de uma gravura a buril. *E.* — Completa.

0868 – S. FRANCISCO XAVIER — Em meio corpo, sobre nuvens, cercado de resplendor oval, com as mãos no peito, abrindo a batina.

INS. — S. Francisco Xavier, Rogai por nós. — P. N. A. M. S. Francisco Xavier, Apostolo das Indias, Protector da Associação para a Propagação da fé. *S.* — *Sendim lith.* — *Lith. de M. L. da Ctª R. N. dos Mᵗᵉˢ n.º 12 Lxª.* *D.* — 125 × 85 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0869 – S. FRANCISCO XAVIER — Em meio corpo, cercado de resplendor, descobrindo com as mãos o peito.

INS. — S. Franciscus Xaverius Soc: Iesu Indiarum Apostolus. *S.* — *Arnoldus van Westerhout.* *D.* — 115 × 90 mm. *P.* — Fotogravura tirada de uma gravura a buril. *E.* — Bom.

0870 – S. FRANCISCO XAVIER — Ajoelhado aos pés de Jesus Crucificado. Sobre o mar, embarcações.

INS. — Incompleta. *D.* — 117 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0871 – S. FRANCISCO XAVIER — Numa moldura dourada, em corpo inteiro, com um crucifixo.

INS. — *St. François Xavier. D.* — 38 × 26 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Miniatural.

0872 – S. FRANCISCO XAVIER — Em corpo inteiro, segurando um crucifixo. A seus pés, dois índios ajoelhados.

INS. — *S. Franciscus Xavierius. Soc. Iesu. Indiar. Apostulus – Orbis Thaumaturgus. D.* – 76 × × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0873 – Veja o n.º 0860.

0874 – S. FRANCISCO DE SENA — Em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo e umas disciplinas.

INS. — *S. Fran^co^ de Sena. D.* — 145 × 100 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0875 — S. FROBÉNIO — Sentado a uma mesa, escrevendo, com uma das mãos sobre o peito. Entre nuvens, Jesus abraçado à Cruz.

S. — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 122 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0876 – S. FRUTUOSO — Pequena xilogravura ilustrando uma oração acompanhada aos lados pela concessão de indulgências. O Santo está de pé, com vestes monacais, segura um crucifixo e um livro.

INS. — *S. Fructuoso Abbade de Constantin. D.* — 180 × 121 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

0877 – S. GABRIEL (Arcanjo) — Em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando uma flor.

INS — *S. Gavriel. D.* — 127 × 85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0878 – S. GABRIEL (Arcanjo) — Em corpo inteiro. Ao fundo, uma estrela no céu sobre pequena cabana.

INS. — *S. Gabriel. D.* — 82 × 54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0879 – P.^e^ GABRIEL DE CARAVAGIO — Em moldura rectangular quase em corpo inteiro, com as mãos cruzadas sobre o peito, diante de um crucifixo.

INS. — *V. S. Dei Pr. Magist. Gabriel de Caravagio Frãciscanus Minorũ convent, qui omnium Virtutũ genere ita praefulsit, ut Magnus ille Dei Serv. Ioseph de Cupertino propriæ Conscientiæ Moderatorem elegerit... obiit assisii Año 1648 die 14 Iulii. D.* — 111 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0880 – S. GALGANO — Sentado no chão, com a cabeça cercada de resplendor. A seu lado, um anjo aponta para o céu, onde se vê entre nuvens, Jesus Cristo com a Cruz.

INS. — *S. Galganus Anachoreta Cisterc: de agro / ven tre: / sterili accrescens inter voluptatum spinas vix inflore suffocatus: sed iterato monitu... sub cultura Cisterciensi floruisset in hortum Paradisi meruit transplantari. D.* – 110 × × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0881 – S. GABRIEL (Arcanjo) — O Anjo à direita sobre uma nuvem anuncia à Virgem o nascimento de Jesus. No alto, o Padre Eterno e, cercada de resplendor, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Ego sum Gabriel... Lucæ. 1.* — *Missus est Angelus Gabriel a Deo- ad Virginem... Lucæ. 1. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 138 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0882 – S. GALLO — Em moldura ornamentada, ajoelhado e de mãos cruzadas sobre o peito, diante de uma cruz.

INS. — *S. Gallo, Abbade. S.* — *C. Mua* — *Cibera D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0883 – S. GABRIEL (Arcanjo) — Empunhando uma tenaz e um facho, voa entre dois socos sobre os quais se vêem figuras aladas.

D. — 130 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada na parte inferior.

0884 – S. GABRIEL (Arcanjo) — Numa oval, com uma das mãos erguidas, e a outra segurando uma flor.

INS. — *S. Angelo Gabriele. D.* — 72 × 53 mm. *E.* — Bom. *O.* — Estampa colorida.

0885 – S. GALICANO — Mártir. Traja de soldado romano prostrado aos pés de um homem que se vê sentado sobre um canto de pedra.

INS. — *S. Gallicanus M. 25 Iun. D.* — 60 × × 40 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0886 – BEATO GASPAR DE BONO — De pé, segurando um livro e um crucifixo.

INS. — O B. Gaspar de Bono — Religioso da Ordem dos Mínimos. S. — Heroⁿ F — L. sc. D. — 186×108 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0887 – S. GELÁSIO — Numa moldura oval, em meio corpo, colocam- lhe sobre a cabeça uma tiara. Inferiormente, em dois medalhões reproduzem-se cenas alusivas à sua vida.

INS. — S. Gelasius Wandalica persecutione ex Africa fugatus, prope Neapotim in Cenobio Neridiano Monachum Augustinianni professus... abdormivit in Domino 21. Nov D. — 116× ×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.º 0886

0888 e **0889** – S. GENS — Em corpo inteiro, com vestes de bispo, mitra e báculo. A seus pés, o instrumento de martírio, o pente de ferro.

INS. — S. Genz I Bispo de Lisboa, e martirizado na mesma Advogado dos Partos, Dores de Cadeiras Dor de Pedra q'cevenera em a Igreja de N. Sª do Monte, onde se conserva a sua Cadeira. (seguem indulgências). *D.* — 135 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual com a subs.: *God. f — em Caza de Franc° Mel no fim da Rua do Passeio Lxª.* (n.º 0891). Aproveitando o mesmo delineamento mais uma em moldura diferente, com a indicação: *Na Loja de Ant° Joaqᵐ Ribr° na Rua da Padaria N.º 17 Lxª.* (0889).

0890 – BEATO GERARDO — Tem a seu lado o Menino Jesus segurando um pão.

INS. — Beato Gerardo — Recebendo do Menino Jesus um pão alvo. S. — P. Mar° gr. D. — 107× ×59 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0891 – Veja o n.º 0888.

0892 – S. GERARDO — Segurando os instrumentos da Paixão de Cristo: a cruz, a esponja e a lança e descobrindo uma coroa de espinhos que se vê à direita. No chão, a mitra e o báculo.

INS. — S. Gerardus — Christi sacra gerit vexilla Gerardus, et antro conditur ut coelo clarior inde micet. S. — C. Galle . D. — 127×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0893 – S. GERMANO — Numa moldura, em meio corpo, segurando a mitra.

INS. — St. Germain. D. — 71 × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

0894 – S. GODOFREDO — Sobre peanha, com mitra e báculo, segurando uma caveira.

INS. — Sanctus Godofridus Episcopus. S. — C. Priv. S. C. Maj. — Mart. Engelbrecht excud. A. V. D. — 113 × 60 mm. *P.* — Buril.

0895 – S. GIOVANNI GUALBERTO — Numa oval, meio corpo, segurando uma cruz.

INS. — S. Gio. Gualberto. D. — 120×81 mm. *P.* — Buril. *E* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

0896 – S. GIL — Sentado junto de uma cruz. A seus pés, uma corça.

INS. — S. Gil, Abbade S. — Cibera. D. — 16× ×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0897 – S. GOLDROFE — Em meio corpo, com um livro e um báculo.

INS. — In Salutem Gentium — S. Goldrofe C. R. Illustre em milagres, celebrado no antigo Mostr° de Folques dos Coneg. Reg. por hũ prodigioso Concurço de povo a 7 de 7bro°. S. — em Caza de Fr° Mel no fim da Rua do Passeio Lxª. D. — 80×49 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0898 – S. GONÇALO DE AMARANTE — Em corpo inteiro, alado, apoiado a um bordão. Ao fundo, a ponte, onde vai entrar um carro de bois com um homem deitado.

INS. — Sanctus Gonzalus de Amarante, Lusitanus; ordinis Praedicatorum. S. — A Lyon E. — Completa. *O.* — Nas quatro margens lêem-se manuscritos, os seguintes dizeres: *N. Srª da*

Natividade / Jesus M. Suavidade / Contemplação / S. Pedro Martir / S.ta Clara Virgem / Encomendai a Deos Os Pregadores. Não comer peras pardas.

0899 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Numa moldura ornamentada inferiormente com duas figuras, corpo inteiro, de bordão, sobre uma ponte e cercado de grande resplendor.

D. — 132×91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.



N.º 0898

0900 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Em moldura ornamentada, com a cabeça cercada de resplendor, a mão direita erguida e a esquerda segurando um bordão. À direita, uma ponte sobre um rio, no qual se vêem peixes a escutar o Santo.

INS. — *S. Gonçalo de Amarante do Conv. de S. Dom.os de Lx.a. S.* — *M. Freire f. D.* — 117×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0901 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Segurando um livro e um bordão. À esquerda, a ponte; à direita, uma igreja.

INS. — *S. Gonçalo d'Amarante. D.* — 79×48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0902 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Em trajo de monge, em pé sobre uma ponte.

INS. — *S. Gonçalo de Amarante. D.* — 78×48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0903 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Segurando um livro e um bordão; ao fundo à esquerda, uma igreja; à direita, a ponte.

INS. — *S. Gonçalo de Amarante* — *Que se venera na sua igreja de N. Senhora do Terço e Caridade. D.* — 90 × 56 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0904 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Com um crucifixo. Ao fundo, um naufrágio, e à direita, uma Igreja.

INS. — *S. Gonçalo, O. P.* — *Obtende-me a verdadeira devoção ao SS nome de Jesus, fazei-me pelo mesmo Nome eu possa atravessar felizmente os perigos desta vida. D.* — 279 × 197 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0905 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Nas margens de um rio, sobre o qual se vê, ao fundo, uma ponte.

INS. — *S. Gonçalo de Amarante. D.* — 129×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom. *O.* — Estampa a verde.

0906 a **0910** – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Com um livro e um bordão, na margem dum rio, onde se vêem peixes que o escutam.

INS. — *S. Gonçalo de Amarante. S.* — *Godinho f.* — *em Caza de Frc.º M.el no fim da Rua do Pac.º Lx.a. D.* — 145×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há seis estampas iguais, três delas tiradas com a mesma chapa (0906, 0908 e 0909) com a subs. antes indicada, excepto a 0906 que a não tem. A 0907 é de moldura diferente e a legenda: *Na Loja de Joze Luis Pinheiro nas cazas de Robim o Xiado Lx.a.*; a 0910 é impressa a sanguínea com a indicação: *Vende-se esta Imagem na Igreja de S. Domingos de Lisboa.* A 0914, de chapa diferente, diz: *Vendem-se na Rua dos Retrozeiros Loja n.º 118 Lx.a.*

0911 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Prègando aos peixes que o escutam. Ao fundo, a ponte.

INS. — *S. Gonçalo d'Amaranthe* — *Collecção dos Santos da Ord. de S. Dom.os. D.* — 147×89 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

0912 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Como a anterior.

INS. — *S. Gonçalo d'Amarante. S.* — *Editora a Livraria Catholica, Rua dos Capelistas 75 e 82, Lisboa. D.* — 175×113 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0913 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Segurando um livro e um bordão. À di-

reita num riacho, peixes que o escutam, ao longe, uma ponte.

INS. — *S. Gonçalo — que se venera na Sé Cathedral do Porto. S. — Raim. Joaq. da Costa e filho grav. Porto. Rua das Virtudes N.º 3.* *D.* — 153×96 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

0914 – Veja o n.º 0906.

0915 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Em moldura ornamentada; à esquerda, uma Igreja; à direita, a ponte.

INS. — *S Gonçalo d.e Amarante — Que se venera na sua egreja de N. Senhora do Terço e Caridade.* *D.* — 145×89 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 0916

0916 – SÃO HUBERTO — Com a cabeça cercada de resplendor, de mãos postas, diante de um veado, em cuja cabeça se vê um crucifixo.

INS. — *S. Hubertus. S. — C. Galle.* *D.* — 88×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0917 – SANTO HENRIQUE — Registo miniatural; em corpo inteiro, com coroa real.

INS. — *St. Henri.* *D.* — 32×23 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0918 – SANTO HENDERICO — Ajoelhado, com manto real e coroa de louros. Numa nuvem, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Hendericus. S. — Corn. v. Merlen.* *D.* — 87×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampa em pergaminho.

0919 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Nas margens de um rio, prègando aos peixes; ao fundo, a ponte.

INS. — *S. Gonçalo. de Amarante.* *D.* — 137×89 mm. *P.* — .Buril. *E.* — Completa.

0920 e **0921** – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo. Aos seus pés, um livro de música.

INS. — *S. Gonçalo de Lagos. S.* — Ilegível. *D.* — 138×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, há mais duas: uma com a subs.: *Santos f. Porto* (n.º 0921), e outra cortada (n.º 0923).

0922 – SÃO GONÇALO — Ajoelhado com a cabeça cercada de resplendor, vendo-se em cima, à direita, uma cruz sustentada por três anjos. No verso desta estampa encontra-se uma oração manuscrita.

INS. — (numa filactera) — *mihi autem absit gloriari nisi in cruce Dñ nostri Iesu Christi. Ad Gall. cap. 6.* *D.* — 150×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0923 – Veja o n.º 0920.

0924 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Em corpo inteiro, sobre a água, salvando um náufrago.

INS. — *B. Gundisalvus de Lagos Ord. Eremit. S. P.* *D.* — 131 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0925 – SÃO GREGÓRIO (Papa) — Numa oval, de mãos postas, tendo à frente um livro.

INS. — *S. Gregorius.* *D.* — 70 × 50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

0926 – SÃO GREGÓRIO NAZIANZENO — Visto em meio corpo, segurando um livro.

INS. — *S. Gregorius Nazianzenus. E. D. S. — P. A. Novelli inv. — Car. Orsolini sculp.* *D.* — 108×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0927 – SÃO GREGÓRIO (Taumaturgo) — Quase em meio corpo, com mitra e báculo. Sobre a sua cabeça, os espíritos malignos.

INS. — *S. Gregorius Thaumaturgus. S. — C. Galle.* *D.* — 127 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0928 – SÃO GREGÓRIO (Papa) — Em oval

inscrita num rectângulo, com um livro e uma pena. À direita, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Gregório Papa, e Dottore. S.* — *L. A. inv. e dis.* — *G. Perini inc.* — *In Roma presso Agapito Franzetti al Corso. D.* — 107×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0929 – SÃO GREGÓRIO (Papa) — Em moldura ornamentada, sentado a uma mesa.

INS. — *St. Grégoire. S.* — *A Paris, chez Jean. D.* — 94×63 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0930 – SÃO GREGÓRIO (Papa) — Em moldura ornamentada, sentado, escrevendo.

INS. — *S. Gregorio III, Papa e Confessor. S.* — *Mc^{a}* — *CZ. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0931 – SÃO GREGÓRIO (Papa) — Em companhia de S. Jerónimo, escrevendo. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Gregorius. S. Hieronymus* — *Ipse dedit* — *alios mitrem pastores et Doctores. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 135×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0932 – SÃO GREGÓRIO (Papa) — Sentado, segurando uma pena, e com um livro sobre os joelhos. Entre nuvens, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *St. Grégoire* — *Grand par sa naissance, Grand par son humilité, Grand par sa science, Grand par sa Charité. Grand par sa dignité de Pape, Grand par sa Sainteté, aussi pur dans sa morale que solide dans sa doctrine; apliqué pendant toute sa Vie a la réunion des Schismatiques et la conversion des Hérétiques. S.* — *Ant. Dieu pinx. C. Duflos scolp. ex. D.* — 126×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0933 – SÃO GUILHERME — Em corpo inteiro, de mãos unidas, adorando o SS. Sacramento que um anjo conduz num ostensório. A seus pés, o capacete e as armas.

INS. — *S. Guglielmus Monialius B. Mariæ de Oliva Fundator. S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 145×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0934 – SÃO GREGÓRIO — Sentado, com a cabeça cercada de resplendor; à direita, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Gregorio. D. S.* — *Santos f. D.* – 80×48 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0935 – SÃO GREGÓRIO — Em fundo oitavado, está o santo sentado, escrevendo, vestindo hábitos de papa. À direita, um menino segura a cruz papal.

INS. — *S. Grigorio Papa. D.* — F2×59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

0936 e **0937** – SÃO GREGÓRIO — Numa oval, visto em mais de meio corpo, de tiara e cruz papal.

INS. — *S. Gregorius. S.* — *M. Schön Sc. A. V. D.* — 70 × 39 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra de igual delineamento, miniatural (40×36 mm.), sem subs., colorida (n.º 0937).

0938 – SÃO GUILHERME — Visto em corpo inteiro, segurando um crucifixo e uma disciplina.

INS. — *S. Guilherme* — *Duque da Aquitania* — *Advogado das sezões, q̃ se venera em o Conv.^{to} dos Agostinhos des Calços no sitio do Grilo. S.* — *Franc.^{co} M.^{el} Pires no fim da Rua do Passeio Lx.^{a}. D.* — 145 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0939 – BEATO HERMANO JOSÉ — Com o Menino Jesus, segurando na mão esquerda o lírio.

INS. — *B. Hermanus Joseph* — *Ord^{is} Ecclesiæ* — *Steinfeldensis Canonicus. S.* — *C. P. S. C. Maj.* — *M. Engelbrecht exc. A. P. D.* — 114×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0940 – BEATO HENRIQUE — Numa moldura oval rodeada de medalhões com os retratos de cardeais pertencentes à ordem cisterciense, vê-se o cardeal em meio corpo e sobre uma nuvem, Jesus.

INS. — *B. Henricus Card: Ord: Cist:* — Inferiormente *Constituit eos Principes populi* — *Exod. 18. S.* — *P. S. C. M.* — *Jos. et Joa. Klauber Cath. Sc. et... D.* — 145×94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

0941 – SANTO HILÁRIO — De mãos postas, junto de uma fonte encimada por uma cruz. A seus pés, ajoelhadas, uma mulher e uma criança e, de pé, um homem.

INS. — *S. Hilario Abbade. S.* — *Severini. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

0942 – SÃO GUILHERME — Visto em mais de meio corpo, de mãos cruzadas.

INS. – *S. Guilielmus Aquitania Dux. D.* – 72×42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0943 – SÃO GUILHERME — De mãos postas, orando sentado no chão onde se vêem umas disciplinas.

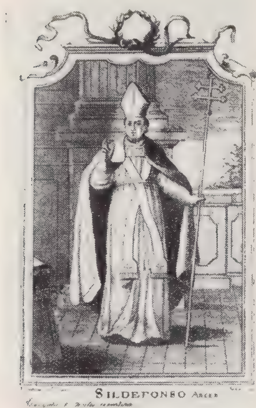
INS. — Oraison de S. Guillaume. S. — Chez Landry. D. — 128×108 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0944 – SANTO ILDEFONSO — Com a cabeça cercada de resplendor, de mitra e cruz arquiepiscopal.

INS. — S. Ildefonso. D. — 97 × 62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0945 – SANTO ILDEFONSO — Visto em corpo inteiro, de mitra, segurando uma cruz dupla.

INS. — S. Ildefonso — Advogado de mortes repentinas. S. — Ventura Sª inv. — Santos exc. D. — 133×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 0945

0946 – SANTO ILDEFONSO — Ajoelhado, recebendo de Nossa Senhora, que se vê numa nuvem, o hábito. No chão, a cruz, a mitra e um livro.

INS. — N. S. entregando a vestimenta a S. Ildefonso. D. — 164×113 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0947 – BEATO INÁCIO DE AZEVEDO — Visto em meio corpo, numa oval, juntamente com companheiros do martírio, segurando uma imagem de N. Senhora com o Menino.

INS. — V. V. P. Ignatius de Azevedo Lusit. et Socii 39 ad prædicandum XPE... in mare projiciuntur 15. Julii 1570. S. — C. Grandi fc. Romæ Sup. Perm. D. — 152 × 100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0948 – BEATO INÁCIO DE AZEVEDO — Quadro evocativo do martírio do Beato Azevedo e dos seus companheiros, que se vêem em acto de se afogarem. Ao longe, o navio com os hereges.

INS. — Ad Maiorem Dei Gloriam. D. — 100× ×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0949 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em corpo inteiro sobre nuvens, rodeado de anjos, segurando um livro. Por cima da sua cabeça, o símbolo da Divindade. Em baixo, a um canto, o Santo e N. Senhora.

INS. — B. Ignazio de Azevedo Con altri trenta nove B.B. Martiri della Comp. di Gesu. D. — 125×91 mm. *P.* — Buril. *E.* Completa.

0950 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em meio corpo, com N. Senhora e o Menino Jesus.

INS. — S. Ignatius de Loyola. S. — C. Galle. D. — 88×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0951 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Ajoelhado. A seu lado, um anjo segurando um livro; superiormente a insígnia I. H. S., e dois anjos.

INS. — S. Ignatius de Loyola — Soc. Iesu Fundator, Divinæ Gloriæ et Animarũ Zelotes. S. — C. P. M. — M. Engelbrecht sc. et exc. D. — 78×43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0952 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um livro, onde se lê: *Ad Maiorem Dei Gloriam.*

INS. — S. Ignatius de Loyola. D. — 106× ×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

0953 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em meio corpo, de mãos postas, diante de um crucifixo.

INS. — P. Ignatius de Loyola. S. — Tho. de Leu sc. et excu. D. — 74×48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0954 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Sobre nuvens, rodeado de anjos, com a cabeça cercada de resplendor vendo-se inferiormente, o símbolo da Divindade.

INS. — S. Ignatius S. J. Fund. D. — 77× ×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0955 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um livro. Entre nuvens, a insígnia I. H. S.

INS. — *Ad Maiorem Dei Gloriam. D.* — 83 × × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

0956 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em corpo inteiro, com um estandarte e um livro.

INS. — *Santo Ignacio de Loyola — que se venera na egreja de Santa Brigida Lisboa. S.* — *«A Editora» gr. D.* — 178 × 99 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0957 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Num nicho, segurando um livro. Sob os seus pés, uma figura personificando a heresia.

INS. — *Santo Ignacio de Loyola calcando a heresia. (Estatua de marmore na basilica Vaticana). D.* — 165 × 97 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0958 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em oval, segurando uma medalha com a imagem de N. Senhora.

INS. — *S. Ignacio de Loyola. S.* — *Godinho f. D.* — 115 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0959 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em corpo inteiro, vendo-se a seus pés um espírito diabólico, fulminado pelas faíscas que vêm do emblema I. H. S. que se vê no alto.

INS. — *S. Ignatius Lojola, S. J. S.* — *Joann Michael Motz, Pict: exc: Aug. D.* — 142 × × 91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0960 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Junto de uma cruz; do peito, onde se vê o emblema I. H. S., sai uma faísca que fulmina um espírito diabólico.

INS. — *S. Ignatius Fundator Soc. Jesu, Patronus conttra Spectra. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 132 × × 80 mm. *P.* — Buril.

0961 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Iluminado pelo símbolo da Divindade. Tem junto de si dois crentes.

INS. — *S. Ignatius Fund. S. J. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Jos. Castiglioni S. J. inv. et del. Peckini – Klauber Cath. Sc. et ex. A. V. D.* – 128 × × BA mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0962 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Ferindo com uma espada o diabo. À direita, uma Cruz.

INS. — *S. Ignatius Loy. Soc. Je. D.* — 76 × × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

0963 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Segurando um crucifixo e uma pena.

INS. — *St. Ignace de Loyola. San Ignacio de Loyola. Hl. Ignatz von Loyola. S.* — *V^or Regnault, Ed^r r. de l'Ancienne Comédie, 25, Paris. D.* — 100 × 57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

0964 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em moldura oval, meio corpo, com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *Vera Imago S. Ignatii, Soc. Jesu Fundatoris, a Jacobino del Conte, nobili pictore, ipso die quo B. Pater ex hac vita migravit in coelum, diligentissime expressa. A° 1556 Pridie Kal- Sextil. D.* — 134 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.



N.° 0964

0965 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Quase em meio corpo, rodeado de seis molduras miniaturais com santos da Companhia de Jesus. Na parte inferior, quatro figuras alegóricas representam as 4 partes do Mundo segurando o globo terreste. Sobre o degrau do estrado vêem-se por terra as insígnias das grandes entidades eclesiásticas mostrando o desprezo das honrarias do Mundo.

INS. — *S. Ignatius Loyola Benjamim Patriarcharum.* — *Accendetur velut ignis zelus tuus. Ps. 78. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et ex. A. V. D.* — 143 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0966 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em rectângulo de cantos cortados, com N. Se-

nhora e o Menino Jesus. Um anjo segura duas coroas, uma de flores e a outra de louros.

INS. — *S. Ignacio de Loyola.* *D.* — 129 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0967 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Ajoelhado, recebe do alto um halo luminoso do emblema I. H. S.. A seus pés, dois anjos com um livro.

INS. — *S. Ignatius Loyola. S. J. S. — Jos. Castiglione S. J. inv. et del. Pekini — C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 125 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0968 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA Juntamente com outros santos, aos pés de N. Senhora com o Menino Jesus.

INS — N. Senhora — St° Ignacio, S. Luiz Gonzaga, St° Affonso Rodrigues, S. Francisco Xaver, St° Estanislau, S. João Berchamans. S. — P. Marinho gr. *D.* — 139 × 85 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o n.° 0972, mas sem os dizeres que foram cortados.

0969 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Segurando um livro.

INS. — *S. Ignatius Loyola Soc. Jes. Fundator. S. — P.Mar° gr.* *D.* — 115 × 88 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0970 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando uma lápide onde se lê: *Ad Maiorem Dei Gloriam.*

INS. — *S. Ignacio de Loyola.* *D.* — 85 × × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0971 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Ajoelhado, iluminado pelo atributo I. H. S., que se vê cercado de resplendor. A seus pés, dois anjos.

D. — 111 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0972 - Veja o n.º 0968.

0973 – SANTO INÁCIO DE LOYOLA — Em corpo inteiro, segurando um estandarte.

INS. — *St° Ignacio de Loyola — Fundador da Companhia de Jesus. S. — P. Marinho gr.* *D.* — 114 × 78 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

0974 – SANTO IXOPÉRIO — Em moldura, visto em corpo inteiro, coroado com flores, segurando uma palma e o lírio de mártir.

INS. — *S. Ixopério M. — Cujo corpo se venera no coro baixo do R. Convt° do SS. Coração de Jesus.* (seguem indulgências). *D.* — 143 × × 92 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

0975 – SANTO ISIDRO — Em rectângulo de cantos cortados, com a cabeça cercada de resplendor, segurando uma pá. No céu, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Isidro labrador Pn. de Mad^a. S. — T. v, Merlen.* *D.* — 89 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho.



N.° 0974

0976 – SANTO ISIDORO — Em trajo eclesiástico grego, segurando uma imagem de N. Senhora.

INS. — *Isidorus Archiepisc. Thessalonicensis. S. — B. F.* *D.* — 145 × 92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

0977 – SANTO ISIDRO — Ajoelhado, iluminado por um jacto de luz que vem do alto. Ao longe, um anjo vai lavrando com uma charrua.

INS. — *S. Isidorus Rusticus.* *D.* — 71 × × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0978 – SANTOS INOCENTES (Mártires) — Em moldura ornamentada, um soldado romano de punhal, matando uma criança.

INS. — *Os Santos Innocentes, Martyres.* *D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

0979 – SÃO JACINTO—Quase em corpo inteiro, segurando no braço esquerdo uma imagem da Virgem com o Menino, e na mão direita um ostensório.

D. — 88 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0980 – SANTOS INOCENTES (Mártires) — Sobre um pilar, busto romano coroado; no solo vêem-se mortas duas crianças; à direita, a Sagrada família com a Senhora e o Menino nos braços; ambos sobre o burrinho.

INS. — Fest: Innocentium M. M. — Fuge Dilecte mi. Cant. 8. S. — C. P. E. S. ex Typ. Remondini. D. — 129 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0981 – SÃO JACINTO — Segurando uma imagem da Virgem com o Menino e um ostensório. Caminha a seu lado, um frade.

INS. — S. Hyacintus. Ord. Praed. D. — 73 × × CL mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0982 – SANTO INOCÊNCIO — Numa oval, ajoelhado, segura uma palma. Entre nuvens, uma hóstia resplandecente.

INS. — S. Innocentius M. S. — Frehling Cath. sculp. A. V. D. — 137 × 84 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

0983 – SANTO ISIDRO — Em corpo inteiro, segura um instrumento de lavoura e contempla N. Senhora e o Menino Jesus, que estão sobre nuvens.

INS. — S. Isidro. Labrador. D. — 115 × × 75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

0984 – SÃO JACINTO — Busto, iluminado por um halo de luz saído do SS. Sacramento. À direita, a Senhora com o Menino e, inferiormente, o Santo com a imagem da Virgem.

INS. — S. Hyacintus Ord. Praed. — Accipe puerum, et Matrem ejus, et fuge. S.— C. P. S. C. M. — Jos. et Joa. Klauber Catth. Sc. et ex. A. Vt D. — 140 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0985 – SÃO JACINTO — Em corpo inteiro, com um ostensório e uma imagem da Virgem. Ao fundo, à direita, uma igreja.

INS. — S. Jacino. D. — 142 × 911 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

0986 – SÃO JACINTO — Segura no braço esquerdo uma imagem da Virgem com o Menino e na mão direita um ostensório.

INS. — S. Jacinto (seguem indulgências). *D.* — 129 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0987 – SÃO JACINTO — Tira de um altar a imagem da Virgem com o Menino. Ajoelhado, um frade.

INS. — Surgamus et aedificemus. D. — 101 × × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.º 0988

0988 – SÃO JACINTO — Segura uma imagem da Virgem com o Menino, e um ostensório.

INS. — S. Jacintho — Venera-se na ermida da Ascenção. D. — 203 × 123 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

0989 – SÃO JACINTO — De pé, em corpo inteiro, junto de uma balaustrada, segurando com a mão direita um ostensório resplandecente e tendo sobre o braço esquerdo uma tosca imagem da Senhora com o Menino.

INS. — S. Jacinto. D. — 126 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0990 – SÃO JACOB (Bispo) — Busto em moldura formada por uma palma e açucenas, encimada por uma mitra.

INS. — S. Jacobus primus Solymorum Episcopus. D. — 126 × 68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

0991 – SÃO JACOB (Apostolado da Palestina) — Em corpo inteiro; a seu lado, um anjo segura a mitra.

INS. — S. Jacobus Ap. Palestinæ. D. — 122 × × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0992 – BEATO JACOBUS PHILIPPUS — Em corpo inteiro, levado ao céu por dois anjos. Sob seus pés, o inferno.

INS. — *B. Jacobus Philippus — Ord. Serv. B. M. V. S.* — *Klauber sc. A. V. D.* — 112 × × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0993 – SÃO JACOB DE MARCA — Representado com um cálix, em que se vê a serpente dragão para indicar que foi preservado dos diferentes atentados de envenenamento.

INS. — *S. Jacobo da Marca. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 127 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0994 – SÃO JACOB DE MARCA — Em corpo inteiro, segura o cálix com uma serpente, um livro, e flores.

INS. — *S. Jacobus de Marchia, Ord. Min. S.F rancisci... natus, Canonizatus Anno 1726 Die 10 Decemb. à Benedicto XIII. Pont. Max S.* — *C. P. E. S. ex. Typ. Remond.* — *Gutwein sc. D.* — 114 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

0995 e **0996** – SÃO JACOB DE MARCA — Segura um cálix com uma serpente. Entre nuvens, N. Senhora com o Menino Jesus.

INS. — *S. Jacobus de Marchia. S.* — *C. Galle. D.* — 88 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra em papel (n.º 0996).

0997 – BEATO JACOB DE MEVANIA — Em oval, com as mãos cruzadas sobre o peito, junto de um crucifixo.

INS. — *B. Jacó de Mevania. S.* — *Colecção dos Santos da Ord. em S. Domºs. D.* — 115 × × 74 mm. *P.* — Buril e ponteado. *E.* — Completa.

0998 – SÃO JAIME (o Menor) — Com o corpo coberto por uma túnica vermelha.

INS. — *San Jayme, o menor. S.* — *Propriedade Exclusiva Thomaz Holloway — 78, New Oxford st. Londres, W. C. D.* — 108 × 66 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa. *O.* — Também usando o nome de Santiago, o Menor (veja o n.º 01714).

0999 – SÃO JERÓNIMO — Em rectângulo de cantos cortados, em meio corpo, ferindo-se com uma pedra. Cabeça cercada de resplendor, junto de um crucifixo.

INS. — *S. Hieronymus. D.* — 84 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra estampa colorida e com a subs.: *Th. van Merlen* (muito apagada), (n.º 01010).

01000 – SÃO JERÓNIMO — Numa caverna, ajoelhado, diante de uma imagem da Virgem com o Menino, segurando um crucifixo, em atitude de se ferir com uma pedra.

D. — 115 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Tirada de livro.

01001 – SÃO JERÓNIMO — Em moldura dourada, sentado, com uma pena na mão, e um leão a seus pés.

INS. — *St. Jerome. D.* — 40 × 25 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

01002 – SÃO JERÓNIMO — Num nicho, segurando um crucifixo. A seus pés, o leão.

INS. — *Retrato de S. Jeronimo que se venera no Real Mostrº de Belem.* (seguem indulgências). *S.* — *Manoel Freire af. Lxª. an. 1774. D.* — 150 × × 97 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01003 – SÃO JERÓNIMO — Dentro de uma moldura tipografada, estátua do Santo, em corpo inteiro; a seus pés, o leão.

INS. — *Imagem que se venera no Templo de Santa Maria em Belem vulgo dos Jeronymos. Resumo Biographico de S. Jerónimo.* (segue-se o resumo em 32 linhas). *S.* — *Cliché C. Relvas — Phototyp. J. Leipold. D.* — 325 × 176 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

01004 – SÃO JERÓNIMO — Numa caverna, sentado a uma mesa, escrevendo. À esquerda, o leão.

INS. — *S. Iheronimus* (sic). *S.* — *C. Galle. D.* — 132 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01005 – SÃO JERÓNIMO — Com um joelho em terra, diante de um crucifixo, segurando um livro.

INS. — *S. Jeronimo. D.* — 87 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01006 – SÃO JERÓNIMO — Sobre uma nuvem, diante de um livro aberto, ouvindo a trombeta do Juízo Final.

INS. — *Quasi Leo in Spelunca sua Ps. 10 — S. Hieronymus Eclesiæ Doctor Excellens in Littera. S.* — *S. T. Sondermayr Cath. sc. D.* — 76 × 48 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

01007 – SÃO JERÓNIMO — Em oval, meio corpo, tronco nu, ferindo-se com uma pedra; à esquerda, uma cabeça de leão.

INS. — *S. Hieronymus. D.* — 70 × 52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01008 – SÃO JERÓNIMO — Sentado, escrevendo, a uma mesa, onde se vê um crucifixo.

No alto, a trombeta do Juízo Final. A seus pés, o leão.

INS. — *S. Jeronymo, Doutor e Fundator. F.* — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01009 – SÃO JERÓNIMO — A seus pés, o leão, livros e um tinteiro. Numa nuvem, a trombeta do Juízo.

INS. — *S. Hieronymus Doctor Ecclesiæ. F.* — *Klauber sc. A. V. D.* — 135×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01010 – Veja o n.º 0999.

01011 – SÃO JERÓNIMO — Com a cabeça cercada de resplendor, sentado a uma mesa, sobre a qual se vê um crucifixo.

D. — 88×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

01012 – SÃO JERÓNIMO — Junto de um crucifixo, ferindo-se com uma pedra. À direita, a cabeça do leão.

INS. — *S. Hieronymus. D.* — 115×83 mm. *P.* — Buril. — *E.* — Cortada.

01013 – SÃO JERÓNIMO — Com um livro, vendo-se à esquerda a cabeça do leão.

INS. — *S. Hieronymus. D.* — 77×53 mm. *P.* — Buril. *E.*— Bom.

01014 – SÃO JERÓNIMO — Sentado; a seus pés, deitado, o leão; no alto, à esquerda, a trombeta do Juízo Final.

D. — 113×60 mm. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida.

01015 – SÃO JERÓNIMO — Com uma pena e um livro na mão. À direita, a cabeça do leão; à esquerda, a trombeta.

INS. — *S. Jeronymo Dout. da Igre. S.* — *em Caza de Fran.co Mel o Passeio Lxa. D.* — 114×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01016 – SÃO JERÓNIMO — Sentado, segurando uma caveira e um livro. Á esquerda, um crucifixo; a seus pés, o leão.

INS. — *S. Hieronymus. D.* — 134×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01017 – SÃO JERÓNIMO — Visto em meio corpo, escrevendo. À esquerda, a cabeça do leão.

INS. — *S. Hieronymus Praesb. E. D. S.* — *P. A. Novelli inv.* — *Car. Orsolini sculp.* — *Appo Teod: Viero Veneta:. D.* — 122 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01018 – FR. JERÓNIMO DE CORLEONE — Em moldura ornamentada, meio corpo, com duas crianças.

INS. — *Vera Effigies Fr. Hieronymi à Corleone F. Frū Min. Capuc. Laici, in fama Sanctitatis mortui 7. Jan. 1717. aet. suæ 77. Rel. 55. S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 130×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.



N.º 01015

01019 – SÃO JERÓNIMO EMILIANO — Em corpo inteiro, de pé, sobre pequena peanha, segurando uma chave.

INS. — *S. Hieronymus Aemilianus C. R.* (incompleta). *D.* — 132×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

01020 – SÃO JERÓNIMO EMILIANO — Em trajos monacais; a seus pés, ajoelhadas e de mãos postas, duas crianças.

INS. — *S. Jeronimo Emiliano* — *Protector das Orfãs e Orfãos desamparados. S.* — *Franco Bruno fec.* — *no Porto. D.* — 123 × 72 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01021 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — À direita, visto em mais de meio corpo, ao lado de S. Tiago.

INS. — *St. Joannes et Jacobus. D.* — 131 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01022 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Em meio corpo, numa nuvem, escrevendo; uma águia segura um livro e um tinteiro. Inferior-

mente, num terreno rodeado de mar, aparece-lhe a Virgem cercada de resplendor.

INS. — *Dilectus meus candidus et rubicundus. Cant. 5. S.* — *Klauber Catht. sc. et exc. A. V. D.* — 151×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01023 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Em moldura dourada, escrevendo sobre uma mesa; a seus pés, uma águia com uma cobra nas garras. À esquerda, entre nuvens, o aparecimento da Virgem.

INS. — *St. Jean Evangéliste* — *S.*ⁿ *Juan Evangelista. D.* — 121×80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Imperfeita. *O.* — Com o mesmo delineamento há outtra com as D.: 113 × 90 mm. e o n.º 01034.



N.º 01020

01024 e **01025**–SÃO JOÃO EVANGELISTA — Sentado, com um livro e uma pena, em atitude de quem escreve. À direitta, a águia.

INS. — *S. Joannes. S.* — *C. Galle D.* — 91× ×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho a n.º 01025.

01026 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Sentado debaixo de uma árvore tendo a seu lado a águia com o tinteiro no bico.

INS. — *S. Joannes Evangeliste. S.* — *V. Jas. Huberti. D.* — 89 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida e estampada sobre pergaminho.

01027 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Sentado sobre um rochedo à beira-mar, tendo diante de si um grande livro aberto e segurando a pena com que escreve. Na sua frente, a águia.

INS. — *S. Joannes Evang. S.* — *P. Novelli del* — *P. de Colle sculp. ap. Cavalli Venetiis. D.* — 290.×220 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01028 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Em um rectângulo de cantos cortados, visto em mais de meio corpo, escrevendo em um livro. A seu lado, a águia.

INS. — *S. João Evang. S.* — *C.f em Caza de Fra.*ᶜᵒ *M.*ᵉˡ *o Pac.*º *Lx.*ª. *D.* — 85 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01029 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Visto em meio corpo com a cabeça cercada de resplendor, segurando um livro. À direita, a cabeça da águia.

INS. — *S. Joanes Evan. D.* — 83 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01030 – SÃO JOÃO EVANGELISTA—Sentado com um livro e a águia a seu lado.

INS. — *S Joannes Evang. S.* — *J. X. Klauber Sc. D.* — 85×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01031 – SÃO JOÃO EVANGELISTA—Sentado junto de uma árvore com uma pena na mão; a seu lado, a águia.

INS. — *S. João Evangelista* — 1º *Estudo Lithographico feito no Collegio de N. S. do Monte do Castro. Poço Novo Nº 33. D.* — 318× ×219 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01032 – SÃO JOÃO EVANGELISTA—Sentado, segura um livro e uma pena contemplando a visão da Virgem com o Menino, cercada de resplendor. A seus pés, a águia segura no bico o tinteiro.

INS. — *S. Joannes Evangelista. S.* — *Em Caza de Franc.*ᶜᵒ *M.*ᵉˡ *no fim da Rua do Passeio Lx.*ª. *D.* — 108×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01033 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Visto em meio corpo, com um livro e uma pena.

INS. — *S. Ioannes Evang.* — *J. X. Klauber S. et exc. A. V. D.* — 76×58 mm. *P.* — Buril. ×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01034 – Veja o n.º 01023.

01035 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Com um livro na mão, tendo a seu lado a águia.

D. — 218 × 144 mm. *P.* — Desenho.

01036 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Em moldura ornamentada, segura um livro e um cálix, donde sai a serpente do veneno.

INS. — *S. João Apostolo e Evangelista. S.* — M — C. Z. *D.* — 168 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01037 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Sentado sobre o dorso da águia; a seus pés uma tiara de pergaminho e o tinteiro. No alto, a Virgem e um dragão de sete cabeças.

INS. — *S. Joannes. S.* — *C. Galle. D.* — 129 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

01038 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Com a águia a seus pés, segura um livro e a pena.

INS. — *S. João Evangelista. S.* — *Ventura S.ª inv.* — *Santos exc. D.* — 130 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01039 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Como a anterior.

INS. — *S. Ioannes Apost. Asiae Min. S.* — *W. Baumgartner inv. et del.* — *Klauber Sc. et Exc. A. V. D.* — 139 × 90 mm *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01040 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em pleno campo com a cabeça cercada de resplendor; tem a seu lado o cordeiro.

D. — 61 × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens. *O.* — Colorida.

01041 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Visto em corpo inteiro com a cruz simbólica e a seu lado o cordeiro.

INS. — *S. João Baptista. D.* — 39 × 30 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01042 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Numa oval, cercado de resplendor, com o cordeiro e a cruz simbólica.

D. — 34 × 25 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 01031

01043 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro. A seus pés, o cordeiro com a cruz.

INS. — *Joannes Baptista. D.* — 84×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Colorida à mão.

01044 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Sentado. Brota-lhe do braço um jacto de sangue que é recebido por um anjo em hábito de frade.

INS. — *B. Joannes Angelus – Ord. Serv. B M.V. S.* — *Klauber sc. A. P. D.* — 107×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01045 – SÃO JOÃO e SÃO PAULO (Irmãos, mártires) — Em corpos inteiros, trajando de soldados romanos. No alto, entre nuvens e resplendor, o símbolo da Divindade.

INS. — *SS. Joannes et Paulo. S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 133 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01046 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com o cordeiro e a cruz, onde se vê o distintivo – *Ecce Agnus Dei.*

INS. — *S. João Baptista. S.* — *Lxª.* — *Travessa de S. Domingos 58. D.* — 148 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01047 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Beijando os pés ao Menino Jesus. À direita, o cordeiro.

INS. — *S. João Baptista. S.* — *Na Loja de Joze da Foncª o Arcenal. D.* — 132×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01048 – Veja o n.º 01062.

01049 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em corpo inteiro, com a cruz, onde se vê o distintivo *Ecce Agnus Dei.* A seu lado, o cordeiro.

INS. — *S. João Baptista* (seguem indulgências). *S.* — *Rua do Passeio Nº 2 Lxª. D.* — 134× ×80 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas iguais, uma colorida (n.º 01057), outra com a indicação *em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio* (n.º 01061).

01050 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em corpo inteiro, de mãos postas, ajoelhado sobre um rochedo.

INS. — *Saint Jean. D.* — 104 × 53 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01051 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cruz, onde se vê *Ecce Agnus Dei.* A seu lado, o cordeiro.

INS. — *S. João Babtista* (sic). *S.* — *Na Loja de Anto Joaqm Ribº Rua da Padaria N. 17. D.* — 126×79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

01052 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com o Menino Jesus, segurando um cordeirinho.

INS. — *S. Giov: Batista. D.* — 73×50 mm.

01053 – SÃO JOÃO BAPTISTA—Segurando a cruz, com a letra: *Ece Agnus Dei.* A seu lado, o cordeirinho.

INS. — *S. João Batista. S.* — *R. N. do Almada N.º 45 Lxª. D.* — 146×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 01055

01054 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Numa oval, com a cruz e o cordeirinho.

INS. — *S. João Batista. D.* — 115×85 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

01055 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando a cruz simbólica. A seu lado, o cordeiro.

INS. — *S. João Bautista, que se venera na Igreja de N. S. do momt.* (sic) *do Carmo de Lisboa. D.* — 87×64 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* Completa.

01056 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cruz: *Ecce Agnus Dei.* A seu lado, o cordeirinho.

S. — *Travessa de S. Domingos 37. Lxª. D.* — 128×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01057 – Veja o n.º 01049.

01058 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Numa oval, abraçado ao cordeirinho.

INS. — *St. Jean Baptiste. D.* — 95×67 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida.

01059 – SÃO JOÃO BAPTISTA – Com o cordeiro e uma cruz com a letra: *Ece Agnus Dei.*

INS. — *S. João Baptista. S.* — *Rua da Padaria N.° 17. D.* — 95× 8 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

cabeça cercada de resplendor, tendo a seu lado o cordeirinho.

INS. — *S Joannes Baptista. D.* — 85×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom, colorida. *O.* — Estampada em pergaminho. Com o mesmo delineamento e as dim.: 66×50 mm., há outra de chapa diferente, colorida, em pergaminho (n.° 01048).

01063 – SÃO JOÃO BAPTISTA – Em pleno campo, com a cruz e o cordeiro.



N.° 01075

01060 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cruz simbólica e o cordeiro.

INS. — *S. João Baptista. D.* — 75×52 mm. *E.* — Completa.

01061 – Veja o n.° 01049.

01062 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a

INS. — *S. João Baptista. S.* — *Na Loja de Joze Luiz Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado. D.* — 136 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

01064 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Abraçando o Menino Jesus.

INS. — *S. Joannes Baptista. D.* — 88×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01065 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cruz e o cordeiro.

INS. — *S. Joannes Bapt.* *D.* — 84×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em papel azul.

01066 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Segurando um bordão em forma de cruz. A seus pés, o cordeirinho.

INS. — *St. Jean Baptiste.* *D.* — 92×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

01067 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cruz e o cordeiro.

INS. — *S. Joannes Baptista.* *S.* — *I. X. Klauber Sc. et exc. A. V.* *D.* — 86×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01068 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em corpo inteiro, tendo aos lados o cordeiro e um anjo com uma espada e uma palma. Inferiormente, pequeno quadro representando a degolação do Santo.

INS. — *S. João Baptista — Adevogado das dores de Cabeça — Degolado por ordem de Herodes Antipa.* *S.* — *Santos. f. Porto.* *D.* — 126× ×83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01069 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Visto em mais de meio corpo, segurando um livro sobre o qual se vê o Cordeiro Divino.

INS. — *S. Joannes Baptista.* *D.* — 88× ×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

01070 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Ajoelhado, iluminado por um jacto de luz. A seus pés, o cordeirinho.

INS. — *S. João Baptista.* *S.* — *em Caza de Frc° M*^el^ *no fim da Rua do pac° Lx*^a^. *D.* — 81× ×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01071 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em moldura ornamentada, sentado, com a cruz e o cordeirinho.

INS. — Concessão de indulgências. *S.* — *G. F. L. Debrie del. et sculp. 1751.* *D.* — 84× ×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01072 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Numa moldura, corpo inteiro, segurando a cruz com a letra *Ecce Agnus Dei.* A seu lado, o cordeiro.

INS. — *S. João Baptista.* *S* — *Carv° f.* *D.* — 78 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01073 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Sentado, segurando a cruz e o cordeirinho.

INS. — *S. Giovanni Battista — S. Juan Bautista — St. Jean Baptiste — Johannes der Täufer.* *D.* — 73×49 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01074 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Quando menino, abraçando o cordeirinho.

INS. — *S. Giovanni Battista — S. Juan Bautista — St. Jean Baptista — Johannes der Täufer — St. John the Baptist.* *D.* — 92×59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01075 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cruz e o cordeiro.

INS. — *S. Joannes Baptista.* *S.* — *Franz Heissig Cath. sc. apud. Haeredes St. Maistette exc. A. V.* *D.* — 303 × 197 mm. *P.* — Maneira negra. *E.* — Completa.

01076 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Numa oval ornamentada, com a cruz e o cordeirinho.

INS. — *Venit ad omnem regionem praedicans baptismum poenitentiae. Luc. 7. v. 3.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 120×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01077 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cruz e o cordeiro. Superiormente, à direita, cercado de resplendor, o Cordeiro Divino.

INS. — *S. Joannes Baptista — Praedicator et Martyr veritatis. Veritas odium parit.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. et exc. A V.* *D.* — 137×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01078 e **01079** – SÃO JOÃO BAPTISTA — A degolação. Salomé transporta numa a cabeça do Santo, cujo corpo se vê no chão. a seus pés.

INS. — *Degolação de S. João.* *S.* — *Na Loja de Joze Luiz Pinheiro, ó Xiado.* *D.* — 100× ×68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, cortada, colorida (n.° 01079).

01080 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com o Cordeiro Divino.

INS. — *S. Joannes Bapt.* *D.* — 62×42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida à mão.

01081 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em meio corpo, com a cruz e o cordeiro. Inferiormente, a cabeça do Santo e a espada com que foi degolado.

INS. — *Hic est, qui dictus est per Isaiam Prophetam VOX CLAMANTIS in deserto. Math. 3. — Hic est, de quo Scriptum est; ecce ego mitto ANGELUM meum ante faciem tuam. Math. 11.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et ex. A. V.* *D.* — 143×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01082 – SÃO JOÃO BAPTISTA — A degolação. O carrasco entrega a Salomé a cabeça do Santo, cujo corpo se vê por terra a seus pés.
INS. — Marc, Cap. VI. v. 25. D. — 163× ×113 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.° 01078

01083 e **01084** – SÃO JOÃO BAPTISTA — Numa moldura ornamentada, baptizando Jesus. Entre nuvens e resplendor, a pomba do Espírito Santo.
INS. — S. Joannes Baptista Ora pronobis (sic) *Pecatorum. S. — Sebastião de Lemos af.* (apagada). *D.* — 130 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea. Há outra igual, a preto, recortada (n.° 01084). Com delineamento semelhante, uma terceira em moldura diferente, sem dizeres, (n.° 01090).

01085 e **01086** – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em moldura ornamentada, à direita, baptizando Jesus Cristo. Superiormente, cercada de grande resplendor, a pomba do Espírito Santo.
INS. — S. Joannes Baptista — Venera-se na Capella Real, egreja de Nossa Senhora da Penha de França. Admittem-se para irmãos ou irmãs, as pessoas que o desejem, pagando de joia 1$500 réis, e o annual de 240 réis. Devem para isso participal-o ao empregado da egreja. S. — Typ. R. N. da Alegria, 116. D. — 140× ×88 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma acrescida da indicação: *Venera-se na Igreja de N. S. da Penha de França* (n.° 01085).

01087 – Veja o n.° 01091.

01088 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Baptizando Jesus. Sobre uma nuvem, o Padre Eterno, e cercada de resplendor, a pomba do Espírito Santo.
INS. — S. João Baptista. D. — 92×64 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01089 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em moldura ornamentada, à direita, baptizando Jesus. Inferiormente, no meio de grande resplendor, a pomba do Espírito Santo.
INS. — S. Joannes Baptista. S. — M. Freire afes. D. — 128×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01090 – Veja o n.° 01083.

01091 a **01093** – SÃO JOÃO BAPTISTA — Baptizando Jesus Cristo; superiormente, o Padre Eterno e a pomba do Espírito Santo.
*INS. — S. João Baptista S. — Rua Nova do Almada N. 69. Lx*ª. *D.* — 132 × 73 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais 4, duas com a SUBS.:*God° na Loja de Jozé Luiz Pinheiro nas Cazas do Robim ao Xiado Lx*ª., uma delas a sanguínea e a outra colorida à mão (n.° 01092 e 01098) — uma outra com a indicação: *Na loja de Pinheiro aos Martyres N. 27 Lx.*ª (n.° 01087), e a 4.ª com a indicação: *Na Loje de Mathias Ribeiro Rua da Padaria N.° 17 em Lx.*ª (n.° 01093).

01094 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Segurando a cruz, e erguendo uma das mãos para o céu.
INS. — S. João (seguem indulgências). *S. — Marti. D.* — 183×124 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01095 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Segurando a cruz, prèga no deserto; a seus pés, o cordeirinho.
INS. — St. Jean Baptiste dans le désert. — Sn. Juan Bautista predicando en el desierto. S. — Paris, chez Cereghetti, rue St. Jacques 32. — Lith. de Becquet. — Se halla en el almacen de Ant° Bulla en Cadix. D. — 219×140 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01096 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em moldura ornamentada, com a cruz e o cordeirinho.
*INS. — S. João Baptista. S. — Carv° f. Lx*ª. *D.* — 138×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01097 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Como a anterior.
INS. — S. João Baptista — Que se venera na

Igr.ª de S. Antonio da Porta de Carros. D. — 131 × × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual com moldura diferente (n.º 01101).

01098 – Veja o n.º 01087.

01099 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Em moldura ornamentada, prègando, no campo.
INS. — Pratica de S. João. S. — Cibera. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

Em moldura formando pórtico, vê-se o Santo com a cabeça cercada de resplendor. Segurando o cordeiro e a cruz com a letra *Ecce Agnus*.
INS. — Verdadeiro retrato da muito antiga Imagem de S. João Baptista que se venera na insigne Collegiada de Cedofeita, advogado das dores de cabeça. (seguem indulgências). *S. — J. M. Pinto grav. Porto. D.* — 142 × 91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com delineamento semelhante, cortada (n.º 01103).



N.º 01105

01100 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Sentado, à direita, com os pulsos algemados, segurando a cruz.
INS. — Declaração de Messias por S. João. S. — Mc.ª — Capuz. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01101 – Veja o n.º 01097.

01102 e **01103** – SÃO JOÃO BAPTISTA —

01104 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Com a cruz e o cordeirinho.
INS. — S. João Baptista. S. — Editora a Livraria Catholica Rua dos Capellistas, 75 e 82, Lisboa. D. — 174 × 115 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01105 – BEATO JOÃO BAPTISTA DA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro, em levitação, segurando um crucifixo junto de uma mesa

sobre a qual se vê um livro, uma caveira e disciplinas.

INS. — *O B. João Baptista da Conceição — Fundador dos Religiosos descalços da S^ma Trindade. Faleceo a 14 de Fevrº de 1613 de 51 anos de idade. Foi admiravel em todo o genero de virtudes, beatificado no anno de 1819. D.* — 160 × × 103 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01106 – SÃO JOÃO BAPTISTA DE LA SALLE — Em meio corpo, numa moldura de papel arrendado.

INS. — *Signum Fidei — St. Jean Baptiste de la Salle. D.* — 96 × 54 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

01107 – SÃO JOÃO BAPTISTA MACHADO — Num altar, estátua, em corpo inteiro, segurando um crucifixo e um livro.

INS. — *Glorioso Martyr S. João Baptista Machado. — Que se venera na Igreja Parochial de N. S. da Conceição da Cidade d'Angra do Heroismo.* (seguem indulgências). *S.* — *Lith. Castro, Calçada da Mouraria, 19. D.* — 170 × × 97 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01108 – SÃO JOÃO BAPTISTA DE LA SALLE — Visto em corpo inteiro, a leccionar, numa aula.

INS. — *S. Joannes Baptista de la Salle Fundator Congregationis Fratrum Scholarum Christianarum. S.* — *Cav. A. Marini, Editore, Roma — Gagliardi, pinx (Déposé). D.* — 140 × × 66 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01109 – SÃO JOÃO BAPTISTA DE LA SALLE — Em corpo inteiro, sobre um pequeno soco, segurando um livro.

D. — 123 × 47 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01110 – SÃO JOÃO BAPTISTA DE LA SALLE — Em corpo inteiro, ajoelhado sobre uma nuvem, rodeado de anjos.

INS. — *B. Joannes Baptista de la Salle — Fundator Congregationis Fratrum Scholarum Christianarum. D.* — 127 × 77 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01111 – SÃO JOÃO BAPTISTA DE LA SALLE — Reprodução de uma estátua do Santo, em corpo inteiro, com duas crianças, uma sentada a seus pés, lendo; outra, de pé segurando um livro.

INS. — *Estatua de S. Juan Bta. de la Salle que se inaugurará el Domingo 17 de Mayo — El monumento se ha levantado frente a la puerta principal del parque. S.* — *Imp. Tasis — Tallers, 7. D.* — 148 × 94 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01112 – SÃO JOÃO BERCHMANS — Busto, em moldura oval, ornamentada.

INS. — *V. Joan Berchmans — Belga S. J. S.* — *I. Carolus Mallia sculp. D.* — 100 × × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01113 – SÃO JOÃO DE BRITO — Em corpo inteiro, com os pés sobre um sabre, segurando uma concha.

INS. — *S. João de Brito da Companhia de Jesus. S.* — *Escult. de Barata Feyo — Igreja N. S. de Fátima, Porto. D.* — 108 × 60 mm. *P.* — Ocogravura. *E.* — Completa. *O.* — A sépia.

01114 – SÃO JOÃO BERCHMANS — De mãos postas, com um crucifixo e um livro de orações.

INS. — *S. João Berchmans, S. J. D.* — 87 × × 48 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

01115 – SÃO JOÃO CÂNCIO — Em moldura ornamentada, dando esmolas aos pobres.

INS. — *S. João Cancio. Confessor. S.* — *C. M^a. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01116 – BEATO JOÃO BONUS — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um bordão. A seu lado, um anjo. Inferiormente, dois medalhões com quadros alusivos à sua vida.

INS. — *B. Joannes Bonus ex histrione Eremicola sub Regula S. P. Augustini plurimorum Monachorum Pater extitit... Octogenario Major Mantuæ in patria decessit X Kal. Novemb. 1249. S.* — *C. P. S. C. M. — I. A. P. exc. A. V. D.* — 119 × 68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01117 – SÃO JOÃO CÂNCIO — Ajoelhado diante de uma mesa, onde se vê um livro aberto. Numa nuvem, N. Senhora e Jesus.

INS. — *B. Dr. Joannes Cantius—Quid mihi est in coelo? et à te quid volui super terram? Psalm. 72 v. 25. S.* — *C. P. S. C. Maj. — M. Engelbrech exc. A. V. D.* — 115 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01118 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Visto em mais de meio corpo, com uma cruz.

INS. — *S. Joañ a Cruce. D.* — 52 × 38 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

01119 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Em moldura dourada, em trajos monacais, ajoelhado, segurando um crucifixo.

INS. — *St. Jean de la Croix — Sn. Juan de la Cruz. D.* — 126 × 79 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

01120 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Em mais de meio corpo, de mãos cruzadas sobre o peito, tendo diante de si um livro.

INS. — *B. Joannes a Cruce. D.* — 87 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01121 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Em oval, mais de meio corpo, segurando uma cruz e uma caveira.

INS. — *S. Juan de la Crux. S.* — *Vin. Manchini Ravenna in R. Artium.* — *Clead: Florent sculpsit 1802...* (apagada). *D.* — 203 × 134 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

01122 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Ajoelhado sobre uma nuvem, de mãos cruzadas sobre o peito, a cabeça cercada de resplendor, contempla uma visão de Jesus com a Cruz.

INS. — *B.P. Joannes a Cruce C.D. D.* — 109 × × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01123 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Em corpo inteiro, de pé sobre pequena peanha, abraçado a uma cruz.

INS. — *S. Joannes de Cruce Ordinis Carmelitarum reformati parens, et primus Professus 1568. S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. P.* — Buril. *E.* — Bom.

01124 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Ajoelhado diante de um crucifixo, aos pés do qual se vê uma caveira. No chão, dois lírios e flores.

INS. — *B. Joannes a Cruce. S.* — *C. Galle. D.* — 125 × 82 mm. *P.* — Puril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

01125 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Em contemplação de um crucifixo e de uma caveira.

INS. — *S. Joannes a Cruce. S.* — *C. Galle. D.* — 87 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01126 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Ajoelhado sobre uma nuvem; à esquerda, Jesus com a Cruz.

INS. — *S. João da Cruz, Confessor. S.* — *Cibera. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01127 – BEATO JOÃO DE CAPRISTANO — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo e um estandarte com o atributo I. H. S..

INS. — *S. Giovanni da Capristano. D.* — 80 × × 47 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01128 – SÃO JOÃO DA CRUZ — O Santo, à direita, ajoelhado aos pés de um crucifixo havendo, inferiormente, coberto com um pano, um rochedo, onde se vê uma caveira.

INS. — *B. Joannes a Cruce. S.* — *A. Goetiers. D.* — 122 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01129 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Numa oval visto em mais de meio corpo tendo a seu lado um crucifixo e uma caveira.

INS. — *V. S. P. Joannes a Cruce. D.* — 57 × × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01130 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Junto de um crucifixo aos pés do qual se vê uma caveira.

INS. — *S. João da Cruz. S.* — *C. f.* — *Fran.co M.el o Paceio Lxa. D.* — 85 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01131 – SÃO JOÃO DE DEUS — Com uma coroa de espinhos, segurando um crucifixo.

INS. — *S. Joannes Dei. S.* — *C. Galle. D.* — 90 × × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01132 – SÃO JOÃO DE DEUS — Visto em mais de meio corpo, segurando o báculo e um livro.

D. — 85 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

01133 – SÃO JOÃO DE DEUS — De joelhos, recebe das mãos de N. Senhora, que se vê entre nuvens, o Menino Jesus. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *São João de Deus* — *Fundador dos Irmãos Hospitaleiros, recebendo o Menino Jesus das mãos da Santíssima Virgem, no Santuario de Guadalupe. S.* — *P. Maro gr. D.* — 113 × × 66 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01134 – SÃO JOÃO DE DEUS — Com o arcanjo S. Rafael junto do leito de um enfermo. À esquerda, sobre uma nuvem, vê-se a Senhora com o Menino Jesus.

INS. — *S. João de Deus* — *Fundador dos Irmãos Hospitaleiros. S.* — 100 × 64 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01135 – SÃO JOÃO DE DEUS — De pé sobre uma pequena peanha com a cabeça coroada de espinhos e ajudando um enfermo.

INS. — *S. Joannes a Deo* — *Fund. FF. de Misericordia Hospital. Infirm. 1578. D.* — 121 × × 71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01136 – SÃO JOÃO DE DEUS — O arcanjo S. Rafael, tomando a figura do Santo, trata os enfermos.

INS. — *El Arcángel San Rafael, tomando la*

figura y el habito de San Juan de Dios, assiste em ausencia de este à los enfermos del Hospital (Vida de San Juan de Dios). S. — Thomaz (?) scul. D. — 111 × 62 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 01137

01137 – SÃO JOÃO DE DEUS—Ajoelhado, vendo-se a seu lado, de pé, o arcanjo S. Rafael com o pão.

INS. — Saint Jean de Dieu. S. — A Paris Chez N. Langlois D. — 168 × 115 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01138 – SÃO JOÃO DE DEUS — Olha para o alto, onde se vê o arcanjo S. Rafael, numa nuvem, trazendo o pão que lhe faltava.

INS. — Faltandole à San Juan de Dios pan para los pobres, sè le aparece el Arcángel San Rafael, y le provee abundantemente. (Vida de San Juan de Dios). D. — 111 × 62 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01139 – SÃO JOÃO DE DEUS — Ajudado do arcanjo S. Rafael, transporta aos ombros um pobre.

INS. — San Juan de Dios, cargando con um pobre en las callas de Granada, es ayudado por el Arcangel San Rafael. (Vida de San Juan de Dios). S. — Thomaz gr. D. — 111 × 66 mm. *E.* — Completa.

01140 – SÃO JOÃO DE DEUS — Junto do leito de um enfermo, auxiliado pelo arcanjo S. Rafael. À esquerda, Nossa Senhora com o Menino.

INS. — San Juan de Dios — Fundador de la Orden Hospitalaria ayudado por el Arcangel San Rafael en ejercicios de Caridad. D. – 89 × × 55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom. *O.* — Estampa colorida.

01141 – SÃO JOÃO DE DEUS — Visto de pé, sobre uma nuvem com a cabeça coroada de espinhos e cercada de resplendor, segura um crucifixo e umas disciplinas.

INS. — San Juan de Dios — Que se venª en su Casa Hospital, de la ciud.ª de Sevilla. S. — Jos AV Martin Rº. D. — 146 × 97 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01142 – SÃO JOÃO DE BRITO — De pé, tendo ajoelhados diante de si dois jovens orientais; traja roupeta e manto branco sobre a cabeça; segura a vieira e o bordão de peregrino.

INS. — S. João de Brito Missionario Português e Martyr da Companhia de Jesus. D. — 292 × × 205 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01143 – SÃO JOÃO DE DEUS — Amparando um enfermo: à direita sobre uma nuvem aparece-lhe a Virgem com o Menino Jesus.

INS. — B. Joannes Dei. S. — S. Neel — C. Galle. D. — 128 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre pergaminho. Há outra igual também em pergaminho mas colorida à mão (n.º 01145).

01144 – SÃO JOÃO DE DEUS—Com coroa de espinhos, ampara um enfermo que encosta a cabeça ao seu ombro.

INS. — S. João de Deos. D. — 133 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

01145 – Veja o n.º 01143.

01146 – SÃO JOÃO DE DEUS — Ajoelhado sobre uma nuvem, em companhia do arcanjo S. Rafael. Inferiormente, o santo lava os pés a Nosso Senhor.

INS. — S. Joannes de Deo — Fundator Ord. Charitas: mort: 1550. S. — C. P. E. S. Ex Typ: Remondini. D. — 115 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01147 – SÃO JOÃO DE DEUS—Ajoelhado, lavando os pés a Nosso Senhor Jesus Cristo.

INS. — S. João de Deus lavando os pés a Jesus. D. — 132 × 85 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01148 e **01149** – SÃO JOÃO DE DEUS — Reprodução da medalha do santo.

INS. — Medalha Prodigioza do Caritativo Patriarca S. João de D.° advogado das enfermidades como se manifesta pelos pasos da sua admiravel Vida. D. — 146×94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com as dim. 265×176 mm. (n.° 01148).



N.° 01148

01150 – SÃO JOÃO DE S. FACUNDO — Em moldura oval vê-se o santo tendo a seu lado um anjo que segura um cálix sobre o qual se vê o Menino Jesus cercado de resplendor.

INS. — S. Joannes a S. Facundo Eremitarum D. Augustini Ordinem provecta jam aetate ingressus; verbum divinum non minori fructu quam zelo disseminavit... Ad caelestem gloriam evolavit in Junij An. 1479, aetatis 49. Ritu solemni in Sanctorum numerum relatus an. 1690. S. — C. P. S. C. M. — J. A. P. excud A. V. D. — 119 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01151 – SÃO JOÃO DE S. FACUNDO — Como a anterior.

INS. — S. Joannes a S. Facundo ord. Erem. S.Augustin. (segue a inscrição em alemão tirada da anterior). *S. — C. P. M. — Mrt. Engelbr. sc et exc. A. V. D.* — 113×62 mm *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01152 – SÃO JOÃO DE DEUS — Em moldura ornamentada, elevado nos ares por três anjos, segurando um deles uma coroa de espinhos.

INS. — S. Joannes de Deo — Religionis Hospitalitatis Fundator. D. — 180 × 132 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01153 – BEATO JOÃO DE DUKLA — O Santo, de hábito monacal, recebe o calor das chamas que representam a ardência das suas mortificações por amor de Jesus.

INS. — B. Joannes de Dukla Conf. Ord. minor — Semper mortificationem Iesu in corpore suo Ciscumferens. D. — 132×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01154 – SÃO JOÃO MARCUS — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um báculo, vestindo trajos de bispo com mitra na cabeça.

INS. — S. João Marcos do Hospital de Braga — Discipulus Christi cognoscitur iste Joannes Marcus, & aegrotos efficit iste bonos sunt claudus, caecus testes, & Bracara tota Hic Videt accedens, ambulat ille celer. S. — M. S. Godinho f. D. — 155 × 105 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01155 – BEATO JOÃO MARINÓNIO — Em moldura ornamentada, meio corpo, com um livro e uma cruz.

INS. — O B. João Marinonio C.R. — Protector contra a dor de siatica, e sezoens. S. — Manuel Freire f. D. — 123×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01156 – SÃO JOÃO DE MATA — Junto de um altar, dizendo missa a que assistem três pessoas. Superiormente, numa nuvem, alegoria à redenção dos cativos.

INS. — S. Joannes de Matha. D. — 136×97 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01157 – SÃO JOÃO DE MATA — Numa moldura oval segura um anjo, a cujos pés se vêem dois cativos; no alto, a SS. Trindade, e o globo que a serpente envolve com uma cadeia, que é quebrada pelo sangue de Jesus.

INS. — Hunc Deus Redemptorem misit. Act. 7. v. 35. — Et vincula eorum disrupit. Psalm. 106. v. 14. S. — C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D. — 148×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01158 – SÃO JOÃO DA MATA — Busto, sustentado por uma figura masculina; sobre a sua cabeça, dois anjos seguram uma coroa de flores e outra de louros.

INS. — S. Joannes de Matha — Fundator Ord. SS. Trinitatis Red. Capt. S. — C. P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. et ex. A. V. D. — 141×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01159 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em corpo inteiro, nimbado, ladeado por dois anjos, um com um crucifixo, e o outro com uma palma.

INS. — *S. Joannes Nepomucen. D.* — 113× ×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01160 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Ajoelhado sobre uma nuvem, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo. A seu lado, um anjo com uma palma.

INS. — *S. Joannes Nepomucen. D.* — 103× ×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

01161 – SÃO JOÃO DE MATA — Em corpo inteiro, sobre pequena peanha; a seus pés ajoelhado, um cativo, já sem algemas. Superiormente, um símbolo da SS. Trindade.

INS. — *S. Joannes de Matha Ordinis SS. Trinitate Redemptione Captivorum Author. D.* — 134×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01162 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Numa moldura ornamentada, a sua estátua em corpo inteiro, segurando uma palma e um crucifixo. A seus pés, um anjo; ao fundo à direita, uma ponte.

INS. — *S. João Nepomuceno* (seguem indulgências). *S.* — *God° f.* — *Em caza de Frc° M^el^ no fim da Rua do Passeio — de Lx^a^. D.* — 147× × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra apenas a traço, certamente, primeiro estado desta (n.° 01165).

01163 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando um crucifixo e uma palma. A seus pés, um anjo com uma coroa de flores.

INS. — *Verdadeira Copia da Imag. de S. João Nepomuceno — Oração: Meu glorioso advogado de boa fama, livri-me* (sic) *da infamia da Culpa, p.^a^ merecer a graça da vossa companhia no Ceo. Amen.* (seguem indulgências). *S.* — *Debrie del. et f. l... D.* — 124 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra cópia tosca da anterior, sem subs. com: 128× ×77 mm. (n.° 01166).

01164 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, de pé sobre pequena peanha, segurando um crucifixo e abençoando.

INS. — *S. João Nepomuceno — Advogado da boa fama — Que venéram os Terceiros de S. Francisco da cidade de Lisboa. S.* — *Mandada gravar por Pedro Gomes — J. J. S.* (monograma) *fc. 1820/4 61. D.* — 159×94. mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01165 – Veja o n.° 01162.

01166 – Veja o n.° 01163.

01167 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando uma palma e um crucifixo. Ao fundo, à direita, uma ponte.

INS. — *S. João Nepomuceno* (seguem indulgências). *D.* — 143×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.° 01167

01168 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em emolduramento linear, reproduzindo a sua estátua, tendo por fundo a ponte tradicional.

INS. — *S. João Nepomuceno. D.* — 100 × × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01169 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em moldura rectangular, de pé, com o crucifixo seguro no braço esquerdo e segurando com a mão direita a palma do martírio.

INS. — *Advogado da Boa fama — S. João Nepomuceno. S.* — *Carv° f. D.* — 138 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01170 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em corpo inteiro, com um crucifixo. À esquerda, sobre nuvens, um anjo com uma palma e uma chave, e o símbolo da Divindade.

INS. — *S. João Nepomuceno — Protector dos que temem perder a sua reputação. D.* — 95× ×65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01171 – Veja o n.º 01174.

01172 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em moldura oval ornamentada, meio corpo, segurando uma palma.

INS. — *S. Joannes Nepomucenus. S.* — *Pietro Bonelli sc: D.* — 165×117 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01173 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Busto sobre um pilar ornamentado. No alto, à esquerda, Jesus; inferiormente, o Santo prègando.

INS. — *Vas utile in conversationem vitæ. Sap. 13.* — *S. Joannes Nepomucenus Can: Cath: Prag: S.* — *C. P. S. C. M.* — *Göz et Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 137×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01174 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em moldura oval ornamentada, meio corpo, com um crucifixo.

INS. — *S. Joannes Nep. M.* — *Lingua mea meditabit, Justitiam tuam. Ps. 34. v. 28. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 119×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com moldura diferente, sem subs. (n.º 01171).

01175 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Diante de um crucifixo e de um livro aberto. A seu lado, um anjo.

INS. — *S. Joannes Nepom. Martyr. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Jos. Castiglioni S. J. inv. et del. Peckini* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 128×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01176 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em moldura rococó, corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo. Ao fundo, à direita, uma ponte.

INS. — *S. João Nepomuceno advogado da fama. D.* — 126×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

01177 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO—Sentado numa espécie de trono, rodeado de anjos.

INS. — *S. Joann. Nepomuc. M. Patronus Fama...* (incompleta). *D.* — 122 × 84 mm.

01178 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Busto sobre nuvens numa moldura oval.

INS. — *S. Joannes Nep. S.* — *Frebling Cath. fec. A. V. D.* — 110×47 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Cortada.

01179 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Numa moldura, em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando uma palma. Ao fundo, à esquerda, uma ponte.

INS. — *S. João Nepomuceno. S.* — *na loje do Fonc.ª ó Arcenal. D.* — 113 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01180 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Ajoelhado sobre uma nuvem; no céu, a SS. Trindade. Inferiormente, uma ponte.

INS. — *S. Joannes Nepomuceno. S.* — *Kaupers sc. D.* — 121 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.



N.º 01179

01181 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — De pé sobre uma pequena peanha com a cabeça cercada de resplendor, segurando uma palma e um crucifixo.

INS. — *S. Joannes Nepomuc. M. D.* — 127×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01182 – SÃO JOAQUIM — Em moldura rococó está o santo segurando um bordão, junto de um cesto com duas aves.

INS. — *S. Joachim. S.* — *Rua do Salitre N.º 47 Lx.ª. D.* — 127×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01183 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Visto em meio corpo com as mãos cruzadas sobre o peito e segurando um crucifixo.

INS. — *Hl. Johann von Nepomuc. D.* — 117×73 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Sem margem.

01184 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Segurando uma palma e um crucifixo; ao fundo, o martírio do santo.

INS. — *S. Joannes Nepomucenus, Martyr.* *S.* — *C. P. S. C. Maj.* — *Mart. Engelbr. exc. Aug. Vind.* *D.* — 116×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01185 – SÃO JOAQUIM — Em moldura formando pórtico, com a cabeça cercada de resplendor apoiado a um bordão; a seu lado, um cesto com duas aves.

INS. — *S. Joaquim — Pai de Nossa Senhora.* *S.* — *Santos fec Porto.* *D.* — 140×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01186 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Ajoelhado, segurando um crucifixo e uma palma; ao fundo, à esquerda, a cena do seu martírio.

INS. — *S. Giovanni Nepomuceno.* *D.* — 88×53 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Incompleta.

01187 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Em corpo inteiro, nimbado, segurando um crucifixo; a seu lado, um menino com uma palma.

INS. — *S. João Nepomuceno M S.* — *Santos f. (Porto).* *D.* — 78×47 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01188 – SÃO JOAQUIM — Visto em corpo inteiro; a seu lado, a Virgem com a cabeça cercada de resplendor e segurando uma haste de lírios.

INS. — *S. Joaquim.* *D.* — 84 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

01189 – SÃO JOAQUIM — Com as mãos cruzadas sobre o peito, tem a seus pés, ajoelhada e de mãos postas, a Virgem sua filha.

INS. — *S. Joachinus.* *D.* — 64×42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01190 – Veja o n.º 01192.

01191 – BEATO JOÃO DO PRADO — Sofrendo o martírio sobre chamas e com um sabre golpeando-lhe a cabeça.

INS. — *B. Joannis de Prado.* *S.* — *van Merlen.* *D.* — 86×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

01192 – SÃO JOAQUIM — Sentado, tem a seu lado Nossa Senhora que segura uma coroa de flores.

INS. — *S. Joaquim.* *S.* — *C. f. em Caza de Fran.^{co} M^{el} no fim do Paceio Lxª.* *D.* — 83×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a indicação: *Na loja de Mathias Ribº na Rua da Padaria N.º 17 Lxª.* (n.º 01190).

01193 – SÃO JOAQUIM — Sentado; a seu lado a Virgem de mãos postas; à esquerda está uma lápide com os dez mandamentos.

INS. — *S. Joachimus — Pater Beatif. Virg. Mariae.* *S.* — *Abr. Chr. Wilhelm sc.* *D.* — 135×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01194 – SÃO JOAQUIM — Segurando um bordão, e com um cesto, onde se vêem as duas aves.

INS. — *S. Joachim.* *S.* — *Na Loja de Mathias Ribº na Rua da Padaria N.º 17 Lxª.* *D.* — 135×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01195 – JOB — Sentado, conforma-se com as suas infelicidades. Ao fundo, o incêndio da sua casa.

D. — 137×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01196 – SÃO JOAQUIM — Em corpo inteiro, sobre peanha, segurando um bordão.

INS. — *S. Joaquim — Venera-se na egreja da Conceição Velha em Lisboa.* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 144×64 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01197 – SÃO JOAQUIM — Em corpo inteiro, nimbado, segurando um bordão.

INS. — *S. Joaquim.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D.* — 83×51 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01198 – SÃO JORGE — Em mais de meio corpo, matando um dragão com um montante.

INS. — *S. Gorze* (sic). *D.* — 130×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01199 – SÃO JOAQUIM — Numa oval, em corpo inteiro, com um cesto, onde se vêem as duas aves.

D. — 37×28 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01200 – JOB — Sentado junto de uma árvore, conforma-se com as suas infelicidades. Ao fundo, o gado morrendo; à direita, a casa destruída.

D. — 141×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01201 – SÃO JOAQUIM — Sentado, segurando um livro; a seu lado, a Virgem, de mãos postas, com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *S. Joaquim* *S.* — *P. Marº gr.*

D. — 104 × 17 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01202 – SÃO JORGE — A cavalo, em corpo inteiro, vestido de armadura, procura ferir o dragão.

INS. — *S. Jorge — Ensinai-nos a vencer os inimigos da nossa Alma.* *D.* — 278 × 197 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.º 01198

01203 – SÃO JORGE — Em corpo inteiro, segurando um estandarte.

INS. — *S George. M. S.* — *C. f. em Caza de Franc.º M.el o Pac.º* *D.* — 116 × 73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01204 – SÃO JORGE — Montado num cavalo branco, vestindo armadura mata o dragão com a lança.

INS. — *St. Georges — S. Giorgio — S. Jorge — Hl. Georg — St. George.* *D.* — 92 × 59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01205 – SÃO JORGE — Em moldura oval ornamentada, mais de meio corpo, segurando um estandarte.

INS. — *S. Georgius M.* (inferiormente, citação bíblica). *D.* — 127 × 82 mm. *P.* — Buril.

01206 – SÃO JORGE — Montado num cavalo, mata o dragão com o conto do estandarte.

INS. — *S. Georgius.* *D.* — 87 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01207 – SÃO JORGE — Visto em corpo inteiro, junto de um cavalo com as patas dianteiras erguidas, sob as quais se vê um cão.

INS. — *S. Jorge (Corregio).* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 182 × 108 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01208 – SÃO JOSÉ — De pé sobre o globo com o Menino Jesus, segura a vara florida. Inferiormente, um anjo segura um escudo oval onde se lê:

INS. — *Divi Josephi Patrocinium* — Na margem inferior: *Salus nostra in manu tua est: Respiciat nos tantum Dominus noster, et laeti serviemus regi gen. 47.* *S.* — *Eques F. Vieira invenit — Antonius Joachim Padrão sculp.* *D.* — 260 × 170 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

01209 e **01210** – SÃO JOSÉ — Numa moldura ornamentada, quase em meio corpo, com o Menino Jesus.

INS. — *Copia do Verdadeiro e Milagroso Retrato do Sr. S. Jozé Espozo da V. M.ª q'sevenera no Convt.º a Coç.am de Carm.tas desç.as em Lx.ª nos cardaes* (seguem indulgências). — *Acharsehá no mesmo Convento das Religiozas.* *S.* — *Frois sculp. Lx.ª* *D.* — 135 × 102 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra colorida, com a ins.: *O Senhor S. José Dignissimo Espozo da Mai de Deos* (seguem indulgências) e com a subs.: *Fontes gr.* (n.º 01210).

01211 – SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, segurando o Menino Jesus e flores. A seus pés, dois anjos.

INS. — *S. Joze Pay dos Homens* (seguem indulgências). *S.* — *LeBouteux f. 1736.* *D.* — 137 × × 92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada a azul. Com o mesmo delineamento, há outra, também cortada, sem subs.

01212 – SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, e o Menino Jesus, com uma cruz.

INS. — *S. Jose.* *S.* — *Travessa de S. Domingos 58 Lx.ª* *D.* — 131 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01213 – SÃO JOSÉ — Em rectângulo de cantos cortados, o Santo com o Menino Jesus.

INS. — *Saint Joseph.* *D.* — 52 × 38 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01214 – SÃO JOSÉ — Com o mesmo delineamento e talvez a mesma chapa do n.º 01220 mas muito menos trabalhada pouco mais apresentando do que o traço da água-forte. Na cartela inferior, concessão de indulgências.

INS. — *S. Joseph.* *S.* — *Em Caza de Franc.º M.el no Passeio Lx.ª* — *D.* — 266 × 189 mm.

S. IOZE PAY DOS HOMENS

Est Pater hic hominum, digito quem monstrat
IESUS.
Si colis hunc Patrem, tu benedictus eris.

N.º 01226

01215 - SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com uma açucena e o Menino Jesus no braço direito segurando uma cruz.

INS. — S. Joze q'tenera a sua Irmandade dos Officios de Carpinteiro, Pedreiro e mais annexos S. — Carp. f. *D.* — 166 × 99 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 01219

01216 - SÃO JOSÉ — De pé, sobre nuvens segurando a haste de lírios, cercado de resplendor, com o Menino.

INS. — Imagem de S. Jozé a q^m se fas a novena na Igreja das Relig^s Trinas de Campolide. (seguem indulgências). *S. — Carp. f. ec.* *E.* — Completa. *O.* — Esta a preto e outra a azul com o n.º 01221.

01217 - SÃO JOSÉ — Em moldura, corpo inteiro segurando o bordão florido, e o Menino Jesus no braço esquerdo.

INS. — S. José. S. — R. D. — 136×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01218 - SÃO JOSÉ — De pé, com o Menino Jesus; sobre uma mesa que se vê à direita, flores.

INS. — Quanto maior poder ha de ter no Ceo, quem teve tanto na terra. — S. Bernardo. *D.* — 108×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01219 - SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, com o Menino Jesus, ambos com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — São Joze Pay dos Homens. D. — 89×60 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

01220 - SÃO JOSÉ — Em corpo inteiro com o Menino Jesus segurando flores. Na parede, sobre um banco no chão, ferramentas de carpinteiro; no peitoril duma janela que se vê à esquerda, uma bilha.

INS. — S. Joseph — Imagem do grande Patriarcha S. Joseph, insigne Protector da Irmandade dos Officios de Carpinteiro, Pedreiro, e mais anexos da Cidade de Lisboa erecta no anno de 1537. S. — Luis Joaq^m Frz. a mandou fazer em Lisboa em 1770. *D.* — 266 × 182 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01221 - Veja o n.º 01216.

01222 - SÃO JOSÉ — Em moldura rococó, de pé sobre nuvens, cercado de resplendor e segurando a haste de lírios.

INS. — S. Joze q̃ seven^a na Real Irm.^de de N. S.^ra do Monser.^te (segue concessão de indulgências). *D.* — 162×104 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01223 - SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, de pé sobre um globo com o Menino Jesus empunhando o cetro.

INS. — O Patrocinio de S. Joze — Nas vossas mãos tendes a nossa salvação! olhe o Senhor para nós e alegres o serviremos. S. — em Caza de Franc^o Manuel o Pac^o — Lx^a. D. — 138×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01224 - SÃO JOSÉ — De pé sobre um pequeno soco segurando a haste dos lírios e o Menino Jesus.

INS. — S. Jozeph — Ora pro nobis. D. — 135×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01225 - SÃO JOSÉ—Junto do Menino Jesus, que de pé lhe põe sobre a cabeça uma coroa de flores; em cima a pomba do Espírito Santo.

INS. — S. Joze. D. — 88×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01226 - SÃO JOSÉ — Em meio corpo com o ramo de açucenas, segura o Menino, de pé sobre uma mesa, com uma cruz.

INS. — S. Joze Pay dos Homens — Est Pater hic hominum, digito quem monstrat Jesus. Si vobis hunc Patrem, tu benedictus eris. S.—Vieira inv. 1764 — S^a sculp. — Acharse-á em Caza de Franc^o M^el às portas de St^o Antão. Lx^a. *D.* — 214×131 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01227 - SÃO JOSÉ — Visto em mais de meio corpo, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — Concessão de indulgências. *S.* — *Debrie inv. et sculp. 1750. D.* — 80×52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01228 e **01229** – SÃO JOSÉ — Em oval, mais de meio corpo, com o Menino Jesus.

INS. — *S. Jozé — Rogai por nós. D.* — 66× × 50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com delineamento semelhante (n.° 01229).

01232 – SÃO JOSÉ — Em corpo inteiro, com os lírios e o Menino Jesus sobre o braço direito. Dc um e outro lado, ferramentas de carpinteiro.

INS. — *S. Jozé — Protector do Hospital da Misericórdia do Maranhão. S.* — *Na Fabrica de Ant° Joaqm Ribr° Rua da Padaria N.° 17. D.* — 130×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra em posição invertida, e apenas com a indicação superior *S. Jozeph* (n.° 01239).



.N.° 01220

01230 – SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — Concessão de indulgências. *S.* — *Migl LeBouteux f. 1757. D.* — 86×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01231 – SÃO JOSÉ — De pé, segurando a haste do lírio e o Menino Jesus, cuja cabeça está cercada de resplendor.

INS. — Concessão de indulgências. *S.* — *Debrie inv. 1754* (?). *D.* — 79 × 54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01233 e **01234** – SÃO JOSÉ — Em oval, inscrita num rectângulo, com o Menino Jesus e a haste florida. Numa nuvem, o Espírito Santo.

INS. — *S. Joseph* (seguem indulgências). *S.* — *Frac° Manuel Pires no fim da Rua do Passeio — Lxa. D.* — 120×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com moldura diferente e a indicação; *Na Loja de*

Mathias Ribr° na Rua da Padaria N.° 17. (n.° 01233).

01235 – SÃO JOSÉ — Quase em meio corpo, com o Menino Jesus, e a vara florida.

D. — 55×38 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Cortada.

01236 – SÃO JOSÉ — Em corpo inteiro, segurando o Menino e o bastão florido.

INS. — *S. Joseph. S.* — *Cor. van Merlen. D.* — 61×40 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01237 – SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com o Menino Jesus que segura o ramo de açucenas. À direita, uma mesa com ferramentas de carpinteiro.

INS. — *Image do grande Patriarcha S. Joze q' Venerão os Irmaos da Sua Irm^de na Sua propria Ig^ra.* (seguem indulgências). *S.* — *Godinho f. D.* — 270 × 1655 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Esta, a azul, há outra a preto com o n.° 01253.

01238 – SÃO JOSÉ — Meio corpo, nimbado, com o Menino Jesus deitado nos braços.

INS. — *Et cum Simplicibus sermocin° ejus. S.* — *apresso Wagner a Rialto Venezia. D.* — 153×105 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01239 – Veja o n.° 01232.

01240 – SÃO JOSÉ — Em oval inscrita num rectângulo, em meio corpo, com o bastão florido.

INS. — *Constituit eum Dñus super Familiam suam. S.* — *Fran. Majotto pinx.* — *Antonius Baratti sculp* — *appo Wagner Ven.ª C. P. E. S. D.* — 136×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01241 – Veja o n.° 01211.

01242 – SÃO JOSÉ — Numa oval, com a cabeça cercada de resplendor, segurando o Menino nos braços.

INS. — *O Senhor São José Digníssimo Espozo da Mai de Deos.* — *Dulcis Patróne Advocáte Fidelis Adjuva me, et Salvus ero.* — *Real Mosteiro do S° Sacramento em Alcantara. S.* — *P. S. D.* — 68×45 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

01243 – SÃO JOSÉ — Numa oval, dentro de uma moldura relevada no papel, com o Menino Jesus e a haste do lírio.

INS. — *S. Ioze. D.* — 188×115 mm. *P.* — Desenho a lápis. *E.* — Completa.

01244 – SÃO JOSÉ — Em moldura ornamentada, sobre nuvens; a seus pés, dois anjos; em cima, à direita, o Espírito Santo, resplandecente.

INS. — *Speculum puritatis.* — *S. Josephus propositum sit vobis omnium virtutum praesertim puritatis speculum. S. Ambros. de S. Joseph.* — *Inspice et fac secundum exemplar. Exod. 25. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 135×32 mm. *D.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra com pequena diferença, incompleta (n.° 01264).

01245 – SÃO JOSÉ — Elevado por dois anjos, Superiormente, a SS. Trindade.

INS. — *S. Josephi gloria in coelis, et Patrocinium in terris.* — *Ite ad Joseph. D.* — 133××76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01246 – SÃO JOSÉ — Sentado, com o Menino Jesus ao colo. À esquerda, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Joseph. D.* — 130 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

01247 – SÃO JOSÉ — Em mais de meio corpo, segurando a haste florida, e dando a mão ao Menino Jesus.

INS. — *S. Joseph. S.* — *A. Boudan excud. D.* — 127×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01248 – SÃO JOSÉ — Visto em meio corpo, Nc chão, ferramentas de carpinteiro; em baixo, a fuga para o Egipto.

D. — 130×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01249 – SÃO JOSÉ — Em mais de meio corpo, com o Menino Jesus nos braços.

D. — 83×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho colorida.

01250 – SÃO JOSÉ — Busto numa oval com as mãos cruzadas sobre o peito, segurando o bordão florido.

INS. — *Joseph Vir eius, cum esset Justus. Matth. cap. I. S.* — *Jo. B. Mengardi pinx* — *Giuseppe Lante sc. Ven. 1773. D.* — 125××95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01251 – SÃO JOSÉ — Busto, numa moldura formada por uma filactera e por instrumentos de carpinteiro, encimada pela pomba do Espírito Santo. Inferiormente, um trecho de paisagem.

INS. — Ilegível. *D.* — 128×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01252 – SÃO JOSÉ—Em oval, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *Fecit Me Dominus Quasi Patrem.* *D.* — 159×107 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01253 – Veja o n.º 01237.

01254 – SÃO JOSÉ — Em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor. À direita, os desposórios do Santo com N. Senhora.

INS. — *S. Josephus — Josephus Sanctus celebrans connubia casta Jungitur, at Conjux Virgo Maria manet.* *S.* — *Jos. Wagner Cat. exc. A. V.* *D.* — 140 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

01255 – SÃO JOSÉ — Deitado num leito rodeado por Jesus, N. Senhora e dois anjos. Cf. com o n.º 01263.

INS. — *Transito di S. Giuseppe.* *D.* — 100× × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01256 – SÃO JOSÉ — Numa oval ornamentada, mais de meio corpo, com o Menino Jesus.

INS. — *Inveni quem diligit anima mea. Cant. 4. v. 3.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 118×80 mm. *P.* — Buril. ril. *E.* — Completa.

01257 – SÃO JOSÉ — De pé sobre nuvens, com o Menino Jesus e a haste florida.

INS. — *S. Joephus.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 138× ×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01258 – SÃO JOSÉ — Com o Menino Jesus, que se vê de pé sobre as palhinhas.

S. — *P. Marinho gr.* *D.* — 118 × 85 mm. *P.* —Fotogravura. *E.* — Completa.

01259 – SÃO JOSÉ — Em corpo inteiro, de pé sobre nuvens, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *S. Josephus.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Jos. Castiglioni S. J. inv. et del. Peckini — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 135× ×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01260 – SÃO JOSÉ — De pé, sobre nuvens, com o Menino Jesus, e rodeado de anjos.

S.— Capuz. *D.* — 109×78 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Cortada.

01261 – SÃO JOSÉ — Numa oval, com o Menino Jesus, e segurando o bordão florido.

INS. — *Le Patriarche St. Joseph — El Patriarca Sn. José.* *S.* — *Paris, L. Turgis Jne — Rue des Ecoles, 60.* *D.* — 91 × 59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01262 – SÃO JOSÉ — Com o Menino Jesus e o bordão florido.

INS. — *S. Joseph.* *D.* — 62 × 43 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

01263 – SÃO JOSÉ — Deitado no leito; assistem à sua morte Jesus, N. Senhora e dois anjos. — Cf. com o n.º 01255.

INS. — *S. Josephus moritur, cui Jesus Ejusq. Mater in morte amanter assistunt.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Mart. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 118×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01264 – Veja o n.º 01244.

01265 – S. JOSÉ — Visto em mais de meio corpo, dando a mão ao Menino Jesus.

D. — 39×28 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

01266 – SÃO JOSÉ — Num rectângulo, com margens de papel arrendado, corpo inteiro, sobre nuvens, com o Menino Jesus e o bordão florido.

INS. — *St. Joseph du Sacré-Coeur — San José del Sagrado Corazon.* *S.* — *L. Turgis, Editeur — Paris, 60, rue des Ecoles.* *D.* — 93×

01267 – SÃO JOSÉ — Numa oval, em meio corpo, com a vara florida.

INS. — *S. Joseph.* *D.* — 43×33 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01268 – SÃO JOSÉ — Em mais de meio corpo, com o Menino Jesus, e o bordão florido.

INS. — *Le Patriarche St. Joseph — El Patriarca San José.* *S.* — *L. Turgis Editr — à Paris.* *D.* — 86×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01269 – SÃO JOSÉ — Em corpo inteiro, sentado, tendo ao colo o Menino Jesus, que segura a haste de lírios.

INS. — *Ô Joseph obtenez-nous une vie pure, et quelle soit toujours a l'abri des dangers sous votre puissante protection.* *S.* — *L. J. Hallez inv. — F. Ludy sc. — Tours, Em. Berthiault impr.* *D.* — 104×65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

01270 – SÃO JOSÉ — Com o Menino Jesus nos braços. Sobre uma mesa e no solo, ferramentas de carpinteiro.

INS. — *S. Jozé.* *D.* — 42×34 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01271 – SÃO JOSÉ — Numa moldura, quase em corpo inteiro com o Menino Jesus, que segura uma cruz.

INS. — *S. Joze. D.* — 42×34 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01272 – SÃO JOSÉ — Numa moldura, em corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus.

INS. — *S. Jozé. D.* — 42×35 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01273 – SÃO JOSÉ — Em moldura dourada, corpo inteiro, com o bordão florido.

INS. — *S.*ⁿ *Jose* — *S.*ᵗ *Joseph. D.* — 48×37 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01274 – SÃO JOSÉ — Com o bastão e várias ferramentas de carpinteiro.

INS. — *S.*ᵗ *Joseph. D.* — 45 × 29 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01275 – SÃO JOSÉ — Visto em corpo inteiro com a haste dos lírios e segurando o Menino Jesus.

INS. — (Concessão de indulgências). *S.* — P. *Mar. gr. D.* — 131×80 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01276 – SÃO JOSÉ — Sentado, vendo-se a seu lado, de pé, o Menino Jesus.

INS. — *S. Joseph. S.* — *C. Muller pinx.* — *D. Barigazzi sc. D.* — 102×48 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01277 – SÃO JOSÉ — Numa oval com o Menino Jesus e a haste de lírios.

INS. — *Joseph Jesu Pater* — *Mariae Sponsus Protector Noster* — (segue-se uma pequena invocação em latim). *D.* — 88 × 57 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Cortada.

01278 – SÃO JOSÉ — Sentado com o Menino de pé, a seu lado; junto, vêem-se ferramentas de carpinteiro.

D. — 80×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01279 – SÃO JOSÉ — Com o Menino Jesus que lhe coloca sobre a cabeça uma coroa de flores.

INS. — *S. Giuseppe* — *S. José* — *S.*ᵗ *Joseph* — *Hl. Joseph. D.* — 98×65 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Sem margens.

01280 – SÃO JOSÉ — Visto em mais de meio corpo com bordão de flores e o Menino Jesus sentado ao colo.

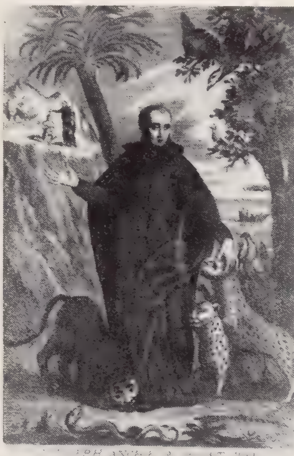
INS. — *Le Patriarche S.*ᵗ *Joseph. D.* — 110×66 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01281 – SÃO JOSÉ — Segurando a haste de lírios e junto o Menino Jesus de pé sobre uma nuvem.

INS. — *Ite ad Joseph. D.* — 106×67 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01282 – SÃO JOSÉ — Junto do Menino Jesus, ambos de pé.

INS. — *E. Joseph* — *S.*ⁿ *Jose. D.* — 90×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 01285

01283 – SÃO JOSÉ — Em uma oval com o Menino Jesus e o bordão florido.

D. — 72×47 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01284 – P.ᵉ JOSÉ DE ANCHIETA — Visto em corpo inteiro tendo a seus pés diversas feras; à esquerda, está ajoelhado um índio da América.

INS. — *V. P. Joseph Anchieta Soc. Jesu. S.* — *P. Mar. gr. D.* — 122 × 82 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01285 – P.ᵉ JOSÉ DE ANCHIETA — Reprodução da portada da obra *Vida do P. José Anchieta,* vendo-se em pleno campo, o mis-

sionário entre feras e ao longe uma cena de baptismo de um indígena.

INS. — *V. P. Joseph Anchieta Societ. Jesu. S.* — *Bombelli S. D.* — 148×96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01286 e **01287** – SÃO JOSÉ DE CALASANS — Ajoelhado com uma criança e à sua direita, mais duas com as mãos postas. Sobre nuvens aparece-lhe Nossa Senhora com o Menino. No chão, a mitra e o báculo.

INS. — *S. Joseph Calasans. S.* — *Neves fez. D.* — 130×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa, colorida. *O.* — Há outra igual a preto com o n.º 01287.

01288 – SÃO JOSÉ DE CALASANS — De pé, sobre uma pequena peanha; a seus pés, um homem com um livro.

INS. — Incompleta. *D.* — 136 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01289 – SÃO JOSÉ DE CUPERTINO — Visto em corpo inteiro segurando um crucifixo; à direita, três santos; entre nuvens, um anjo com uma palma. Aos pés dos santos, um anjo com um báculo.

INS — *S. Jose de Cupertino. B. Matteus de Agrigento. B. Pedro de Moliano. B. Bernardo de Corleone. D.* — 243×260 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01290 – SÃO JOSÉ DE CUPERTINO—Visto quase em corpo inteiro, segurando uma Cruz.

INS. — *S. Joze de Cupertino. S.* — *C. f.* — *em Caza de Fran.co M.el ao Pacº em Lxª. D.* — 83×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01291 – SÃO JOSÉ DE CALASANS—À esquerda, o santo; à direita, uma criança com um anjo, aos quais sobre nuvens, aparece a Senhora com o Menino Jesus.

INS. — *B. Josephus Calasantis à Matre Dei Cle. Regular. Piar. Scholar. Fundat. S.* — *C. P. S. O. maj.* — *M. Engelbrecht exc. A. V. D.* — 111×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01292 – SÃO JOSÉ DE CUPERTINO — Em oval, com as mãos cruzadas sobre o peito, segurando um crucifixo.

INS. — *S. Joseph à Cupert. Or: Mi: Con: Raptus sum usque ad tertium cœlum. S.* — *Luigi Pianton del. Andrea Rossi incid. D.* — 100× ×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01293 – SÃO JOSÉ DE CUPERTINO — Numa oval, junto de uma cruz com uma das mãos sobre o peito.

INS. — *S. Joseph de Copertino S.* — *Apño Wagner Venª C. P. E. S. D.* — 68×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01294 – SÃO JOSÉ DE CUPERTINO — Em moldura ornamentada com quadrinhos representando cenas da sua vida, está o santo ajoelhado, segurando instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — *B. Josephus a Cupertino S. Ord: Min. S. Francisci. S.* — *C. Pr. Maj.* — *Mart. Engelbrecht exc. A. V D.* — 124 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01295 – SÃO JOSÉ DE CUPERTINO — Ajoelhado, segura uma cruz. Ao centro, pequenos quadros com passagens da sua vida.

INS. — Em alemão, biografia, em 7 linhas. *D.* — 140×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01296 – SÃO JOSÉ DE CUPERTINO — Visto em corpo inteiro, segurando uma cruz.

INS. — *S. José de cupertino da Ordem de S. Francisco. S.* — *Machado F. D.* — 139× ×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01297 – SÃO JUDAS TADEU — Visto em corpo inteiro, segurando uma imagem de Nosso Senhor.

INS. — *S. Judas Thadeus. S.* — *na Loja de Jozé da Fon.ca o Arenal. D.* — 130×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com delineamento semelhante, em posição invertida, sem emolduramento. Ins. *S. Judas Thaddoeus Ap. Arabiae* — Subs.: *Klauber Sc. et exc. A. V.* Dim.: 135×87 mm. (n.º 01299).

01298 – SÃO JULIÃO e SANTA BASILISSA — A par, vendo-se entre ambos a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Julião* — *e Stª Bazalisa. D.* — 124× ×102 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01299 – Veja o n.º 01297.

01300 – SÃO JÚLIO — Visto em meio corpo, segurando uma palma e uma espada.

INS. — *São Julio. D.* — 52×30 mm. *P.* — Litografia.

01301 – SÃO JUDAS TADEU—Numa oval, inscrita num rectângulo, segurando um esquadro.

INS. — *Sanctus Thaddoeus. D.* — 125×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01302 – SÃO JUDAS TADEU — Ladeado por dois anjos; um, com uma palma e o outro, com uma imagem de Jesus.

INS. — *S. Judas Thaddoeus Apostolus* — (segue uma invocação em latim). *D.* — 74×42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01303 – SÃO LADISLAU (Rei) — Em moldura ornamentada, trajando vestes reais, ajoelhado, de mãos postas.

INS. — *S. Ladislau. Rei. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.



N.º 01298

01304 – SÃO LAUDELINO — Em corpo inteiro, segurando um báculo; ao fundo, à esquerda, uma igreja.

INS. — *Non est volentis, neque currentis, sed miserentis Dei* — *S. Laudelinus Abbas Ord: S. Bened. Laubiensis, Alnensis et Crispiniensis Fundator Amplº ac Reu^de adm. Domino D. Franciscus Du Champ Abbati Crispiniensi dignisº. F. Aug V. Opstal. S.* — *M. Bunel. D.* — 126×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01305 – SÃO LÁZARO — Visto em corpo inteiro com a cabeça cercada de resplendor; a seu lado, um cão e ao fundo, à esquerda, uma igreja.

INS. — *S. Lazaro* — *Advogado de lepra, morfeia e todo o mal de pelle. D.* — 80×51 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01306 – SÃO LÁZARO — Visto em corpo inteiro, iluminado por um jacto de luz; a seu lado, o cão.

INS. — *S. Lazaro* — *Advogado de lepra, morfeia e mal de pele. D.* — 77×51 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01307 e **01308** – SÃO LÁZARO — Em corpo inteiro, defendido apenas pela faixa da pureza, com a cabeça cercada de um grande resplendor. À sua esquerda, um cão lambendo as feridas.

INS. — *S. Lazaro* — *Advogado de Lepra Morfeia e Mal de Pelle. D.* — 59×36 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra, cópia desta, ambas muito toscas mas de chapas diferentes, (n.º 01308).

01309 – SÃO LÁZARO — Visto em corpo inteiro, iluminado por um jacto de luz. A seu lado, o cão.

INS. — *S. Lázaro* — *Domine ecce que amor infirmatur. D.* — 96 × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01310 – SÃO LÁZARO — Tirada das estampas n.ºs 01307 e 01308, também de execução muito tosca e colorida à mão.

INS. — Como a n.º 01307. *D.* — 60×37 mm. *E.* — Bom.

01311 – SÃO LÁZARO — Em moldura encimada pelo escudo português, corpo inteiro, iluminado por um jacto de luz e o cão a seu lado.

INS. — *A milagrosa Imagem de S. Lazaro* — *Advogado da Lepra Morfeia e mal de Pelle. S.* — *L. M. Fontes F. D.* — 93 × 48 mm. *P.* — Ponteado *E.* — Completa.

01312 – SÃO LÁZARO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, de mãos cruzadas sobre o peito; a seu lado, o cão.

INS. — *S. Lazaro. S.* — *R. Nova do Almada 45. Lx^a. D.* — 130×77 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01313 – SÃO LÁZARO — Iluminado por um jacto de luz; a seu lado, o cão.

D. — 87×64 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Cortada.

01314 – SÃO LÁZARO — Sentado junto de uma cruz, tendo a seus pés o cão.

INS. — *S. Lazaro* — *Advº de Lepra e todo o mal de pelle. D.* — 77×51 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01315 – SÃO LÁZARO — De mãos postas, iluminado por um jacto de luz; a seu lado, o cão.

INS. — *S. Lazaro — Advogado de Lepra Morfeia e mal de Pelle. D.* — 76×51 mm. *P.* — Madeira. *E* — Completa.

01316 – SÃO LÁZARO — Sentado sobre um montículo de pedras, em uma paisagem, segurando uma grande cruz. Ao alto, resplendor.

INS. — *S. Lazaro — Adº de todo o Mal de Pelle. S.* — *E. M.* (?) *D.* — 83 × 50 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01317 – SÃO LÁZARO (Bispo) — Numa moldura, em corpo inteiro, com mitra e báculo.

INS. — *S. Lazaro. D.* — 127 × 87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01318 – SÃO LEONARDO — Numa moldura de colunas e cortinados, corpo inteiro, segurando um turíbulo e trajando de diácono.

INS. — *S. Leonardo D.* — 70 × 50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01319 – SÃO LÁZARO (Bispo) — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com mitra e báculo.

INS. — *S. Lazaro. S.* — *Neves sc. ex. D.* — 134×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01320 – SÃO LÁZARO (Bispo) — Em moldura ornamentada, ajoelhado, a ser açoitado.

INS. — *S. Lazaro, Bispo e Martyr. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01321 – SÃO LONGINO — Soldado romano, a cavalo, ao ferir o Crucificado com a lança, recebe o jacto de sangue saído da ferida do Salvador, com o que se converte.

INS. — *S. Longinus in tenebris aperians latus Domini in tenebris invenit lumen, nempe praesente luna, nunquam obumbrata, Maria. D.* — 120×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01322 – BEATO LOURENÇO — Ajoelhado diante de uma imagem de N. Senhora com o Menino, que se vê à entrada de uma gruta. No chão, uma cruz, uma caveira e disciplinas; ao fundo, à esquerda, o túmulo.

INS. — *Vera effigies B. Laurentii Monachi S. Hieronymi Monasterii, vulgo Mato Floruit An. MCCCC. Natalis dies. IX Febr. S.* — *Fontes Esculp. D.* — 124×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01323 – SÃO LEÃO — Numa oval, em moldura dourada, quase em meio corpo, com uma palma.

INS. — *St. Leon — Sn. Leon. D.* — 42×31 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa.

01324 – SÃO LEOPOLDO — Segurando com a mão direita o modelo de uma igreja, e com a outra um estandarte.

INS. — *S. Leopoldus. S.* — *C. Galle. D.* — 88×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01325 – SÃO LEÃO II — Com tiara e cruz papal.

INS. — *S. Leo II. P. P. Conf. 28. Jun. D.* — 60×39 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

01326 – SÃO LIBERATO — Em oval, segurando um remo de embarcação e uma palma. Inferiormente, dois quadros alusivos à sua vida.

INS. — *S. Liberatus Prior Capsensis Monasterij in Africa sub S. P. Augustini Regula, una cum sex sui Caenobij Fratribus, quibus verbo et exemplo praeivit. in persecutione Wandalica remorum vectitus comminuto cerebro Martyr occubuit. S.* — *Cum Pr. S. C. M.* — *I. A. P, excud. A. V. D.* — 118×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01327 – SÃO LIBÓRIO — Em trajos episcopais, segurando um livro.

INS. — *S. Liborio — Adevogado de dor de Pedra. D.* — 87×61 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

01328 – SÃO LOURENÇO — Em moldura rococó, meio corpo, com um livro e uma palma; em cima, à esquerda, o símbolo da Divindade; em baixo, as chamas e a grade, instrumentos do martírio.

INS. — *S. Lourenço — Todo poderoso Deos fazei pela interceção do vosso glorioso Martir S. Lourenço q'os nossos corpos não sintão os incendios do fogo e da febre, nem as nossas almas se abrazem nas chamas dos vicios por Christo Sr. N. Amen. D.* — 131 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com pequena diferença de pormenor a n.º 01331.

01329 – SÃO LOURENÇO — Em corpo inteiro segurando um livro e uma palma; a seus pés, um anjo segura os instrumentos de martírio.

INS. — *S. Lourenço Martyr. S.* — *Na Loja de Matias Ribrº Rua da Padaria N.º 17. D.* – 131×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01330 – SÃO LOURENÇO — Em corpo inteiro, com uma das mãos sobre o peito e na outra um livro e uma palma; a seus pés, um anjo segura a grelha do martírio.

INS. — *S. Laurentius Levita et Martyr. D.* — 121×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01331 – SÃO LOURENÇO — Em uma moldura muito ornamentada, está o santo, visto em mais de meio corpo, em hábitos eclesiásticos, segurando a palma do martírio e um grande livro aberto. Na sua frente, as chamas e a grelha em que foi martirizado.

INS. — *S. Lourenço,* no restante, igual à do n.º 01328. *D.* — 132×85 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Sem margens.

01332 – SÃO LOURENÇO — Segurando uma palma e a grelha do martírio.

INS. — *S. Lourenço Martyr. S.* — *An'º Joaquim Ribeiro Com Loja na Rua da Padaria N.º 17.* *D.* — 135 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 01332

01333 e **01334** – SÃO LOURENÇO — Em moldura ornamentada, segurando a grelha do martírio e uma palma.

INS. — *Rogai por nós Bemaventur. S. Lourenç. R. Para que sejamos dignos das prom. de Christo. Omnipotente Dª nós vos pedimos nos concedais apagar as chamas dos nossos vicios, assim como concedestes ao Bemaventurado S. Lourenço, vencer os incendios dos seus tormentos. Por N. Senhor Jesus Christo. Amen. S.* — *J. Xr.* *D.* — 82×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, a sanguínea (n.º 01333).

01335 – SÃO LOURENÇO — Como a anterior, mas vendo-se pouco mais de meio corpo.

INS. — *St. Laurentius. S.* — *Verlag von Franz Böham in München Deponirt.* *D.* — 104× ×60 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01336 – SÃO LOURENÇO — Segurando o instrumento do seu martírio.

INS. — *S. Laurentius. S.* — *Anne Marie Bunel.* *D.* — 60×40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

01337 – SÃO LOURENÇO — Sobre nuvens, rodeado de anjos, segurando a grelha, um livro e uma palma. Em baixo, almas penando no Purgatório.

INS. — *St. Laurent* — *S. Lorenzo* — *St. Lorenz* — *Hl. Lorenz.* *D.* — 92×59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01338 – SÃO LOURENÇO — Segurando a grelha do martírio e uma palma.

INS. — *S. Lourenço.* *D.* — 75 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01339 – Veja o n.º 01342.

01340 – SÃO LOURENÇO JUSTINIANO — Em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando uma cruz dupla.

INS. — *S. Laurentius Justinianus Institutor Canonicorum Regularium in alga Venetiis. 1430. S.* — *Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* *D.* — 135× ×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01341 – SÃO LOURENÇO JUSTINIANO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, ajoelhado, segurando uma cruz. No solo, um livro, o báculo e a mitra.

INS.—*S. Lourenço Justiniano, Bispo.* *D.*—169× ×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01342 – SÃO LOURENÇO — Em rectângulo de cantos recortados, a ser colocado sobre a grade do martírio para ser queimado. Numa nuvem, um anjo com uma coroa de louros e uma palma.

INS. — *S. Laurentius. S.*—*C. Galle.* *D.* — 128× ×85 mm. *P.* — Fino buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, com o mesmo delineamento mas sem o anjo, há uma com as dim.: 89×63 mm. (n.º 01339).

01343 – SÃO LOURENÇO — Em um fundo rectangular e aproveitando o delineamento da estampa anterior, há outra de execução muito tosca.

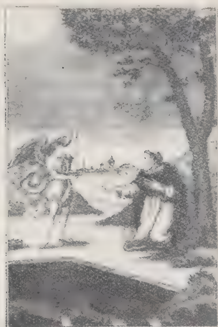
INS. — *S. Laurentius. S.* — *Corn. v. Merlen.* *D.* — 87×60 mm. *O.* — Estampada em pergaminho e mal colorida.

01344 – SÃO LOURENÇO — Em corpo inteiro, segurando uma palma. À sequerda, a grelha de martírio, à direita, chamas.

INS. — *Sn. Lorenzo* — *St Laurent.* *D.* — 63× ×43 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01345 e **01346** – SÃO LOURENÇO MENDES — Ajoelhado junto de uma árvore, recebendo de um anjo, a maqueta de uma Igreja.
INS. — *S. Fr. Lourenço Mendes — O Corpo deste Santo em S. Domᵒˢ de Guimarães. S. — Acha-se na Rua do Ouro Loja N.º 6 Lxª. D.* — 155×86 mm. *P.* — Água-forte *E.* —.Completa. *O.* — Há outra, colorida (n.º 01346).

01347 – SÃO LUCAS — Em moldura ornamentada, segurando um livro e uma pena. Deitado a seus pés, um touro.
INS. — *S. Lucas Evangelista. S.* — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.



N.º 01345

01348 – SÃO LUCAS — Ajoelhado, pintando numa tela a imagem de N. Senhora com o Menino, que se vê sobre uma nuvem; a seu lado, um anjo guiando-lhe o braço, e ao lado, o touro.
D. — 106×146 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Esta estampa serviu a um dos diplomas da Academia de S. Lucas, de que era emblema.

01349 – SÃO LUCAS — Em oval, visto em meio corpo, escrevendo; à esquerda, a cabeça do touro.
INS. — *S. Lucas Evang. D.* — 114×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01350 – SÃO LUCAS — Em rectângulo de cantos cortados, escrevendo. À esquerda, a cabeça do touro.
S. — *F. Huberti. D.* — 87×64 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa. *O.* — Estampa em pergaminho, colorida.

01351 – SÃO LUCAS — Sentado a uma mesa, escrevendo; à esquerda, a cabeça do touro.
INS. — *S. Lucas Evangelista. D.* — 69×47 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01352 – SÃO LUCAS — Em moldura ornamentada, escrevendo, sentado a uma mesa, com a cabeça coroada de resplendor; à esquerda, a cabeça do touro.
INS. — *S. Lucas. D.* — 89×59 mm. *P.* — Buril. *E* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

01353 – SÃO LUCAS — Em rectângulo de cantos cortados, sentado a uma mesa, escrevendo. No fundo, o boi alado.
INS. — *S. Lucas. S.* — *C. Galle. D.* — 87××63 mm . *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01354 – SÃO LUCAS — Em meio corpo, com a cabeça cercada de resplendor, lendo.
INS. — *S. Lucas Evang. S.* — *Joseph: Kempter: sc: et exc: A: V; D.* — 95 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01355 – SÃO LUÍS (Bispo) — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, em trajos episcopais, de mitra e báculo, segurando um livro.
INS. — *S. Luis Bispo. S .— Na Loja de Francº Luiz Pinhrº de fronte dos Martires. D.* — 141××90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01356 – SÃO LUÍS (Rei) — Numa moldura ornamentada, meio corpo, orando diante de um crucifixo.
INS. — *St. Louis. D.* — 57×42 mm. *P.*—Litografia. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada a sanguínea. Há outra, a preto, com as dim.: 60××47 mm. (n.º 01358).

01357 – SÃO LUÍS (Rei) — Ajoelhado diante de uma cruz, orando.
INS. — *Sn. Luis. — St. Louis. D.* — 39 ××27 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01358 – Veja o n.º 01356.

01359 – SÃO LUÍS (Rei) — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, de manto e coroa, segurando o cetro, a coroa de espinhos e os cravos, da Paixão.

INS. — S. Luis Rei de França. S. — Manoel Freire a fez em Lxª. D. — 100 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01360 – SÃO LUÍS (Rei) — Em corpo inteiro, de manto e coroa, segura uma almofada, onde estão os cravos e a coroa de espinhos. Tem a mão direita sobre um livro.

INS. — S. Luiz. S. — Villemur. Imp. Edit. — 36, r. Serpente, Paris — Livraria Catholica R. dos Capellistas 75 a 82, 1.º Lisboa. D. — 164 × 105 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

Imp. Edit. D. — 94×54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01363 – SÃO LUÍS (Rei) — Em moldura dourada, ajoelhado diante de um crucifixo, resando.

INS. — St. Louis — Sn. Luis. D. — 103× ×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

01364 – SÃO LUÍS BELTRÃO – Numa oval, segura um cálix, donde sai uma serpente representando o veneno que lhe deram.



N.º 01348

01361 – SÃO LUÍS (Rei) — Vestindo armadura e manto real segura um estandarte. Inferiormente, vê-se o interior de uma Igreja.

INS. — S. Ludovicus, Rex, — Ubicunque fueris, nemo audeat quidquam hujusmodi te praesente eloqui, quod alliciat ad mortiferum peccatum, vel alterius famae deroget. S. Ludov. in suo test. — Fuga pravorum sermonum Pro Gallia. D. — 110×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01362 – SÃO LUÍS (Rei) — Numa oval, meio corpo, de coroa e manto, segura uma almofada com uma coroa de espinhos.

INS. — San Luis, Rey — Saint Louis, Roi — Heiliger Ludwig, König. S. — Bouasse-Lebel,

INS. — S. Ludovicus Bertrandus. S. — Charles Neel. D. — 76×54 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

01365 – SÃO LUÍS BELTRÃO – Numa oval, mais de meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — S. Luiz Beltrão. S. — Acha-se na Rua do Ouro N: 6 Lx.ª. D. — 85 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01366 – SÃO LUÍS (Rei) — Numa moldura, ornamentada formada por corações em chamas, o Santo, de manto real, segura um crucifixo. À esquerda, um coração alado sai das chamas.

No solo, o cetro, a coroa real, outra de espinhos e os cravos.

S. — *Debrie inv. et sculp. 1745. D.* — 73×104 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01367 e **01368** – SÃO LUÍS (Rei) — Em meio corpo, de braços cruzados, diante de um crucifixo resplandecente. Sobre uma mesa vê-se a coroa e o cetro.

INS. — *S. Ludovicus. S.* — *C. f.* — *Franc° Manuel o Paceio Lx.ª. D* — 88×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra mais tosca também a buril (n.° 01368).

01369 e **01370** – SÃO LUÍS BELTRÃO — Em corpo inteiro, segurando um crucifixo, e um cálix, donde sai uma serpente. A seu lado, um anjo, com um livro.

INS. — *S. Ludovicus Bertrandus. S.* — *C. Galle. D.* — 91×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra igual, estampada em papel (n.° 01370).

01371 – SÃO LUÍS BELTRÃO — No campo, juntamente com outro companheiro, procurando baptizar crianças, filhas de gentios.

INS. — *S. Ludovicus Bertrandus* — *Ressuscitat Prolem, quam ob susceptum Baptismum, gentilis Parens ex alto monte in terram colliserat. S.* — *Jacobus de Man. D.* — 128 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada

01372 – SÃO LUÍS BELTRÃO — Em corpo inteiro, procurando catequizar os índios. Sobre a sua cabeça, o símbolo da Divindade cercado de resplendor. À esquerda, um soldado procura feri-lo.

INS. — *S. Ludovicus Bertrandus. Ord: Praedic. Conf: Indiarum occidentalium Apostolus. D.* — 135 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01373 – SÃO LUÍS DE BOARI — Numa moldura ornamentada, segura uma grande cruz e uma palma; tem o corpo atravessado por duas lanças.

INS. — *S. Luis de Boari M. do Japão* (seguem indulgências). *D.* — 136×85 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

01374 – SÃO LUÍS GONZAGA — Ajoelhado numa nuvem, rodeado de anjos, segura um crucifixo.

D. — 257×186 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

01375 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em oval, quase em meio corpo, segura um crucifixo. A seu lado, sobre uma mesa, uma coroa.

INS. — *S. Luiz Gonzaga* (seguem indulgências). *S.* — *Acha-se na Rua do Ouro Loja N° 6 Lx.ª. D.* — 123×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01376 – SÃO LUÍS GONZAGA — Numa moldura rococó, ajoelhado diante de um altar com um crucifixo.

INS. — *S. Luiz Gonzaga* — *Protector dos Estudos. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 123×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01377 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em oval, meio corpo, adorando a Cristo Crucificado.

INS. — *Regnum mundi contempsi propter amorem Dñi mei Jesu Christi.* — *S. Luiz Gonzaga. S.* — *Pietro Novelli inv. Antonio Baratti sc. D.* — 120×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01378 – SÃO LUÍS GONZAGA — Numa oval, meio corpo, junto de uma mesa sobre a qual se vêem açucenas e uma coroa, na postura de adoração a Cristo Crucificado.

INS. — *S. Aloysius Gonzaga. D.* — 114 × ×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01379 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em oval inscrita num rectângulo, meio corpo, trajando roupeta de jesuita, mãos cruzadas sobre o peito, em adoração a Cristo Crucificado, encostado a uma caveira sobre uma mesa.

INS. — *S. Luigi Gonzaga della Compagnia di Gesù. S.* — *L. A. inv. et dis.* — *P. Fontana inc.* — *In Roma presso Agapito Franzetti a Torsanguigna. D.* — 108 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01380 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em oval, meio corpo, segurando um crucifixo. Um anjo segura uma coroa.

INS. — *S. Aloysius Gonzaga. S.* — *Novelli inv.* — *Baratti scul.* — *Appo Wagner Venª C. P. E. S. D.* — 133 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01381 – SÃO LUÍS GONZAGA – Ajoelhado numa nuvem, intercedendo à Virgem N. Senhora pelas crianças.

INS. — *S. Luiz Gonzaga.* — *Ó Luiz, se a vil torpeza / Tão crua guerra nos faz, / Salvarás nossa pureza / Seu padroeiro serás. S.* — *N. Possolo lith.* — *Lith. de Lopes & Bastos R. N. dos Mtes n.° 14. D.* — 148×106 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01382 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em meio corpo, de mãos postas, com a cabeça cercada de resplendor, junto de uma imagem da Vir-

gem com o Menino Jesus. Inferiormente, uma cena da sua vida.

INS. — S. Aloysius S. J. Angelicus juvenis Patronus deliberantium de eligendo statu vitae. — Fili sine consilio nihil facias, et post actum non poenitebis. Eccl. 32. S. — P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D. — 143×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01383 – SÃO LUÍS GONZAGA — Busto, sustentado por uma águia e ladeado por dois anjos, um deles com uma imagem de N. Senhora e o outro com um crucifixo. Inferiormente, duas figuras reais.

INS. — S. Aloysius Gonzaga S. J. Speculum Virginium — segue citação do C. 1 v. 26 do Eccl. *S. — C. P. S. C. M. — Jos. et Joa Klauber Cath. sculp. et excud A. V. D.* — 137× ×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 01381

01384 – SÃO LUÍS GONZAGA — Visto em meio corpo, numa oval, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — S.t Aluigi Gonzaga della Compagnia di Gesu — Imago Expressa ex Vultu Aloisii viventis. D. — 98 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01385 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em meio corpo, numa oval, cercado de resplendor, segurando um crucifixo.

INS. — S. Aloysius Gonzaga Societatis Jesu. S. — Can. Gra. Scul P. F. D. — 129×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

01386 e **01387** – SÃO LUÍS GONZAGA — Em moldura ornamentada, de mãos cruzadas contemplando um crucifixo que se vê sobre uma mesa, onde estão açucenas e uma coroa.

INS. — S. Luis Gonzaga (Concessão de indulgências). *S. — God.º f. em Caza de Fran.co M.el no fim da Rua do Passeio Lx.a. D.*—147× ×96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.*—Há outra, colorida (n.º 01387).

01388 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em moldura ornamentada, visto em mais de meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — S. Aloysius Gonzaga S. J. S. — C. P. S. C. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D. — 123×77 mm. *P* — Buril. *E.* — Completa.

01389 – SÃO LUÍS GONZAGA — Visto em meio corpo, dentro de uma oval, segurando um crucifixo.

INS. — S. Aloysius Gonzaga Societatis Jesu. S. — Frois sc. D. — 77×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01390 – SÃO LUÍS GONZAGA — Visto em mais de meio corpo segurando um crucifixo e umas disciplinas, junto de uma mesa sobre a qual se vêem açucenas, uma coroa e uma caveira.

INS. — Sanctus Aloysius. S. — Frat. Klauber exc. A. V. D. — 98×68 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa.

01391 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em oval ornamentada, meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — S. Aloysius S. J. — Oculi mei semper ad Dominum. Ps. 24. v. 15. D. — 110×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01392 – SÃO LUÍS GONZAGA — Visto em mais de meio corpo de perfil à esquerda, diante de um crucifixo. No solo, de joelhos, uma criança e um anjo.

INS. — Thaumaturgus — Innocentem non Secuti — Poenitentem imitemur. S. — F. L. Schmitner fc. D. — 132×77 mm. *E.* — Bom.

01393 – Veja o n.º 01404.

01394 – SÃO LUÍS GONZAGA — Mais de meio corpo, de mãos cruzadas sobre o peito, em adoração a um crucifixo.

INS. — S. Aloysius Gonzaga. D. — 95× ×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01395 – SÃO LUÍS GONZAGA — Numa moldura dourada, meio corpo, com um crucifixo.

INS. — *St. Louis de Gonzague.* *D.* — 52 × ×30 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01396 – SÃO LUÍS GONZAGA — Entre nuvens, cercado de resplendor, rodeado de crianças a quem mostra o Sagrado Coração de Jesus.

INS. — *S. Aloysius Gonzaga. S. J.* *D.* — 103× ×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01397 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em moldura ornamentada com um ramo de açucenas, mãos cruzadas sobre o peito, segurando um crucifixo.

INS. — *São Luiz Gonzaga.* *D.* — 122×69 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01398 – SÃO LUÍS GONZAGA — Ajoelhado aos pés de um altar, onde está uma imagem de N. Senhora com o Menino Jesus.

INS. — *S. Luiz Gonzaga S. J.* *S.* — *P. Mar° gr.* *D.* — 124×76 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01399 – SÃO LUÍS GONZAGA — Junto de um altar, dá a comunhão a um jovem.

D. — 130×84 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01400 – SÃO LUÍS GONZAGA — De mãos cruzadas sobre o peito, diante de um crucifixo.

INS. — *S. Luigi Gonzaga.* *D.* — 110×68 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01401 – SÃO LUÍS GONZAGA — Numa moldura de papel arrendado, segurando a Hóstia e Cálix.

INS. — *Souvenir de première Communion.* *D.* — 116 × 74 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01402 – SÃO LUÍS GONZAGA — Segurando um crucifixo; a seu lado, sobre uma almofada, uma coroa.

INS. — *St. Louis Gonzague — Quitter tout, pour suivre Jésus, et Jésus crucifié, quelle richesse!* *S.* — *Alcan & Cie — rue de Vaugirard 55 — Au Saint Coeur de Marie — Ancienne Maison Janet. Debost.* *D.* — 84 × 51 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01403 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em moldura, quase corpo inteiro, junto de uma mesa, onde se vêm açucenas e uma caveira, segura um crucifixo.

D. — 139 × 89 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01404 – SÃO LUÍS GONZAGA — Segurando um crucifixo. Sobre uma mesa, uma coroa e um livro.

INS. St. Louis de Gonzague — S. Luis de Gonzaga — S. Luigi Gonzaga — St. Aloysius of Gonzague. *D.* — 73×46 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com margens arrendadas e o mesmo delineamento há outra com 95×57 mm. (n.° 01393).

01405 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em mais de meio corpo, segurando um crucifixo, junto de uma mesa sobre a qual se vêem açucenas e uma caveira.

S. — *P. Marinho pht° gr.* *D.* — 112×83 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01406 – SÃO LUÍS GONZAGA — Sobre nuvens, conduzindo uma criança junto de Jesus.

INS. — *S. Aloysius Gonzaga S. J.* *S.* — *I. E. Klauber sc. et exc.* *D.* — 94×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01407 – SÃO LUÍS GONZAGA — Ajoelhado, segurando um crucifixo. Numa nuvem, um anjo com uma coroa de flores; no solo, uma coroa e uma caveira.

INS. — *St. Louis de Gonzague.* *D.* — 90× ×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

01408 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em corpo inteiro, recebendo a Sagrada Comunhão.

INS. — *S. Aloysius Gonzaga S. J.* *S.* — *C. P. S. C. M.—I. X. Klauber sc.* *D.* — 91×37 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01409 – SÃO LUÍS GONZAGA — Em mais de meio corpo, segurando um crucifixo.

S. — *P. Mar° gr.* *D.* — 75×55 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01410 – SÃO LUÍS GONZAGA — Numa oval; meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — *Divus Aloysius Gonzaga — Societatis Jesu — Puritatis Exemplus.* *D.* — 68×48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01411 – SÃO MACÁRIO — Numa moldura ornamentada, ajoelhado, com o hábito esfarrapado, segurando um livro.

INS. — *S. Macario — Esta Santa Imagem se acha colocada na ermida de N. Snr^a da Conç^am em Val de Tugeiro em Caparica no termo da V^a de Almada. 6 de Junho de 1779.* *S.* — *R.* *D.* — 193 × 124 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01412 – SÃO MACÁRIO — Com delineamento igual à anterior.

INS. — *S. Macario — Advogado contra as febres e sezomis* (sic). *S.* — *em Caza de Jozé Antº Ramalho a Patriarcal queimada Lx.ª.* *D.* — 125 × 74 mm. *P.* — Água-forte.

01413 – SÃO LUÍS GONZAGA — Ajoelhado diante de um crucifixo, orando.

INS. — *St. Louis de Gonzagᵉ — Sn. Luis de Gonzague.* *D.* — 55×36 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa

01414 – SÃO MACÁRIO — Em moldura rococó, corpo inteiro, cabeça cercada de resplendor ajoelhado, com o hábito esfarrapado, segurando um livro.

INS. — *S. Macario Egypcio — Esta Milagrosa Imagem Seacha Colocada na Capella de N. Snrª da Conceição em Val de Tugeiro termo da Vª de Almada, 6 de Julho de 1779.* *D.* — 135× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 01414

01415 – SÃO MACÁRIO — Em moldura de duas colunas, corpo inteiro, ajoelhado, de hábito esfarrapado, segurando um livro. Ao fundo, à esquerda, uma Igreja; à direita, um leão.

INS. — *S. Macario Egypcio.* *D.* — 97 × ×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01416 – SÃO MACÁRIO — Ajoelhado, hábito esfarrapado, segurando um livro; ao fundo, uma igreja.

D. — 27×21 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01417 – SÃO MACÁRIO — Numa moldura, corpo inteiro, sentado, com um livro no colo.

INS — *S. Macario — que se Venera na Igreja das Religiosas de Stª Apollonia.* (seguem indulgências). *D.* — 110×78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada

01418 – SÃO MANUEL (Mártir) — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, de mãos postas, com a cabeça cercada de resplendor, martirizado, em acto de ser coroado por um anjo.

INS. — *S. Manoel Martyr — Em baixador* (sic) *da Persia e a devogado* (sic) *da paciência.* *S.* — *na Loja de Jozé da Foncª o Arcenal.* *D.* — 128×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a ins.: *S. Manoel Martyr Em baixador da Persia e Advogado da Paciencia* (seguem indulgências), e com a indicação: *acharsea em Caza de Francº Mᵉˡ no fim da Rua do Passeio* (n.º 01423).

01419 – SÃO MAMEDE — Em moldura ornamentada, segurando um bordão e um chapéu. A seus pés, duas ovelhas.

INS. — *S. Mamede.* *S.* — *R. Nova do Almada 45, Lx.ª.* *D.* — 130×78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01420 – SÃO MAMEDE — Numa moldura ornamentada, rodeado de feras, segurando uma palma e um instrumento de martírio.

INS. — *S. Mamede* (segue-se uma oração em 4 linhas). *D.* — 193×117 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01421 – SÃO MAMEDE — Em oval, segurando uma palma e um instrumento de martírio, entre um leão e um touro.

INS. — *S. Mamède. Martir.* *D.* — 83 × ×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01422 – SÃO MANUEL — Numa moldura ornamentada, martirizado, de mãos postas, iluminado por um halo luminoso que vem do céu. Coroa-o um anjo com coroa de flores. A seus pés, a armadura e o sabre. Ao fundo, um castelo.

INS. — *S. Manoel Martyr. — Embaixador da Persia e Advogado da Paciencia.* (seguem indulgências). *S.* — *M. Lecoingt lith. — Lith. de Lopes & Bastos, R. N. dos Mᵗᵉˢ Nº 12 a 14 Lx.ª 1850.* *D.* — 202×111 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01423 – Veja o n.º 01418.

01424 – SÃO MAMEDE — Numa oval, de pé entre um leão e um touro, segurando um instrumento de martírio e uma palma.

INS. — S. Mameéde, Martir. D. — 82 × × 53 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01425 – SÃO MAMEDE — Numa oval, em corpo inteiro, segurando instrumentos de martírio.

INS. — S Mamede. M. D. — 36×26 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 01422

01246 – SÃO MAMEDE — Em moldura ornamentada, martirizado, com a cabeça cercada de resplendor. A seus pés, o sabre e a armadura de soldado.

INS. — S. Manoel Martyr. — Embaixador da Persia — advogº da Paciencia. S. — J. L. Carvº — Lithog. de Ziegler. D. — 272 × × 176 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01427 – SÃO MAMILIANO — De mitra e báculo, segurando um livro.

INS. — S. Mamilianus — Episcopus Ponormitamus in Sicilia. S. — F. Huberti. D. — 88 × × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01428 – Veja o n.º 01432.

01429 – SÃO MANUEL — Em corpo inteiro, martirizado, com a cabeça cercada de resplendor, a ser coroado por um anjo.

INS. — S. Manoel Martyr. D. — 75×52 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

01430 – SÃO MARÇAL — Erguendo o braço direito e segurando na mão esquerda o báculo. Ao fundo, um edifício em chamas.

INS. — S. Marçal, B. D. — 84 × 54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01431 – SÃO MARÇAL — Como a anterior.

INS. — S. Marçal. S. — acharseá em Caza de Francº Mel as P. de S. Antam Lx.ª. D. — 81 × × 57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01432 – SÃO MARÇAL — Em moldura ornamentada, de mitra e báculo. Ao fundo, à esquerda, uma casa em chamas.

INS. — O Glorioso S. Marçal — Discipulo de Jesus Christo inclito Bispo, e especial advogado contra os incendios. Sita no Convento de N. Srª da Graça desta Cidade de Lx.ª. S. — Debrie fecit 1748. D. — 78×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma a sanguínea (n.º 01428).

01433 e **01434** – SÃO MARÇAL — Em moldura ornamentada, sobre pequeno soco, a cabeça cercada de grande resplendor, de mitra e báculo. Ao fundo, casas em chamas.

INS. — (Concessão de indulgências). *D.* — 145 × × 93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra, a sanguínea, com a indicação: *que se venera na Igreja da Graça* (n.º 01434).

01435 – SÃO MANUEL — Martirizado, de mãos postas, cabeça cercada de resplendor. Um anjo conduz uma coroa de flores e uma palma.

INS. — S. Manoel Martyr — Embaxador da Persia, Advogado da Paciencia. D. — 133 × × 77 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01436 a **01439** – SÃO MARÇAL — Como a n.º 01432.

INS. — S. Marçal. D. — 130 × 68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma com a ins.: *Q'sevenera na Igª da Graça* (n.º 01437) e outra *na Loje de Joze da Fon.ca o Arcenal* (n.º 01438) e mais duas com a sub.: *God. F.* (01439 e 01441).

01440 – SÃO MARCELO — Com a cabeça cercada de resplendor, de báculo e tiara, segurando uma cruz; em cima, à direita, a pomba do Espírito Santo.

INS. — S. Marcellus. S. — C. v. Merlen. D. — 88×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

01441 – Veja o n.º 01436.

01442 – SÃO MARCOS (Evangelista) — Visto em corpo inteiro, sentado, segurando um livro; a seus pés, o simbólico leão alado.
INS. — *S. Marcos Evan.'*. *D.* — 82×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — (n.º 01446) colorida.

01443 – SÃO MARCOS e SÃO MATEUS — Sentados junto de uma mesa, aquele meditando e este escrevendo; no alto sobre uma nuvem vê-se o Divino Cordeiro.
INS. — *S. Marcus — S. Mattheus — Ipse dedit alios vero Evangelistas. D.* — 113×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01444 – SÃO MARCOS e SÃO MARCELIANO — Sofrendo o martírio.
INS. — *SS. Marcus et Marcellianus M. M. 18 Ian. D.* — 59 × 40 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

01445 – SÃO MARCOS — Sentado sobre o leão alado, segurando um rolo de pergaminho.
INS. — *S. Marcus. D.* — 42 × 29 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01446 – Veja o n.º 01442.

01447 – SÃO MARCOS (Papa) — Numa moldura ornamentada segurando um livro, onde escreve. Ao fundo, uma igreja.
INS. — *S. Marcos, Papa. S.* — *Mujica — Cibera. D.* — 169×195 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01448 – SÃO MARTINHO (Bispo)—Numa oval, trajando de soldado romano, cobre com a sua capa um mendigo, que era o próprio Salvador.
INS. — *Saint Martin. D.* — 95 × 64 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Sem margens.

01449 – SÃO MARTINHO (Bispo) — Em moldura ornamentada, a cavalo, cortando com a sua espada a capa que reparte com um mendigo que é o próprio Jesus.
INS. — *S. Martinho, Bispo e Confessor. S.* — *C. Mu*ª — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa

01450 – SÃO MARCOS (Evangelista)—Com a cabeça cercada de resplendor, sentado a uma mesa, sob a qual se vê um leão.
INS. — *S. Marcus Evang. S.* — *Cum Priv. S. C. M. — I. A. P. excud A. V. D.* — 111× ×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01451 – BEATO MARCOS CRISINO — Ajoelhado numa nuvem, juntamente com os beatos Estêvão Pongracz e Melchior Grodec, todos três com palmas de martírio.
INS. — *Beati Marcus Crisinus Strigoniensis, Stephanus Pongracz et Melchior Grodec Sacerdotes e Soc. Jesu. In odium fidei catholica in Hungaria caesi. S.* — *P. Marº gr. D.* — 152× ×96 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01452 – SÃO MARTINHO (Bispo) — Com a cabeça cercada de resplendor, de mitra e báculo.
INS. — *S. Martinho. D.* — 139 × 82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01453 – SÃO MARTINHO (Bispo) — De mitra e báculo e de mãos postas; inferiormente, está o santo figurado de joelhos diante de um altar e junto dele, dois anjos.
INS. — *S. Martinus Episc. — Quis majora, quis beneficia consecutus est, eo majori subjacet culpae, si in ingratitudine perseverat. S. Chrysost. hom. 42 in Matth. — Reverentia in templo Pro magistratum saecularum. D.* — 110 × ×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01454 – SÃO MARTINHO (Bispo) — Em moldura ornamentada, a cavalo, protegendo um mendigo.
INS. — *S. Martinus. S.* — *P. van Lisebetten. D.* — 88×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens. *O.* — Estampada em pergaminho.

01455 – SÃO MARTINHO — Em moldura miniatural, busto de grandes barbas, nimbado, com o báculo e um livro.
INS.—*St. Martin. D.*—47×34 mm. *P.*—Litografia. *E.* — Completa.

01456 – SÃO MARTINHO (Bispo) — Visto em meio corpo com a clâmide romana, segurando uma palma.
INS.—*St. Martin. D.*—44×32 mm. *P.*—Litografia. *E* — Sem margens.

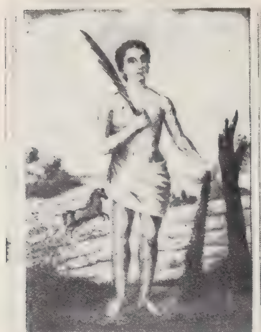
01457 – SÃO MARTINHO (Papa) — Numa moldura ornamentada, sentado num pequeno trono; a seus pés, diferentes livros.
INS. — *S. Martinho, Papa e Martyr. S.* — Cibera. *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01458 – SÃO MARTINIANO — Em corpo inteiro, martirizado, segurando uma palma, e um instrumento de martírio. Ao fundo, à esquerda, figura-se a ser arrastado por um cavalo.
INS. — *S. Martiniano* (segue-se uma oração em 4 linhas). *S.* — *N. J. P. Lecoingt lith.*

— Lith. de A. S. Castro, R. do Loreto, N.º 83. D.—174×103 mm. *P.*—Litografia. *E.*—Completa.

01459 – SANTOS MÁRTIRES DO JAPÃO — No martírio, crucificados.

INS — SS. Paolo, Giacomo, e Giovanni D.C. D.G. Martiri del Giappone. — Canonizzati sotto il Pontificato di Pio IX il g^no 8 Giugno 1862. S. — Roma, Via S. Chiara n.º 47. D. — 115××67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 01458

01460 – SÃO MARTINIANO — Em oval, de mãos cruzadas sobre o peito, com S. Saturiano e dois frades. Inferiomente, dois quadros alusivos à sua vida.

INS. — SS. Martinianus, Saturianus, et eorum duo germani Fratres in persecutione Wandalica hortante S. S. Maxima Virgine Vitæ monasticæ desiderio accensi in Tabracense Augustinianorum Monasterium sese abdiderunt; inde à Barbaris extracti, post alia horrendo tormenta, vinctis pedibus citis quadrigis alligati per vepres et confragosa loca rapati in coelum evilarunt. Anno 456. 16 Octobr. Nobilis Martyrum Quadriga. S. — C. P. S. C. M. — I, A, P, exc, A, V. D. — 123×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01461 – SANTOS MÁRTIRES DO JAPÃO — Numa moldura ornamentada, os três mártires segurando as cruzes em que foram crucificados.

INS. — S. Paulus Miki, S. Joannes de Goto S. Jacobus Chisai Martyres Soc. Jesu. S. — P. Marº gr. D. — 120×90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01462 – Veja o n.º 01479.

01463 – SANTOS MÁRTIRES DA ÍNDIA — Os cinco Santos no martírio.

INS. — BB. Rodulfus Aquaviva, Alfonsus Paceco, Antonius Francisci, Petrus Berni, Franciscus Aranea, Martyres e Soc. Jesus ab ethnicis in India negati. S. — Salv. Nobili pius Romæ Danesi Phototyp exp. D. — 101 × 66 mm. *P.* — Fotogravura. *E* — Completa.

01464 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Sobre nuvens, com os pulsos algemados. Superiormente, numa nuvem, um anjo segurando palmas.

INS. — SS. MM. de Marrócos. D. — 80××53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01465 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Com um largo enquadramento tipográfico, impresso a preto, quadro representando o martírio da degolação dos cinco mártires num claustro conventual. No alto, anjos conduzem coroas e palmas de martírio.

INS. — Os Gloriosos S^tos Martires de Marrocos — que se veneram na freguesia de Avanca na Capella de Antonio da Silva Brandão d'Abreu Freire. D. — 197×134 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — As dimensões do enquadramento são: 250×177 mm. Esta estampa é o original ou cópia da n.º 01490.

01466 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Ajoelhados sobre nuvens, recebendo dum anjo as palmas do martírio. Inferiormente, vê-se a entrada da igreja do Convento de Santa Cruz diante de cuja porta está a mula que conduziu as relíquias vindas de Astorga. À direita, uma cena do martírio.

INS. — Ó tantam, pro Christo extincti, gloriam adepti, incolumes servate pios servate fideles! — Os Gloriosos SS. MM. de Marrocos Protectores de Coimbra. (Seguem indulgências). *S.—Manoel Correa a fez em Coimbra em 1833. D.* — 170 × 118 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01467 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Vistos em meio corpo sobre nuvens. Numa pequena moldura aberta inferiormente, uma cena do martírio.

INS. — S. M. de Marrocos. D. — 104 ××67 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — A n.º 01469 a azul, a n.º 01470 a sanguínea.

01468 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Sobre nuvens, um anjo entrega aos cinco mártires as palmas do martírio. Inferiormente, vêem-se as mesmas cenas da chegada à igreja e do martírio.

INS. — *Sr. q' com tantos milagres exaltais os S^tos^ Mes de Marrocos acendei no meu coração ofogo do vosso amor, e concedei-me p^tos^ seus mericim^tos^ a Castidade de q' são advogados.* *S.* — *Carp. f. 1761.* *D.* — 140 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais outra com a subs.: *Santos,* e a indicação: *Venerão-se na Igreja dos P^es^ da Serra da Cid^e^ do Porto.* (n.º 01476).

01469 e **01470** – Veja o n.º 01467.

01471 a **01475** – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Sobre nuvens, recebendo de um anjo, as palmas do martírio; inferiormente, a chegada das relíquias à porta da Santa Cruz com a mesma disposição da n.º 01466.

S. — *Achar-sea em Caza de Franc^o^ M^el^ no fim da Rua do Paceio Lx^a^ — Manoel Freire f.* *D.* — 138×75 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais 5 iguais. Duas com a subs.: *Santos f. Porto.* Uma azul, n.º 01471, e outra a preto, n.º 01472. Há ainda mais três com delineamento semelhante: 1 com a subs.: *Carp. f. Lx^a^ 1763,* n.º 01473 a preto; outra a sanguínea n.º 01474 e a 3.ª com a ins.: *S^tos^ MM. de Marrocos* (n.º 01477).

01476 – Veja o n.º 01468.

01477 – Veja o n.º 01471.

01478 – Veja o N.º 01468.

01479 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Sobre nuvens, emoldurados por duas palmas e uma fita com os nomes.

INS. — Numa filactera superior: *Otto, Berardo, Pedro, Accursio, Adjuto.* Inferiormente: *Gloriozos S^tos^ MM. rogai a Deus q'nos livre de peccados e nos conceda a sua vista no Ceo. Amen.* *D.* — 84×58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com: *Caza de Fc^o^ M^el^ no fim darrua dopaceio dolado oriental Lx^a^,* sanguínea (n.º 01462).

01480 a **01483** – SANTOS MÁRTIRES — No alto, o monograma de Cristo (X P T O) cercado de grande resplendor.

INS. — *SS. MM. Otto, Pedro, Berardo, Adjuto Accursio.* *S.* — *Carp. f.* *D.* — 108×70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — A azul (n.º 01480), a violeta (n.º 01482), a sanguínea (n.º 01486). Há ainda uma sem subs., mas com a indicação: *Achasea em Caza de Fr^o^ M^el^ no fim da Rua do Paceio Lx^a^* (n.º 01483).

01484 e **01485** – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — No martírio, a serem degolados. Numa nuvem, dois anjos, segurando palmas e flores.

INS. — *Os pr^os^ M^res^ da Ordem Serafica Otto, Berardo, Pedro, Accursio, e Adjuto, q' padecerão em Marrocos pla mão do impio Miramulim, os quaes havendo sido hospedados em vida no Real Mostr^o^ de St^a^ Cruz de Coimbra, por St^o^ Ant^o^ de Lx^a^ Cong^o^ Reg.^ar^ vierão miraculoz^te^ as suas Reliquias p^a^ o mesmo Mostr^o^ onde se venerão com mt^a^ frequencia e concurso de povo.* *S.* — *G. F. L. Debrie inv. et sculp. 1752.* *D.* — 121×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — A n.º 01484 a azul.

01486 – Veja o n.º 01480.

01487 e **01488** – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Numa moldura formada por duas palmas e coroas de flores, quase em meio corpo, com os pulsos algemados.

INS. — Igual à anterior (n.º 01484). *S.* — *Debrie inv. et f: 1752.* *D.* — 79 × 54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, a verde (n.º 01488).

01489 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Em moldura ornamentada com palmas e coroas de flores, iluminados por um jacto de luz, que vem do alto.

INS. — *S. Francisco da Cidade — Os Justos vivem eternamente.* (segue-se uma antífona em 4 linhas e uma oração em 5 linhas). *D.* — 117×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com moldura diferente, e a antífona e a oração em 5 linhas cada, (n.º 01493).

01490 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Veja o n.º 01465 de que este é cópia, ou vice-versa.

INS. — *Os Gloriosos S^tos^ Martyres de Marrocos — Que se venerão no magestoso e antigo Templo de S. Franc^o^ da Cid^e^ do Porto.* *S.* — *A. S. C. grv. Porto.* *D.* — 172×110 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

01491 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — A serem degolados. No alto, o monograma de Cristo (X P T O) cercado de grande resplendor, e anjos sobre nuvens.

INS. — *Os Gloriosos S^tos^ Martyres de Marrocos. — Que se venerão no magestoso e antigo Templo de S. Franc^o^ da Cid^e^ do Porto.* (seguem indulgências). *S.* — *R. J. da Costa grv. Porto.* *D.* — 155×99 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

01492 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Os cinco mártires sobre nuvens, emoldurados por duas palmas e uma fita.

INS. — *Otto, Berardo, Pedro, Accursio, Adjuto.*

— Inferiormente: *Gloriozos S^tos MM. Protectores de Coimbra. S. — God^o f. Lx^a. — Na loja de Joze Luiz Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado. D.* — 140 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01493 – Veja o n.º 01489.

01494 – SANTOS MÁRTIRES DE MARROCOS — Numa moldura, os cinco mártires sobre nuvens, distribuindo-lhes um anjo as palmas do martírio.

INS. — Os Gloriosos S^tos Martyres de Marrocos. S. — J. C. de Lemos des. e grav. Porto. D. — 137 × 98 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.



N.º 01491

01495 e **01496** – SÃO MATEUS — Sentado a uma mesa, com um livro nas mãos. A seu lado, o anjo.

INS. — S. Mattheus. S. — C. Galle. D. — 90 × × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em papel; outra, em pergaminho com o n.º 01496.

01497 – SÃO MATEUS — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, com um livro.

INS. — S. Matheus, Apostolo e Evangelista. S. — Cibera. D. — 169 × 115 mm. *P* — Madeira. *E.* — Completa.

01498 – SÃO MATEUS—Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, segurando um livro e uma pena.

INS. — S Matheus. S. — Largo do Paceio n.º 17. D. — 138 × 96 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01499 – SÃO MATEUS — Em corpo inteiro, sentado, a escrever. A seu lado, o anjo.

INS. — (manuscrita) *S. Matheus. S. — Jo. Passarus In. — Ja. Frey Sc. — Roma, Typis Jo: Mæ Salnioni. D.* — 139 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01500 – BEATO MATEUS DE AGRIGENTO — Emoldurado por medalhões representando cenas da sua vida, corpo inteiro, segurando um resplendor.

INS. — B. Mathaeus von Agrigent... 21 Februar S. — Klauber Cath. sc. A. V. D. — 131 × × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01501 – PADRE MATEUS RICIUS — Ajoelhado, segurando umas algemas; numa nuvem, aparece a Virgem e anjos. Ao fundo, uma embarcação e uma cidade.

INS. — 11 Junii — Hac die V. P. Matth Riccius S. J. Tridentinus a^o 1595. Superatis omnib. obstaculis, et perfracta ferrea porta Sinensi tandem Beckinum venit, primus Sinensis. Missionis Fundator, post ea ope Mariæ e vinculis, liberatus. S. — C. P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D. — 138 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01502 e **01503** – SÃO MAURO — Com a cabeça cercada de resplendor, de mãos postas, segurando um báculo.

INS. — S. Maurus. S. — C. Galle. D. — 88 × × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Existe outra, cópia desta, em posição invertida, com a subs.: *Cor. V. Merlen.* (n.º 01502).

01504 – SÃO MAURÍCIO (Bispo) — Visto em meio corpo, com a cabeça cercada de resplendor; inferiormente, em corpo inteiro, com mitra e báculo, junto de uma igreja em chamas.

INS. — S. Mauritius Ep. (segue uma passagem da epístola 41 de S. Agostinho). *Bonus talentorum usus—Pro Rege nostro. D.* — 102 × × 60 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Cortada.

01505 – SÃO MATIAS — Busto, sobre um fundo de árvores. Num dos ramos à esquerda o santo martirizado.

INS. — S. Mathias. D. — 128 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01506 – SÃO MATIAS — Em mais de meio corpo, segurando o cutelo do martírio.

INS. — *S. Matthias. S.* — *M. Volders* — *V. G. Huberti 14. D.* — 128×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01507 – SÃO MATIAS — Com um anjo a seu lado, segurando um livro; a seus pés, o cutelo do martírio.

INS. — *S. Mathias Aethiopiae. D.* — 120× ×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01508 – SÃO MATIAS — Em meio corpo, quase de perfil, segurando o cutelo.

INS. — *S. Mathias. S.* — *P. Clouwet ex. D.* — 83×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01509 – SÃO MAURÍCIO (Mártir) — Com uma das mãos erguidas, e segurando na outra um crucifixo.

INS. — *S. Mauricio, Martir. S.* — *Severini. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01510 – SÃO MATIAS — Numa oval, em meio corpo, com o cutelo; inferiormente, a cena do martírio.

INS. — *Et vitam aeternam. Amen. D.* — 96× ×52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

01511 – SÃO MAXIMINO — Numa embarcação, juntamente com outros santos.

INS. — *S. Maximinus Ep. Conf. 8. Junj. D.* — 60×39 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01512 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Empunhando a lança contra um demónio que tem a seus pés.

INS. — *S. Michael.* — *Archangelus. S.* — *C. P. S. C. M.* — *M. Engelbrecht exc. A. V. D.* — 119×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01513 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Empunhando uma espada, luta contra o diabo que se vê a seus pés no meio de labaredas.

INS. — *St. Michel* — *S. Michele* — *S. Miguel* — *H. Michael. D.* — 75×50 mm. P. — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01514 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Armado de escudo e espada, calca com o pé, o diabo.

INS. — *S. Michael. S.* — *C. Galle. D.* — 90× ×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01515 – SÃO MAXIMINO — Sentado numa nuvem com três anjos, de mitra e báculo.

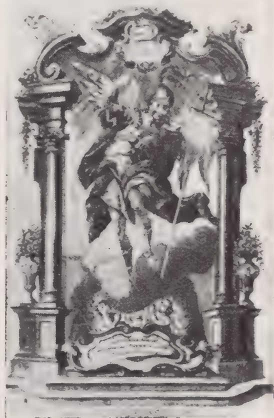
INS. — *S. Maximinus Trevirum Epus Arianorum matteus, pro fide fuenda Orthodoxa in Ecclesia Dei. petra, et murus inexpugnabilis, obiit.29.Maij. D.* — 127×83 mm. *P.* — Buril. *E* — Cortada.

01516 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Numa oval, visto em meio corpo, segurando a balança.

INS. — *St. Michel Archange* — *Sn. Miguel. D.* — 42×32mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01517 e **01518** – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Em moldura em forma de pórtico, de pé sobre nuvens, segura um estandarte com o símbolo da Divindade. Superiormente, cercada de resplendor, a SSma. Trindade; sob os pés do Anjo, entre labaredas, o Purgatório.

INS. — *S. Miguel* — *Da Congregação das Almas da Freguezia de São Nicolao de Lisboa. S.* — *Manoel Freire sc. an. 1780. D.* — 168× ×118 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, a sanguínea (n.º 01518).



N.º 01517

01519 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Em moldura ornamentada, sobre nuvens, empunhando com a mão direita a espada contra o diabo que tem a seus pés, e segurando com a esquerda a balança.

INS. — *Da Irmandade de S. Miguel e almas da igreja de S. Paulo. S* — *Januário Ant.º Xer a F. D.* — 122×89 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01520 – SÃO MIGUEL (Arcanjo)—Em moldura rococó, ornamentada, cercado de resplen-

dor, com os pés sobre uma nuvem, segurando a balança.

INS. — *Deprecação* — *Glorios^{mo} S. Miguel Arcanjo Capit^{m} dos exercitos celestiaes Protetor da Igr^{a} e receb^{or} das Almas p^{lo} incomparável Zelo com q'vos oppusest. ao Drag. e a seus sequases, vos rog^{o} me asistais nahora da m^{te} p^{a} q'm^{a} alma livre de meus inimigos seja por vos aprez^{da} no Divin^{o} acatam^{to} amen. S.* — *Januario Ant^{o} X^{er} af. Lx^{a}. D.* — 127×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01521 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Sobre nuvens, com a balança.

INS. — *S. Miguel Arcanjo. S.* — *Na Loja de Franc^{o} Luis Pinhr^{o} quase de fronte dos Martires Lx^{a}. D.* — 127×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01522 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Cercado de resplendor, com os pés assentes numa nuvem, empunhando a lança mostra um distintivo em que se vê o símbolo da Divindade.

INS. — *S. Michael. S.* — *C. Galle. D.* — 83×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01523 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Mata com uma lança o diabo, que se vê a seus pés, em forma de anjo.

INS. — *S. Miguel Archanjo. D.* — 72×52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01524 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Em oval ornamentada, segurando a espada e a balança.

O. — Há outra igual, colorida (n.º 01541).

01525 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Numa moldura ornamentada, armado de escudo e espada, lutando contra o diabo, que se vê sob os seus pés.

INS. — *S. Miguel, Archanjo. S.* — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01526 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Segurando a balança, calca a seus pés um diabo.

INS. — *S. Miguel Archanjo. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 140×94 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01527 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Empunhando a espada contra o diabo, que está a seus pés seguro por uma corrente de ferro.

INS. — *S. Miguel Archanjo. D.* — 124×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01528 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Fere com uma lança o diabo, que se vê sob os seus pés.

INS. — *S. Angelus Michael. D.* — 113×70 mm *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01529 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Com os pés sobre o diabo em forma de dragão, segura a balança e a espada chamejante.

INS. — *S. Miguele e Almas* — *Que se venera na parochial Igreja de S. Paulo de Lisboa. S.* — *J. J. S.* (monograma) — *1867. D.* — 147×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01530 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Cercado de resplendor, sobre uma nuvem, segurando a balança, e o distintivo da Divindade.

INS. — *S. Miguel. D.* — 95×63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01531 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Com o escudo e a espada, calca a seus pés o diabo em forma de dragão.

INS. — *S. Miguel Archanjo. S.* — *F. Mar^{o} gr. D.* — 106×54 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.º 01534

01532 a 01534 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Segurando o escudo, lança faíscas contra o diabo.

INS. — *S. Michael. S.* — *C. Galle D.* — 130×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas coloridas, em pergaminho, com a subs.: *Corn. van Merlen*, uma com as dim.: 131×87 mm. (n.º 01533), e a outra com 88×59 mm. (n.º 01532).

01536 a **01538** – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Em moldura, encimada pelo símbolo da SS. Trindade, corpo inteiro, sobre uma nuvem, cercado de resplendor.

INS. — *S. Miguel* (seguem indulgências). *S.* — *Godinho f. — Em Caza de Frcº M^{el} no fim da Rua do Passeio Lx^{a}. D.* — 138 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, há mais duas, uma com: *Rua Nova do Almada* 77 (n.º 01538), e outra sem dizeres (n.º 01537).

01539 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Empunhando escudo e espada, calca aos pés o diabo, que entre labaredas empunha um archote, e segura uma víbora.

INS. — *S. Michel. D.* — 101 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01540 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Em corpo inteiro, segurando a balança, e uma lança com o distintivo com as palavras *Quis ut Deus.*

INS. — *S. Miguel Archanjo. D.* — 111 × × 78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 01547

01541 — Veja N.º 01524.

01542 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Em corpo inteiro, resplandecente sobre uma nuvem em cima de uma peanha. Segura um escudo e um estandarte com uma cruz.

INS. — *S. Miguel. D.* — 76 × 52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01543 – SÃO MIGUEL (Arcanjo) — Em corpo inteiro, empunhando uma espada contra o diabo, que tem acorrentado sob seus pés.

INS. — *S. Miguel* (Guido-Reni). *S.* — *P. Marinho gr. D.* — 141 × 89 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01544 – BEATO MIGUEL DOS SANTOS — De pé, segurando um ostensório; no peito, um coração em chamas.

INS. — *O B. Extatico Fr. Miguel dos S^{tos} da Ordem Calçada da S^{ma} Trindade e hum dos*

q'sahirão pª afundação dos descalces da mesma ordem. Especial advogº contra cancros, etomores. *S.* — *Godinho f.* *D.* — 148×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01545 – BEATO MIGUEL DOS SANTOS — Corpo inteiro, em levitação, junto de um altar, onde se vê o SS. Sacramento.

INS. — *O B. Extatico Pᵉ Miguel dos Santos da Ordem dos Descalços da Sᵐᵃ Trindade. — R. D. C. — Especial Advogado nas imfirmidades de Cancros, e tumores.* *D.* — 141 × ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01546 e **01547** – BEATO MIGUEL DOS SANTOS — Como a n.º 01544.

INS. — *O B. F. Miguel dos Santos da Ordem Calçada da Smª Trindade advogº contra cancros, e temores* (seguem indulgências). *D.* — 130 × 79 mm. *P.* — Água - forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, há outra litografada com as dim.: 168×113 mm. e a subs.: *Lith. de Mᵉˡ Luiz R. N. dos Mᵗᵉˢ N.º 12-Lxª* (n.º 01547).

01548 – SÃO NAPOLEÃO — Em moldura ornamentada, segurando uma palma.

INS. — *St. Napoléon. Sn. Napoleon.* *D.* — 95× ×64 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01549 – SÃO NICOLAU — Em corpo inteiro, a cabeça cercada de resplendor, mitra e báculo, a seu lado, numa celha, as três crianças.

INS. — *S. Nicolau Bispo.* *S.* — *Francº Mᵉˡ Pires no fim da Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 125×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com delineamento semelhante. Esta sem qualquer letra e as dim.: 120×80 mm., colorida à mão; outra com a indicação acima transcrita (n.º 01555) e a terceira com *S. Nicolás Bispo* (n.º 01556).

01550 – SÃO NICOLAU — Numa moldura ornamentada, de mitra e báculo, e junto, as três crianças.

INS. — *St. Nicolas.* *D.* — 60 × 43 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea

01551 – SÃO NICOLAU — Com mitra e báculo, tendo diante de si as três crianças.

S. — *Cor. van Merlen—A. Goetiers.* *D.* — 88× × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01552 – MOISÉS — Recebendo do Padre Eterno uma lápide segura por um anjo, com os 10 mandamentos.

INS. — *S. Moysés Propheta.* *S.* — *I. X. Klauber sc.* *D.* — 82×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01553 – SÃO NICOLAU — Em corpo inteiro, de mitra e báculo.

INS. — *S. Nicolau, Bispo.* *S.* — *Editora a Livraria Catholica, Rua dos Capellistas, 75 e 82, Lisboa.* *D.* — 175×115 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01554 – SÃO NICOLAU — De mitra e báculo; a seus pés, as três crianças; ao fundo, uma embarcação sobre mar encapelado.

INS. — *S. Nicolau.* *S.* — *Villemur. Imp. Edit. — 36, r. Serpente, Paris — Livraria Catholica R. dos Capellistas 75 a 82 1.º Lisboa,* *D.* — 164×105 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



Nº. 01555

01555 e **01556** – Veja o n.º 01549.

01557 – SÃO NICOLAU — De mitra e báculo; numa celha, as três crianças.

INS. — *S. Nicolaus.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 88× ×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho; há outra igual, em papel (n.º 01560).

01558 – SÃO NICOLAU — Nimbado, de mitra e báculo, junto da celha com as três crianças.

INS. — *St. Nicolas.* *D.* — 84×65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

01559 – SÃO NICOLAU — Numa moldura vermelha, quase em corpo inteiro, vestido de bispo, protegendo duas crianças.

INS. — *St. Nicolas.* *D.* — 99×62 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

RELAZIONE DELLE PRODIGIOSE EFFVSIONI DI SANGVE SCATVRITO DALLE SANTE BRACCIA DI S. NICOLA DI TOLENTINO DELL' ORD AGOSTINIANO

N.° 01565

01560 – Veja o n.º 01557.

01561 – SÃO NEMÉSIO — Em moldura ornamentada, de mãos postas, sofrendo o martírio da cremação.

INS. — S. Nemesio, Martyr. D. — 169 × × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01562 – SÃO NICOLAU DE BARI — Numa moldura ornamentada, segurando o báculo, junto de uma criança que se vê à esquerda, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — S. Nicolau de Bari, Arcebispo e Confessor. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01563 – SÃO NICOMEDES — Em moldura ornamentada, ajoelhado, de braços abertos, recebendo o martírio.

INS. — S. Nicomedes, Martyr. S. — Cibera. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01564 – BEATO NICOLAU DE LONGOBARDO — Em moldura ornamentada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — O B. Nicolau de Longobardo, Religiozo leigo da Ordem dos Minimos. D. — 186 × 108 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01565 – SÃO NICOLAU DE TOLENTINO — Sobre nuvens e segura por dois anjos vê-se a urna, onde está deitado o Santo com a cabeça cercada de resplendor, e na parte superior, sobre o tampo da mesma, as figurações anteriores e posteriores dos braços do mesmo, cuja falta se nota no seu cadáver. Inferiormente, numa longa descrição, lê-se:

INS. — Relazione prodigiose effusioni di sangue scaturito delle sante braccia di S. Nicola di Tolentino dell'ord. Agostiniano. — no fim da inscrição *Roma con licenza de Superiori 1719. D.* — 360 × 290 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01566 e **01567** – SÃO NICOLAU DE TOLENTINO — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando um livro sobre o qual se vê uma pomba.

INS. — S. Nicolao de Tolentino. S. — Godinho f. D. — 140 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual, a sanguínea (n.º 01569). Com delineamento semelhante, outra acrescida da indicação: *Franc.º M.el no fim da Rua do Passeio — Lx.ª*, e com as d. de 133 × 82 mm. (n.º 01567).

01568 – SÃO NICOLAU DE TOLENTINO — Em mais de meio corpo, dando esmola a um mendigo.

INS. — S. Nicolau Tolentino. D. — 130 × × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01569 – Veja o n.º 01566.

01570 – SÃO NICOLAU DE TOLENTINO — Em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um livro sobre o qual se vê uma pomba. A seus pés, o Purgatório.

INS. — Vera Effigies do Glorioso S. Nicolao de Tolentino Protector da Irmand.e das Almas na sua C.ª de S. José das Taipas da Cid.e do Porto. S. — Santos fec. - Porto. D. — 138 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01571 – SÃO NORBERTO — Em corpo inteiro, segurando o SS. Sacramento, e uma cruz dupla. Sob seus pés, um espírito mau.

INS. — Norbertus Canonicorum Praemonstratu... (incompleta). *D.* — 126 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01572 – SÃO NICOLAU DE TOLENTINO — Com as mãos cruzadas sobre o peito, diante de um crucifixo; a seu lado, um anjo segurando um cesto com pão.

INS. — S. Nicolaus Tolentinas. S. — A. Goetiers. D. — 128 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01573 – SÃO NICOLAU DE TOLENTINO — Com o mesmo delineamento da anterior.

INS. — S. Nicolaus Tolentin. S. — C. v. Merlen. D. — 90 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01574 – SANTO ONOFRE — Ajoelhado perante um anjo que lhe aparece sobre nuvens. No solo, coroa e cetro; à direita, um leão e a palmeira que lhe dava sombra e alimento.

D. — 90 × 68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01575 – SANTO ONOFRE — De pé em corpo inteiro, mãos postas, com o veado a seus pés, contemplando uma visão de Cristo, que lhe aparece no céu.

INS. — Milagroso Santo Onofre — Modêlo de Confiança na Divina Providencia. D. — 255 × × 179 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01576 – SÃO NICOLAU DE TOLENTINO — Em moldura ornamentada, ajoelhado aos pés de um altar.

INS. — *S. Nicolau de Tolentino, Confessor. S.* — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01577 e **01578** – SANTO ONOFRE — Ajoelhado, recebe das mãos de um anjo, o SS. Sacramento. No chão um crucifixo, uma coroa, uma caveira e um livro.

INS. — *S. Onofre Eremita. S.* — *Em Caza de Franc.º M.el no fim da rua do paceio Lx.a. D.* — 123×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas de chapa diferente, há outra com a subs. *Santos fc. Porto,* e as dim. 134×87 mm. (n.º 01578).

01579 – SANTO ONOFRE — Em moldura ornamentada, ajoelhado perante Cristo Crucificado; no solo, a coroa e o cetro.

INS. — *St.º Onofre* — *Ô meu glorioso S. Onofre, que ao Monte Tabor sobiste, de hera verde te cobriste, pella Santissima Trind.e bradaste e Jesus Christo vos apareceu, e vos dice, q'quereis amado servo meu, Pessovos Pão p.a comer, Cazas para asistir e Dinheiro p.a dar a todas os infelizes q'demim selenbrar.* (seguem indulgências). *D.* — 114×72 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 01572

01580 – SANTO ONOFRE — Com a cabeça cercada de resplendor, apoiado a um bordão, segurando um rosário.

INS. — *S. Onufrius Eremita. D.* — 93×54 mm. P. — Buril. *E.* — Rasgada.

01581 – SÃO PASCOAL BAILÓN — Ajoelhado, segurando um crucifixo; à direita, um anjo segura um livro sobre uma nuvem, e o Cálix resplandecente.

INS. — *S. Paschalis Bailon. S.* — *C. P. E. S. ex Tip:* — *Remondini. D.* — 117×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01582 – SÃO PASCOAL BAILÓN — Ajoelhado, com a cabeça cercada de resplendor, segurando o SS. Sacramento.

INS. — *S. Pascoal Bailon. D.* — 84×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01583 – SÃO PASCOAL BAILÓN — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um crucifixo; sobre uma nuvem, à esquerda, o Cálix.

INS. — *S. Pasqualis Baijlon. D.* — 103×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.



N.º 01585

01584 – SÃO PATRÍCIO — Numa oval, quase em meio corpo, segurando uma cruz, numa cerimónia de baptismo. Inferiormente, em dois medalhões, a trombeta Divina sobre uma ilha, e um vulcão.

INS. — *S. Patritius Turonis in Monachum attonsus, Angeli... vita fructus An. 460. D.* — 117×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01585 e **01586** – SÃO PAULO — Em meio corpo, com a cabeça cercada de resplendor, segurando a espada.

INS. — *S. Paulo. S.* — *Joachim Emmanuel da Rocha sculp. D.* — 110×69 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom. *O.* — Há outra igual, de inferior estampagem, com o n.º 01586.

01587 - SÃO PAULINO — Em moldura, livrando um cativo.

INS. — S. Paulinus S. P. Augustini in Monasterio horti discipulis.........creatus Episc: Nolanus se pro cujusda vidue filio captivum dedit, Sanctitate quam doctrinâ clamit. CCCCXX. *D.* — 124×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01588 - SÃO PAULO — Em corpo inteiro, com um livro e uma espada.

INS. — S. Paulo. D. — 128×75 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a s. *Vendem-se na Rua dos Retroz*ᵒˢ *Loja N.º 118, Lx*ª. (n.º 01588).

01589 - SÃO PAULO — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, com a espada.

INS. — S. Paulo Ap. S. — Santos f. Porto. D. — 123×86 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Bom.

01590 - SÃO PAULINO — Em moldura ornamentada, com a cabeça cercada de grande resplendor, mitra e báculo. Ao fundo, à esquerda, uma cidade, e à direita uma embarcação sobre o mar.

INS. — S. Paulino Bispo de Nola. D. — 105×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01591 - SÃO PAULO — Numa oval ornamentada, meio corpo, com a espada.

INS. — S. Paulus. S. — F. Huberti. D. — 127×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01592 - SÃO PAULO — Em corpo inteiro, segurando um livro e a espada.

INS. — S. Paulus Doctor Gentium. D. — 127×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01593 - Veja o n.º 01588.

01594 - SÃO PAULO — Iluminado por um jacto de luz que rompe das nuvens.

INS. — S. Paulus Ind. Apost. S. — Joh. Martin Will excud. Aug. Vind. D. — 135×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01595 - SÃO PAULO — Sentado, tem nas mãos uma pena e um livro. No solo, livros.

INS. — S. Paulus Apost. D. — 107×68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01596 - SÃO PAULO — Numa oval, com um livro e a espada.

INS. — St. Paul. D. — 52×30 mm. *P.* —Litografia. *E.* — Completa.

01597 - SÃO PAULO — Em oval, quase em meio corpo, com a espada. Inferiormente, cena do martírio do Santo.

INS. — S. Paulus. S. — Cum Priv. S. C. M. — I. A. P. exc. A. V. D. — 110 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01598 - SÃO PAULO — Cena da conversão do Santo, quando prostrado por terra.

INS. — Conversio S. Pauli — Was er solge St. Saule... S. — Charle Neel. D. — 94×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

01599 - SÃO PAULO — Segurando a espada, e apontando para um livro aberto.

INS. — S. Paulo. D. — 93×62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01600 - SÃO PAULO — Em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando a espada.

*INS. — S. Paulo. S. — C. f. — em Caza de Franc*ᵒ *M*ᵉˡ, *no fim do Pac Lx*ª. *D.* — 88×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01601 - SÃO PAULO — Segurando um livro e a espada.

INS. — S. Paolo — St. Paul — S. Pablo — Hl. Paulus. D. — 91×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01602 - SÃO PAULO (Eremita) — Cercado de anjos e resplendor; inferiormente vêem-se diversos frades ajoelhados, um veado, e a maqueta de uma igreja.

INS. — S. Paulus Primus Eremita. — Gloriosissimus sui Ordinis Patriarcha. S. — Cum Pr: S: C: Mj. — Mart. Engelbr: sc: et exc: A: V: D. — 113×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada

01603 - SÃO PAULO (Eremita) — Segurando o bordão de peregrino. No alto, o símbolo da Divindade cercado de resplendor.

INS. — S. Paulus. Eremitarum Princeps. D. — 145 × 98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida à mão.

01604 e **01605** - SÃO PAULO (Eremita) — Sentado, segurando um terço e erguendo uma das mãos para a águia.

INS. — S. Paulus Primus Eremita. S. — (Ilegível). *D.* — 125×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com igual delineamento e ins., há outra com as d. 133×88 mm. (n.º 01605).

01606 e **01607** - BEATO PAULO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando um livro e uma cruz dupla.

INS. — O Beato Paulo — Cardeal de Arezzo

C. R. Advogado contra a fractura de pernas e febres catarraes. S. — *Manoel Freire f. Lxª. 1777. D.* — 130×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, a sanguínea. (n.º 01606).

01608 a **01612** – SÃO PEDRO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando com a esquerda um livro, e na direita as chaves.

INS. — *S. Pedro Apostolo. S.* — *Godº f.* — *em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª. D.* — 129×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais 4 iguais, entre elas uma a sanguínea (n.º 01609), e outra a azul n.º 01610) e mais duas com 124×93 mm. e s. *Acharcea Anunciada nal. de Francº Mel Lxª*, uma a preto (n.º 01611), e a outra a sanguínea (n.º 01612).



N.º 01606

01613 – SÃO PEDRO — Visto em corpo inteiro, de tiara, com um livro e as chaves.

INS. — *S. Pedro. D.* — 120×62 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01614 – SÃO PEDRO — Numa moldura ornamentada, com a cabeça cercada de resplendor, segurando na mão direita as chaves.

INS. — *S. Pedro. D.* — 133×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

01615 – SÃO PEDRO — Ajoelhado, de mãos postas. À esquerda, o galo; à direita, as chaves.

INS. — *S. Petrus* — *Egressus flevit amare Luc.* 22-V. 62 *S.* — *Georg. Christoph. Kilian excudit Aug. Vind. D.* — 138×90 mm. *P.* — Maneira negra. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

01616 – SÃO PEDRO — Sentado num trono, com as chaves na mão.

INS. — Concessão de indulgências (em latim). *S.* — *Joach. Filidoni sculp. D.* — 159×93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — No verso tem impresso um extenso *Responsorium*, em versos latinos.

01617 – SÃO PEDRO — Em corpo inteiro, segurando um livro e as chaves; ao fundo, à direita, um barco.

INS. — *S. Pedro Ap. D.* — 78 × 50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01618 – SÃO PEDRO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, sobre peanha, segurando um livro e as chaves.

INS. — *S. Pedro Apostolo. S.* — *Carvº f. Lxª. D.* — 114×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01619 – SÃO PEDRO — Em corpo inteiro, sentado, tendo a seus pés um livro e as chaves. À esquerda, o galo com as asas abertas.

INS. — *St. Pierre Prince des Apôtres* (incompleta). *S.* — *Duflos sc. D.* — 121×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01620 – SÃO PEDRO — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, de trajos papais, com a tiara, uma cruz e as chaves.

INS. — *S. Pedro* — *Padroeiro da Provincia do Rio Grande do Sul* — *Festeja-se com pompa solemne na Igreja Matriz do Rio Grande. S.* — *Dias da Costa* — *Lith. de A. S. Castro, Poço Novo, N.º 33 Lisboa. D.* — 264×172 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01621 – SÃO PEDRO — Em meio corpo, iluminado por um jacto de luz, com lágrimas nos olhos, de mãos postas, com as chaves.

INS. — *S. Pedro. S.* — *Neves. D.* — 133××90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01622 – SÃO PEDRO — Recebendo as chaves das mãos de Jesus. Ao fundo, a igreja Cristã.

INS. — *Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam. D.* — 141 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01623 – SÃO PEDRO e SÃO PAULO — São Pedro, de mãos postas, com tiara, a cruz, a rede de pesca, e as chaves. A seu lado, S Paulo.

INS. — *SS. Petrus et Paulus. D.* — 132×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01624 – SÃO PEDRO — Segurando na mão direita as chaves.

INS. — S. Petrus a Postulus (sic). *S. — Debrie f. de* 1761. *D.* — 112 × 65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01625 – SÃO PEDRO — Numa oval, em meio corpo, segurando as chaves.

INS. — S. Pedro Ap. S. — Santos f. D. — 81 × × 50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01626 – SÃO PEDRO — Ajoelhado diante de Jesus Cristo, que o abençoa.

INS. — Chaire de S. Pierre, a Antioche 22 *Février — Vous êtes Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église, et les portes de l'enfer ne prévaudront pas contre elle. J. C.* — (segue-se uma oração em 7 linhas) — *Le Zêle des ames- — Priez pour toute l'Église. S. — Paris, P. J. Camus — Rue Cassette,* 20. *D.* — 88 × 48 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01627 – SÃO PEDRO — A estátua, em redor da qual, se vêem reis, prelados, e peregrinos Sobre a cabeça do Santo, a pomba do Espírito Santo.

INS. — Le pélerinage de Rome — Ubi Petrus, ubi Ecclesia — O certitude consolante!... (incompleta, apagada). *S. — Anc Ma[illegible]on Ch. Letaille PL. L. Boumard et fils, Edit. Pontificaux, Paris. D.* — 110 × 65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01628 – SÃO PEDRO — Numa oval, em mais de meio corpo, segurando as chaves. À direita, sobre um pilar, o galo.

INS. — Saint Pierre. S. — V^or^ Regnault, Ed^r^ — à Paris. D. — 92 × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 01620

01629 – SÃO PEDRO — Com a cabeça cercada de resplendor, vendo-se à sua frente, um livro e as chaves; à direita, o galo, sobre um tronco de árvore.

INS. — S. Pietro. D. — 80 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01630 – SÃO PEDRO — Numa oval, em meio corpo, segurando as chaves.

INS.— S. Petrus. S.— Appo Wagner Venª C. P.E.S. — *Giuseppe Lante scol. D.*— 70 × × 61 mm. *P.*— Buril. *E.*— Completa. *O.*— Há outra sem s. e com as d. 129×84 mm. (n.º 01633).

01631 – SÃO PEDRO — Em corpo inteiro, sentado, na ocasião de negar a Cristo e cantar o galo.

INS.— S. Petrus D.— 129×84 mm. *P.*— Buril. *E.*— Cortada.

01632 – SÃO PEDRO e SÃO PAULO — São Pedro, visto em corpo inteiro, com as chaves, junto de S. Paulo, que segura a espada.

INS.— St. Pierre' et St. Paul. 20 Juin. D.— 116×62 mm. *P.*— Buril *E.*— Rasgada.

01633 – Veja o n.º 01630.

01634 – SÃO PEDRO — Sentado, com a cabeça cercada de resplendor, de mãos cruzadas sobre o peito. À esquerda, canta o galo, e vêem-se as chaves.

INS.— S. Petrus. S.— C. Galle. D.— 85× ×60 mm. *P.*— Buril. *E.*— Cortada.

01635 – SÃO PEDRO (Mártir) — Ajoelhado sobre nuvens, tendo diante de si o alfanje do martírio. A seu lado, um anjo com uma palma. e, no alto, uma coroa cercada de resplendor.

INS.— S. Petrus Martyr Ord. Praed. D.— 110× ×60 mm. *P.*— Buril. *E.*— Cortada.

01636 e **01637** – SÃO PEDRO (Mártir) — Visto em corpo inteiro, martirizado com uma espada e um sabre, recebe a palma e a coroa de louros que lhe dá um anjo. À direita, ao fundo, vê-se a cena do martírio do Santo.

INS.— S. Petrus Martyr. S.— C. Neel — C. Galle. D.— 125×84 mm. *P.*— Buril. *E.*— Completa. *O.*— Há outra com a s. *T. v. Merlen,* estampada sobre pergaminho, colorida (n.º 01637).

01638 – SÃO PEDRO — Numa oval, em corpo inteiro, com as chaves e um livro.

INS. — *S. Pedro, Ap. D.* — 39 × 30 mm. *P.*— Água-forte. *E.*— Completa.

01639 – SÃO PEDRO — Nosso Senhor aparece a S. Pedro, carregado com a sua Cruz, animando-o a não abandonar Roma.

INS.— Ego vobis romae propitius ero. D.— 60 × 40 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.*—Estampada em pergaminho, colorida.

01640 – SÃO PEDRO (Mártir) — Visto em mais de meio corpo, segurando uma palma, martirizado com uma lança e um sabre.

INS.— S. Petrus Martyr. D.— 92 × 62 mm. *P.*— Buril. *E.*— Completa.

01641 e **01642** – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Em moldura ornamentada, ajoelhado sobre uma nuvem, diante de uma cruz.

INS.— S. Pedro de Alc. (seguem indulgências). *S.— A Instancia de hú. devoto — Debrie ef. de* 1767. *D.*— 141×102 mm. *P.*— Buril. *E.*— Completa. *O.*— Há outra sem s. com as d. 125×85 mm. e sem concessão de indulgências (n.º 01642).



N.º 01636

01643 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Em rectângulo de cantos cortados, ajoelhado, de mãos erguidas, diante de uma cruz cercada de resplendor.

INS.— S. Petrus de Alcantara — Ord. S. Francisci Discalc. ac P. Spiritualis S. Teresiae. S.— Cor. van Merlen. D.— 130×86 mm. *P.*— Buril. *E.*— Completa. *O.*— Colorida à mão.

01644 e **01645** – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Numa moldura ornamentada, quase em corpo inteiro, a cabeça cercada de resplendor, e as mãos cruzadas sobre o peito, diante de uma cruz.

INS.— S. Pedro de Alcantara. S.— J. Joze Codina — af. Lxª. D.— 135×90 mm. *P.*— Buril. *E.*— Completa. *O.*— Há uma assinada: *Santos fc. Porto* de iguais dimensões (n.º 01645).

01646 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Com a cabeça cercada de resplendor, de mãos postas, diante de uma mesa, onde se vê um crucifixo.

INS. — *S. Petrus deAlcantara Ord. Fr. E. Min. S.* — *Franc. Huberti. D.* — 88 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01647 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Em moldura ornamentada, ajoelhado numa nuvem; na sua retaguarda, uma cruz.

INS. — *S. Pietro d'Alcantara. D.* — 108 × × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01648 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Em rectângulo de cantos cortados, em levitação sobre nuvens, diante de uma cruz. A seu lado, dois anjos, com instrumentos de martírio.

INS. — *Effigies S. Petri de Alcantara ex ordine Minorum.—De que S. Teresia c. 27. vitæ suæ: Quodam tempore mihi Dominus dixit nihil omnino homines à se Petituros in eius nomine quod non essent impetraturi. D.* — 88 × 57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

01649 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Numa moldura ornamentada, de pé, em corpo inteiro, de mãos postas

INS. — *Verdad^{ra} Effigie de S. Pedro de Alcantara — q'se festeja na Igreja de St^{a} Monica de Lisboa. D.* — 138 × 95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01650 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, com uma cruz e uma caveira.

INS. — *S. Pedro d'Alcantara, Cõfessor e Fundador. S.* — *C. M^{a} — Cibera. D.* — 169 × × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01651 – SÃO PEDRO GONÇALVES TELMO — Numa moldura ornamentada, com a cabeça cercada de resplendor, vendo-se ao fundo, de um e outro lado, um barco sobre o mar encapelado.

INS. — *S. Pedro Gonçalves Telmo Intercessor dos Navegantes — Comlisensa da Real meza Censoria. S.* — *Em caza de Frc^{o} M^{el} no fim da Rua do Passeio. Lx^{a}. D.* — 148 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01652 – BEATO PEDRO CANÍSIO — Busto, numa oval, inscrita num rectângulo.

INS. — (Manuscrita): *V. P. Pedro Canisio S. J. S.* — *J. B. Borani del.* — *J. Mochetti sculp. D.* — 81 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01653 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Ajoelhado, juntamente com St.^{a} Maria Madalena de Pazzi, a serem coroados por Jesus.

INS. — *S. Petrus de Alcantara. S. Maria Magdalena de Pazze. S.* — *A. Voet.* — *Jacobus de Man la... D.* — 90 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

01654 – BEATO PEDRO DIAS — Numa moldura, em corpo inteiro, segurando um crucifixo.

INS. — *O B. Fr. Pedro Dias. Advogado das sezois. S.* — *Na Loia de Mathias Ribr^{o} Rua da Padaria N.º 17. D.* — 105 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 01654

01655 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Numa oval, em meio corpo, com uma cruz.

INS. — *S. Petrus de Alcantara. D.* — 70 × × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01656 – SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA — Em mais de meio corpo, abraçado a uma cruz. Sobre a sua cabeça, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Petrus Alcantara. D.* — 70 × 42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01657 – BEATO PEDRO CANÍSIO — Em corpo inteiro, segurando um livro onde se lê:

Katechismus. À esquerda, crianças, e à direita, a mitra e o báculo.

INS. — *B. Pedro Canisio, S. J. S.* — *P Marº gr. D.* — 122 × 81 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01658 – BEATO PEDRO DIAS — Numa moldura, em corpo inteiro, segurando um crucifixo.

INS. — *O B. Fr. Pedro Dias Adevogado das sezois.* — *Reza-se nove P. Nossos e nove Ave Marias comendo de tudo. S.* — *Em Caza de Frcº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª. D.* — 138×84 mm. *P.* — Buril. — *E.* — Completa

01659 – SÃO PEDRO GONÇALVES TELMO — Em corpo inteiro, com um livro e um bordão. Ao fundo, à esquerda, uma igreja; à direita, uma ponte.

INS. — *S. Pedro Gonzales vulgarmente chamado S. Telmo* — *Collecção dos Santos da Ord. em S. Dom.ºs D.* — 155×91 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.



N.º 01659

01660 – SÃO PEDRO DE MORONO — Sobre peanha, corpo inteiro, em hábitos talares, tendo a seu lado a cruz e tiara. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Petrus de Morono, dein Papa Coelestinus V. Institutor Monachorum Coelestinorum. D.* — 134×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01661 – SÃO PEDRO NOLASCO — Numa oval, em mais de meio corpo, segurando um pendão, e a maqueta de uma igreja.

INS. — *S. Pedro Nolasco. S.* — *Jacobus de Man. D.* — 114×84 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

01662 – SÃO PEDRO NOLASCO — Numa oval sustentada por um anjo, sentado junto de uma árvore; no chão, cativos a quem se abriram as algemas.

INS. — *Redemimque Fratres nostros, et redimus eos... S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 145×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01663 – SÃO PIO V — De pé sobre uns degraus, segurando um crucifixo; ao fundo, à esquerda, diversas embarcações.

INS. — *S. Pio V. S.* — *Acha-se na Rua do Ouro Loja N.º 6 Lxª. D.* — 147 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01664 – SÃO PIO V — Sentado, segurando um crucifixo; um anjo segura a mitra, e outro a cruz papal.

INS. — *St. Pie V. pape. S.* — *Alcan & Cie* — *Rue de Vaugirard, 55* — *Au Saint Coeur de Marie* — *Ancienne Maison Janet. Debost. D.* — 84×56 mm. *P.* — Talho-doce. *E.* — Completa.

01665 – SÃO PEDRO NOLASCO — Visto em meio corpo, com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *S. Pedro Nolasco F. S.* — *P. Mar. D.* — 74×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01666 – SÃO PIO V — Ajoelhado sobre uma nuvem, de mãos postas. Um anjo segura a tiara; outro a cruz papal, e as chaves.

INS. — *S. Pius V. Papa Ord. Praed. D.* — 111× ×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01667 – SÃO PEDRO PASCOAL — Visto numa moldura ornamentada, dizendo missa ajudado por um anjo com vestes de sacristão.

INS. — *S. Pedro Pascual, Bispo e Martyr. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01668 – SÃO PIO V — Em adoração de um crucifixo, rodeado na parte superior por anjos. Dísticos vários com referência à vida do Pontífice.

INS. — Dístico superior: *Quid praefixa Pij. Lector, tibi signet imago; Siste gradum, dicent Disticha pauca: lege. D.* — 245 × 170 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01669 - SÃO PLÁCIDO - Deitado numa urna aberta; apresenta-se vestido à romana, segurando uma palma.

INS. — Corpus S. Placidi M. — Verdadeiro Retrato de S. Placido M. Cujo Corpo se Venera na Capella de Caetano da Fonseca Alexandre da Fonseca Pinto d'Albuquerque Fidalgo da Caza de S. M. Fidellissima sita na Villa de Moimento da Beira, Bispado de Lamego. S. — Neves ex. D. — 83 × 136 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com as d. 160 × 240 mm. e a s. ... *Joa. Rubini delin. — C. B.* ... (n.º 01671). Esta mesma chapa serviu para representar S. Sabino (n.º 01736).

01670 – SÃO POSSIDIUS — Numa oval inscrita num rectângulo, meio corpo, escrevendo. Inferiormente, pequenos quadros alusivos à sua vida.

INS. — Incompleta. D. — 112 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01671 – Veja o n.º 01669.



N.º 01673

01672 – SÃO PROTO E SÃO JACINTO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, São Proto segurando um crucifixo; a seu lado, São Jacinto.

INS. — S. Proto e S. Jacintho, Martyres. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01673 – SÃO RAFAEL E TOBIAS — O anjo em corpo inteiro, junto do jovem Tobias que se vê ajoelhado com o peixe.

INS. — S. Rafael. D. — 145 × 97 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra miniatural (37 × 24 mm.), com delineamento semelhante, impressa sobre pano. (n.º 01678).

01674 – SÃO RAFAEL E TOBIAS — O Anjo, em corpo inteiro, servindo de guia ao jovem Tobias.

INS. — SS. Raphael et Tobias. D. — 85 × × 112 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

01675 – SÃO RAFAEL (Arcanjo) — Em corpo inteiro, tal como apareceu a S. João de Deus.

INS. — Sn. Rafael Arcangel. D. — 151 × × 102 mm. *P.* —Litografia. *E.*— Completa.



N.º 01677

01676 e **01677** – SÃO RAFAEL (Arcanjo) — Numa moldura, corpo inteiro sobre nuvens, com os pães com que apareceu a S. João de Deus.

INS. — Efigie del Glorioso Archangel S. Rafael sita en el Convento de N. P. S. Juan de Dios de Cadiz. D. — 123 × 68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* —Com delineamento semelhante, há duas, sendo uma delas com a ins. em português: *Effigie do Arcanjo S. Rafael do Convtº de S. João de Deos de Lxª.* (N.º 01677).

01678 – Veja o n.º 01673.

01679 – SÃO RAFAEL (Arcanjo) — Em mais de meio corpo, com o jovem Tobias e o peixe.

INS. — El Arcangel S. Rafael — S. Raffaele

Arcangelo. *D.* — 102×65 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com as d. 118×65 mm., de assunto igual e a ins. *S. Raffaele Arcangelo* (n.º 01681).

01680 – SÃO RAFAEL (Arcanjo) — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, com um bordão e o peixe.

INS. — *S. Raphael, Archanjo. S.* — *C. Mª — Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01681 – Veja o n.º 01679.

01682 a **01684** – SÃO RAFAEL E TOBIAS — São Rafael, em corpo inteiro, à esquerda, segurando um bordão. À direita, Tobias saindo da boca do peixe.

INS. — *S. Raphael Archanjo. D.* — 88×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há mais duas, uma delas com *Francº Mel ao Passeio Lxª* (n.º 01683); e a outra colorida (n.º 01684).

01685 e **01686** – SÃO RAFAEL e SÃO JOÃO DE DEUS — Em moldura de cortinados, S. Rafael, ajoelhado com o bordão e o peixe. A seu lado, de joelhos, S. João de Deus com um crucifixo. No alto, sobre uma nuvem, N. Senhora com o Menino Jesus.

INS. — *S. Rafael, e S. João de Deus. D.* — 125×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma colorida (n.º 01686).

01687 – SÃO RAFAEL e TOBIAS — Numa moldura ornamentada, S. Rafael acompanhando o jovem Tobias.

INS. — *Dos Paulistas — O Gloriozimº Archanjo S. Raphael Medico, Medicina, e Infermº Celeste: Protector dos peregrinos, e caminhantes, e especial advogado dos perfeitos Desponsorios. S.* — *M. Le Bouteux — f.* 1761. *D.* — 134 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01688 – SÃO RAFAEL e TOBIAS — Visto em corpo inteiro, junto do jovem Tobias, S. Rafael, apontando o peixe, que se vê à direita.

INS.—*S. Angelus Raphael. D.*—222×159 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01689 – SÃO RAFAEL e TOBIAS — Numa moldura ornamentada, S. Rafael, em corpo inteiro, apoiado a um bordão, e caminhando a seu lado, o jovem Tobias.

INS. — *S. Raphael.* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Mathias Ribrº Rua da Padaria N.* 17 *Lxª. D.* — 143×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01690 – SÃO RAFAEL e TOBIAS — Numa moldura, S. Rafael, em corpo inteiro, junto do jovem Tobias, que segura um peixe. Ao fundo, uma ponte.

INS. — *S. Rafael* (seguem indulgências). *D.* — 132×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01691 e **01692** – SÃO RAIMUNDO — À beira-mar, vestindo hábitos talares, com uma custódia na mão direita, e uma palma na esquerda.

INS. — *S. Raymundo Nonnato. S.* — *Lith. Castro R. dos Dourad.* 6. *D.* — 128 × 86 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra gravada a buril com as d. 133×89 mm., e a mesma legenda (n.º 01691).

01693 – SÃO RAIMUNDO DE PENAFORTE — Em corpo inteiro, quebrando as algemas a um cativo que se vê a seus pés.

INS. — *S. Raymundus de Pennafort Fundator Ord. B. V. M. de Redempt. Captivorum.* 1223. *S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 130×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01694 – SÃO REMÍGIO — Junto de uma mesa, sobre a qual se vê um livro aberto, veste hábito talar com escapulário.

INS. — *St. Remy — Sn. Remigio. D.* — 79×52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01695 – SÃO ROBERTO — Segurando um livro e um hissope.

INS. — *S. Roberto. S.* — *Manoel Freire f. D.* — 80×54 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa.

01696 – SÃO RODRIGO — Segurando contas, junto de uma cruz. Ao fundo, ruínas.

INS. — *S. Rodericus. S.* — *A. A. L. L. Societas excudit Vienae, et Aug. Vind.* — *Batch Sig. Sedletzky sc. D.* — 125×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01697 – SÃO ROMÃO — Ajoelhado, orando, diante de um crucifixo cercado de resplendor.

INS. — *S. Romão. S.* — *Rua Nova do Almada,* 45, *Lxª. D.* — 136 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01698 – SÃO ROMANO e SANTA BARULA — Numa dupla moldura ornamentada, em meios corpos, segurando as palmas do martírio. Na parte inferior, pequeno quadro representando o suplício.

INS. — *Passagem do sermão da Ascenção, de S. Bernardo: Fortitudo Christiana. Pro succumbentibus tentationi.* a qual começa: *Quid grave videri poterit... D.* — 114 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01699 – SÃO ROMÃO — Numa moldura, ajoelhado, de mãos postas, diante de uma cruz.
INS. — *S. Romão.* *D.* — 113 × 70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01700 – SÃO ROMUALDO — Em corpo inteiro, de mãos postas, vendo-se a seu lado um anjo indicando a escada que conduz ao céu.
INS. — *S. Romualdus Monachorum Camaldulensium Fundator.* *S.* — *Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* *D.* — 140×82 mm. *P.* — Buril.



N.º 01697

01701 – SÃO ROMUALDO — Em corpo inteiro, a cabeça cercada de resplendor, segurando o modelo de uma igreja.
INS. — *Romualdus Camalduensis Ordinis Fundator* (imcompleta). *S.* — *Chez Landry.* *D.* — 143×98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01702 – SÃO ROQUE — Numa moldura ornamentada, sentado, com a cabeça cercada de resplendor, segurando o bordão e patenteando a ferida.
INS. — *S. Rochus — Ne accidat nobis pestis Ex. 6.* *D.* — 114×85 mm. *P.* — Buril.

01703 – SÃO ROQUE — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, de chapéu e bordão de peregrino, vendo-se a ferida da perna; a seus pés, à direita, o cão, à esquerda um anjo com uma cruz e um livro.
S. Roque — Advogado Contra a péste q'se Venera na sua Igrª e Caza da Mizericordia desta Corte. *S.* — *Manoel Freire esc. em Lxª.* *D.* — 180×118 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com as d. 130×78 mm. e as legendas *S. Roche — Adevogado da Peste — Na R. F. de Estampas Rua do Passeio n.º 2 Lxª.* (n.º 01705). Semelhante, há outra com a indicação *em Caza de Frcº Manoel no fim da Rua do Passeio Lxª.* (n.º 01703). Com as d. 120×76 mm. há uma outra apenas com: *S. Roque* (n.º 01712).

01704 – SÃO ROQUE — Visto em corpo inteiro, com bordão de peregrino, descobrindo a ferida. A seus pés, à direita, o cão.
INS. — *S. Roque — Advogado contra a peste Venera-se na sua Igrª e Caza da Mizª desta Côrte.* *S.* — *J. J. S.* (monograma) — 1870. *D.* — 114×68 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Igual delineamento é o da n.º 01709, com 128×79 mm. e a legenda *S. Roche,* sem outros dizeres.

01705 – Veja o n.º 01703.

01706 – SÃO ROQUE — Com bordão de peregrino, de mãos postas; a seu lado, o cão.
INS. — *St. Roch. S. Rocco. S. Roque. Hl. Rochus. St. Rochus.* *D.* — 92×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

01707 – Veja o n.º 01703.

01708 – SÃO ROQUE — Em rectângulo de cantos cortados, mostrando a ferida a um anjo.
INS. — *S. Rochus.* *S.* — *Gasp. Huberti* *D.* — 86×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

01709 – Veja o n.º 01704.

01710 e **01711** – SÃO ROQUE — Em corpo inteiro, de chapéu de peregrino, descobrindo a ferida; a seu lado, o cão.
INS. — *S. Roque — Advogado contra a péste q'se Venera na sua Igrª e Caza da Mizª desta Corte Anno de* 1800. *D.* — 138 × 88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há duas numa oval, com as d. 45×40 mm., sem dizeres (n.º 01710 colorida e 01711 a preto).

01712 – Veja o n.º 01703.

01713 – SÃO ROQUE — Visto em corpo inteiro, de chapéu de peregrino, descobrindo a ferida; a seu lado, o cão.
INS. — *S. Roque. Adevogado contra a peste.* *S.* — *Vendeçe na Lója de A. J. Ribeiro, na Rua da Padaria N.º 17.* *D.* — 134 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante mas moldura diferente,

há outra com a ins. *S. Rochus — Ne acidat nobis pestis Es.* e a indicação: *em Caza de Joze da Fonca o Arcenal* (n.º 01718).

01714 – Veja o n.º 01711.

01715 – SÃO ROQUE — Em moldura ornamentada, de bordão de peregrino, descobrindo a ferida da perna. À direita, um anjo; à esquerda, o cão.
INS. — *S. Roque Confessor — Que sevenera no Arcenal Real da Ribeira das Náos. S.* — *Manoel Freire f. D.* — 138 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01716 – SÃO ROQUE — Sobre chão de azulejos, segurando o bordão, com a cabeça cercada de resplendor, descobrindo a ferida. A seu lado, à esquerda, o cão.
INS. — *S. Roque — Confessor, Advogado da péste: que se venéra em a sua Capella no Arsenal Real da Marinha.* (seguem indulgências). *D.* — 161 × 100 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01717 – SÃO ROQUE — De chapéu e bordão, mostrando a ferida; ao lado, o cão.
INS. — *S. Roque — Advogado Contra a peste q se venera na sua Igra e Caza da Miza desta Corte* — 1841. *D.* — 92 × 53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há uma colorida (n.º 01720).

01718 – Veja o n.º 01713.

01719 – SÃO ROQUE — Com chapéu e bordão de peregrino, e o cão; ao fundo, vêem-se ruínas.
INS. — *S. Roque. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 81 × 52 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

01720 – Veja o n.º 01717.

01721 e **01722** – SÃO ROQUE — Mostrando a ferida; a seu lado, o cão.
INS. — *S. Roque — Advogado contra a Peste. D.* — 57 × 43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há uma colorida (n.º 01721). Com o mesmo delineamento, há ainda outra com moldura diferente, e a indicação: *Acha-se na R. do Ouro N.º 6* (n.º 01726).

01723 – SÃO ROQUE — Com um joelho em terra, uma das mãos sobre o peito, segura o chapéu e o bordão de peregrino.
INS. — *S. Rochus. S.* — *C. Galle. D.* — 128 × × 91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01724 – SÃO ROQUE — Sentado, ferido, assistido por dois anjos; a seus pés, o cão.
INS. — *S. Rochus. D.* — 126 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01725 – SÃO ROQUE — Sentado, descobrindo a ferida, rodeado de santos, advogados contra a peste.
INS. — *SSti in Peste Patroni. S.* — *C. Galle. D.* — 125 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

01726 – Veja o n.º 01721.

01727 – SÃO ROQUE — Visto em meio corpo, com as mãos cruzadas sobre o peito.
INS. — *St. Roch. S.* — *A Paris chez Bulla rue St. Jacques N° 38. D.* — 84 × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

01728 – SÃO ROQUE — Em corpo inteiro, com chapéu e bordão de peregrino, descobrindo a ferida. À direita, o cão a seus pés, e à esquerda, um anjo com um livro e uma cruz.
INS. — *S. Rochus Cof: Patronus Contra Pestem. S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 133 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01729 – SÃO SABAS — Em moldura ornamentada, de joelhos, numa gruta, em oração diante de uma cruz.
INS. — *S. Sabas, Abbade. S.* — *C. Mujica — Bico. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01730 – SÃO RUPERTO — Ajoelhado sobre nuvens, rodeado de anjos, dos quais, um segura a mitra e o báculo; o outro um livro, e o terceiro, um quadro onde se vê uma igreja.
INS. — *S. Rupertus — Episcop: Salisburg: S.* — *C. P. S. C. Maj. — Mart. Engelbrecht exc. A. V.* D. — 114 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01731 – SÃO RUPERTO — Ajoelhado, de mãos postas, aos pés de uma imagem de Nossa Senhora com o Menino Jesus.
INS. — *Rupertus S. Laurentii in suburbio Leodiensi Monachus* ... *D.* — 109 × 72 m. *E.* — Rasgada.

01732 – BEATO SADOC — Em corpo inteiro, de mãos postas; a seus pés, um sabre; ao longe duas figuras diabólicas precipitando-se do céu.
INS. — *B. Sadoc M. S.* — *Acha-se na Rua do Ouro Loja N.º 6 Lxa. D.* — 151 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01733 – SANTIAGO (o Maior) — Visto em

corpo inteiro, caminhando apoiado a um bordão, com um cantil a tira-colo.

INS. — *St. Jacques le Majeur, Patron d'Espagne — Jacques l'esprit de Dieu qui par tout t'accompagne — Fait marcher sur tes pas Peuples et les Rois, — C'est toy qui le premier dans le sein de l Espagne — Plante l'étendart de la Croix. S.* — *A Paris chez Poilly, rue S. Jacq'a la belle Image. D.* — 129 × 73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01734 – SANTIAGO (o Maior) — Montado num cavalo, lutando contra os mouros.

INS. — *S. Tiago Maior, Ap. S.* — *Rua da Padaria N.* 17. *D.* — 133×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.° 01732

01375 – SANTIAGO (o Maior) — Numa moldura, em corpo inteiro, segurando um bordão e um livro.

INS. — *Santiago. Ap. S.* — *Ventura S^a inv.* — *Santos...* (rasgada). *D.* — 128×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01736 – SÃO SABINO — Deitado numa urna aberta na frente, segurando uma palma.

INS. — *S. Sabino. M.* — *que Sevenera no Convento de Jezus. D.* — 86×126 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Esta mesma chapa, serviu para representar S. Plácido (veja o n.° 01671).

01737 – SANTIAGO (o Maior) — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um bordão e um livro.

INS. — *Sant-Iago. D.* — 84×61 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

01738 e **01739** – SANTIAGO (o Maior) — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando um bordão e um livro.

INS. — *S. Tiago Apostulo. D.* — 134×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual, inferior, com a indicação: *Na Loja de Mathias Ribr° na Rua da Padaria N.* 17. (n.° 01739).

01740 – SANTIAGO (o maior) —Montado num cavalo branco, segurando um estandarte e uma espada, lutando contra os mouros.

INS. — *S. Tiago, Apóstolo — Obtende-nos uma fé invencível e uma caridade que tudo vence. D.* — 280×198 mm. *E.* — Completa.

01741 – SANTIAGO (o Maior) ou ALFEO — Em meio corpo, numa oval, segurando um esquadro.

INS. — *Sant-Iago menor Ap. S.* — *Santos f. D.* — 87×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Também conhecido pelo nome de S. Jaime (veja o n.° 0998).

01742 – SANTIAGO (o Maior) — Com a cabeça cercada de resplendor, segurando um bordão e um livro.

INS. — *S. Jacques. D.* – 63×40 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Cortada.

01743 – SANTIAGO (o Maior) — Em corpo inteiro, com um bordão e um cantil.

INS. — *S. Jacobus Apost. Hispaniae. D.* — 122× ×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01744 – SANTIAGO (o Maior) — Montado num cavalo branco, segurando uma espada, lutando contra os mouros.

INS. — *Santiago (Patron de España)* — *St. Jacques* — *S. Jaime* — *S. Giacomo* — *Hl. Jacob* — *S. James. D.* — 91×59 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

01745 – SANTIAGO (o Maior) — Numa oval, com um livro e um bordão.

INS. — *S. Jacobus Magior. D.* — 68×45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01746 – SANTIAGO (o Maior) — Montado num cavalo, empunhando uma espada chamejante, luta contra os mouros, que se vêem mortos ou fugindo.

D. — 67×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01747 – SANTIAGO (o Maior) — Uma figura coroada contempla os fogos celestes que

aparecem sobre a sepultura do Santo depois da libertação das Espanhas.

INS. — A transladação de S. Thiago, Apostolo. D. — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01748 — SÃO SATURNINO — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, ao ser martirizado.

INS. — S. Saturnino, Bispo e Martyr. S. — Cibera. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01749 – SÃO SATURNINO — Numa moldura em forma de pórtico, corpo inteiro, com mitra e báculo; deitado a seus pés, um boi.

INS. — S. Saturnino, Bispo. — venéra-se em Fanhões. (seguem indulgências). *S. — Carpinetti f. 1766. D.* — 159×109 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.



N.° 01749

01750 – SÃO SATURNINO — Em moldura ornamentada, com a cabeça cercada de resplendor, de mitra e báculo.

INS. — S. Saturninho. S. — Carvº f. — Travessa de S. Domingos 58. D. — 140×79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01751 – SÃO SEBASTIÃO — Iluminado por um jacto de luz, amarrado a uma árvore, martirizado com setas.

INS. — Sebastianus Christianus. S. — Vieira inv. f. 1767 — Francº Mel ao Passeio, com Priv. Real Lxª. — Carp. sc. D. — 172×106 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com igual delineamento, em posição invertida, sem s. e igual ins. e as d. 115×74 mm., há outra (n.° 01755).

01752 – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura, amarrado a um tronco de árvore, martirizado com setas.

INS. — Milagrosa Imagem do Martyr S. Sebastião. S. — R. J. da Costa e sua filha Camilla gr. Porto. D. — 162×103 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

01753 – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura, sobre peanha, amarrado a um tronco de árvore, martirizado com setas.

INS. — S. Sebastião M. — Que se venera na Fregª da Pena. S. — Carvº f. D. — 125×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01754 – SÃO SEBASTIÃO — Emoldurado numa espécie de nicho, amarrado a um tronco de árvore e martirizado.

INS. — S. Sebastião M. — q'sevenera na Paroquial Igreja de S. Estevão de Lxª. (seguem indulgências). *S. — Carvalho f. em 1800. D* — 156×106 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01755 – Veja o n.° 01751.

01756 – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura ornamentada, em mais de meio corpo, preso a uma árvore, sofrendo o martírio das setas.

INS. — Glorioso S. Sebastião — Valerosissimo soldado da Milicia Christã; grande foi a vossa fé, intercedei por nos na presença de N. Sr. Jesu Christo q'pelo vosso patrocinio sejamos Livres de peste e de todas as enfermidades assim d'alma como do Corpo. S. — Debrie inv. et f. D. — 82×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01757 e **01758** – SÃO SEBASTIÃO — Pequeno registo, representando o santo martirizado.

INS. — manuscrita: *S. Sebastião. D.* — 45×35 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com diferente emolduramento, e as d. 41×32 mm. (n.° 01757).

01759 – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura em forma de pórtico, em corpo inteiro; martirizado.

INS. — Martyr S. Sebastião. D. — 58×42 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01760 a **01762** – SÃO SEBASTIÃO — Em moldura rococó, iluminado por um jacto de luz, amarrado a uma árvore, martirizado.

INS. — *Sebastianus Christianus.* *S.* — *Vendeçe Em Caza de Franc° M^el no fim darrua dopaçeio. Lx.* *D.* — 125×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma sanguínea (n.° 01764). Com delineamento semelhante há mais duas: uma com indicação: *Travessa de S. Domingos. 60* (n.° 01761) e a outra com a s. *Francisco fes Porto* (n.° 01760).

01763 – SÃO SEBASTIÃO — Visto em corpo inteiro, iluminado por um jacto de luz, amarrado a uma árvore, martirizado.

INS. — *Sebastianus Christianus.* *S.* — *Fabrica de Estampas Rua do Passeio N.° 2 Lx^a.* *D.*— 132×82 mm. *P.*— Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, há três estampas: uma com a subs.: *R. F. de Estampas Rua do Passeio N.° 2 Lx.^a* (n.° 01763), outra com a indicação: *Rua do Salitre n.° 296. 3.° andar* (n.° 01766), e a terceira com a legenda: *em Caza de Franc° M^el no fim da Rua do Passeio Lx^a.* (n.° 01767).

01764 – Veja o n.° 01760.

01765 a **01767** – Veja o n.° 01763.

01768 – SÃO SEBASTIÃO — Como a anterior.

INS. — *S. Sebastião. M.* *S.* — *Travessa de S. Domingos, 53.* *D.* — 101×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01769 a **01774** – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura, em corpo inteiro, amarrado a uma árvore, martirizado.

INS. — *S. Sebastião M.* (seguem indulgências). *S.* — *G° f.* — *Franc° M^el ao Passeio com Priv. Real Lx^a.* *D.* — 141×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há mais 5 uma com a s. — *Debrie.* — *Na Loja de Liv^a Luiz Jozé de Carvalho a os Paulistas* (n.° 01769), outra com a indicação, *Achão-se Rua do Ouro N.° 5 Lx^a.* (n.° 01770), outra com a indicação: *na loja de Francisco Luiz Pr° os Martires Lx^a* (n.° 01771) outra com a indicação: *Costa f. Na Loja de Matias Ribeiro Rua dapadaria N.° 17* (n.° 01773), outra com a indicação: *Na Loja de Jozé Luiz nas cazas do Robim oXiado* (n.° 01774).

01775 a **01777** – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura, com a cabeça cercada de resplendor, amarrado a uma árvore, martirizado. À direita, uma cidade.

INS. — *S. Sebastião M.* *D.* — 95 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há mais duas uma delas com a indicação: *Rua de S. Paulo 58 1.° andar Lx. 1856* (n.° 01775), e a outra rasgada (n.° 01775).

01778 – SÃO SEBASTIÃO — Em corpo inteiro, iluminado por um jacto de luz, amarrado a uma árvore, martirizado.

INS. — *S. Sebastião Martir.* *S.* — *Rua nova do Almada 45 Lx^a.* *D.* — 150×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01779 – SÃO SEBASTIÃO — Em corpo inteiro, amarrado a uma árvore, martirizado.

INS. — *Adevogado contra a Peste.* *S.* — *Rua do Ouro 6, Lx^a.* *D.* — 147×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a indicação: *Peyssonneau, R. N. do Almada. 45. Lx^a.* (n.° 01800).

01780 a **01782** – SÃO SEBASTIÃO — Amarrado a uma árvore, martirizado. Ao fundo, à direita, uma cidade.

INS. — *S. Sebastião. M.* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Matias Ribeiro Rua da Paderia N. 17 em Lx^a.* *D.* — 137×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais 2 com a s. *Na Fab^a de Ant° Joaq^m Ribr° Rua da Padaria N° 17 em Lx^a.* (n.° 01780); outra com moldura diferente (n.° 01791); outra com as d. 90×61 mm. (n.° 01781) e ainda uma em posição invertida e os dizeres: *Vendese, Rua Oriental do Passeio N° 32 Lx^a.* (n.° 01789).

01783 – SÃO SEBASTIÃO — Como a anterior, sem vista da cidade.

INS. — *S. Sebastião M.* *S.* — Ilegível. *D.*— 70×50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com delineamento semelhante, sem s. e a indicação *Na Loja de Mathias Ribr° Rua da Padaria n.° 17, e* D. — 82 × 64 mm. (n.° 01785); nesta o Santo é visto de frente.

01784 – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura ornamentada, amarrado a uma árvore, martirizado com setas.

INS. — *S. Sebastião. M.* — *Advogado do mal da Peste.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D.* — 133×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há uma outra semelhante, com a S. — *Ramalho f.* — *Na loja de Jozé da Foc^a ao Arcenal* (n.° 01784).

01785 – Veja o n.° 01783.

01786 – Veja o n.° 01784.

01787 e **01788** – SÃO SEBASTIÃO — Em moldura ornamentada, com a cabeça cercada de resplendor, amarrado a uma árvore, martirizado. Sobre uma nuvem, um anjo com uma palma e os lírios.

INS. — *S. Sebastiane* — *Advogado Contra o mal de Peste.* *S.* — *Na R. F. de Estampas Rua do Passeio N° 2 Lx^a.* *D.* — 122×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há outra a sanguínea, com

a indicação: *Achar-se-á em Caza de Franc° M^el^ as portas de S. Antão* (n.° 01787).

01789 – Veja o n.° 01780.

01790 – SÃO SEBASTIÃO — Em corpo inteiro, amarrado a uma árvore, martirizado.
INS. — *S. Sebastião. S.* — *Carv° f. D.* — 131 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01791 – Veja o n.° 01780.

01792 – SÃO SEBASTIÃO — Amarrado a uma árvore, martirizado, socorrido, possìvelmente, por Irene, mulher de Cástulo, mártir.
INS. — *S. Sebastião. M. S.* — *Na Fabrica de Antonio Joaq^m Ribr° Rua da* ... (incompleta). *D.* — 133 × 80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.



N.° 01784

01793 – SÃO SEBASTIÃO — Em corpo inteiro, numa moldura, martirizado. Ao fundo, à esquerda, uma torre.
INS. — *S. Sebastião. S.* — *Na Loja de Livreiro Matos de fronte da Rua de S. Franc° N. 30. D.* — 122 × 83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01794 – SÃO SEBASTIÃO — Em corpo inteiro, amarrado a um tronco de árvore, martirizado.
INS. — *S. Sebastião. S.* — *R. J. da Costa gr. Porto 1850. D.* — 116 × 72 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

01795 – SÃO SEBASTIÃO — Em corpo inteiro, martirizado, é socorrido por duas mulheres, uma que o ampara, outra ajoelhada, com uma caixa de medicamentos.
INS. — *S. Sebastianus M. S.* — *C. Priv. S. Caes. M.* — *G. B. Goz* — *S. Caes. M. A. P. sculp. A. V. D.* — 126 × 88 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

01796 – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura oval, sobre fundo rectangular, martirizado.
INS. — *S. Sebastião M.* (seguem indulgências). *S.* — *Na Fabrica de Ant° Joaq^m Ribr° na Rua da Padaria N. 17. D.* — 125 × 81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01797 – SÃO SEBASTIÃO — Em meio corpo, com a cabeça cercada de grande resplendor, amarrado a um tronco de árvore, com o corpo atravessado por uma seta. Inferiormente, a sua armadura.
INS. — *S. Sebastianus M. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 136 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01798 – SÃO SEBASTIÃO — Com a cabeça cercada de resplendor, amarrado a uma árvore, martirizado.
INS. — *S. Sebastião Martir. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 137 × 86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01799 – SÃO SEBASTIÃO — Em corpo inteiro, amarrado a uma árvore, martirizado.
INS. — *Sanctus Sebastianus. S.* — *Vogt., del.* — *Joann Michael Motz exc. Aug. V. D.* — 131 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

01800 – Veja o n.° 01779.

01801 a **01803** – SÃO SEBASTIÃO — Como a anterior, n.° 01794.
INS. — *S. Sebastião. S.* — *F. de Estampas Rua do Passeio N° 2 Lx^a. D.* — 86 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, há uma com a indicação: *Rua do Salitre N° 296. 3° andar. Lisboa.* (n.° 01802), e outra com a indicação: *Travessa de S. Domingos, N° 60. Lx^a.* (n.° 01801).

01804 – SÃO SEBASTIÃO — Em corpo inteiro, amarrado a uma árvore, martirizado. Um anjo segura duas palmas sobre a sua cabeça.
S. — *Molina. D.* — 257 × 192 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

01805 – SÃO SEBASTIÃO — No martírio. Em corpo inteiro, amarrado a uma árvore.

INS. — *S. Sebastião, Martyr. S.* — *Casa Catholica — Lisboa. D.* — 108×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01806 – SÃO SEBASTIÃO — Em rectângulo de cantos cortados, martirizado, amarrado a uma árvore. Um anjo, segurando uma palma; tira-lhes as setas que lhe atravessam o corpo.

INS. — *S. Sebastianus. S.* — *Jo. Vanden Sande. D.* — 86 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

01807 – SÃO SEBASTIÃO — Em moldura ornamentada, amarrado a uma árvore, martirizado. Um anjo. à direita, retira-lhe do corpo as setas.

NS. — *S. Sebastianus. D.* — 88×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01808 – SÃO SEBASTIÃO — Martirizado, amarrado a uma árvore, socorrido por Irene, mulher de Cástulo, mártir, que se vê a seus pés ajoelhada.

INS. — *S. Sebastiaõ. M. D.* — 101×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01809 – SÃO SEBASTIÃO — Amarrado a uma árvore, martirizado.

INS. — *St. Sébastien—Sn. Sebastian. S.* — *Turgis — à Paris. D.* — 76×47 mm. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão

01810 – SÃO SEBASTIÃO — Numa moldura, em corpo inteiro, amarrado a uma árvore, sofrendo o martírio.

INS. — *S. Sebastião M. S.* — *Carvº f. Lxª — Vendese na Rua do Ouro Loja N.º 6. D.* — 81×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01811 – SÃO SEBASTIÃO — Amarrado a uma árvore, martirizado com setas.

INS. — *S. Sebastianus. D.* — 72×43 mm. *P.* — Buril. *E* — Cortada.

01812 – SÃO SECUNDO — Montado num corcel, vestido à romana, segurando uma espada; numa nuvem, um anjo conduz uma palma; ao fundo, vê-se uma cidade.

INS. — *S. Secondo Martire Concittadino, e d'Asti. D.* — 192×155 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01813 – SÃO SERAPIÃO — Em moldura ornamentada, tendo sofrido o martírio; pés e mãos decepados.

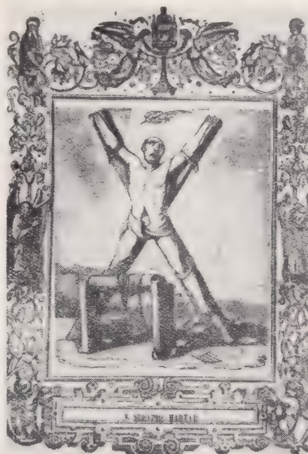
INS. — *S. Serapio, Martyr. S.* — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01814 – SÃO SEVERIANO — Em moldura ornamentada, a ser açoitado. No chão, a mitra e o báculo.

INS. S. Severiano, Bispo e Martyr. S. — *Cibera. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01815 – SÃO SERAFIM — Numa oval, visto em mais de meio corpo, segurando um rosário.

INS. — *Vera Effigies B. Seraphini de Asculo seu* (sic) *de Monte Granaro. S.* — *M. Sorcilo sc. R. 1771. D.* — 87×63 mm. P. — Buril. *E* — Cortada.



N.º 01813

01816 – SÃO SERAFIM — Em moldura ornamentada, segurando uma caveira; à direita, um livro e uma cruz.

INS. — *Formido mortis cecidit super me. Palm. 54. — Ven. Fr. Seraphinus de Montæ Granaro, Ord. S. P. Francisci Capuc. ex nobilis Servinorum gente de Cucciatis Octagenarius non sine sanctitatis rumore. — Obdormivit in Domino 10ª Abris Anno 1640. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et ex. A. V. D.* — 128×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01817 – SÃO SERAFIM — Numa oval ornamentada, encimada pela imagem da Virgem, visto em meio corpo, segurando um rosário.

INS. — *S. Seraphinus Ord. S. Franc. Capuc.* — *Glorietur autem frater humilis in exaltatione sua. Jac. 1.9. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 131×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

01818 – SÃO SILVESTRE — Numa moldura, em corpo inteiro sobre nuvens, de tiara, segurando um livro.
INS. — *S. Silvestre P. EC.* — *que se venera na Vila da Rua* — *Diocese de Lamego. D.* — 216× ×153 mm. *E.* — Completa.

01819 – SÃO SEVERO — Em moldura ornamentada, de joelhos, a ser martirizado.
INS. — *S. Severo, Bispo e Martyr. P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01820 – SÃO SILVESTRE — Numa moldura, visto em corpo inteiro, com tiara e cruz papal, diante de um altar, onde se vê N. Senhora com o Menino Jesus procurando libertar as almas das penas do inferno.
INS. — *Cum gratiarum actione innoles cant petitiones vestrae apud Deum. Philipp. IV.6.* — *S. Sylvester Pont: Romæ Templum Deo dedicavit sub titulo: Sancta Maria libera nos à poenis inferni. Nos post Deum... D.* — 133× ×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01821 – SÃO SILVESTRE — Com a cabeça cercada de resplendor, de tiara, segurando um livro.
INS. — *S. Selivestre P. D.* — 130×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01822 – SÃO SÉRVULO — Em corpo inteiro, deitado sobre uma manta, iluminado por um jacto de luz com a letra: *Per Christum abundant consolatio nostra. 2 Corinth: 15.*
INS. — Citação do livro de Tobias: 2.12. e Citação do livro de Job: 16.8. *Sam Servulo, Advogado da Parlezia, exemplo de paciencia e conformidade com avontade de Deos. D.* — 146× ×98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01823 – SÃO SILVESTRE — Em corpo inteiro, sobre peanha, de mitra e báculo.
INS. — *S. Silvestre. S.* — *Travessa de S. Domingos, 58. Lxª. D.* — 104 × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01824 – SÃO SIMÃO e SÃO JUDAS TADEU — Em moldura ornamentada, ambos segurando os instrumentos com que foram martirizados.
INS. — *S. Simão e S. Judas Thadeu. S.* — *C. Muª. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01825 – SÃO SIMÃO — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, com a serra do martírio.
INS. — *S. Simon. S.* — *Anna Maria bunel. D.* — 113×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

01826 – SÃO SIMÃO — Numa moldura oval ornamentada, mais de meio corpo, com a serra do martírio.
INS. — *S. Simon. S.* — *V. Gaspar Huberti. D.* — 119×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01827 – SÃO SIMÃO — Quase em meio corpo,com a cabeça cercada de resplendor, segurando a serra do martírio.
INS. — *S. Simon. S.* — *A. Goetiers. D.* — 125× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

01828 – SÃO SIMÃO — Numa moldura, em corpo inteiro, segurando a serra; à sua direita um anjo conduzindo a palma de mártir. Inferiormente, em pequeninos quadros está representado o martírio.
INS. — *S. Simon* — *Remissionem Pecatorum. S.* — *Cum Privil.: S. C. Maj.* — *M. Engelbrecht sc. et exc. A. V. D.* 117×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01829 – SÃO SIMÃO — Em meio corpo, com um livro e a serra do martírio.
INS. — *S. Simão. S.* — Não tem. *D.* — 132× ×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01830 – SÃO SIMÃO — Em meio corpo, segurando um anjo a serra do martírio.
INS. — *S. Simon. Carnis Ressurrectionem* — *Citação biblica, Ephes. 4. v. 13. S.* — *C. P. S. C. M.* — *S. J. Sendermayr Cath: sc. ex: A. V. D.* — 81×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01831 – SÃO SIMÃO — Em corpo inteiro, com a serra do martírio.
INS. — *S. Simão Apostolo. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 128×78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01832 – SÃO SIMÃO — Numa moldura ornamentada, segurando um livro e a serra do martírio.
INS. — *S. Simão. D.* — 115 × 71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01833 – SÃO SIMÃO e SÃO JUDAS TADEU — Ambos em meio corpo, tendo S. Simão diante de si a serra do martírio.
INS. — *SS. Simon et Judas Thadeus.*

D. — 126×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01834 – BEATO SIMÃO DE ROXAS — Em mais de meio corpo, vestindo trajos monacais e segurando um relicário onde se lê *AVE MA.*

INS. — B. Simon de Roxas Ordin. Calceator. SS. Trinitat. Redempt. Captivor. aegris levamen: solamen afflictis: Fundator Congregation. SS. Nominis Mariæ. — R. P. Pt° Fr. Ant° Mor° Mor^s Ex Proc^r Gen^{li} et Min° Cont^s Matrit^s eiusd Ord. D. D. Fr. Ludov^s Perez Causa Postul^{or} Romæ 1767. S. — Caterina Preziado delin. — Serafino Giovannini sculp. D. — 178× ×117 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.° 01837

01835 – BEATO SIMÃO DE ROXAS — Em corpo inteiro, elevado sobre nuvens pelos anjos, com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — B. Simon de Roxas, Ord. Calceator SSmæ Trinit. Redemtion. Captivor. Congregation. Ave Maria — Fundator a SSmo Dño Clemente PP. XIII inter Bratos solemniter relatus. A° Dm. MDCCLXV. S. — Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D. — 135×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01836 – SÃO SIMÃO, estilita — Em moldura ornamentada, ajoelhado sobre a coluna, de mãos postas.

INS. — S. Simão Estilita. S. — J. Freire f. D. — 80×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01837 – BEATO SIMÃO DE ROXAS — Em moldura ornamentada, segurando um rosário, e apontando um resplendor no centro do qual se vê: *Ave Maria.*

INS. — B. Simão de Roxas. — especial advogado no conflito dos partos (seguem indulgências). *D.* — 128 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01838 – BEATO SIMÃO DE ROXAS — Numa oval, em meio corpo, com a cabeça cercada de resplendor, apontando um resplendor onde se lê: *Ave Maria.*

INS. — B. Simam de Roxas — Capellam amantis da V. N. S. insigne em Milagres advog° dos Partos e mayores perigos da Vida e morte. Fundador da Cõgreg. dos Escr^{os} do Sm° nome de Maria. D. — 115×68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01839 – BEATO SIMÃO DE ROXAS — Em moldura rococó, segurando um livro e um rosário. À esquerda, o resplendor, com o nome *Ave Maria.*

INS. — Gloria tibi Trinitas — Verdadeira effigie do B. Fr. Simão de Roxas da Ordem da SSm^a Trind^e prodigiozo em todas as enfermidades, especialm^{te} nos partos defficultozos. D. — 173× ×119 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01840 – BEATO SIMÃO DE ROXAS — Ajoelhado diante de Jesus Cristo, que se vê à esquerda, amarrado à coluna.

INS. — O B. Simão de Roxas — Apprehendit Pilatus Jesum, et flagellavit. Jo. 19. D. — 143× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01841 – BEATO SIMÃO DE ROXAS — Numa moldura em forma de pórtico ajoelhado aos pés de N. Senhora que se vê sobre nuvens com o Menino Jesus. No chão, um anjo com os instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — B. Simão de Roxas — Venerado na Igr^a das Relig^{as} Trinas de Campolide, amantissimo Cappelão da V. N. S^a advogado dos partos e mayores perigos da vida, e morte, Fundador da Congreg^{am} dos Escrav^s do S^{mo} nome de Maria (seguem indulgências). *D.* — 168 × ×111 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01842 – SÃO SIMÃO STOCK — Visto em meio corpo, recebendo das mãos da Virgem, bentinhos.

INS. — Signum Salutis. D. — 70×51 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01843 – SÃO SIMÃO STOCK — Em meio corpo, recebendo das mãos da Virgem um escapulário.

INS. — S. Simon Stock. D. — 89×63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01844 – BEATO SIMÃO DE ROXAS — Visto em meio corpo, tendo à direita o resplendor, com o nome *Ave Maria*.

INS. — *O B. Simão de Roxas — Maravilhoso advogado das mulheres de parto. S.* — *Juz'art fc. — achar se a asportas de S. Antão na Loge de Franc° M^el.* *D.* — 133×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01845 e **01846** – SÃO SIMÃO STOCK — De joelhos, recebendo um escapulário das mãos da Santa Virgem.

INS. — *S. Simon Stock. D.* — 90×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão. Há outra igual, sem qualquer letra e as DIM.: 115× ×86 mm. (N.° 01846).



N.° 01841

01847 – SÃO CIRO, Bispo — Visto em meio corpo, com mitra e báculo. Inferiormente, uma passagem da sua vida.

INS. — *Horrendum est, Eucharistiam accedere, non accedere autem ex notabili negligentia, damnabilis culpa. S. Bonavent. — Devotio in Communione—Pro abutentibus Sacramentis. S.—Tyrnaviæ, Typis Academ. S. J. D.* — 109× ×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01848 – SÃO SIMÃO STOCK — Numa moldura em forma de pórtico, ajoelhado, recebendo bentinhos das mãos da Virgem, que se vê à direita sobre nuvens, com o Menino Jesus.

INS. — *Dilectissima fili hoc recipe tui Ordinis Scapulare' D.* — 130×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

01849 – SÃO SOTER E CAIO — Ambos de tiara e com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *S. S. Soter, et Caius — P. P. M. M. 22. Apr. D.* — 60×30 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01850 – SÃO SIMPLICIANO — Em um emolduramento, tonsurado e em trajos monacais.

INS. — *S. Simplicianus Monasticen Mediolanum induxit, eam denique S. Augustinum in conversiones suæ initio edocuit... Meritorum plenus aspiravit 13. Aug. Anno 400. S.* — *C. P. S. C. M. — I. A. P. exc. A. V. D.* — 118× ×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01851 – SÃO SWIBERTUS — Em corpo inteiro, de mitra e báculo, no qual se vê uma estrela cercada de resplendor.

INS. — *S. Suibertus. S.* — *Kehren invt. — Dinger sculp. — Eigenthum des Vereins zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf. D.* — 112×58 mm. *E.* — Completa.

01852 – SÃO SIMEÃO — Representando o Templo de Jerusalém na ocasião em que lhe foi entregue o Menino Jesus por N. Senhora e S. José.

INS. — *Profecia de Simeão. S.* — *M.* — *Capuz. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01853 – SÃO TEODORO — Numa moldura ornamentada, de mãos postas, iluminado por um jacto de luz, com um pé preso à parede por uma corrente.

INS. — *S. Theodoro, Martyr. S.* — *M.* (?) *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01854 – SÃO TEODORO — Em moldura, sofrendo a cremação, segurando uma palma.

INS. — *St. Théodore. Sn. Teodoro. D.* — 94× ×65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

01855 – SÃO TEOTÓNIO — Em moldura ornamentada, segurando um crucifixo, no meio de uma batalha, em que se vê Santiago lutando contra os mouros.

D. — 111×67 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01856 a **01858** – SÃO TEOTÓNIO — Em mais de meio corpo, em trajo monacal, de báculo, e com um livro. À direita, figuração

do globo estrelado que apareceu antes da sua morte.

INS. — *S. Theotonio — Glorioso Pe Stº Theotonio, Vos a cujo patrocinio e Orações confessava dever o prº Rey de Portugal as victorias, que sempre conseguio dos inimigos da fé Catholica, alcançai nos o pelejar tão valerosamte contra os inimigos da nossa alma, que mereçamos ser coroados de gloria eternamente. Amen.* (seguem indulgências). *O dia do S. he a 18 de Fevereiro. S — Debrie del. et f. 1745. D.* — 78 × 53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há uma a azul com a S. — *Migl LeBouteux f. 1757* (n.º 01857), e outra a preto (n.º 01858)

01859 – SÃO TEOTÓNIO — Como a anterior.

INS. — *S. Theotonio Pe Prior de S. Cruz de Coimbra — Vos, a cujo patrocinio foraõ vencidos os inimigos da Sta Sé, alcançainos graça pa vencermos os inimigos da nossa alma. Amn.* (seguem indulgências). *S. — C. f. — em Caza de Francº Mel no fim do Pacº Lxa. D.* — 80 × × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 01860

01860 – SÃO TEOTÓNIO — Em trajo monacal e de báculo. A seus pés, à esquerda, a mitra, à direita, o globo estrelado.

INS. — *S. Theotonio — Primeiro Prior de Sta Cruz de Coimbra. S.* — 150 × 86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01861 – SÃO TEOTÓNIO — Numa oval, meio corpo, de báculo e com um livro. No alto, o globo estrelado.

INS. — *S. Theotonio l. Prior dos Conegos Reges de S. Cruz de Coimbra. S. — Aguilar. D.* — 135 × 83 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

01862 – SÃO TOMÉ, Apóstolo — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, segurando um livro.

INS. — *S. Thomaz, Apostolo. S. — C. Ma — Cibera. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01863 – SÃO TEOTÓNIO — Em trajo monacal, visto em mais de meio corpo, cabeça nimbada, de báculo, e segurando a esfera estrelada.

INS. — *Sanctus Pater Theotonius. S. — Jº Gom. D.* — 125 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Pertence à Vida de S. Theotonio escrita pelo Pe Thimoteo dos Martires—Coimbra 1650.

01864 – SÃO TOMÉ, Apóstolo — Em corpo inteiro, de mãos cruzadas sobre o peito, segurando uma cruz.

INS. — *St. Thomas — Sn. Tomas. S. — Turgis — à Paris. D.* — 71 × 42 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01865 – SÃO TOMÉ, Apóstolo — Sofrendo o martírio, com as mãos cruzadas sobre o peito, contemplando uma cruz.

INS. — *S. Thomas Apost. Indiæ. D.* — 70 × × 58 mm. *P.* — Buril. *E* — Cortada.

01866 – SÃO TOMAZ, Bispo — Numa moldura ornamentada, de joelhos, com as mãos cruzadas sobre o peito, a ser martirizado. No chão, a mitra e o báculo.

INS. — *S. Thomaz, Bispo e Confessor. S. — Mca — C. A. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01867 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — omposição alegórica às excelências da doutrina Tomista aprovada pelo próprio Cristo que se apresenta no alto, Crucificado, e pelo Papa que indica o Santo ao clero ajoelhado a seus pés.

INS. — *Hanc Sequimur; Superique: qua monstra domantur. S. — P. Puchard f. D.* — 201 × × 145 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01868 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Busto, em oval inscrita num rectângulo.

INS. — *Vera Effigies Angelici Doctoris — Sti. Thomæ Aquinatis. — Ord. Praed. D.* — 82 × 50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01869 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Representação de uma das lições dadas pelo santo aos seus confrades, numa igreja ao fundo da qual se vê um altar; está sentado num escabelo e tem um livro sobre os joelhos.

INS. — Concrescat ut pluvia doctrina mea fluat utros eloquum meum. D. — 180 × 110 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

01870 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Numa oval, segurando um livro e uma pena. Voa junto de sua cabeça a pomba do Espírito Santo.

INS. — St. Thomas d'Aquin — St^{o} Tomas de Aquino. S. — L. Turgis — à Paris. D. — 57 × × 34 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.° 01863

01871 e **01872** – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Numa moldura dourada, de pé junto de uma mesa, segurando uma pena e um livro. Sobre outra mesa, à esquerda, o SS^{mo} Sacramento.

INS. — St. Thomas d'Aquin. D. — 117 × 82 mm. *P.* — Litografia. *E* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas em moldura diferente, há outra colorida com a ins.: *St. Thomas d'Aquin — Sn. Tomas de Aquino,* s/ subs., e com as D. — 122 × 79 mm. (n.° 01872).

01873 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Busto cercado de anjos segurando vários dos seus atributos; superiormente, a pomba do Espírito Santo, que o inspira; inferiormente, a morte e a falsa ciência que procuram derrubá-lo.

INS. — Ecce plus, quam Salomen hic. Lucæ 11. — S. Thomas Aquin^{s} Ord. Praed. S. — C. P. S. C. M. — Jos. et Joa. Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D. — 143 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01874 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Em corpo inteiro, segurando um livro e uma pena. Junto da sua cabeça, a pomba do Espírito Santo.

INS — S. Thomas de Aquino. D. — 142 × × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01875 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Visto em meio corpo, numa moldura oval ornamentada.

INS. — *S. Thomas Aquin. — Ord: Praedm, Conf. Angelicus et Ecclesiæ Doctor Martii 7. D.* — 170×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01876 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Sentado junto a uma mesa sobre a qual se vê um crucifixo; a seu lado, anjos; a seus pés, os maus espíritos.

INS. — *St. Thomas d'Aquin. S.* — *Au Saint Coeur de Marie — Ancienne Maison Janet. Debost. — rue Vaugirard, 55. D.* — 83× ×56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

01877 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Em frente de um altar, donde sai dum ostensório um halo luminoso, o Santo mostra que a sua ciência, representada num livro, provém da sua fé e da inspiração do Espírito Santo, cuja pomba voa junto da sua cabeça.

INS. — *S. Thomas Aquinas. S.* — *C. Galle. D.* — 128×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01878 e **01879** – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Em moldura, escreve sentado a uma mesa recebendo inspiração do Espírito Santo.

INS. — *S. Thomas Doctor Angelic. S.* — *C. P. S. C. M. — I. X. Klauber sc. D.* — 75× ×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a INS: *S. Thomas Aquinas Ord: Pred: Angelicus et Quintus Ecclesiæ Doctor,* sem subs. e as dim. 82×57 mm., estampada em pergaminho, (n.º 01879).

01880 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — De pé sobre uma grande taça de mármore, donde cai água da sua sabedoria, rodeado de inúmeros discípulos que procuram dessedentar o seu desejo de saber.

INS. — *Ipse tanquam imbres mittet eloquia sapientiæ suæ, et palam faciet disciplinam doctrinæ ejus: collaudabunt multi sapientiam eius ... Eccl. 39. D.* — 85×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01881 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Sentado a uma mesa, recebe a inspiração do Espírito Santo. Ao fundo, um frade abre uma porta. Sobre nuvens, vêem-se diversos anjos segurando um deles uma coroa de flores.

D. — 86×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

01882 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Numa oval, visto em mais de meio corpo, segurando um livro e uma pena.

INS. — *S. Thomas de Aquino. D.* — 69 × ×48 mm. *E.* — Completa

01883 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Em oval, segurando um livro e uma pena; junto do santo a pomba do Espírito Santo. Inferiormente, dois quadros alusivos à sua vida.

INS. — *St. Thomas de Aquin. S.* — *Bouasse-Lebel, Imp. Edit. 29, rue St. Sulpice. Paris. D.* — 95×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01884 – SÃO TOMAZ DE AQUINO — Escrevendo sobre uma mesa, na qual se vê um crucifixo. Inspira-o a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Thomas de Aquino. S.* — *C. f.* — *Franc.º Mel o Paceio Lxª. D.* — 84×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01885 – SÃO TOMAZ DE VILA NOVA — Distribuindo esmolas; à direita, um anjo segura uma cruz.

INS. — *S. Thomas a Villanova. S.* — *C. Galle. D.* — 92 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

01886 – SÃO TOMAZ DE VILA NOVA — Em corpo inteiro, de mitra e báculo, rodeado de mendigos, dá esmola a um aleijado.

INS. — *S. Thomas de Vila Nova. D.* — 250× ×180 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

01887 – SÃO TOMAZ DE VILA NOVA — Em moldura rectangular ornamentada, o santo dá esmola a uma criança e a um velho.

INS. — *S. Thomaz de Villa Nova. — Bispo e Arcebispo — Esmoller mor de Nosso Senhor Jesus Christo. D.* — 94×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01888 a **01890** – SÃO TOMAZ DE VILA NOVA — Nma moldura em forma de pórtico, com a cabeça cercada de resplendor, dá esmola a uma mulher com uma criança ao colo. À direita, dois pequenos mendigos.

INS. — *Stº Thomas de Villa Nova — Arcebispo de Valença Pay dos Pobres. S.* — *Acharse a Em Caza de Frcº Mel no fim da Rua do Paceio Lxª. D.* — 134×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas: uma delas com a indicação: *na Loja de Jozé da Fonc.ª o Arcenal* (n.º 01889) e outra sem os dizeres (n.º 01890).

01891 – SÃO TOMAZ DE VILA NOVA — Numa moldura ornamentada, de mitra e báculo, dando esmola a um mendigo.

INS. — S. Thomaz de Villa Nova, Arcebispo. S. — Cibera. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01892 – SÃO TOMAZ DE VILA NOVA — Numa oval ornamentada, em trajo monacal, dando esmola a um mendigo. Inferiormente, dois medalhões representando cenas alusivas à sua vida.

INS. — S. Thomas de Villanova, ex Ord. Eremit. S.Augustini... (incompleta). *D.* — 108 × × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

01893 – P.ᵉ TOMAZ — Deitado, de mãos postas, perante a visão da Virgem que lhe aparece sobre nuvens.

INS. — V. P. Thomas à B. V. singularis Patronus illorum qui salubri somno op, habent: editis miraculis in Deo beate obiit Madriti d. 9. Oct. A° 1647. D. — 120 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01894 – SÃO TORCATO — Morto, deitado com a cabeça sobre almofadas, de mitra, segurando uma pena. A seu lado, o báculo.

INS. — Ver. Efig. do Sagd° Corpo de S. Torcato Martir Arcebispo de Braga colocado na sua fregª suburbios da Villa de Guimarães. D. — 93 × 125 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01895 – SANTO TIRSO — Numa moldura, sentado, de mãos postas.

INS. — M. St° Thijrso de Meinedo. D.— 103 × × 61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

01896 – SÃO TOMÉ, Apóstolo—Numa oval, com uma lança, de mãos postas diante de um livro aberto.

INS. — S. Thomé Ap. S. — Santos f. D. — 84 × × 51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01897 – SÃO TORCATO — Deitado na urna aberta na frente, em trajos episcopais.

INS. — Vera Efigie do Sagrado Corpo de S. Turcato Martyr, Arcebispo de Braga. Collocado na sua Fregª suburbios de Guimª onde he festejado no R. do ... Julho de cada Anno. (seguem indulgências). — *Exposto à veneração dos fieis em 30 de Junho de 1803 e transladado da capella de Stª Catharina pª este Mostr° em 4 de Julho de 1832. D.* — 132 × 167 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

01898 – SÃO TOMÉ, Apóstolo — Numa moldura ornamentada, com a lança e o livro.

INS. — S. Thomé, App. — Que se venéra em Ferreira a Nova, aos 25 de Julho. S. — Travessa de S. Domingos 58 Lxª. D. — 170 × 98 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01899 a **01901** – SÃO TUDE — Em corpo inteiro, com mitra e báculo.

INS. — Verdrª Reprezᵃᵐ da imagem de S. Tude Conego Regªʳ Arceb° e M: q'se venera na Igrª do Reyal Mosr° de S. Vᵗᵉ de fora de Lxª, Advogado contra a toce e febres. O seu dia he a 17 de Junho. S. — Debrie f. 1743. D. — 77 × 54 mm. *P.* — Água-forte e Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com a mesma ins. e dim. s/ subs. (n.° 01899), uma delas a cor (n.° 01900).



N.° 01897

01902 – SÃO TUDE — Em corpo inteiro, com mitra e báculo.

INS. — S. Tude adevogado da Toçe. S. — Carv° f. — em Caza de Franc° Mᵉˡ ao Pac° Lxª. D. — 80 × 54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01903 – SÃO TOMÉ, Apóstolo —Caminhando apoiado a uma lança.

INS. — S. Thome. S. — C. f. — Franc° Mᵉˡ o Paceio Lxª. D. — 81 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01904 – SÃO TUDE — Numa moldura, em corpo inteiro, a cabeça cercada de resplendor, de mitra e báculo.

INS. — S. Tude — Adevogado da Tóçe Febres Cataraes. S. — Vendece na Loja de Antᵗᵒ Ribr° na Rua da Padaria N.° 17. D. — 84 × × 55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01905 – SÃO TUDE — Numa moldura, em corpo inteiro, com mitra e báculo.

INS. — S. Tude — Advogado da Tóce e Febres Catarraes, q'sevenera na Freguezia de S. Mª Magdalena em Lxª. D. — 84 × 54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01906 – SÃO TOMAZ, Arcebispo de Cantuária — Numa moldura, o Santo de mitra e báculo, recebe da Virgem que se vê sobre nuvens, o hábito. Ao lado da Senhora, um anjo, com uma palma e uma coroa de louros.

INS. — Coronavit illum mater sua — S. Thomæ Archiepisc. Cantuariensi Maria pro suo cultu casulum rubri colores e coelo attulit tanquam prognosticon gloriosi martyrii pro cultu et cura jurium Ecclesiæ filii sui. D. — 140 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01907 – SANTO URBANO — Numa urna aberta na frente, o corpo do santo, mas apresentando a cabeça já caveira.

INS. — S. Urbani M. — S. Urbano. M. (segue-se uma oração em duas linhas) *Venéra-se na Igreja das Chagas. S. — Preço 40 r^s — Lith. R. N. dos M^{tes} N° 14 de Lopes e Bastos Lx^a 1850 — Palhares lith. D.* — 154 × 176 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.° 01907

01908 – SÃO VALENTIM — Em moldura ornamentada, ajoelhado, com as mãos cruzadas sobre o peito. A seu lado, outro santo, exortando-o.

INS. — S. Valentim, Martyr. S. — Cibera. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01909 – SÃO VALENTIM — Numa moldura ornamentada, de hábito e escapulário, segurando um livro, e uma palma.

INS. — S. Valentim, Presbytero e Martyr. S. — C. Mu^a — Cibera. D. — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01910 – SÃO VENCESLAU — Em moldura ornamentada, ajoelhado aos pés de um altar, a ser martirizado.

INS. — S. Wenceslau, Rei e Martyr. S. — (ilegível) — *C. Z. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

01911 – SÃO BENEDITO VALLOMBROSANO — Em corpo inteiro, em hábito trino.

INS. — Benedettino Valleombrosano della SS^{ma} Trinita. D. — 183 × 125 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01912 – SÃO VENCESLAU — Em corpo inteiro, falando a um monarca. Superiormente, S. João e S. Paulo.

INS. — Biográfica (em alemão). *D.* — 112 × × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01913 – SÃO VENÂNCIO — Numa oval, visto em meio corpo, com os olhos postos no alto, segurando uma palma.

INS. — S. Venanzio Martire. S. — L. A. inv. e dis. — G Mochetti inc. — In Roma presso Agapito Franzetti al Corso. D. — 107 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01914 – SÃO VENÂNCIO — Em meio corpo, trajando de soldado romano, segurando uma palma. Superiormente, entre nuvens, o símbolo da Divindade. Inferiormente, o martírio do Santo.

INS. — S. Venantius M. D. — 116 × 73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01915 – SÃO VICENTE, Mártir — Numa moldura, segurando numa das mãos um barco, e na outra, uma palma.

INS. — S. Vicente M. (seguem indulgências). *S. — G. f. — em Caza de Franc^o M^{el} no fim da Rua do Pass^o Lx^a. D.* — 135 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01916 – SÃO VICENTE, Mártir — Numa moldura muito ornamentada, corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, segurando um livro e uma palma. A seus pés, um corvo.

INS. — S. Vicente Milagroso — Que se venera na Igreja do Terço e Caridade no Porto. D. — 265 × 181 mm. *E.* — Completa.

01917 – SÃO VICENTE, Mártir — Em uma peanha, segurando um livro e uma palma; sobre a sua cabeça, um anjo segura uma coroa de flores. Ao fundo, o mar no qual se vê uma embarcação.

INS. — S. Vicente Martyr. *D.* — 118 × 69 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

01918 – SÃO VICENTE, Mártir — Segurando uma palma e um livro; a seus pés, à direita, o corvo; à esquerda, o instrumento de martírio.

INS. — S. Vicente Martyr — Que se venera na Igreja da Sé do Porto. S. — Nogueira.

D. — 215×148 mm. *P.* — Reprodução litog. *E.* — Completa.

01919 – SÃO VICENTE, Mártir — Numa praia, segurando um livro e uma palma; ao fundo, à esquerda, uma igreja e à direita, uma embarcação.

INS. — *S. Vicente Martir.* *S.* — *Rua Nova do Almada 45. Lxª.* *D.* — 122×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01920 – SÃO VICENTE FERRER — Em corpo inteiro, nimbado, segurando um livro. No alto, sobre nuvens, Jesus, e a Virgem.

INS. — *S. Vincentius Ferrerius.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 127×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01921 – SÃO VICENTE FERRER — Em corpo inteiro, alado, segurando um livro.

INS. — *S. Vicente Ferrer.* — *Collecção dos Santos da Ordem em S. Domºˢ* *D.* — 148×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01922 e **01923** – SÃO VICENTE FERRER — Visto quase em corpo inteiro, com um livro; no alto, sobre nuvens, Jesus e a Virgem.

INS. — *S. Vincentius Ferrerius.* *D.* — 89×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há uma cópia grosseira em papel com a ins. *S. Vicente Fereira,* D. — 81×52 mm., (n.º 01922).

01924 – SÃO VICENTE FERRER — Em moldura dourada, corpo inteiro, alado.

INS. — *St. Vincent Ferrère* — *Sn. Vicente Ferrer.* *S.* — *rue Hautefeuille, Paris.* *D.* — 115×67 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.



N.º 01925

01925 – SÃO VICENTE FERRER — Por autonomásia o «*Anjo do Apocalipse*», visto em mais de meio corpo, alado, numa oval ornamentada, segurando um livro. No alto, uma trombeta celeste.

INS. — *Apostolo Valenciano S. Vicente Ferreira.* *S.* — *Bern.ᵈᵒ Frz. Gayo fecit.* *D.* — 169×113 mm. *P.* — Água-forte e Buril. *E.* — Completa.

01926 – SÃO VICENTE FERRER — Em mais de meio corpo, alado, segurando um livro.

INS. — S. Vicente Ferrer. — S. Vicenzo Ferreri — St. Vincent Ferrier. D. — 95 × 56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

01927 – SÃO VICENTE FERRER — Numa moldura, implorando por uma criança recém-nascida que está sobre uma salva.

INS. — S. Vincentius Ferrerius. O. P. (incompleta). *D.* — 113 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

01928 – SÃO VICENTE FERRER — Numa oval ornamentada, em mais de meio corpo, alado, com um livro, e um crucifixo no peito.

INS. — Duas citações bíblicas, uma do *Apoc. 6. v. 2.*, e a outra do livro dos *Salmos 85. v. 9. S. — C. P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 133 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01929 – SÃO VICENTE FERRER — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, alado, segurando um livro.

INS. — S. Vicente Ferrer. S. — Carvº f. D. — 142 × 95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

01930 – SÃO VICENTE FERRER — Busto no centro de uma estrela. Inferiormente, figuras representando as quatro partes do mundo, segurando ramos de espigas.

INS. — Qui ad Justitiam erudiunt multos fulgebunt sicut Stellæ. Dam. 12. S. Vincentius Ferrerius Ord. Praed. Stella splendida et matutina. Apoc. 22. 16. D. — 138 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01931 – SÃO VITALIS — No martírio; dois homens fazem menção de lhe esmagar a cabeça com grandes pedras.

INS. — S. Vitalis M. 28. Apr. D. — 60 × × 40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

01932 – SÃO VICENTE FERRER — Numa moldura, em corpo inteiro, segurando um livro, nimbado, e com asas.

INS. — S. Vicente Ferreira (seguem indulgências). *S. — Em Caza de Francº Mel no fim do Passeio de fronte do Xafaris em Lxª. D.* — 139 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01933 – SÃO VICENTE DE PAULO — Numa moldura ornamentada, a prègar, segurando um crucifixo.

INS. — S. Vicente de Paulo — Fundºr da Congregªm da Missão (segue uma Oração em 6 linhas) *Padre Nosso e hũa Ave Maria pelo augmtº, e santificação do Clero.* (seguem indulgências). *S. — G. F. L. Debrie del. et fec. 1748 — Bouasse Lebel, Imp. Edit. Paris. D.* — 121 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01934 – SÃO VICENTE DE PAULO — Numa moldura, em mais de meio corpo, nimbado, vestindo sobrepeliz.

INS. — Santus Vincentius a Paulo — Congregationis Missionis et Puellarum Charitatis Fundator. S. — Cl. Duflos. sculp. — A Paris chez Jacques Chereau rue St. Jacques au grand St. Remy. D. — 124 × 71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01935 – SÃO VICENTE DE PAULO — Numa moldura ornamentada, prègando, com um crucifixo na mão. Sobre a sua cabeça, cercada de resplendor, a pomba do Espírito Santo.

INS. — S. Vicente de Paulo — Fundador da Congregªm da Missão. S. — (ilegível). *D.* — 123 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01936 – SÃO VICENTE DE PAULO — Busto, em oval inscrita num rectângulo.

INS. — S. Vincentius a Paulo — Congr. Missionis Fundator. S. — Car. Orsolini sculp. D. — 107 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

01937 – SÃO VICENTE DE PAULO — Numa moldura, em meio corpo, segurando um crucifixo. Sobre a sua cabeça, a pomba do Espírito Santo.

INS. — S. Vicente de Paulo (segue-se uma Oração em 6 linhas). *S. — G. F. de Queiroz sculp. D.* — 103 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

01938 – SÃO VICENTE DE PAULO — Reprodução de um desenho de Eduardo Malta, representando S. Vicente de Paulo, com duas crianças.

S. — E. Malta. D. — 134 × 84 mm. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, a sépia, com as D. — 100 × 54 mm. e a ins.: *S. Vicente de Paulo* (Desenho de E. Malta) *Nada me apraz senão Jesus Cristo* (*Palavras de S. Vicente*). (n.º 01938).

01939 – SÃO VICENTE DE PAULO — Numa oval, em corpo inteiro, com uma criança nos braços e outra a seus pés ajoelhada.

INS. — H. Vincentius van Paulo — Saint Vincent de Paul. S. — Vor Regnault — Edit. à Paris. D. — 89 × 57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

01940 – Veja o n.º 01938.

01941 – SÃO VICENTE DE PAULO — Em mais de meio corpo, com uma criança.

INS. — Se Conformer en toutes choses à la

volonté de Dieu et y prendre son plaisir q'est vivre sur la terre d'une vie toute Angélique. S. — *T. Bouasse J^or R. Mabillon, 9, Paris.* D. — 126 × 45 mm. P. — Cromolitografia. E. — Completa.

01942 – SÃO VICENTE DE PAULO — Em oval inscrita num rectângulo, quase em corpo inteiro, aconchegando uma criança no hábito.

INS. — *St. Vincent de Paul.* S. — *V^or Regnault Ed^r — à Paris.* D. — 93 × 56 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

01943 – SÃO VICENTE DE PAULO — Em corpo inteiro, de braços erguidos, no meio de crianças e Irmãs de Caridade.

INS. — trilingue em francês, inglês e espanhol — *Son coeur compatissant avait besoin d'aimer, et son amour ne souffrait pas d'obstacles.* S. — *L. Turgis et Fils Editeurs — 50 rue des Ecoles, Paris.* D. — 93 × 54 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

01944 – SÃO VICENTE DE PAULO — Numa moldura dourada, em meio corpo, com uma criança.

INS. — *St. Vincent de Paul.* D. — 51 × 30 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

01945 – SÃO VICENTE DE PAULO — Numa moldura oval, em mais de meio corpo, com um coração em chamas.

INS. — *S. Vincent. a Paulo.* D. — 51 × 38 mm. P. — Buril. E. — Completa. O. — Colorida à mão.

01946 – SÃO VICENTE DE PAULO — Em corpo inteiro, com uma criança nos braços, e outra num berço a seu lado.

INS. — *St. Vincent de Paul — St. Vincent de Paul.* D. — 64 × 45 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

01947 – SÃO ZACARIAS — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, segurando uma lápida onde se lê:

INS. — *S. Zacharias, Propheta.* S. — *Severini.* D. — 169 × 115 mm. P. — Madeira. E. — Completa.

01948 – SÃO VICTOR — À esquerda, visto em corpo inteiro; a seus pés, um homem ajoelhado com uma vasilha na mão.

INS. — *26. Febr. — S. Victor Martyr — Synop: Prodigijs insignis fuit, in primis vino divinitque, producto in mensa. Kakodemones etiam non dum natus ab utero ipse exteruit, ac fugavit; furem vero tantisper ijs dimexandu tradidit, dum purgaretur.* S. — *J. W. Baumgarther pinxet — Cum Priv. Sac. Caes. Maj. — Daniel Heuman sculpsit — A. A. LL. Societas excudit Vienæ et Aug. Vind.* D. — 126 × 85 mm. P. — Buril. E. — Completa.

01949 – SÃO VICTOR — Em corpo inteiro, vestido de soldado romano, segurando uma espada. Sobre nuvens, um anjo com uma palma.

INS. — *St. Victor — Sn Victor.* D. — 66 × × 44 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

01950 – SÃO ZACARIAS — Em corpo inteiro, sentado, junto da lápide com os 10 mandamentos; a seu lado, de pé, S. João Baptista.

INS. — *Sacerdos quidem Zacharias. Luc. 1.* S. — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. ac. et exc. A. V* D. — 118 × 80 mm. P. — Buril. E. — Completa.

NOSSA SENHORA

02000 – NOSSA SENHORA DOS AFLITOS — Com o Menino Jesus, sobre um amontoado de rochas no alto das quais se vê uma árvore.

INS. — *Nª Sª dos Afflictos — Apparecida em 1833 na Freguezia de Stª Maria de Pecarinos, Concelho de Murça, comarca de Villa-Real. Festeja-se no ultimo Domingo de Agosto — As suas obras começarão em 1835. S.* — *R. J. da Costa, grav. D.* — 150×96 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

02001 – NOSSA SENHORA DA AGONIA —Num altar, coroada, com seu Divino Filho deitado a seus pés.

INS. — *Verdadeiro Retrato de Nª Sª da Agonia q̃. se venera em Vianna* — Inferiormente a concessão das indulgências. *S.* — *R. J. da Costa grav. Porto 1850. D.* — 215 × 133 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02002 – NOSSA SENHORA DA AGONIA — Em moldura ornamentada com o Menino. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *N. S. da Agonia que se venera na cidade de Lisboa e na Villa de Vianna do Minho. Maria Torre fortissima, De Portugal Protectora, De Vós pendem mil escudos, Virgem Nossa de Fenssora. D.* — 69×49 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02003 – NOSSA SENHORA DAS AFLIÇÕES — Vista em meio corpo, abraçando Jesus morto.

INS. — *N. D. des Afflictions — Nª Sª dos Affligidos. Mon enfant baise chacune des plaies du divin crucifié, ce sera les embaumer avec moi. S.* — *L. Turgis jº — à Paris. D.* — 92×52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02004 a **02006** – NOSSA SENHORA DA AGONIA — Num emolduramento dividido em duas partes: na superior a imagem da Virgem cercada de grande resplendor, de manto e mãos cruzadas sobre o peito; na inferior, em 5 linhas, concessão das indulgências e a data 1776.

INS. — *Retrato de N. S. d'Agonia de Vianna* — Inferiormente a concessão de indulgências e a data *1776. S.* — *Carpinetti sc. D.* — 156×96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — O exemplar (02004) é antes das indulgências; e os outros dois, um estampado a preto e outro a sanguínea.

02007 a **02009** – NOSSA SENHORA DA AJUDA — Numa moldura ornamentada com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando ramos de flores.

INS. — *N. S. da Ajuda. S.* — *Carvº f. — Travessa de S. Domingos, 58 — Lxª D.* — 142×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *D.* — Há mais 2 com moldura diferente: um com a indicação: *Peyssoneau — R. Nova do Almada 45 Lisboa,* (n.º 02008) e o outro com a ins. manuscrita: *Nossa Senhora d'Ajuda e Santos Fieis de Deus* (n.º 02009).

02010 – NOSSA SENHORA DA AJUDA — Numa moldura ornamentada, vista em corpo inteiro, com ricos trajos, segurando o Menino Jesus, ambos coroados. Inferiormente, cinco anjos.

INS. — *Nossa Srª da Ajuda. D.* — 133×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02011 – NOSSA SENHORA DA AJUDA — Cercada de grande resplendor com o Menino, ambos coroados.

INS. — *N. S. Dajuda. D.* — 130 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02012 – NOSSA SENHORA DA AJUDA — Corpo inteiro sobre pequena peanha, como o anterior.

INS. — *N. S. Da Juda. S.* — *Acha-se na Loja de A. J. Ribeiro da Rua da Padaria N.º 17. D.* — 135×89 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02013 – NOSSA SENHORA DAS ALMAS — Grupo de 5 registos, onde se apresenta a Senhora em busto sobre nuvens aparecendo às almas que no Purgatório a invocam. Salienta-se pelo acabamento (N.º 02017) de esmerado buril, vendo-se dois grandes anjos a salvarem as almas.

INS. — *N. S. das Almas. S.* — *God.º f. na loja de Jozé Luis Pinheiro nas Cazas do Robim ó Xiado* a n.º 02015: *Venera-se esta Imagem na Igreja de Sta Joanna* as n.ºs 02013 e 02016 sem subs. *D.* — 137 × 86 e 146 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02014 – NOSSA SENHORA DA AJUDA — Em corpo inteiro, sobre nuvens, de mãos postas e coroa real.

INS. — *N. S. da Ajuda* — infertte a concessão de indulgências. *S.* — *Em Caza de Francº Ma.el o Passeio Lxa. D.* — 134×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02015 a **02017** – Veja o n.º 02013.

02018 a **02020** – NOSSA SENHORA DAS ALMAS — Grupo de nove registos de merecimento vário, mas inspirados num mesmo modelo, com pequenas diferenças de pormenor, representando a Senhora em busto sobre nuvens, cercada de grande resplendor, incutindo esperança às Almas do Purgatório. Na parte superior, dois anjos com uma fita onde se lê:

INS. — *Mostra que es May.* Em cinco deles, em 3 linhas, a concessão de indulgências. Nos n.os 02019 - 02020 e 02025 há subscrições. *Manoel Freire f.* — *Sicard a f. em Lxa 1777 e I. H. Störcklin* — *A. V. D.* — 73×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — As diferenças nos restantes são apenas de pormenor.

02021 – NOSSA SENHORA DOS ALTOS CÉUS — Numa oval inscrita num rectângulo está a Virgem com o Menino, ambos coroados.

N. Senhora dos Altos Ceos. S. — *R. D.* — 175×120 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02022 a **02025** – Veja o n.º 02018.

02026 – NOSSA SENHORA DO AMPARO — Em moldura rococo, de pé sobre peanha, mãos postas e coroa real.

INS. — *N. S. do Amparo. S.* — *Na Loja de Franº Luiz Pinhrº quaze de frente dos Martyres Lxa. D.* — 128×88 mm. *P.* — Buril.

02027 – NOSSA SENHORA DO AMPARO — Corpo inteiro sobre nuvens, segurando uma açucena e um rosário; no braço esquerdo, o o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Amparo. D.* — 132×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Recortada.

02028 – NOSSA SENHORA DAS AMORAS — Numa moldura sobre pequena peanha com um cetro e o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. Senhora das Amoras. S.* — *R. D.* — 163×96 mm. *P.* —Água-forte. *E.* — Completa.

02029 – NOSSA SENHORA DO AMPARO — Em moldura de cortinados segurando o cetro e a coroa real.

INS. — *N. S. do Amparo* — *Que se venera na Real Fundação do Menino Deos. D.* — 132×89 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02030 – NOSSA SENHORA DO AMPARO — Corpo inteiro, de mãos postas e coroa real.

INS. — *N. S. do Amparo. S.* — *Travessa de S. Domingos n.º 58. D.* — 144 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02031 – NOSSA SENHORA DO AMPARO — Em moldura ornamentada, sobre nuvens, cercada de resplendor, segurando o Menino, ambos coroados e com flores.

INS. — *N. Sa do Amparo e Providencia q̃ se venera no Ospital dos Pobres Encuraveis do Amparo. S.* — *Godº f. Lxa. D.* — 133×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

02032 – NOSSA SENHORA DAS ANGÚSTIAS — Sentada aos pés da Cruz tendo reclinado sobre seus joelhos seu Divino Filho.

INS. — *Virge das Yngustias. D.* — 88×69 mm. *P.* — Água-forte e Buril. *E.* — Completa.

02033 – NOSSA SENHORA DO AMPARO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro como o Menino, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Amparo* — Segue uma invocação e concessão de indulgências. *D.* — 97×68 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

02034 – NOSSA SENHORA DAS ANGÚSTIAS — Com manto estrelado, aos pés da Cruz com seu Filho deitado sobre os joelhos.

INS. — *Nra Sra de las Angustias* — *Patrona de Granada. D.* — 85 × 54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02035 – NOSSA SENHORA DAS ANGÚSTIAS — Em corpo inteiro, de pé sobre nuvens, cercada de resplendor e de mãos postas.

INS. — *N. S. das Angustias e Soledade que se venera no Mosteiro de S. Btº.* (segue concessão de indulgências). *S.* — *J. Jq.*ᵐ *de Sz*ª *afes. D.* — 162×97 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02036 – NOSSA SENHORA DOS ANJOS — Em corpo inteiro sobre peanha, de mãos postas, coroada, segurando um ramo de flores. Anjos aos pés.

INS. — *Nossa Senhora dos Anjos (Egreja do Coll. do Barro). S.* — *P. Mar. gr. D.* — 156×87 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

02037 – NOSSA SENHORA DOS ANJOS — Corpo inteiro sobre nuvens, de cetro e coroa.

INS. — *N. Snr*ª *dos Anjos Q'se venera no Seminário de Brancanes* — Inferiormente, concessão de indulgência. *S.* — *Fontes sculp. D.* — 142×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02038 – NOSSA SENHORA DOS ANJOS — Em corpo inteiro, sobre nuvens, coroada e com um ramo de flores. A seus pés, anjos.

INS. — *Verdadeira imagem de N. S. dos Anjos. D.* — 195×130 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

02039 – NOSSA SENHORA DAS ANGÚSTIAS — Corpo inteiro sobre nuvens, manto estrelado, de mãos postas. No alto o Sagrado Coração atravessado por uma espada.

INS. — *N. S. das Angustias e Soledade. S.* — *Queiroz fez. D.* — 142×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02040 – NOSSA SENHORA DOS ANJOS — Sobre peanha, coroada, de mãos postas e cercada de anjos.

INS. — *N. S. dos Anjos. S.* — *G. F. L. Debrie inv. et sculpt. Regis fecit. 1745. D.* — 116××77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Manchada.

02041 – NOSSA SENHORA DOS ANJOS — Num pórtico de colunas, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, cercada de anjos e resplendor.

INS. — *N. S. dos Anjos — Que se venera na sua Freguezia. D.* — 96×61 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02042 – NOSSA SENHORA DA ANUNCIADA — Em moldura ornamentada corpo inteiro sobre nuvens, segurando um ramo de flores.

INS. — *N. S. da Anunciada. S.* — *Na Loja de de Antonio Joaq.*ᵐ *Rib.*ʳᵒ *na Rua da Pad*ª Nº 17. *D.* — 124×87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a verde.

02043 – NOSSA SENHORA DA APARECIDA — Corpo inteiro, coroada, dentro de uma cercadura de flores. Inferiormente, as casas de uma povoação.

INS. — *N. Senhora da Apparecida. Descoberta de baixo do Adro da Capella de N. S. da Conceição na Freguezia de S. Pedro Fins do Termo Concelho e Comarca de Louzada. S.* — *R. D.* — 149×97 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

02044 – NOSSA SENHORA DE AO PÉ DA CRUZ — Sentada, coroada tendo sobre os joelhos seu Divino Filho, morto.

INS — *Nossa Senhora de Ao Pé da Cruz. Que se venera na Igreja Matriz de Aldeia Nova do Cabo. D.* — 125×72 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02045 – NOSSA SENHORA DA APRESENTAÇÃO E CADEIA — Em moldura ornamentada, em corpo inteiro, coroada, segurando uma cadeia.

INS. — *N. S*ª *Daprezentação Ecadeia. S.* — *Anastacio f. D.* — 118 × 92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea dentro de uma moldura, também aberta a buril mas estampada a azul.

02046 – NOSSA SENHORA DA ARRÁBIDA — De cetro e coroa real, de pé sobre um rochedo com o Menino Jesus. À esquerda quatro devotas rezando e no mar um navio.

INS. — *N. S. da Arrabida. S.* — *Theod. de Lima sculp. D.* — 209×135 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02047 – NOSSA SENHORA DA ARRÁBIDA — Corpo inteiro sobre nuvens, com coroa real e segurando uma cadeia.

INS. — *N. S. Da Prezentação e cadeia. D.* — 113×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02048 – NOSSA SENHORA DA ARRÁBIDA — De pé sobre um rochedo com o Menino, ambos coroados e a Senhora de cetro.

INS. — *Ad usum Dispositus Provinciae S. Mariae de Arrabida Pro anno Dñi 1825 Bissext 1º. A Fr Antonio a Maria Santissima, ejusdem Provinciae infimo Filio — N. S. da Arrabida. S.* — *Olysipone: Typis Simonis Thaddei Ferreira. D.* — 98×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02049 – NOSSA SENHORA DA ARRÁBIDA — Sobre um rochedo, de cetro e coroa aparecendo a dois grupos de devotos que ajoelham à direita e esquerda do monte.

INS. — *N. S. da Arrabida* — Concessão de indulgências. *S.* — *Godinho f.* *D.*— 211×132mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02050 – NOSSA SENHORA DA ARRÁBIDA — Sobre rochedo, cercada de resplendor com o Menino, ambos coroados. À esquerda, quatro fiéis orando.

INS. — *N. S. da Arrabida.* *D.* — 115×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.



N.° 02046

02051 a **02055** – NOSSA SENHORA DA ARRÁBIDA — Em moldura ornamentada, aparecendo de cetro e coroa a um devoto que, à direita, se vê de joelhos.

INS. — *N. S.ª da Arrabida* (Concessão de indulgências). *S.* — *Carp. f.* — *Lx.ª 1764.* *D.* — 128×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa, sanguínea. *O.* — Aproveitando a chapa foram acrescentados mais três devotos que se mantiveram. Em outros três registos desapareceu a subs. substituída por *Achace em Caza de Fr.° M. no fim darrua do paçeio Lx.ª*. Há uma cópia a água-forte a traço, muito tosca (n.° 02055).

02056 – NOSSA SENHORA DA ARRÁBIDA — Aparece sobre uma nuvem com o Menino Jesus, ambos coroados, a um grupo de quatro devotos.

INS. — *N. S. da Arrabida* — (Concessão de indulgências). *D.* — 119×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02057 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO – Reprodução de uma escultura com a Virgem sobre um pedestal de nuvens subindo ao céu levada por um anjo.

INS. — *N. S. da Assunção.* *D.* — 230×163 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

02058 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO e MADRE DE DEUS — Em moldura ornamentada, sentada com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. Senh.ª da Assumpção, e Madre de Deos do Convento de S. Francisco da Cidade.* *S.* — *Mig.¹ Le Bouteux architecto de S. Mag.de f. 1757.* *D.* — 135×114 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.° 02058

02059 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO —Em moldura encimada pela pomba do Espírito Santo, sobre fundo resplandecente, em corpo inteiro, coroada.

INS. — *N. S. da Assunção* — *Que se venera no Coro das Religiosas do Convento do Salvador de Lisboa.* *D.* — 139×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02060 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO — Elevada sobre nuvens ao céu.

INS. — *N. Senhora d'Assumpção.* *S.* — *Vende-se na Rua do Ouro N° 13 Lx.ª.* *D.* — 134×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02061 e **02062** – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO — Levada ao céu pelos anjos, saída do túmulo aberto.

INS. — *Sr.ª d'Assumpção.* *D.* — 103×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento e a subs.: *J. C. Silva f.* (n.° 02062).

02063 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO — Em moldura oval, inscrita num rectângulo, levada ao céu pelos anjos.
INS. — *N. S. d'Assumpção. S.* — *G. f.* (Godinho). *D.* — 72×54 mm. *P.* — Buril.

02064 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO — Sobre um alto andor e no cimo de nuvens a Senhora é levada ao céu pelos anjos.
INS. — *Nossa Senhora da Assunção—Padroeira da Freguesia de Santa Maria Maior — Viana do Castelo. D.* — 170×116 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02065 – NOSSA SENHORA DA ATALAIA — Sobre nuvens com o Menino Jesus, cercados de resplendor, ambos coroados sobre um arvoredo.
INS. — *N. S. da Talaia. S.* — *em Caza de Frc° M.el ao fim da Rua do Passeio Lxa. D.* — 133×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais três de delineamento semelhante e as subs.: 1) *em Caza de M.el An.to ao Jardim do Tabaco N° 12;* 2) *Acha-se na Loja da Viuva Ribeiro, Rua da Padaria N° 17;* 3) *Na Loja de An.to Joaqm Ribr. rua da Padaria N.° 17* (n.os 02068, 02070 e 02073).

02066 – NOSSA SENHORA DA ATALAIA — Em copo inteiro sobre nuvens com o Menino, ambos segurando flores.
INS. — *N. S. da Atalaya. S.* — *Carv° f. D.* — 125×88 mm. *P.* — Buril . *E.* — Completa. *O.*—Com pequena diferença a n.° 02071.

02067 – NOSSA SENHORA DA ATALAIA — Em moldura encimada pelo escudo português, vista em corpo inteiro com o Menino Jesus sobre nuvens, por cima de um arvoredo.
INS. — *N. S. da Talaia. D.* — 123×75 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

02068 – Veja o n.° 02065.

02069 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO e ST.° ANTONIO DO VALE — Aparecendo sobre nuvens a St.° Antonio do Vale, que se vê ajoelhado com as mãos cruzadas sobre o peito.
INS. — *Nossa Senhora d'Assumpção e Santo Antonio do Valle. D.* — 96×70 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02070 – Veja o n.° 02065.

02071 – Veja o n.° 02066.

02072 – NOSSA SENHORA DA ATALAIA — Registo miniatural. Numa oval, a Senhora com o Menino.
INS. — *N. S. da Atalaya. D.* — 37×30 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02073 – Veja o n.° 02065.

02074 e **02075** – NOSSA SENHORA DA ATALAIA — Em corpo inteiro, de pé, com cetro e o Menino Jesus, ambos coroados.
INS. — *N. S. da Atalaia. S.* — *Vende-se na Offic. de J. B. Morando em Lxa. D.* — 108× ×72 mm. *P.* — Água-forte tosca. *E.* — Completa. *O.* — Há outra semelhante com a indicação: *Vende-se na Traveça de S. Domingos N° 15 ao Rocio* (n.° 02075).

02076 – NOSSA SENHORA DA ATALAIA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com o Menino, coroados, sobre árvores.
INS. — *N. S. da Talaia* (segue concessão de indulgências). *S.* — *Vendem-se na Rua Nova do Almada N° 34. D.* — 111 × 81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02077 – NOSSA SENHORA DA ATALAIA — Registo miniatural. Em fundo oval, segurando o Menino que está de pé.
INS. — *N. S. Auxiliadora. D.* — 30×23 mm. *P.* — Buril. *E* — Bom. *O.* — Há outro igual com 40×30 mm. e *Auxilium Christionorum* (n.° 02093).

02078 – NOSSA SENHORA AUXILIADORA — Em corpo inteiro entre nuvens, com o Menino, ela coroada e ele com touca.
INS. — *N. S. Auxiliadora — Que se venera na Igra dos Congregados da Cidade do Porto* (concessão de indulgências). *S.* — *R. J. da Costa e sua filha Camilla gravaram, Porto. D.* — 158×100 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

02079 – NOSSA SENHORA AUXÍLIO DOS CRISTÃOS — Em moldura oval, com o Menino Jesus. Sobre a cabeça da Senhora a pomba do Espírito Santo.
INS. — *Auxilium Christianorum / Do Piedoso Rei e do Reino / Sois unica Defensora / E do Santo Christianismo / Divina Auxiliadora. D.* — 81×50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual colorida à mão sem a quadra (n.° 02082).

02080 – NOSSA SENHORA DA ATALAIA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino. Inferiormente, uma povoação nas margens dum rio onde se vêem barcos.
INS. — *N. S. da Atalaia. S.* — *Vende-se, Rua do Ouro N° 6 Lxa. D.* — 135 × 91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02081 – NOSSA SENHORA AUXÍLIO DOS CRISTÃOS — Numa moldura oval com o Menino, e sobre a cabeça da Virgem, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Auxilium Christianorum.* *S.* — *Quinto gr.* *D.* — 80×51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com 99×61 e a indicação: *Vende-se na loja de João Henriques na rua Augusta N.º 1* (n.º 02083).



N.º 02084

02082 – Veja o n.º 02079.

02083 – Veja o n.º 02081.

02084 – NOSSA SENHORA AUXÍLIO DOS CRISTÃOS — Em meio corpo com o seu Sagrado Coração sobre o peito.

INS. — *Fonte de Amor* (na cartela) *Auxilium Christianorum ora pro nobis;* inferiormente, uma pequena oração em 4 linhas. *D.* — 103×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra mas sem o Coração e sem a oração (n.º 02091).

02085 – NOSSA SENHORA AUXÍLIO DOS CRISTÃOS — Numa oval com o Menino nos braços.

INS. — *Auxilium Christianorum* — *ora pro nobis.* *D.* — 100 × 73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02086 – NOSSA SENHORA AUXÍLIO DOS CRISTÃOS — Em oval com o monograma AM, vista em mais de meio corpo com o Menino Jesus. No alto a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Auxilium Christianorum / Maria Torre Fortissima / De Portugal Portectora / / Devos pendem mil Escudos / Virgem Auxiliadora.* *D.* — 80×45 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02087 – NOSSA SENHORA AUXÍLIO DOS CRISTÃOS — Em oval, Nossa Senhora com o Menino que segura uma pomba. No alto, o Espírito Santo.

INS. — *Auxilium Christianorum.* *D.* — 127× ×82 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

02088 a **02090** — NOSSA SENHORA AUXÍLIO DOS CRISTÃOS — Com a mesma disposição do anterior.

INS. — *Auxilium Christianorum* — Seguem as duas quadras transcritas em os n.os 02079 e 02086 e a data 1832. — *R. Mostrº do SS. Sacrmº em Alcantara.* *S.* — *P. S.* *D.* — 108× × 78 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa. *O.* — Com igual delineamento mais duas: uma com moldura cercada de rosas (n.º 02089) e outra com a legenda *Omnia per manus Maria* (n.º 02090).

02091 – Veja o n.º 02084.

02092 – NOSSA SENHORA D'AIRES — Sentada aos pés da cruz com Jesus deitado sobre os joelhos.

INS. — *Virgem Nossa Senhora d'Ayres* — *Erigida no nicho da Porta Nova* — *Evora* (segue uma oração em 13 linhas). *D.* — 122×85 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02093 – Veja o n.º 02077.

02094 – NOSSA SENHORA D'AIRES — Como o do n.º 02092.

INS. — *N. S. de Ayres que se venera em Vianna.* *S.* — *em Caza de Jozé An.to Ramalho a Patriarchal Queimada Lxa.* *D.* — 88×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02095 – NOSSA SENHORA D'AIRES — Sentada aos pés da cruz, com um punhal no peito e Jesus morto sobre os joelhos.

INS. — *N. S. d'Ayres.* *D.* — 92×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02096 – NOSSA SENHORA DA BANDEIRA — Em corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos segurando bandeiras.

INS. — *N. S. da Bandeira q̃. se venera na capela de S. João da Orde da Vª d'Amarante* (Concessão de indulgências). *D.* — 132 × ×79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02097 – NOSSA SENHORA DAS BARRACAS — Em moldura ornamentada, corpo

inteiro sobre nuvens com o Menino Jesus. Inferiormente, diversas barracas.

INS. — *N. S. das Barracas* (segue concessão de indulgências). *S.* — *Debrie*. *D.* — 125 × ×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02098 – NOSSA SENHORA DAS BARRACAS — Em corpo inteiro sobre nuvens com o Menino. Em baixo, duas barracas.

INS. — *N. S. das Barracas*. *S.* — *Debrie f. 1774*. *D.* — 128×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 02096

02099 – NOSSA SENHORA DAS BARRACAS. — Moldura ornamentada sobre nuvens com o Menino. Inferiormente, numa pequena cartela central, as barraquinhas.

INS. — *Prodig.ª Img.ª de N. S.ª das Barracas na Alamª do Bº Antº*. *S.* — *Carpinetti fc — Lxª 1760*. *D.* — 112×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02100 e **02101** – NOSSA SENHORA DAS BARRACAS — Numa moldura encimada pela pomba do Espírito Santo, a Senhora com o Menino, em corpo inteiro sobre barracas.

INS. — *Imagem Prodigioza de N. S. das Barracas na Igreja do Bº Antonio*. *S.* — *Carp. f.* *D.* — 155×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Com delineamento semelhante há mais duas estampas, uma com moldura diferente, mas ins. *N. S. Barracas* (n.ºs 02100 e 02108).

02102 – NOSSA SENHORA DAS BARRACAS — Em moldura rematando, superiormente, num laço de fita, a Senhora com o Menino sobre nuvens. Na parte inferior, diferentes barracas.

INS. — *N. S. das Barracas*. *D.* — 128×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com este delineamento há outro aberto a água-forte, muito tosco, e em posição invertida (n.º 02104).

02103 – NOSSA SENHORA DAS BARRACAS — Em moldura inscrita em fundo rectangular, corpo inteiro sobre nuvens com o Menino. A um e outro lado, abertas no fundo, duas barracas.

INS. — *Verdadeiro Retrato da Prodigiosa Im.ᵉ de N. S. das Barracas na Igrª do Bº Antº* (segue a concessão de indulgências). *D.*—174× × 118 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tiradas desta há mais duas estampas: uma com oração em 5 linhas e ambas com a indicação de *N. S. das Barracas sita na Igrª do Beato António*. dim. 145×97 mm. (n.ºs 02104 e 02106).



N.º 02103

02104 – Veja o n.º 02102.

02105 e **02106** – Veja o n.º 02103.

02107 – Veja o n.º 02110.

02108 – Veja o n.º 02100.

02109 – NOSSA SENHORA DA BOA HORA — Em corpo inteiro com o Menino Jesus, cercados de cabecinhas de anjos.

INS. — *Nª Sª da Boa Hora*. *S.* — *Camilla, grav. Porto*. *D.* — 55×40 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02110 – NOSSA SENHORA DAS BARRACAS — Corpo inteiro sobre nuvens com o Menino, sobre as barracas.

INS. — *N. S. das Barracas. S.* — *Na Loja de Matias Ribr° Rua da Padaria N° 17 Lxª. D.* — 85×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outro de execução inferior com 140×90 mm. e em impressão tipográfica: *N. S. da Cõçolação — Na Loja de Mathias Ribr° na Rua da Padaria N° 17 Lxª* (n.° 02107).

02111 – NOSSA SENHORA DA BOA HORA — Numa moldura, em corpo inteiro sobre nuvens com o Menino coroado com coroa real.

INS. — *Nª Sª da Boa Hora... Porto* (concessão de Indulgências). *D.* — 138 × 77 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02112 – NOSSA SENHORA DA BOA HORA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com coroa real, no meio de resplendor. A seus pés, cinco cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *N. S. da Boa Hora* (Concessão de indulgências). *S.* — *Neves f. Em Caza de Frc° M.el no fim da Rua do Passeio Lx.ª D.* — 137×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02113 – NOSSA SENHORA DA BOA HORA — De pé, em corpo inteiro, mãos postas, coroada.

INS. — Numa cartela inferior apenas: *N. S. D.* — 125 × 80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

02114 – NOSSA SENHORA DA BOA HORA — De mãos postas, corpo inteiro sobre nuvens, coroada.

INS. — *N. S. da Boa Hora q̃ se venera no Convento, Agost. Descalços. D.* — 97×51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02115 e **02116** – NOSSA SENHORA DA BATALHA – Em corpo inteiro com o Menino, ambos coroados, entre duas torres, tendo a Senhora na mão direita uma bandeira.

INS. — *N. S. da Batalha da Torre de cima de Villa, a cujo patrocinio deve o Porto, e toda a comarca, o ver-se livre dos Mouros e agora dos Francezes em 1809. S.* — *Santos f. D.* — 128 × 80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, estampada a azul claro (n.° 02115).

02117 – NOSSA SENHORA DA BOA MEMÓRIA – A Senhora com o Menino, no meio de grande resplendor, está sendo coroada por dois anjos.

INS. — *N. Sª da Boa Memoria da Stª Sé Protectora dos Academicos Conimbricenses. D.* — 114×65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Execução muito tosca.

02118 – NOSSA SENHORA DO BOM SOCORRO — Numa moldura, em meio corpo com o Menino Jesus.

INS. — *N. D. de Bon Secour. D.* — 58× ×41 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Impressa a azul.

02119 – NOSSA SENHORA DO BOM DESPACHO — Vista em corpo inteiro, cercada de resplendor, coroada e de mãos postas.

INS. — *N. S. do Bom Despacho. S.* — *Loja de Antº Joaq.m Ribeiro rua da Padaria. D.* — 95×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.



N.° 02115

02120 – NOSSA SENHORA DO BOM DESPACHO — Em moldura rococo, cercada dc resplendor, coroada e de mãos postas.

INS. — *N. Srª do Bom Despacho do Colleginho* (segue concessão de indulgências). *D.* — 147×102 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

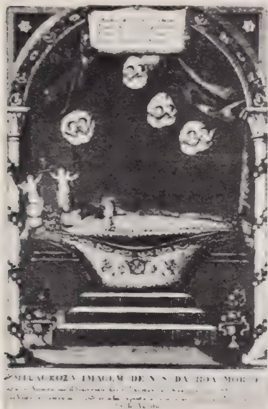
02121 – NOSSA SENHORA DA BOA MORTE — Em moldura de duas colunas está a Senhora deitada numa urna aberta na frente, colocada sobre três degraus, e de mãos postas. Dois anjos seguram uma coroa real e um ramo de flores.

INS. — (superior) *Minha Adorada Senhora / / Tende de nós compaixão / E na Morte assisti-nos / Com a Vossa Protecção.* (inferior) *Mila-*

grosa Imagem de N. S. da Boa Morte Que se venera no R. Convento das Religiosas do Dezagravo do SS. Sacramtº da Villa do Louriçal, e que se acha exposta à veneração pública nos dias 14 e 15 de Agosto. D. — 131×84 mm. P. — Buril. E. — Completa.

02122 – NOSSA SENHORA DA BOA MORTE — Deitada num leito assistida por muitas pessoas. No alto, anjos e a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *N. S. da Boa Morte.* D. — 129 × ×78 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.



N.º 02121

02123 – NOSSA SENHORA DA BOA MORTE — Em moldura ornamentada, deitada num leito, está a Senhora iluminada por um jacto de luz provindo da Pomba do Espírito Santo que se vê no alto.

INS. — *N. S. da Boa Morte* (Concessão de indulgências). S. — *Travessa de S. Domingos 58, Lxª.* D. — 145×80 mm. P. — Água--forte. E. — Completa. O. — Com emolduramento diferente há outra, a buril, recortada (n.º 02129).

02124 – NOSSA SENHORA DA BOA MORTE — Deitada num leito. No alto, anjos e a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *N. S. da Boa Morte* (Concessão de indulgências). S. — *Frois inv. em Caza de Fr.ᶜᵒ M.ᵉˡ Pirez no fim da Rua do Passeio Lxª.* D. — 158×78 mm. P. — Buril. E. — Completa.

02125 – NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM — Em corpo inteiro, coroada, com o Menino Jesus.

INS. — *N. Senhora da Boaviagem que se venera na Paroquial de Maçarellos* (concessão de indulgências). D. — 127×78 mm. P. — Xilogravura. E. — Rasgada.

02126 – NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM — Vista em corpo inteiro, com o Menino, ambos coroados. A Senhora assenta a sua mão direita numa pequena coluna.

INS. — *N. S. da Boa Viagem da terra para o Ceo Collocada na Irmida dos Religiozos trinos da sua quinta do Seixal.* D. — 120×77 mm. P. — Buril. E. — Sem margens. O. — Estampada a sanguínea.

02127 – NOSSA SENHORA DO BOM SEGREDO — Em moldura dourada, registo miniatural. A Senhora com véu de monja, coroada e com o Menino Jesus.

INS — *N. D. de Bon Secr.* D. — 45×27 mm. P. — Litografia. E. — Bom.

02128 – NOSSA SENHORA DE BELÉM — Registo miniatural. A Senhora e o Menino abraçados e coroados.

INS. — *N.ᵗʳᵃ S.ʳᵃ de Belen.* D. — 36×25 mm. P. — Buril. E. — Bom.

02129 – Veja o n.º 02123.

02130 – NOSSA SENHORA DA BOA MORTE — Sob um dossel de quatro colunas, está a Senhora, deitada numa urna, segurando um ramo de flores.

INS. — *N. Snrª da Boa Morte. Que se venera na Cathedral de Coimbra.* S. — *Paris, chez Bulla frères—Lith. Becquet, Paris 1.* D.—302× ×212 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

02131 – NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM — Em corpo inteiro sobre nuvens, segurando com a direita um barco e no braço esquerdo, o Menino, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Boa Viagem* (concessão de indulgências). S. — *Godº f. em Caza de Franᶜᵒ M.ᵉˡ no fim da Rua do Passeio Lxª.* D. — 132×87 mm. P. — Buril. E. — Completa.

02132 e **02133** – NOSSA SENHORA DO BOM CONSELHO — Quase em meio corpo com o Menino Jesus.

INS. — *Vera Immagine di Maria SSma del Buon consiglio di Genazzano.* D. — 80×60 mm. P. — Buril. E. — Cortada. O. — Há outra também incompleta (n.º 02133).

02134 – NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, sobre nuvens, coroada tendo na direita um barco e na esquerda, o Menino.
INS. — *N. S. da Boa Viagem.* *S.* — *Carv° f.* *P.* — Buril. *E.* — Imperfeita.

02135 – NOSSA SENHORA DO BOM PARTO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com o Menino Jesus nos braços.
INS. — *Tota Pulchra es Maria — Nossa Senhora do Bom Parto Que se venera na egreja de S. Vicente da Cidade da Covilhã* (concessão das indulgências). *S.* — *Dias da Costa lith° — Lith. r. dos Douradores 6.* *D.* — 304 × × 190 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02136 – NOSSA SENHORA DO BOM PARTO — Como a anterior.
INS. — *N. S. do Bom Parto — Que se venera na Capella de S. Vicente em Covilhã.* *D.* — 121 × × 71 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02137 – NOSSA SENHORA DOS BONS CONSELHOS — Vista quase em meio corpo com o Menino Jesus.
INS. — *S Maria von güten Rath so verehrst wird zũ — Genazzano in der Kirch der PP. Augustinieren.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. Aug. V.* *D.* — 142 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02138 – NOSSA SENHORA DO BOM SUCESSO — Em corpo inteiro sobre nuvens, coroada com o Menino nos braços.
INS. — *N. S. do Bom Successo — Ermida de Porto Brandão.* *D.* — 129 × 78 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02139 – NOSSA SENHORA DOS BONS CONSELHOS — Quase em meio corpo com o Menino Jesus.
INS. — *S. Maria Boni Consillii, quae collitur Genezzano in Ecclesia PP. Augustiniorum.* *S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 123 × × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02140 – NOSSA SENHORA DO BOM SUCESSO — Em corpo inteiro com o Menino, ambos coroados e segurando flores.
INS. — *N. S. do Bom Successo.* *S.* — *Na loja de Antonio Joaquim Ribr° Rua da Padaria N.° 17.* *D.* — 133 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02141 – NOSSA SENHORA DOS BONS CONSELHOS — Vista quase em meio corpo, abraçada pelo Menino Jesus.
INS. — *Mater Boni Consilij.* *S.* — *Alex. de Mare del–Mois. Cunego sculp.* *D.* — 152 × × 104 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02142 – NOSSA SENHORA DO BOM SUCESSO — Vista em corpo inteiro com o Menino nos braços, coroada.
INS. — *N. S. do Bom Sucesso Que se venera na Igreja do Convento das Religiosas Dominicas no Citio da mesma denominação* (concessão de indulgências). *D.* — 176 × 97 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02143 – NOSSA SENHORA DA CADEIRA — Sentada numa cadeira com o Menino Jesus; à direita, S. João.
INS. — *La Vierge à la Chaise — Madonna della Sedia — La Virgem de la silla — Madonna della Seggiola.* *D.* — 73 × 49 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

02144 – NOSSA SENHORA DA CADEIRA — Em uma oval, com delineamento semelhante ao anterior.
INS. — *La Vierge à la chaise — La Virgen a la silla — Die Iungfrau auf dem stuhle.* *S.* — *V.ᵒʳ Regnault, Ed.ʳ r. de l'Ancienne Comedie, 25, Paris.* *D.* — 100 × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02145 – NOSSA SENHORA DO BOM SUCESSO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados.
INS. — *N. S. do Bom Successo.* *S.* — *God° f. — Vendem-se na Rua do Ouro Loja N° 6, Lisboa.* *D.* — 135 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02146 – NOSSA SENHORA DA CABEÇA DE ÉVORA — Em corpo inteiro, sobre nuvens, com coroa real, segurando flores e um rosário.
INS. — *N. S. da Cabeça de Evora.* *S.* — *Carv° af. em Lxª 1814.* *D.* — 125 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02147 – NOSSA SENHORA DA CABEÇA — A Virgem e o Menino, ambos coroados, com as mãos na cabeça.
INS. — *Fiel Imagem de Nossa Senhora da Cabeça que se venera na sua Capella em Freixieiro de Soutêlo concelho de Vianna do Castelo.* *D.* — 185 × 204 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02148 – NOSSA SENHORA DA BONANÇA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando um ramo de flores, com o Menino, ambos coroados. Na cartela inferior, onde se vê um barco de vela, lê-se:
INS. — *N. S. da Bonança q̃ sevenerana Igª de S.ᵗᵒˢ Velho.* *S.* — *Alm.ᵈᵃ f.* *D.* — 133 × × 74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — (a azul). Com igual delineamento há

outra estampa cortada (n.º 02150) e uma 5.ª com as dim. 144×95 mm. (n.º 02155).

02149 – NOSSA SENHORA DO CABO — Aparecendo em sonhos com o Menino Jesus, sobre nuvens e cercados de resplendor, a um homem e uma mulher que se vêem dormindo.
INS. — *N. Sª do Cabo — Virgem Maria defendei dos prigos aos que navegão sobre Angras do Mar. S.* — *Peyssoneau, Rua Nova do Almada 45 Lxª. D.* — 132×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02150 – Veja o n.º 02148.

02151 – NOSSA SENHORA DO CARAVAGGIO — Em corpo inteiro, com coroa. À direita, uma mulher que tem a seu lado no chão uma foice e um molho de trigo.
INS. — *Madonna di Caravaggio — N. D. de Caravaggio — N.ᵗʳ S.ʳ de Caravaggio. — Madonna von Caravaggio — Madonna of Caravaggio. D.* — 92 × 60 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Completa.

02152 – NOSSA SENHORA DE CARAVAGGIO — Vista em corpo inteiro, com coroa real. À direita, uma devota de joelhos e mãos postas; ao meio corre um riacho.
INS. — *Effigie della B. V. M. di Caravaggio. S.* — *Francesco Agnelli Forma con Privilegio. D.* — 149×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02153 – NOSSA SENHORA DO CABO — No alto de um monte, aparece em sonhos a um homem e uma mulher deitados a dormir.
INS. — *N. Sª do Cabo — Festa dos Solteiros — Ajuda 1874. S.* — *Lith. Castro R. dos Dourad.ˢ 6. D.* — 173×112 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa

02154 – NOSSA SENHORA DA CARIDADE — Sentada numa cadeira de alto espaldar com o Menino, ambos coroados. A seus pés, S. João.
INS. — *Milagrosa Emagem de N. Srª da Caridade. S.* — *Na Loja de An.ᵗᵒ Joaq.ᵐ Ribeiro — Rua da Padaria Nº 17. D.* — 140×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02155 – Veja o n.º 02148.

02156 e **02157** – NOSSA SENHORA DO CABO — Delineamento como a anterior.
INS. — Em todos: *N. Srª do Cabo — Maria defendei dos perigos a os que navegãm sobre Angras do Mar. S.* — *Em Caza de Fracº M.ᵉˡ no fim da Rua do Passeio — Lxª.* (n.ºˢ 02156 e 02157); *Vende-se na R. de S. Paulo Nº 58 1º andar — Lxª.* (n.ºˢ 02159 e 02160); *Na Loja de Fran.ᶜᵒ Luiz Pinhr.º quaze defronte dos Martires — Lxª.* (n.º 02161). *D.* — 145×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02158 – NOSSA SENHORA DO CABO — Veja os n.ºˢ 02149 e 02153.
INS. — *Fiel Retrato de Stª Maria da Pedra de Mua ou do Cabo — A hum caparicano e velha de Alcabidecha se descobrio em sonhos esta portentoza Immagem* (Segue concessão de indulgências). *S.* — *Na Fabrica de An.ᵗᵒ Joaq.ᵐ Ribeiro. Rua da Padaria Nº 17. D.* — 148 × 97 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02159 a **02161** – Veja o n.º 02156.

02162 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em meio corpo, coroada, com o Menino, ambos segurando bentinhos.
S. — *Achase em Caza de M. D. A. Junior Rua dos Calafates Nº 116 — Lxª D.* — 73×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Maltratada.

02163 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Vista quase em corpo inteiro com o Menino, ambos coroados e segurando bentinhos.
S. — *Mig. Le Bouteux f. 1760. D.* — 81 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02164 e **02165** – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino, ambos com bentinhos.
INS. — *N. S. do Monte do Carmo. D.* — 70×57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem legenda e de chapa diferente (n.º 02165).

02166 – NOSSA SENHORA DO MONTE DO CARMO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com o Menino, coroados. A Senhora segura um escapulário e o Menino, bentinhos.
INS. — *N. S. do Monte do Carmo — Copia fiel da Imagem que se venera na Capella da veneravel Ordem Terceira do Carmo de Lisboa. S.* — *Dias da Costa lith. — Lith. de Castro, r. dos Douradores 10. D.* — 283 × 173 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02167 e **02168** – NOSSA SENHORA DO MONTE DO CARMO — Numa moldura, em corpo inteiro, sobre nuvens com o Menino, segurando bentinhos. A seus pés, o Purgatório.
INS. — *Da nobis auxilium de tribulatione — Ps. 107 v. 13. D.* — 135×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — A estampa 02167 tem a INS. — *N. S. do Monte do Carmo.*

02169 e **02170** – NOSSA SENHORA DO MONTE DO CARMO — Em moldura orna-

mentada, corpo inteiro sobre nuvens, de escapulário e o brasão dos Carmelitas, com o Menino, ambos coroados segurando flores e bentinhos.

INS. — *N. S. do Monte do Carmo.* *S.* — *Nº 2 no fim da Rua do Paceio.* *D.* — 81×62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Outra com a subs.: *I. A. S.* — *Em Caza de Frcº M.el no fim da Rua do Paceio* — *Lxª* (n.º 02170).

02171 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em oval; a Senhora com o Menino sobre o braço esquerdo, ambos coroados.

INS. — *Ecce Signum Salutis.* *D.* — 52×36 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02172 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Corpo inteiro com o Menino, ambos coroados e com bentinhos.

INS — *N. S. do Carmo.* *D.* — 74×66 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

02173 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Miniatural. Estampada em pano. A Senhora e o Menino coroados.

D. — 33×29 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02174 – NOSSA SENHORA DO MONTE DO CARMO — Em moldura ornamentada com o Menino, ambos coroados e com bentinhos.

INS. — *N. S. do Monte do Carmo.* *S.* — *Januario Antº Xe.r* — *Lxª 1763.* *D.* — 126 × ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a legenda: *Nº 2 Rua do Paceio Lxª* (n.º 02174).

02175 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em larga moldura tipografada, a Senhora entrega o escapulário a S. Simão Stock.

INS. — *N. Senhora do Carmo* — *Que se venera na sua Igreja da Ordem Terceira, do Porto.* *S.* — *R. J. da Costa grv.* — *Porto 1851.* *D.*— 250×178 mm. *P.*— Água-forte. *E* — Completa.

02176 – Veja o n.º 02174.

02177 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em corpo inteiro com o Menino que segura o globo com a cruz.

INS. — *N. S. do Carmo.* *D.* — 110×85 mm. *P.* — Ponteado. *E* .— Completa.

02178 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino, ambos coroados, segurando flores e bentinhos.

INS. — *N. S. do Carmo.* *D.* — 83×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02179 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com coroa de estrelas e o Menino, ambos segurando bentinhos.

INS. — *Senhora do Carmo* — *Mãe dos Carmelitas, Rogai por nós que recorremos a vós.* *S.* — *Godº f.* *D.* — 134×93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02180 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Miniatural. Impresso sobre pano, a Senhora e o Menino.

INS. — *Decor Carmeli...* *D.* — 26×23 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.



N.º 02176

02181 a **02183** – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com fundo de cortinados, corpo inteiro com o Menino, coroados.

INS. — *N. S. do Carmo de Lisboa.* *S.* — respectivamente: 02181 — *na loja de Joze Luiz Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado.* 02182 — *Na Loja de Fran.co Luiz Pinhrº quaiz defronte dos Martires.* 02183 — *Godº — f. em Caza de Francº M.el no fim da Rua do Passeio.* 02185 — *Rua Nova do Almada.* 02186 — sem subs. *D.* — 130 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completas.

02184 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em corpo inteiro sobre uma embarcação com o Menino, ambos coroados, com bentinhos. Inferiormente, num pequeno barco, a imagem de S. José com o Menino.

INS. — *Vº Rº de Maria SSma del Carmen. Patrona de la Expedic.m egecutada contra Argel p.r las Armadas de España, Napoles, Malta y*

NABIO RAYO

N.º 02184

Portugal, cuia Img.ⁿ se ven.ª en la Porteria del Carmen de Cartagena... Se hizo esta à devocⁿ de D.ⁿ Alfonso de Torres, y de D.ⁿ Florentina Lascura sua bien echores. Año de 1796. S. — Lariz... (?) *D.* — 257×176 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02185 e **02186** – Veja o n.º 02181.

02187 – NOSSA SENHORA DO MONTE DO CARMO — Com o Menino, ambos com flores e bentinhos.

INS. — N. Sª do Monte do Carmo. S. — Carvº f. Lxª — Travessa de S. Domingos 58. D. — 144×91 mm. *P.* — Água-forte. *S.* — Completa. *O.* — Há outra igual, com moldura diferente (n.º 02198).

02188 – NOSSA SENHORA DO CARMO — No alto sobre nuvens a Senhora com o Menino seguram bentinhos. Dois grandes anjos salvam as almas do Purgatório.

INS. — Nossa Senhora do Carmo. (segue uma invocação). *D.* — 265×180 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02189 – NOSSA SENHORA DO CARMO — A Senhora e o Menino com bentinhos; à esquerda, ajoelhado, S. Simão Stock.

INS. — Imagem de N. S.ª do Carmo. S. — Santos f. Porto. D. — 119×81 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa. *O.* — Azul.

02190 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em rectângulo de cantos cortados, corpo inteiro, com o Menino.

INS. — N. S. do Carmo. D. — 86 × 53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02191 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Miniatural. Em moldura redonda a Virgem e o Menino.

INS. — Decor Carmelo. D. — 37 × 35 mm. *E.* — Completa. *O.* — Sobre pano.

02192 – NOSSA SENHORA DO CARMO — A Senhora com o Menino, sobre nuvens, entregam a S. Simão Stock o escapulário. À direita, o Purgatório.

S. — Manoel Freire f. D. — 125 × 145 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02193 – NOSSA SENHORA DO CARMO — A senhora, coroada com o Menino nos braços, apresenta um bentinho.

INS. — Ecce signum Salutis. D. — 52×46 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — (a azul) Há outra com 65×51 mm. (n.º 02195).

02194 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Sobre peanha com o Menino, ambos com bentinhos.

INS. — N. S. do Carmo. D. — 156 × 97 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

02195 – Veja o n.º 02193.

02196 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em moldura oval com o Menino, ambos coroados e segurando bentinhos. Inferiormente, St.ª Filomena segurando uma seta, uma palma e um livro.

INS.— Nª Snrª do Carmo E Stª Filomena Virgem. e Martyr. que se venerão na Igr.ª das Religiozas Carmelitas Descalças de Vianna do Minho. S. — R. J. da Costa, grav. Porto. D. — 158 × 102 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02197 – NOSSA SENHORA DO CARMO — A Senhora com o Menino, coroados e com bentinhos.

INS. — N. S. do Monte do Carmo. S. — Rua N. do Almada Loja Nº 45. D. — 83×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02198 – Veja o n.º 02187.

02199 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Entregando um escapulário a S. Simão Stock.

INS. — N. S. do Monte do Carmo. S. — Em Caza de Fr.ᶜᵒ M.ᵉˡ no fim da Rua do Paceio de Lxª. D. — 138 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02200 – NOSSA SENHORA DO MONTE DO CARMO — Com o Menino segurando flores e bentinhos.

INS. — N. Srª de Monte do Carmo. S. — Na Loja de Francº Luiz Pinheiro quaze de frente dos Martires em Lxª. D. — 128 × 86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02201 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em moldura ornamentada, com o Menino segurando bentinhos.

INS. — Decor Carmeli. S. — J. Nicos 1753 fecit — Viana. D. — 82×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02202 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino, ambos coroados, com bentinhos.

INS. — Decor Carmeli. D. — 49 × 40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02203 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em moldura oitavada, a Senhora coroada,

com uma estrela no ombro esquerdo, segura o Menino.

INS. — *Ecce Signum Salutis.* *D.* — 55×46 mm. *P.* — Buril. *E.*—Completa. *O.* — Impressa sobre pano.

02204 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Sobre nuvens, com o Menino, entregam os bentinhos aos dois santos fundadores da Ordem dos Carmelitas S. Simão e St.ª Clara.

INS. — *Refugium Peccatorum.* *D.* — 62 × ×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02205 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino sobre nuvens, segurando flores e bentinhos.

D. — 134×100. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02206 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em oval, inscrita num rectângulo, com o Menino segurando bentinhos.

INS. — *Beatissima Virgo Carmeli.* *S.* — *App Wagner Venª C. P. E. S.* *D.* — 135×98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02207 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Numa moldura com o Menino sobre nuvens, entregando o escapulário a um frade.

INS. — *Notre Dame du Carmel. Reine des Anges et avocate des pécheurs, faites nous la grace d'obtenir de notre Seigneur J. C. votre fils le pardon de nos crimes pour pouvoir parvenir à chanter ses louanges pend.t l'éternité.* *S.* — *À Paris chés N. Bonnart rüe St. Jaches à l'Aigle.* *D.* — 126×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02208 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino, segurando bentinhos.

INS. — *Ecce Signum Salutis.* *D.* — 126 × ×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

02209 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em moldura ornamentada, quase em meio corpo, com coroa real.

INS. — *N. Srª do Carmo das Religiozas de Vialonga* (concessão de indulgências). *D.* — 131 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02210 e **02211** — NOSSA SENHORA DO CARMO — Sobre uma nuvem, coroada, segurando bentinhos.

D.— 84×56 mm. *P.*— Xilogravura. *E.* — Bom. *O.* — Há outra semelhante, sem margens (n.º 02211).

02212 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino, segurando bentinhos.

INS. — *N.tr Sra del Carmen.* *D.* — 107 × × 77 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02213 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino sobre nuvens, segurando bentinhos. Inferiormente, o Purgatório com as almas.

D. — 71×53 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Sem margens.

02214 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em oval, com o Menino.

INS. — *Ave Mater et Decor Carmel.* D. — 105× ×56 mm. *P.* — Fotografia. *E.* — Completa. *O.* — Fotografia colada em moldura cromolitográfica.



N.º 02210

02215 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Sentada com o Menino, segurando bentinhos. Inferiormente, as almas do Purgatório.

D. — 77×50 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Sem margens.

02216 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em meio corpo de manto e coroa, tem ao peito o brasão carmelitano.

INS. — *N. S. do Carmo de Vialonga.* *D.* — 43× ×35 mm. *E.* — Completa.

02217 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino, sobre nuvens ambos coroados, segurando flores e bentinhos.

INS. — *N. S. do Monte do Carmo.* *D.* — 57× ×43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02218 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Com o Menino, seguram bentinhos.

INS. — *N. S. do Carmo.* *S.* — *Macphail lith. — Lith. R. N. dos M.tes Nº 14 — Lxª — Loja de J. A. F. Gradil — Travessa de S. Domingos Nº 22 ao Rocio.* *D.* — 110 × 69 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02219 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Sobre nuvens, em corpo inteiro, com o Menino. Seguram bentinhos.

INS. — *Beata Virgo Carmelitana.* *S.* — *Appo Wagner Venª C. P. E. S.* *D.* — 130 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Colorida.

02220 – NOSSA SENHORA DA COMPAIXÃO — Em corpo inteiro com o Coração sobre o peito no qual está cravado um punhal.

INS. — *Nossa Senhora da Compaixão — Rogai por nós. Verdadeiro Retrato da muito Venerada Imagem de N. S. da Compaixão que se venera na Igreja Parochial de S. Matheus Na Ilha do Pico.* *S.* — *Dias lithº — Lith. r. dos Doiradores, 6 Lisboa.* *D.* — 195 × 123 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

02221 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em oval, coroada tendo a seus pés uma mulher, de mãos postas.

INS. — *N. D. du Mont Carmel.* *S.* — *V.or Regnault Edr — À Paris.* *D.* — 93 × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

02222 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Sentada com o Menino sobre nuvens, com bentinhos. Inferiormente, o Purgatório.

INS. — *Madonna del Carmine — N. D. du Mont Carmel — Ntr. Srª del Carmen — Madonna von Carmem — Madonna of Carmen.* *D.* — 77 × 60 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Bom.

02223 – NOSSA SENHORA DA COLLA DA VILLA D'OURIQUE — Em moldura de cortinados, corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Colla da Villa d'Ourique* (segue concessão de indulgências). *S.* — *Lith. Castro R. dos Doura.es* *D.* — 158 × 90 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02224 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Em oval, com o Menino, segurando bentinhos.

INS. — *Mater Decor Carmeli.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 80 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre pergaminho, colorida.

02225 – NOSSA SENHORA DO CÉU — Sentada sobre nuvens, abraçando uma criança vestida de branco.

INS. — *N. Srª do Ceo. O ceo! o ceo! a ventura / Nos teus braços, Virgem pura, / No abrigo do seio teu! / O ceo! Piedosa Maria, / Comtigo a eterna alegria / Dá aos teus filhos o Ceo! / Alerta, filho, as esp'ranças / Mais um esforço, e alcanças / A promessa do Senhor; / Constancia na prova rude / Que breve em premio à virtude / Tens comigo, o eterno amor!* *S.* — *J. J. S.* *D.* — 110 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02226 – NOSSA SENHORA DO CARMO — Sentada com o Menino aparecendo às almas do Purgatório.

D. — 79 × 51 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Sem margens.

02227 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, de mãos postas. A seus pés, três cabecinhas aladas.

INS. — *N. Srª da Conceição* (concessão de indulgências). *Em Caza de Fra.co M.el no fim da Rua do Paceio — Lxª.* *D.* — 137 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02228 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Reprodução de uma escultura representando a Senhora, de pé, sobre nuvens e nimbada de estrelas.

INS. — *N. Srª da Conceição Padroeira de Portugal. Rainha dos Portugueses. Medianeira de todas as Graças.* *D.* — 283 × 193 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02229 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — De pé sobre o Globo, segurando um lírio coroada de estrelas cercada de resplendor.

INS. — *N. S. da Conceição — Que se venera no Real Seminario de Sernache do Bomjardim.* *S.* — *Bruno fct no Porto.* *D.* — 129 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02230 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, de pé com coroa real e de mãos postas.

INS. — *N. S. da Conceição* (concessão de indulgências). *D.* — 116 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02231 e **02232** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, cercada de anjos e resplendor.

INS. — *N. S. da Conceição.* *D.* — 102 × 63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma com a indicação: *Rua Nova do Almada 77* (n.º 02232).

02233 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada de estrelas.

INS. — *N. S. da Conceição.* *D.* — 103 × 58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02234 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro com as mãos cruzadas sobre o peito. Sob seus pés, a lua, o globo e a serpente.

INS. — *N. S. da Conceição* — *V. Vós sois a gloria de Jerusalém* — *R.* — *Vós sois a alegria de Israel* — *V. Vós a honra do nosso Povo. D.* — 210 × 158 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02235 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Sobre o resplendor solar em corpo inteiro, de mãos postas e olhos no céu.

INS. — *N. S. da Conceição. S.* — *Vende-se na Offic. de J. B. Morando em Lx^a^. D.* — 101 × × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

02236 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro coroada de estrelas e rodeada de anjos.

INS. — *N. S. da Conceição. D.* — 79 × 55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02237 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro, de mãos postas, coroada e cercada de estrelas.

INS. — *N. S. da Conceição. D.* — 75 × 53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02238 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Ajoelhada sobre uma nuvem com uma das mãos sobre o peito, a cabeça cercada de estrelas. A seu lado está um anjo segurando o escudo de armas reais portuguesas. No alto, o Eterno Padre e a pomba do Espírito Santo.

INS. — *N. S. da Conc.^a^ da Igr.^a^ dos Rel. de S. P.^e^ d'Alcantara.* (Inf.) *Sem os rogos de Maria nada alcanção os mortais. S. Bern. S.* — *Foschini del* — *Fontes grav. D.* — 155 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02239 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro, em moldura oval, sobre nuvens coroada.

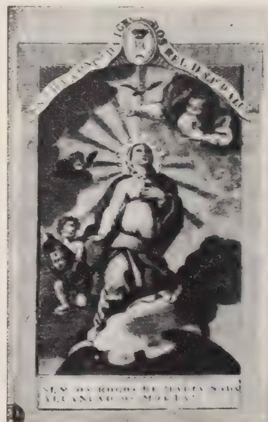
INS. — *Gloriosa Imagem de N. Snr^a^ da Conceição* — *que se venera na Freg^a^ dos Anjos desde 1606. S.* — *J. V. Castro f. 1819.* D. — 174 × 123 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom. *O.* — Do mesmo assunto há outra muito pequena (58 × 40 mm.), aberta a água-forte com igual ins. mas sem subs. (n.º 02258).

02240 a **02246** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre peanha, coroada, cercada de grande resplendor.

INS. — (sup.) *N. S. da Conceição* (inf.) *que se venera na Igr^a^ do Real Most^o^ de St^a^ Cruz da Cid^e^ de Coimbra. S.* — *God^o^ f. Em Caza de Fr.^co^ M.^el^ no fim da R^a^ do Pas.^o^ Lx^a^. D.* — 133 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa *O.* — (a azul) As n.ºs 02243 e 02245 são estampadas uma a preto e outra também a azul. — As n.ºs 02240 a 02242 sem gravador e as n.ºs 02246 e 02248 com o mesmo delineamento, mas as dim. — 98 × 60 mm.

02247 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro sobre nuvens coroada e de mãos postas.

INS. — *N. S. da Conceição. S.* — *Ao Passeio* — *N° 2 Lx^a^. D.* — 100 × 73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 02238

02248 – Veja o n.º 02240.

02249 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Num emolduramento vê-se a Senhora de pé sobre nuvens onde estão três cabecinhas de anjos, tudo cercado por grande e radiado resplendor. Em cada raio luminoso lê-se um dos atributos da Santa Virgem e na arquitrave de moldura:

INS. — *Immaculatæ Virginis Mariæ Conceptio* — *Croa das dez Virtudes evangelicas de N. S. da C^a^* — (Inf.) — *Prodigiosa Imagem de Nossa Snr^a^ da Conceição a qual se venera no Hospicio de S. Rafael de Lx. O.* — Há outra cópia desta ou vice-versa, em que as dez virtudes estão dispostas de modo diferente e em português. A sua execução é mais perfeita, mas o exemplar está cortado (n.º 02251). *D.* — 162 × 108 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02250 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro sobre nuvens, mãos postas e cabeça cercada de estrelas.
INS. — *SS. Concezione.* *D.* — 98 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

02251 – Veja o o n.º 02249.

02252 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada sobre nuvens, coroada.
INS. — *N. Sr.ª da Conceição.* *D.* — 77 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — A azul.

02253 e **02254** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada e de mãos postas. A seus pés, o globo, a lua e a serpente.
INS. — *N. S. da Conceição* (Concessão de indulgências). *S.* — *Estamparia ao Passeio Publico.* *D.* — 130 × 82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra (n.º 02254) cortada pela margem com a indicação: *Francº Manuel ao Passeio — Lxª.*

02255 e **02256** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, de pé, coroada, sobre o globo onde está a serpente.
INS. — *N. S. da Conceição.* *S.* — *Loja de Pedro Luiz Peyssoneau Rua do Ouro Nº 6.* *D.* — 103 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra (n.º 02256) completa com a subs.: *Rua Nova do Almada 45.*

02257 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em oval num rectângulo, meio corpo com as mãos cruzadas sobre o peito.
INS. — *N. S. da Conceição.* *D.* — 88 × 56 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

02258 – Veja o n.º 02239.

02259 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, cercada de grande resplendor. A seus pés, dois anjos e a serpente.
INS. — *N. Srª da Conceição Que se venera na Igrª do Real Mostrº de Stª Cruz da Cidade de Coimbra.* *S.* — *F. a f.* *D.* — 122 × 74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02260 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada, segurando flores. A seus pés, a Lua e anjos.
INS. — *Nossa Senhora da Conceição na Parochial Igreja de Santa Catharina.* *S.* — *ALBERTO.* *D.* — 200 × 128 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02261 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Sobre nuvens de mãos postas, com a cabeça nimbada de estrelas.
INS. — *N. S. da Conceição — Padroeira do Reino e colocada na porta de Esquina da Cidade de Elvas.* *D.* — 132 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margem.

02262 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro com coroa real e de mãos postas, em moldura ornamentada.
INS. — *N. S. da Con.çam do Conv.to de S. Fran.co da Cida.de.* *D.* — 100 × 81 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Incompleta.

02263 – Veja o n.º 02265.

02264 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada, de pé sobre o globo com a Lua e a serpente.
INS. — *Nossa Senhora da Conceição. Erecta na freguesia dos Anjos, em Lisboa.* *S.* — *J. P.* (João Pedroso). *D.* — 142 × 95 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Dentro de emolduramento diferente há outra *Que se venera na Egreja de Santos-o-Velho.* (n.º 02269).

02265 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada de estrelas. A seus pés, anjos.
INS. — *Nossa Senhora da Conceição. Venera-se em Lisboa na Real Capella da Conceição Velha.* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 170 × 90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual (n.º 02263) com as dim.: 92 × 48 mm.

02266 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, com grande coroa real, sobre o globo onde está a lua e a serpente.
INS. — *Nossa Senhora da Conceição da Sé Patriarchal. — Copia da verdadeira Imagem de Nossa Senhora da Conceição da Rocha.* (Concessão de indulgências). *S.* — *PASTOR.* *D.* — 157 × 94 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02267 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Reprodução da escultura com a Senhora sobre peanha de mãos postas e grande manto.
INS. — *Nossa Senhora da Conceição que se venera no Monte da Abelheira — Escariz.* *D.* — 185 × 120 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02268 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre o globo com a lua e a serpente.
INS. — *N. S. da Conceição Padroeira do Reino de Portugal.* *S.* — *Anastacio Joaquim af.* *D.* — 165 × 111 mm. *E.* — Completa. *O.* — É reprodução de uma água-forte.

02269 – Veja o n.º 02264.

02270 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro de mãos postas, a seus pés, anjos e a lua.
INS. — *N. S. da Conceição Que se venera na freguezia do Socorro.* *D.* — 184 × 112 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02271 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Miniatural. Numa oval sobre nuvens, com grande resplendor.
D. — 36×26 mm. *E.* — Completa.



N.º 02268

02272 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro sobre nuvens, cercada de resplendor, trajando um grande manto. A seus pés, três cabecinhas de anjos.
INS. — *N. S. da Conceição.* *D.* — 115×80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02273 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro sobre o globo terrestre, coroada de estrelas e de mãos postas. A seus pés, três anjos e o dragão brigantino sobre o escudo real, para quem a Virgem pede protecção.
INS. — *Nossa Senhora da Conceição.* *S.* — *P. Marinh. gr.* *D.* — 164×109 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02274 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Sobre pequena peanha, em corpo inteiro segurando um ramo de flores. A seus pés, seis cabecinhas de anjos.
INS. — *Nossa Senhora da Conceição. Copia fiel da que se venera na parochial Igreja de St.ª Catharina.* *S.* — *Dias da Costa desenhou — Lith. Poço Novo 33.* *D.* — 211 × 130 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02275 e **02276** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Dois registos miniaturais. A Senhora sobre a meia lua, cercada de resplendor e de mãos postas.
D. — 36×31 mm. *E.* — Completa. *O.* — Com pequena diferença há outra (n.º 02276).

02277 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Sem emolduramento, corpo inteiro, de mãos postas e cercada de resplendor. A seus pés, cabecinhas aladas.
INS. — (circundando o resplendor) — *Venera-se na Real Capela de Nossa Senhora da Conceição de Lisboa.* *S.* — *Lith. Palhares T. da Palha 15.* *D.* — 140×76 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02278 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada, de mãos postas e a seus pés cinco cabecinhas aladas.
INS. — *N. Senhora da Conceição.* *D.* — 153× ×111 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02279 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro. A seus pés, dois anjos.
INS. — *N. Sra da Conceição.* *D.* — 148 × ×97 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

02280 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro sobre nuvens, com coroa real e de mãos postas.
INS. — *N. S. da Conceição* (concessão de indulgências). *S.* — *Na Fabrica de An.to Joaq.m Ribeiro na Rua da Padaria Nº 1.* *D.* — 145× ×91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02281 e **02282** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro coroada, de mãos postas, em pé sobre o globo onde se enrola a serpente.
INS. — *Copia exacta da Milagrosa Imagem de N. Sª da Conceição, Descoberta na Ribeira de Jamor, Fregª de Carnachide em 28 de Maio de 1822* — (Concessão de indulgências). *D.* — 157× ×102 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — (a azul). Há outra igual a preto, cortada. (n.º 02282).

02283 – NOSSA SENHORA DA CONCEI-

ÇÃO — Num pórtico de colunas geminadas, em corpo inteiro, coroada, de mãos postas. *INS.* — *Nossa Senhora da Conceição da Enfermaria. Imagem historica da fundação da Monarchia Portugueza, que se venera na sua magestosa Capella no Real Mosteiro de S. Vicente de fora.* *S.* — *Dias, lith.* — *Lith. Poço Novo 33.* *D.* — 201 × 150 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02284 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada, segurando com a direita um rosário e um ramo de açucenas. A seus pés, cabecinhas aladas.
INS. — *Nª Srª da Conceição da Coroa que tem culto no Hospital da Veneravel Ord. 3ª de S. Francisco da Cidᵉ.* *S.* — *G. F. L. Debrie del. et sculp. 1750.* *D.* — 120 × 78 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — É reprodução da gravura a buril de *Debrie.*

02285 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO e SAUDE — Em corpo inteiro sobre nuvens, coroada e de mãos postas.
INS. — *N. S. da Conceição e Saude — Que se venera na igreja de Santos-o-Velho.* *D.* — 122 × × 63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Incompleta.

02286 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Numa dupla moldura ornamentada, corpo inteiro, coroada, nimbada de estrelas e mãos postas.
INS. — *N. S. da Conceição da Ponta do Cais de Setubal.* (Concessão de indulgências). *S.* — *em Caza de Fran.ᶜᵒ M.ᵉˡ no fim da Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 137 × 181 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02287 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequenina imagem recortada no penhasco que forma a gruta da aparição, diante da qual fica extático o grupo de rapazes.
INS. — *Vera Effigie da Milagroza Imagem de Nossa Senhora da Conceição da Rocha. Que se achou em 31 de Maio de 1822 em hũa lapa junto ao Rio de Jamor, freguezia de S. Romão de Carnachide Termo de Oeiras Cazal da Rocha; Transladada para a Sé de Lisboa em 5 de Agosto do mesmo anno.* (seguem indulgências). *S.* — *Na Travessa da Portugueza N.º 20 a Chagas.* *D.* — 155 × 93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom. *O.* — Com delineamento semelhante há um registo com 176 × 117 e a indicação: *Em Caza de Fran.º M. Rua do Paceio N.º 2* (n.º 02309).

02288 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Sobre peanha, moldura em forma de nicho. Num quadrinho superior vê-se um grupo de pessoas no local da aparição.
INS. — *N. S. da Conceição da Rocha.* — *Vera Effigie da Milagroza Imagem de Nossa Senhora aparecida em Carnachide em 31 de Maio de 1822, e trasladada para a Sé de Lisboa a honde se venéra.* *D.* — 95 × 50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

02289 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PEDRA — Em corpo inteiro com um manto sobre a cabeça e de mãos postas.
INS. — *N. S. da Conceição da Pedra — Venera-se na sua Capella do lugar do Freixial, freguesia de Bucellas, copiada gravada e offerecida à mesma Senhora pela sua maior devoção por:* *S.* — *Santos Senior 18 —— 59* (Talvez João José dos Santos que datava desta maneira). *D.* — 158 × 100 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02290 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Num nicho, sobre peanha, coroada e de mãos postas.
INS. — *N. S. da Rocha.* *D.* — 70 × 42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02291 – NOSSO SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA – Aos pés dum altar vê-se o sacerdote e quatro fiéis em adoração da pequenina imagem da Senhora.
INS. — *Milagroza Imagem de N. S. da Conceição da Rocha. Aparecida em 31 de Maio de 1822 nas margens do Rio Jamor. Descoberta por 7 rapazes.* *S.* — *Carv.º f.* — *Peyssoneau, Rua do Almada 45, Lxª.* *D.* — 130 × × 74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, sem emolduramento há outra com a legenda: *Srª da Conceição da Rocha* e sem subs. com as dim. 97 × 54 mm. (n.º 02293).

02292 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Na gruta de Carnaxide sobre o globo. Sete rapazes dirigem-se para o local.
INS. — Igual à do n.º 02291. *S.* — *Fontes af.* — *Em Caza de Manoel d'Ambrosij Junior na Rua dos Calafates Nº 116 Lisboa.* *D.* — 162 × × 101 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02293 – Veja o n.º 02291.

02294 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Em moldura sextavada, numa paisagem e sobre peanha vê-se a imagem da Senhora de manto e coroa.
INS. — *N. S. da Conceição da Rocha.* *D.*—43 × × 33 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma a azul (n.º 02297).

02295 e **02296** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Dois registos

miniaturais em ovais com a Senhora sobre peanha. Um impresso sobre seda e o outro sobre papel.

D. — 35×28 mm. *E.* — Completa.

02297 – Veja o n.º 02294.

02298 e **02299** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena imagem do Sagrado Coração de Jesus, emoldurado por uma coroa de flores, nuvens e anjos... Num quadrilátero inferior, grupo de pessoas no local da aparição da Senhora.

INS. — *Nª Srª da Conceição da Rocha* (concessão de indulgências). *D.* — 123×78 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completo. *O.* — Com delineamento semelhante há mais duas com a indicação: *À Patriarchal Queimada Rua do Jasmim Nº 72* (n.º 02299) e: *Vendem-se na Rua do Ouro Nº 6* (n.º 02307).

02300 a **02303** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena imagem dentro de um Sagrado Coração de Maria, cercado por uma coroa e por cabecinhas aladas. Num quadradinho inferior, grupos de pessoas no local da aparição.

INS. — *Nª Sª da Conceição da Rocha* (concessão de indulgências). *S.* — *Em Cazade Manoel D'Ambrosij Junior na Rua dos Calafates Nº 116 Lxª.* *D.* — 134×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra colorida (n.º 02302). Com delineamento semelhante mais duas: uma (n.º 02303) com a subs.: *Carvº f. Acha-se na Rua dos Retrozeiros Nº 148 Lxª,* a ponteado; outra litográfica (.º 02300) com 148×82 mm. e os dizeres: *Veneranda Imagem de... freguezia de Carnaxide termo de Oeiras.*

02304 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena imagem da Senhora num Coração cercado por uma coroa de flores.

INS. — *Nª Sª da Conceição da Rocha.* *S.* — Em *Caza de Manoel D'Ambrosij Junior na Rua dos Calafates Nº 116-Lxª.* *D.* — 70 × 59 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem a coroa de flores (n.º 02323).

02305 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena imagem sobre uma rosa, no meio de uma coroa de flores.

INS. — *N. S. da Conceição da Rocha.* *D.* — 60× ×58 mm. *P.* — Talho doce. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem a coroa de flores (n.º 02324).

02306 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena imagem no Sagrado Coração emoldurado por resplendor e por uma coroa de flores.

INS. — *Nª Sª da Conceição da Rocha.* *S.* — *A Patriarchal Queimada na Rua do Jasmim N.º 12.* *D.* — 81×56 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02307 – Veja o n.º 02298.

02308 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Sete rapazes contemplam a aparição da Senhora, dentro de um Sagrado Coração.

INS. — *N. S. da Conceição da Rocha* (concessão de indulgências). *D.* — 132×85 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Cortada.



N.º 02305

02309 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Veja o n.º 02287

02310 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Três devotos em adoração na gruta. Inferiormente, um grupo persegue um coelho.

INS. — *Vera Effigie da Milagrosa...* (Como a n.º 02315). *S.* — *Em Caza de Manoel d'Ambrosij Junior na Rua dos Calafates Nº 116 — Lisboa.* *D.* — 128×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, mais 3, duas (n.º 02314 e 02318), e uma colorida (n.º 02319).

02311 e **02312** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena imagem na gruta de Carnachide. Em adoração, três fiéis; dirigem-se para o local grupos de pessoas.

INS. — *Verdadeiro Retrato...* (segue como a n.º 02287). *S.* — *Carvº Na Fabrica de An.tº Joaq.m Ribeiro na Rua da Padaria Nº 17.*

D. — 143×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Uma delas colorida (n.º 02312). Outra, a preto (n.º 02317).

02313 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Num altar sob dossel com o Menino Jesus, ambos coroados. A seus pés, uma segunda imagem num pequeno nicho.

INS. — (cortada e ilegível). *D.* — 110×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02314 – Veja o n.º 02310.

02315 e **02316** – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena figuração representando a Senhora num trono na gruta de Carnaxide e em adoração dois fiéis. Inferiormente, um grupo de devotos que se dirigem para o local.

INS. — *Milagroza Imagem de N. Sª da Conceição da Rocha — Apparecida... freguezia de S. Romão de Carnaxide.* *D.* — 66×43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra semelhante colorida à mão, vendo-se em adoração três fiéis (n.º 02316).

02317 – Veja o n.º 02311.

02318 e **02319** – Veja o n.º 02310.

02320 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Imagem num altar. De joelhos, seis fiéis e num quadradinho inferior, 7 rapazes que vão para o local da aparição.

INS. — *Verdadeiro Retrato da Milagroza...* (seguem os dizeres da n.º 02287) *S.* — *Carvº f.* — *Na Fabrica de Antº Joaquim Ribrº na Rua da Padaria Nº 17.* *D.* — 137×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02321 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena imagem cercada de resplendor; junto de um altar está o padre e 5 fiéis. Em baixo os 7 rapazes.

INS. — *Vera Effigie da...* seguem os dizeres da n.º 02287 até... *Lisboa em 5 de Agosto de 1822 aonde presentemente he Venerada com toda a decencia* (concessão das indulgências). *S.* — *Vende-se ao Arco dos Camilos Nº 5.* *D.* — 145×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

02322 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Em pleno campo e numa elevação de penhascos está a Virgem sobre uma esfera onde se vê enrolada a serpente. No chão vêem-se caveiras, tíbias, um cão e um coelho.

INS. — *Nossa Senhora da Conceição da Rocha, Descoberta na Ribeira do Jamor, freguezia de Carnachide em 28 de Maio de 1822.* *D.* — 100×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há dois com a Senhora emoldurada por uma coroa de rosas (n.ºs 02325 e 02326).

02323 – Veja o n.º 02304.

02324 – Veja o n.º 02305.

02325 e **02326** – Veja o n.º 02322.

02327 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Pequena imagem da Senhora dentro de um Sagrado Coração.

INS. — *N. S. da Conceição da Rocha.* *S.* — *Em Caza do Antas, Rua da Prosição. Nº 8 3º andar — Castro ediou, desinhou e sculps.* *D.* — 87×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 02328

02328 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Na gruta de Carnaxide. Inferiormente, um cão sentado e um coelho.

INS. — *Milagroza Imagem de N. S.... no dia 31 de Maio de 1822.* *D.* — 168×109 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02329 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Numa moldura de rosas, a imagem no meio de resplendor. Inferiormente, um grupo de pessoas na gruta.

INS. — *N. S. da Conceição da Rocha.* *D.* — 85×57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02330 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Miniatural. A imagem numa moldura oval.

D. — 22×20 mm. *E.* — Completa.

02331 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Imagem num Sagrado Coração cercado de resplendor e cabecinhas aladas. Inferiormente, um grupo que vai para o local da aparição.

INS.—*N. S. da Conceição da Roxa. D.*—132× ×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 02336

02332 – NOSSA SENHORA DA CONFIANÇA — Numa moldura, corpo inteiro sobre peanha, coroada, tendo nos braços o Menino que segura um globo.

INS. — *N. Snr. da Confiança que se venera na Villa de Pedrogão Pequeno na mais alta montanha da margem do Rio Zezere. S.* — *Macphail lith.* — *Lith. R. N. dos M.tes Nº 14 Lxª. D.* — 208 × 120 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há duas: uma com 261×157 mm. (n.º 02334) e outra com 137× ×52 mm. (n.º 02335).

02333 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Na gruta, a imagem. Em baixo, um rapaz com uma lanterna, o cão e o coelho.

INS. — *Milagroza Imagem... no dia 31 de Maio de 1882. D.* — 123×74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02334 e **02335** – Veja o n.º 02332.

02336 – NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO DE UTRERA — Num altar com coroa real, segurando na mão direita um barco e no braço esquerdo, o Menino, também coroado.

INS. — *Devocion a Nrª Srª de Consolacion de Utrera* (concessão de indulgências). *D.*—140× ×92 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Sem margens. *O.* — Há outra com 128×80 (n.º 02339).

02337 – NOSSA SENHORA DOS CONGREGADOS — Em corpo inteiro, numa nuvem com o Menino. Ajoelhado vê-se um frade.

INS. — *Memento Congregationis tuae. S.* — *Piazetta inv.* — *A. Rossi sc. Romae* — D. 95×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02338 – NOSSA SENHORA DOS CONGREGADOS — Impresso de 4 páginas, a preto, tendo na 1.ª pág. uma composição com a Virgem presidindo no céu a uma reunião dos santos congregados.

INS. Congregados de Nossa Senhora já canonisados — *Congregação Prima. Primaria de Roma D.* — 125×158 mm. *E.* — Bom.

02339 – Veja o n.º 02336.

02340 – NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO — Sobre nuvens com o Menino, ambos coroados, entregando a St.º Agostinho e a St.ª Mónica a correia.

INS. — *N. S. da Consolação* — *Stº Agostinho* — *Stª Monica* — *Que se venera na Capella da Veneravel Ordem Terceira de Stº Agostinho na Igreja da Graça. S.* — *Dias da Costa lith.* — *Lith. R. dos Doradores 10. D.* — 195× ×122 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra com a indicação: *Lith. de A. S. Castro, R. do Loreto Nº 33 Lxª.* (n.º 02345).

02341 – NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO — A senhora sobre nuvens entrega a St.º Agostinho e a S. Nicolau de Tolentino, que usa o hábito recamado de estrelas, as correias ou cintos de St.º Agostinho. Esta estampa pertence à obra, a que serve de portada: *Jubileos plenissimos aos confrades da Correia de St.º Agostinho ... pelo P. Fr. Antonio de Aragam. Lisboa, 1764.*

D. — 118 × 69 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Bom.

02342 – NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO — Em corpo inteiro, coroada, com o Menino. Aos lados da Senhora estão S. José e S. Nicolau Tolentino, intercedendo pelas almas do Purgatório.

INS. — Miseremini mei, miseremini mei, salutem vos amici mei, Job C. 19. N. Sª da Consolação, S. Jozé e S. Nicolau de Tolentino Protectores da Veneravel Irmandade do Socorro das Almas do Purgatório, erecta na sua Igreja do Calvario, da Cidade do Porto. D. — 116× ×74 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02343 – NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO — Em corpo inteiro sobre peanha, coroada, de mãos postas.

INS. — Nossa Senhora da Consolação — Que se venera na povoação da Feiteira na Ilha Terceira. D. — 129×95 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02344 – NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO DOS AFLITOS — Em meio corpo; no peito, o seu Sagrado Coração trespassado por uma espada.

INS. — Ecce Mater Tua — Consolatrix Afflictorum — ora pro nobis. D. — 82×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

02345 – Veja o n.º 02336.

02346 – NOSSA SENHORA CONSOLADORA DOS AFLITOS — Quase em meio corpo com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — Consolatrix Afflictorum ora pro nobis. D. — 75×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

02347 – NOSSA SENHORA DA CONSOLAÇÃO — Em moldura ornamentada, com o Menino, ambos coroados.

INS. — N. S. da Consolação do Lugar de Agoalva (concessão de indulgências). *S. — Travessa de S. Domingos 37 Lxª. D.* — 130× ×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02348 – NOSSA SENHORA CONSOLADORA DOS AFLITOS — Numa oval, em meio corpo de mãos postas.

INS. — Consolatrix Aflictorum. D. — 61× ×49 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada e colorida.

02349 – NOSSA SENHORA DOS DESAMPARADOS — Em corpo inteiro, coroada, segurando com a direita uma açucena e no braço esquerdo o Menino Jesus. A seus pés, duas crianças ajoelhadas.

INS. — Nª Sª dos Desamparados da Ordem Terceira de Braga (concessão de indulgências). *S. — R. J. da Costa grav. D.* — 251×135 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom. *O.* — De péssima estampagem.

02350 – NOSSA SENHORA DO CORO — Em um pórtico de quatro colunas, a Virgem e o Menino. A seus pés, dois anjos.

INS. — Veni coronaberis — Effig. Imag. B. Mª in Choro S. Fran.cº Ulixb. Coelorum Regina Choro dignatur adesse. S. — Landry. D. — 208×150 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02351 – NOSSA SENHORA CONSOLADORA DOS AFLITOS — Vista em meio corpo, com o seu Sagrado Coração sobre o peito donde sai um feixe de luz que ilumina um globo, onde se vê Portugal.

INS. — Consolatrix Afflictorum — Vós sois a minha esperança no dia da aflição. S. — Lecoing fecit — Lith. de A. S. Castro, R. do Loreio Nº 83 Lxª. D. — 168×109 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

02352 – NOSSA SENHORA DA COROA — Em corpo inteiro, com o Menino, ambos coroados e segurando um rosário. Ajoelhado aos pés da Virgem, um franciscano.

INS. — N.Snrª da Coroa q̄ se venera no Conv. de S. Fran.cº de Xabregas. S. — Achaçe em Caza de M.el Anto ao o Grillo. D. — 134× ×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02353–NOSSA SENHORA DA CANDOSA — Em corpo inteiro sobre peanha com o Menino. Inferiormente, três cabecinhas aladas.

INS. — Vila Nova de Ceira — Imagem de N. S. da Candosa. S. — Chico. D. — 132×80 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02354 – NOSSA SENHORA CONSOLADORA DOS AFLITOS — Sentada, vista em corpo inteiro com o Menino.

INS. — Consolatrix Afflictorum. D. — 77× ×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02355 – NOSSA SENHORA DOS DESAMPARADOS — Em corpo inteiro, sobre um capitel de coluna, coroada, e com o Menino segurando uma cruz.

INS. — Nª Sª dos Desamparados — da Ordem Terceira de Braga. D. — 256 × 100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02356 a **02359** – NOSSA SENHORA DOS DESAMPARADOS — Em corpo inteiro sobre nuvens com o Menino, ambos coroados, segurando os instrumentos da Paixão. A seus pés, duas crianças ajoelhadas.

INS. — N. S. dos Desamparados / Dos afflictos sois Consoladora / Esperança dos dezesperados / / e única AUXILIADORA / dos pobrinhos Dezamparados. — Stº Efrem. D. — 80×58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas sem moldura há

mais três estampas: uma delas com a subs. *L. M. Fontes gr.* (n.º 02358) e as outras com os dizeres *Real Mostrº do SS. Sacramento em Alc.ra 1832* (n.os 02357 e 02359).

02360 – NOSSA SENHORA DOS DESAMPARADOS — Num pórtico, corpo inteiro, coroada, com uma açucena na direita e no braço esquerdo o Menino Jesus. A seus pés, duas crianças.

INS. — *Nossa Senhora dos Dezemparados da Ordem 3ª de Braga. D.* — 120 × 85 mm. *E.* — Bom.

02361 – NOSSA SENHORA DO DESAMPARO — Em moldura rococo, corpo inteiro, de manto, mãos postas e cercada de resplendor.

INS. — *N.Srª do Dezemparo. no Conv.to de X.as. S.* — *J.A.Xe.r af. D.* — 121×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02362 – NOSSA SENHORA DO DESTERRO — A Sagrada Família com o Menino; no alto a Pomba do Espírito Santo. Em cartela inferior:

INS. — *N. Senhora do Desterro Que se venera em S. Romão. D.* — 116×78 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Bom.

02363 – NOSSA SENHORA DO DESTERRO — Em moldura ornamentada corpo inteiro sobre nuvens com o Menino, ambos coroados, segurando na direita um bordão que serve de castiçal.

INS.—(impressa) *N. S. do Desterro. S.—Praça da Constituição. D.* — 140×85 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Bom.

02364 – NOSSA SENHORA DO DESTERRO — A Sagrada Família, caminhando para o Desterro, é recebida alegremente por grupos de populares. Ao fundo, casario de uma cidade .

INS. — *Verdadeiro Retrato de N. S. do Desterro q̃ se venera na Ilha de S. Miguel. S.—God. sc. D.* — 157 × 110 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02365 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Sentada, afagando uma ovelhinha, com o Menino que segura um Coração.

INS. — *Marie la Divine Bergère. S.* — *A Paris, Chez Bulla, Rue St. Jacques. Nº 38. D.* — 90×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Estragada.

02366 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Sentada com o Menino e junto uma ovelha. O Menino tem sobre a cabeça o manto da Senhora.

INS. — *Ó Divina Pastora. S.* — *M. Lecoingt lith.—Lith. R. N. dos M.es Nº 2 a 4. D.* — 77×52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Sem margens.

02367 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Sentada com o Menino, afagando uma ovelhinha, vendo-se outra deitada a seus pés.

INS. — *Marie Divine Bergère. D.* — 85 × ×61 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa

02368 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Numa oval, sentada com um chapéu de abas largas, afagando uma ovelha. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *La Divina Pastora de las Almas. D.* — 93×63 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02369 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — De pé com um cordeirinho; a seus pés, três ovelhas.

INS.—*A Divina Pastora* (*Quadro de Jules Frank*). *S.*—*P. M. gr.*—*Estampas piedosas. D.* — 100 × 56 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — No verso lê-se uma oração em 5 quadras e inferiormente, a oração de S. Bernardo.

02370 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Sentada, afagando uma ovelha, a ser coroada por dois anjos. Em plano afastado, um lobo que ameaça o rebanho, é fulminado por um anjo.

INS. — (concessão de indulgências). *S.* — *C. P. S. C. M.*—*Mart. Engelbrecht excud. A. V. D.* — 120×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02371 e **02372** – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Em trajo de pastora calcando com um pé um lobo de quem livra quatro ovelhas.

INS. — *Diligatis invicem, sicut dilexi vos — Joan XV. 12 Pastora Bona. S.* — *Klauber exc. A. V. D.* — 140×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida à mão (n.º 02372).

02373 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Sentada, afagando uma ovelha, enquanto dois anjos fazem menção de colocar uma coroa real sobre a cabeça da Senhora.

INS. — *A Srª Pastorinha.*—*Esta Imagem se venera no Convento de Stª Marta de Lxª. S.* — *Em Caza de franco M.el Annunçiada Lxª.*

D. — 117×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02374 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Corpo inteiro, vestida de pastora. A seu lado, uma ovelhinha.

INS. — *Pastora Bona. S.* — *C. P. S. C. Maj.* — *M Engelbrecht exc. A. V. D.* — 110 × ×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampa colorida à mão.

02375 – NOSSA SENHORA DA DIVINA PROVIDÊNCIA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, coroada com um cálix nas mãos.

INS.—N. S. da Divina Providencia. D.—161× ×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02376 – NOSSA SENHORA DAS DOMINAÇÕES — A Sagrada Família com o Menino sentado no colo de sua Mãe. S. José aponta para uma cruz que se vê no alto.

INS. — *N. Sr^a das Dominações* (Concessão de indulgências). *D.* — 130×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

02377 – NOSSA SENHORA DA DIVINA PROVIDÊNCIA — Em moldura oval ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens com o SS.^mo^ Sacramento.

INS. — *N. S. da Divina Providencia* — *Venera-se na Egreja dos Caetanos, em Lisboa. S.* — *Dias lith. Lith. Poço Novo N° 33. D.* — 133×85 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02378 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Sentada, vestida de pastora, defendendo com o seu cajado as ovelhas, que um lobo ameaça.

D. — 105×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02379 – NOSSA SENHORA DA DIVINA PROVIDÊNCIA — Em meio corpo sobre nuvens, abraça ternamente o Menino.

INS. — *N^a S^a da Divina Providencia. S.* — *Camilla grv. Porto* — *Rua das Virtudes N° 1 e 2. D.* — 118×85 mm. P. — Ponteado. *E.* — Completa.

02380 – NOSSA SENHORA DAS DOMINAÇÕES — Com o delineamento da n.° 02376.

INS. — *N^a Sr^a das Dominaçõis* (concessão de indulgências). *S.* — *Manoel Freire afes em Lisboa. D.* — 128 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02381 – NOSSA SENHORA DA DIVINA PROVIDÊNCIA — Em moldura oval, em corpo inteiro sobre nuvens, coroada e com o SS.^mo^ Sacramento.

INS. — *N. Snr^a da Divina Providencia* — *Que se venera na Igreja dos Caetanos em Lisboa. S.* — *Lith. R. do Loreto N° 83. D.* — 128× ×84 mm. *P.* — Litografia. *E* — Completa.

02382 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Quadro representando a profecia de Simeão quando da apresentação do Menino no Templo.

S. — *C. Galle. D.* — 123×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre pergaminho.

02383 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Cena do Calvário, descida da Cruz.

INS. — *N. Sr^a das Dores* (título impresso). *D.* — 180×17 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02384 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro, com sete espadas no peito.

INS. — *N. S. das Dores. S.* — *Santos f.* — *Porto. D.* — 81×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02385 e **02386** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em oval, meio corpo com uma espada no peito.

INS. — *Mater Fons Amoris. S.* — *Baratti scul.* — *Fran.^co M.^el no fim da Rua do Passeio Lx^o^a. D.* — 102×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com pequenas diferenças de formato: uma com a indicação: *Na Fabrica de Ant° Joaq.^m Ribeiro* — *Rua da Padaria N° 17* (n.° 02386) e outra colorida à mão (n.° 02398).

02387 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura ornamentada, mais de meio corpo segurando um coração atravessado por uma grande espada.

D. — 56×53 mm. *P.* — Xilogravura. *S.* — Sem margens.

02388 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Num nicho ornamentado com os instrumentos da Paixão do Senhor, vista em corpo inteiro com uma espada no peito.

INS. — *N. Snr^a das Dores, q̃ se venera na Igr^a do Conv° de S. P° de Alcant.* (concessão de indulgências). *D.* — 161 × 106 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com execução muito inferior mais duas: uma com a legenda: *Verd.^ro Retrato de N. S^a das Dores Que se venera no Claustro da Igr^a de S. Roque de Lisboa* (n.° 02390); a outra com: *Vende-se na Rua do Ouro N.° 6-Lx^a* (n.° 02425).

02389 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando os cravos da Crucificação.

INS. — (na cartela) *O SS.*^{mo} *P. Pio 6º Concede a todos os Fieis d'ambos os sexos que Confeçados e Communguados vezitarem esta Imagem da Snr*^{a} *das Dores na Capella dos Terceiros do Carmo do Porto as indulgências seguintes... Venera-se na Ordem Terceira do Carmo do Porto. S. — Francisco fec. no Porto. D.*—220× ×150 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02390 – Veja o n.º 02388.

02391 e **02392** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro com a cabeça cercada de estrelas e uma espada no peito. Em cima, cinco cabecinhas aladas.

INS. — *N. Sr*^{a} *das Dores. S.* — [Frois] *Estamparia no fim da Rua do Paceio. D.* — 137× × 73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com *frois Em Caza de Fran.*^{co} *M.*^{el} *no fim da Rua do Paceio* (n.º 02391).

02393 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro, junto da Cruz com uma espada no peito. A seus pés, Jesus morto.

INS. — *Imagem da Sr.*^{a} *das Dores, q̃ se venera na Cap*^{a} *do Sacram.*^{to} *de N. Sr*^{a} *do Carmo no Porto. D.* — 232 × 173 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02394 – NOSSA SENHORA DAS DORES E RESGATE — Sentada aos pés da Cruz com uma espada no peito e Jesus, morto sobre os joelhos.

INS. — *N*^{a} *Sr*^{a} *das Dores e Resgate. S.* — *Carv*^{o} *f.* — *Em Caza de Fran.*^{co} *M.*^{el} *no fim da Rua do Paçeio Lx*^{a}. *D.* — 133×84 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa.

02395 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Busto, em oval, de mãos postas e uma espada no peito.

INS. — *N. S. das Dores. S.* — *Na Loja de Pinheiro aos Martires Nº 27. D.* — 81 × ×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02396 e **02397** – NOSSA SENHORA DAS DORES — A Senhora com o peito atravessado por uma espada está junto do túmulo, onde se lê: *Dolor meus in conspectu meo semper.* No solo, os instrumentos da Crucificação.

INS. — *N. S. das Dores que se venera na sua propia Irmida junto a boa morte. S.* — *Matos f. D.* — 122 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens. *O.* — Há outra igual sem subs., maltratada (n.º 02396).

02398 – Veja o n.º 02385.

02399 – NOSSA SENHORA DAS DORES E RESGATE — Com o Senhor sobre os joelhos, morto, e uma espada no peito.

INS. — *N. Sr*^{a} *das Dores e Resgate a de Vogada dos Partos que Sevenera na freg.*^{a} *de Santa Catherina. S.* — *God*^{o} *f. Em Caza de Fran.*^{co} *M.*^{el} *no fim da Rua do Passeio Lisboa. D.* — 139×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas: uma a verde (n.º 02435) e outra com moldura diferente, a subs. *C. f.* e as dim. 125×79 mm. (n.º 02401).

02400 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura encimada pelo Santo Sudário, corpo inteiro com uma espada no peito, segurando os cravos e a coroa de espinhos.

INS. — *N*^{a} *S*^{a} *das Dores Venera-se na Igreja do Sr. Bomfim da Cid.*^{e} *do Porto. S.* — *J. M. das Neves g. D.* — 258×165 mm. *P.* — Água--forte. *E.* — Completa.

02401 – Veja o n.º 02399.

02402 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em mais de meio corpo, segurando um coração atravessado por sete espadas.

INS. — *N. S. das Dores. D.* — 95×58 mm. *P.* — Buril. *E* — Sem margens.

02403 e **02404** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro, de manto e com uma espada no peito.

INS. — *Ecce Mater tua* — *N. Sr*^{a} *das Dores. S.*—*Travessa de S. Domingos 58 Lx*^{a} *D.*—100× × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, com 140×78 mm. (n.º 02404).

02405 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro, coroada de estrelas, de mãos postas com uma espada no peito. Ao fundo, uma cidade.

INS. — *N. S*^{a} *das Dores* — *Cópia fiel da que se venera na Parroquial Igreja do S.*^{mo} *Coração de Jesus...* (concessão de indulgências). *S.* — *J. J. Santos del. fc. 1831. D.* — 221×140 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02406 e **02407** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em meio corpo segurando um coração atravessado por sete punhais.

INS. — *N. S. das Dores* (concessão de indulgências). *S.* — *Na R. F. de Estampas da Rua do Passeio Nº 2 Lx*^{a}. *D.* — 124 × 88 mm. *P.* — Buril.. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra recortada (n.º 02407) com a legenda: *Caet. da Roc. esculp. 1780.*

02408 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura ornamentada com cortinados,

meio corpo, sentada, de mãos postas com uma espada no peito.

INS. — *N. Sª das Dores.* *D.* — 168×100 mm. *P.* — Água-forte. *O.* — A sanguínea. Há outra outra, a sépia (n.º 02410).

02409 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura oval, mais de meio corpo, de mãos postas, com uma espada no peito.

D. — 69×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada num canto.



N.º 02405

02410 – Veja o n.º 02408.

02411 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Mais de meio corpo numa oval.

D. — 54×47 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Sem margens.

02412 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro, de pé sobre peanha, cabeça coroada de estrelas, com uma espada no peito.

INS. — *N. Senhora das Dores que se venera na Igreja dos Religiosos de Stº Antonio de Lxª.* *S.* — *Fontes f.* *D.* — 143×92 mm. *P.* — Buril.

02413 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Sem enquadramento, nem fundo, corpo inteiro sobre peanha com uma espada no peito.

INS. — *Imagem de N. S. das Dores Venera-se na Parochial Igreja de S. Nicolau em Lxª.* *S.* — *Lith. de Palhares T. da Palha 15.* *D.* — 234×103 mm. *P.* — Litografia. *E.*—Completa.

02414 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em dupla moldura ornamentada, corpo inteiro de mãos postas com uma espada no peito.

D. — 118×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02415 a **02417** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro, de pé, coroada de estrelas e cercada de resplendor com uma espada no peito.

INS. — *N. S. das Dores* (concessão de indulgências). *S.* — *Godº f. em Caza de Fr.co M.el no fim da Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 140× × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há mais duas, uma incompleta (n.º 02415), outra com a subs.: *Carvº f.* (n.º 02417).

02418 e **02419** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Numa moldura corpo inteiro, de mãos postas e com uma espada no peito.

INS. — *Ecce Mater Tua* — No solo sobre a lage funerária *Vae Soli* (concessão de indulgências). *S.* — *Frois f.* *D.* — 215×140 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Há outra (n.º 02419), com: *Na Loia de Mathias Ribrº na Rua da Padaria Nº 17 Lxª* e as dim. 189×127 mm.

02420 a **02422** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Como a anterior.

INS. — Como a anterior. *S.* — *Carvº f.. Em Caza de M. D. A. Junior na Rua dos Calafates Nº 116 Lxª.* *D.* — 123×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Outra com o n.º 02421 colorida com 136×84 e a subs. *Correa f. Na Fabrica de Antonio Joaq. Ribrº Rua da Padaria Nº 77;* outra sem subs. e a legenda: *N. S. das Dores q̃. se venera na Ermida do Seminário da Caridade dos orfos.* (concessão das indulgências) e dim. 121×80 mm. (n.º 02422).

02423 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Sentada aos pés da cruz segurando seu Divino Filho. No chão, a coroa de espinhos e os cravos.

D. — 70×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02424 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre peanha, nimbada e com uma estrela na cabeça.

INS. — *N. S. das Dores.* *S.* — *Queiroz sculp.* *D.* — 165×99 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, em moldura diferente, com concessão de indulgências, e as dim. 160×88 (n.º 02426).

02425 – Veja o n.º 02388.

02426 – Veja o n.º 02424.

02427 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Sentada, com sete espadas no peito.

INS. — *N. S. das Dores* (concessão de indulgências). *D.* — 128×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02428 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Junto da Cruz com uma espada no peito.

INS. — *N. S. das Dores. S.* — *Na Loja do Livreiro Matos de fronte da Rua de S. Fran.co N° 30. D.* — 130×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02429 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Sentada sobre nuvens com uma espada no peito. A seus pés, os instrumentos da Paixão.

INS. — *N. S. das Dores. D.* — 77×56 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra semelhante (n.º 02431).

02430 – NOSSA SENHORA DAS DORES E RESGATE — Sentada aos pés da Cruz com o seu Divino Filho sobre os joelhos e uma espada no peito.

INS. — *N. S. das Dores e Resgate Que se venera na freguesia de Santa Catherina. S.—Carvº f. D.* — 78×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual (n.º 02445) de moldura diferente a indicação: *Vende-se à Praça do Comercio Loja N° 6.*

02431 – Veja o n.º 02429.

02432 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Numa moldura em forma de pórtico, corpo inteiro com a cabeça cercada de estrelas, grande resplendor e uma espada no peito.

INS. — *N. S. das Dores. Venera-se na Sachristia da Capella de S. Roque do Arsenal da Marinha. Mandada fazer pela sua aia. T. J. Gomes em 18 1/3 63. D.* — 159×165 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02433 e **02434** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro segurando flores e com a espada no peito.

INS. — *N. S. das Dores — Copia fiel da que se venera na Igreja de Stª Justa de Lisboa. S.* — *Dias da Costa desº — Lith. Poço Novo 33. D.* — 214×148 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual (n.º 02434), sem subs., aberta a água-forte e com as dim. 198×105 mm.

02435 – Veja o n.º 02399.

02436 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro, num nicho com uma espada cravada no peito.

INS. — *Nossa Senhora das Dores. Venera-se na Igreja da Conceição Velha de Lisboa. P.* — Madeira. *E.* — Bom.

02437 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Numa oval, mais de meio corpo, segurando um coração atravessado por sete espadas.

INS. — *N. S. das Dores — Que se venera na Parrochial Igrª de Stª Engracia* (concessão de indulgências). *D.* — 177×109 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02438 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com sete espadas no peito.

INS. — *Memoria do Septenario celebrado na Sé Cathedral de Portalegre no anno 1875. N. S. das Dores — Que se venera na quinta da Lameira, freguesia de Reguengo. D.* — 242×143 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02439 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Quase em corpo inteiro, sobre nuvens com espada no peito. O registo n.º 02441 conserva ainda os dois medalhões com o Coração de Jesus, que foram gravados na mesma chapa, sendo a outra separada, apenas com a Senhora (n.º 02439).

INS. — *N. S. das Dores que se venera na Parrochial do SS. Coração de Jezus.* Inferiormente aos medalhões lê-se: *18 Confessou-se e Commungou nesta Igreja Parochial pelo preceito Paschal, deste anno. D.* — 100×151 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02440 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, com uma espada no peito.

D. — 85×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão, estampada sobre pergaminho.

02441 – Veja o n.º 02439.

02442 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Sem fundo ou emolduramento, de mãos postas, coroada de estrelas com uma espada cravada no peito.

INS. — *N. S. das Dores — Que se Venª na Parrochial do SS. Coração de Jesus. S.* — *Lith. de M. L. da Ctª R. N. dos M.tes Lxª. D.*—144×96 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02443 e **02444** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura ornamentada, sentada aos pés da Cruz, com sete espadas no peito.

INS. — *N. S. das Dores. S.* — *Francisco fec. Porto. D.* — 202×140 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outro com o mesmo delineamento e ins., mas assinado *R.* e as dim. 154×97 mm. (n.º 02444).

02445 – Veja o n.º 02430.

02446 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro com uma espada no peito.
INS. — *N. S. das Dores.* *D.* — 57×42 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02447 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Sentada aos pés da cruz, com sete espadas no peito.
INS. — *Retrato da Prodigiosa Imag. de N. Sr.ª das Dores, que se venera na Igreja da Congregação do Porto.* *S.* — *Francisco fect Porto.* *D.* — 170 × 105 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 02448

02448 e **02449** – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em moldura de cortinados; ornamentada com instrumentos da Paixão de Cristo, corpo inteiro, com uma espada no peito.
INS. — *Imagem de N. S. das Dores que se venera no Mosteiro das Flamengas ao Calvario, e que he festejada todos os annos pelos operarios das Fabricas da Companhia de Fiação e tecidos Lisbonense.* *S.* — *Lith. Poço Novo Nº 33* *D.* — 136×90 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, mas de desenho superior há outra com: *Imagem de N. S. das Dores que se venera na capella da Fabrica de Xabregas* e a subs. *M. Lith. — Lit. de M. Luz* (n.º 02449).

02450 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Representação da profecia de Simeão, ao ser-lhe entregue o Menino por Nossa Senhora e S. José.
INS. — *Uma espada de dor trespassara o teu próprio coração — S. Luc. II, 35.* *S.* — *A Illustra* [dora]. *D.* — 158×101 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — A azul.

02451 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Sentada aos pés da cruz com uma espada no peito.
INS. — *Nª Sª das Dores.* *D.* — 142×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02452 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Busto numa oval.
INS. — *Videte si est dolor sicut dolor meus.* *S.* — *Fratres Klauber excud.* *D.* — 117 × ×70 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Rasgada nos cantos.

02453 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em oval inscrita num rectângulo, busto, de mãos postas e com uma espada no peito.
INS. — *Vede seha* (sic) *dor igual à minha.* *S.* — *Na loja de Francº Pinheiro aos Martyres Nº 27 Lxª.* *D.* — 107×78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02454 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em oval, inscrita num rectângulo, de mãos postas e o rosto crispado pela dor.
INS. — *Fac me tecum... donec ego vixero.* *S.* — *Fran. Majotto pinx — Antonius Baratti scul.* *D.* — 120 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Em pergaminho.

02455 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Corpo inteiro sobre nuvens, de mãos postas, com uma espada no peito.
INS. — *N. S. das Dores que se vende no Real Convento de S. João de Deos desta Cidade de Lxª.* *D.* — 128×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02456 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em mais de meio corpo, segurando uma coroa de espinhos.
INS. — *Ma douleur est au-dessus de toute douleur — Jer. VIII.* *S.* — *Bonamy Ed.r Poitiers — Ph. Rubierre sc.* *D.* — 72×45 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Sem margens.

02457 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em oval inscrita num rectângulo, mais de meio corpo, com uma espada no peito.
INS. — *N. S. das Dores.* *D.* — 98×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Manchada.

02458 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Numa oval ornamentada, encimada pelo Coração de Jesus, meio corpo, com uma espada no peito.

INS. — *Anima eius in amaritudine eius* — *4 Reg. 4. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 126×75 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa.

02459 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor e no peito uma espada.
INS. — *Videte, si est dolor, sicut dolor meus.* — *Ecce Mater. D.* — 133×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02460 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Junto da Cruz, corpo inteiro, com uma espada no peito.
INS. — *Defecit in dolore vita mea, et anni mei in genitibus* — *Psalm XXX-11. S.* — *Klauber exc. A. V. D.* — 138×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02461 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Em moldura rematada superiormente por uma custódia, a Virgem em corpo inteiro sobre peanha, coroada e de mãos cruzadas no peito.
INS. — *N. S. da Incarnação* (concessão de indulgências). *D.* — 203×134 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02462 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — A Virgem ajoelhada recebendo do arcanjo S. Gabriel o anúncio do nascimento de Jesus.
INS. — *N. S. da Incarnação. D.* — 103××60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02463 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — O arcanjo anunciando o nascimento de Jesus à Virgem.
INS. — *N. Senhora da Encarnação* — *Protectora da Reforma dos Conegos Regulares de St.º Agostinho da Congregação de St.ª Cruz de Coimbra, por especial graça da Sé Apostolica de 8 de Julho de 1742. S.* — *A. Thevenard Sculp. D.* — 131×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

02464 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Numa moldura, a Virgem cercada de flores. No alto, a Pomba do Espírito Santo.
INS. — *N. S. da Incarnação. D.* — 59××44 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02465 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — A Virgem recebe do arcanjo S. Gabriel o anúncio do nascimento de Jesus. Moldura tendo na parte superior o Cordeiro.
INS. — *N. S. da Incarnação que se venera na sua Capella dos Conegos Reg.es de S. Agostinho* — *S.* — *Debrie del. et sculp. 1754* — *D.* — 97×63 mm. *P* — Buril. *E.* — Completa.

02466 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Quadro com a cena da Anunciação. A Virgem à direita.
INS. — *N. Senhora da Encarnação protectora da reforma...* (segue como a 02463). *S.* — *O. Cor del. et fecit. D.* — 83×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02467 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre peanha, coroada, com as mãos cruzadas sobre o peito.
INS. — *N. S. da Incarnação* — *Collocada na sua Igreija na Estrada Real de Sacavém.* (Concessão de indulgências). *S.* — *Franc.º M.el no fim da Rua do Passeio Lx.ª. D.* — 138××90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02468 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Anunciação pelo arcanjo S. Gabriel, do nascimento de Jesus.
INS. — *N. S. da Incarnação. S.* — *Em caza de Fran.co M.el ó Passeio* — *Lx.ª. D.* — 135××85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02469 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Em moldura ornamentada, a Virgem com o Menino sobre nuvens, ambos coroados. Em baixo, um grupo de pessoas orando.
INS. — *Milagroza Imagem de N. Snr.ª da Encarnação q. se venera na Igr.ª sita no lugar de Labogueira. S.* — *God.º F. D.* — 125××74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02470 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Em moldura ornamentada, sobre peanha, com as mãos sobre o peito.
INS. — (numa fita superior) *Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex M. Virgine N. S. da Encarnação* — *Collocada na sua Igreija na Estrada de Sacavem* (segue concessão de indulgências) Cf. com a n.º 02467. D. — 189×110 mm. *P.* — Buril. *E* — Rasgada.

02471 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Num pórtico de duas colunas, corpo inteiro sobre nuvens, coroada; de um e outro lado, cabecinhas de anjos.
INS. — *N. Snr.ª da Encarnação Que se venera em Buarcos. S.* — *Emygdio des. e lith....* *D.* — 118×65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02472 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com coroa real, ricamente vestida.

INS. — *N. S. da Encarnação Que se venera em Buarcos. S.* — *Dores fez 1848. D.* — 125× ×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02473 – NOSSA SENHORA DOS ENFERMOS — Em meio corpo, coroada, segurando com a direita uns bentinhos e no braço esquerdo o Menino Jesus.

INS. — *Salus infirmorum. D.* — 62×42 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02474 – NOSSA SENHORA DOS ENFERMOS — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, segurando com a direita uma palma e no braço esquerdo o Menino Jesus.

INS. — *Nª Srª dos Enfermos* (concessão de indulgências). *D.* — 125×78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com diferença de pormenor (n.º 02476).

02475 – NOSSA SENHORA DOS ENFERMOS — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre peanha, com o Menino, ambos coroados.

INS. — *N. S. dos Enfermos* (concessão de indulgências). *S.* — *Na Loja de Joze da Fon.ca ao Arsenal. D.* — 135×94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02476 – Veja o n.º 02474.

02477 – NOSSA SENHORA DO ESCAPULÁRIO — Cercada de nuvens, corpo inteiro, com o Menino Jesus nos braços, segurando um escapulário.

INS — *Notre Dame du Scapulaire. D.* — 60× ×40 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02478 – NOSSA SENHORA DA ESCUDELA — Reprodução de um quadro de Corrégio. A Sagrada Família, e a Senhora com uma escudela na mão.

INS. — *A Senhora da Escudella (Corregio). S.* — *P. Marinho gr. D.* — 180×103 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02479 – NOSSA SENHORA DO ESCAPULÁRIO — Miniatural, em moldura dourada; a Senhora e o Menino em bustos com escapulário.

INS. — *N. D. du Scapulaire. D.* — 42 × ×30 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa.

02480 – NOSSA SENHORA DO ESCAPULÁRIO — Composição em forma de cruz. Na parte superior, a Virgem, o Menino e dois fiéis, ajoelhados. Inferiormente, o Cordeiro, cercado de resplendor.

INS. — *N. D. du Scapulaire — ne nous refusez pas votre toute puissante protection. S.* — *Paris, Maison Basset. P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02481 – NOSSA SENHORA DO ESCAPULÁRIO — Em moldura ornamentada, a Senhora com o Menino, ambos segurando escapulários.

INS.—*Scapulis suis obumbravit tibi. S.* — *Mig.l Le Bouteux f... 17. D.* — 74 × 53 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.



N.º 02482

02482 – NOSSA SENHORA DO ESPINHEIRO — Em moldura rococó, a Senhora com o Menino, ambos coroados em cima de um espinheiro. No chão, dois frades ajoelhados.

INS. — *N. S. do Espinheiro — No Mosteiro dos Monges de São Jerónimo, Extramuros de Cidade de Evora. S.* — *Debrie sculp 1751. D.* — 83×49 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — A azul. Há outra, mas do artista *Manoel Freire f. 1782* aberta a buril (n.º 02485).

02483 – NOSSA SENHORA DA ESPERANÇA — Dentro de moldura ornamentada, a Senhora sobre nuvens, com coroa real e de mãos postas.

INS. — *N. S. da Esperança. S.* — *Travessa de S. Domingos, 58 Lxª. D.* — 155×85 mm. *P.* — Água-forte. *E* — Completa.

02484 – NOSSA SENHORA DA ESPERANÇA — Em corpo inteiro, coroada, com as mãos cruzadas sobre o peito.
INS. — *N. S. da Esperança. D.* — 132 × ×92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02485 – Veja o n.º 02482.

02486 – NOSSA SENHORA DA ESTRELA — Coroados com coroas reais, a Senhora segura uma estrela e o Menino Jesus, uma cruz.
D. — 145 × 99 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 02487

02487 – NOSSA SENHORA DA ESTRELA — A Senhora, em corpo inteiro, cercada de resplendor segura no braço esquerdo o Menino e com a mão direita, uma estrela.
INS. — *N. S. da Estrella* (seguem indulgências). *S.* — *APadrão sc. D.* — 164 × 94 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada pela mancha.

02488 – NOSSA SENHORA DA ESTRELA — Com delineamento semelhante ao anterior.
INS. — *N. Srª da Estrela* (seguem indulgências). *S.* — *Na R. F. de Estampas da Rua do Passeio Nº 2 Lxª. D.* — 140×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02489 – NOSSA SENHORA DA ESTRELA — Num nicho, com o Menino e a estrela.
INS. — *Nossa Senhora da Estrella (Beato Angelico). S.* — *P. Mar. gr. D.* — 150×104 mm. *P* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02490 – NOSSA SENHORA DA ESTRELA — Em moldura ornamentada, a Senhora com uma estrela, segurando o Menino.
INS. — *N. S. da Estrela Protª dos Academ. da Pvª da Beira* (seguem indulgências). *S.* — *Januario Antº Xa.ʳ af. D.* — 114 × 75 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

02491 – NOSSA SENHORA DAS FELICIDADES — Dentro de moldura ornamentada, a Senhora, sobre nuvens, coroada segura um ramo de flores.
INS. — *Milagrosa Imagem de N. S. das Felicidades. Venera-se na Caza do Presepio do R. Conv.ᵗº do Dezaggravo de Lisboa. D.* — 145× ×100 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02492 – NOSSA SENHORA DA ESTRELA — Sentada sobre nuvens, com o Menino, coroada, e segurando uma estrela.
INS. — *N. S. da Estrela Portª dos Academ. da Prov. da Beira* (seguem indulgências). *D.*—98× ×62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Sem margens.

02493 – NOSSA SENHORA DO FETAL — Sobre peanha, sentada, com o Menino Jesus, coroados, e envolta num grande manto.
INS. — *Nossa Senhora do Fetal Reguengo. D.* — 95×73 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02494 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Num grande halo de luz, a Senhora, de mãos postas e manto, sem coroa.
INS. — *Nossa Senhora do Rosario de Fátima — 1917-1942 — Recordação das bodas de prata da Aparição de Fátima. S.* — *Neogravura, Lda. — 1000 ex. 4/42. D.* — 401 × 240 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra, cópia desta, impressa a castanho com a mesma indicação da casa editora, mas as dim. 110×70 mm. (n.º 02496).

02495 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Numa oval, apenas em busto, de mãos postas e manto, sem coroa.
INS. — *Nossa Senhora da Fatima. S.* — *Edição do Santuario da Fatima. D.* — 270 × ×160 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa.

02496 – Veja o n.º 02494.

02497 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Vista em corpo inteiro, de mãos postas, coroada, segurando um rosário.
INS. — *Nossa Senhora da Fátima. D.* — 99× ×55 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02498 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Em uma oval, no alto, a Senhora de manto e coroada de estrelas.

INS. — *Nossa Senhora de Fátima — Rogai por nós.* *D.* — 95×50 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02499 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Orações à Senhora formando pequeno devocionário com 4 páginas. Na 1.ª está a Senhora vista de perfil à esquerda tendo na mão o seu coração em chamas.

INS. — *Fátima — Mensagem de Paz e de Amor, 1917 - 1942.* *D.* — 110 × 70 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa.

02500 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Sobre uma oliveira, de pé, nimbada de estrelas, mãos postas e manto.

INS. — No verso, uma oração. *D.* — 102× ×58 mm. *P.* — Fotogravura *E.* — Completa.

02501 – NOSSA SENHORA DA FÉ — Numa moldura, corpo inteiro, com o Menino, ambos coroados, segurando o cálix; aos pés, três cabecinhas aladas.

INS. — *Nossa Senhora da Fé Que se venera pela Irmandade de S. Joze na sua Igreja.* *D.* — 143×96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02502 – NOSSA SENHORA DA GLÓRIA — Em moldura ornamentada, terminada inferiormente num escudo real, corpo inteiro, sobre nuvens, segurando no braço esquerdo o Menino Jesus e na mão direita, um cetro luminoso.

INS. — *Nª Snrª da Glória à Graça.* *S.* — *Godº f.* — *Vendem-se na rua do Ouro Loja n.º 6 — Lisboa.* *D.* — 170×109 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02503 – NOSSA SENHORA DA GLÓRIA — A Senhora sobre nuvens; em baixo, o túmulo.

INS. — *Assumpção de N. Sª da Glória.* *S.* — *F. de Est. Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 138×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02504 – NOSSA SENHORA DA GLÓRIA — Numa moldura, corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos coroados e ricamente vestidos.

INS. — *Verdadeiro Retrato de Nossa Senhora da Gloria que se venera em Rio de Janeiro.* *D.* — 116×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02505 – NOSSA SENHORA DA GLÓRIA — Num altar, com coroa real e de mãos postas.

INS. — *Nossa Senhora da Gloria.* *S.* — *P. Mar. gr.* *D.* — 127 × 82 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02506 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Em oval, inscrita num rectângulo, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores.

INS. — *N. S. da Graça.* *D.* — 96 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02507 e **02508** – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Numa oval, em mais de meio corpo, com o Menino Jesus.

INS. — *Nossa Senhora da Graça — Maria Auxiliatrix — Real Mosteiro do SS. Sacramento em Alcantara.* *S.* — *P. S.* — *Gratis.* *D.* — 68× ×43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Há uma (n.º 02508) sem a indicação *Gratis.*

02509 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Em moldura ornamentada, mais de meio corpo, com o Menino, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Graça* (Concessão de indulgências). *S.* — *Na loja de Pinheiro aos Martyres Nº 27 Lxª.* *D.* — 125×70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02510 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, segurando um ramo de flores e o Menino segurando uma cruz, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Graça — Protectora da Ordem 3ª de Stº Agostinho — Venera-se em a Capella da mesma Ordem, na Igreja da Graça de Lx.* *D.* — 208×140 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — A sépia.

02511 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Em moldura, corpo inteiro, com o Menino Jesus, ambos coroados, sobre nuvens, segurando ramos de flores.

INS. — *N. S. da Graça* (concessão de indulgências). *S.* — *Em Caza de Frº M.el no fim da Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 135 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02512 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Numa moldura, vista em meio corpo, com o Menino Jesus.

INS. — *Nª Snrª da Graça* (seguem indulgências) *S.* — *Manoel Freire f. Acharse-á em Caza de Fr.co M.el no fim da Rua do Paceio Lxª.* *D.* — 133×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02513 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Em corpo inteiro, sobre nuvens, segurando flores e um rosário, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Graça que se venera na fregª de S. Bartolomeu cita na lameda do Beato*

Antonio. D. — 137×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02514 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Corpo inteiro, sobre nuvens, com o Menino, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Graça. S.* — *God° f.* — *Vendem-se na Rua do Ouro Loja N° 6 — Lisboa. D.* — 133×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02515 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — A Senhora com o Menino, coroados, Ela com flores e o Menino com uma cruz.

INS. — *N. S. da Graça Protectora da Ordem Sª de St° Agostinho — Venera-se em a Cap.ta da mª Ordem na Igrª da Graç.ª — Lxª. D.* — 127×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02516 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Com o Menino Jesus, cercada de resplendor, ambos coroados e com flores.

INS. — *N. S. da Graça* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Mathias Rib° na Rua da Padaria N° 17 Lxª. D.* — 141×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

02517 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Em moldura ornamentada sobre peanha, com o Menino Jesus, ambos coroados e com flores.

INS. — *N. S. da Graça — Que se venera na Igrª de N. S. do Monte. S.* — *P. f; — Estamp.ª à Moeda. 1859. D.* — 137×87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02518 – NOSSA SENHORA DA GRAÇA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. Srª da Graça. S.* — *Vendem-se na Praça de D. Pedro, 91. Lxª. D.* — 130×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02519 – NOSSA SENHORA DE GUADALUPE — Em moldura ornamentada, cercada de resplendor, corpo inteiro, coroada, de mãos postas, e manto estrelado.

INS. — *Nossa Senhora de Guadalupe. S.* — *Cibera. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02520 e **02521** – NOSSA SENHORA DE GUADALUPE — Numa moldura com numerosos anjinhos com coroas, corpo inteiro, cercada de resplendor, de mãos postas, coroada e de manto estrelado.

INS. — *Verdr° Rt° de Nª Srª de Guadalupe, de Mexico. Patrona de la Nueva España. D.* — 134×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há mais dois registos um deles com a subs. *C. P. S. C. Maj. M. Engelbrecht exc. A. V.* (n.os 02521 e 02523).

02522 – NOSSA SENHORA DE GUADALUPE — De mãos postas, com coroa e manto estrelado, sustentada por um anjo.

INS. — *Non fecit taliter omni nationi. D.* — 82×49 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02523 – Veja o n.° 02520.

02524 – NOSSA SENHORA DA GUIA — Em corpo inteiro sobre nuvens, com coroa real, e o Menino Jesus nos braços.

INS. — *N. Srª da Guia — Venera-se na Igreja de S. João Novo da Cidade do Porto. D.* — 244×150 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02525 – NOSSA SENHORA DA GUIA — Numa moldura, em corpo inteiro com o Menino Jesus. Dois anjos coroam a Senhora.

INS. — *N. Srª da Guia que se venera na Igreja de S. João Novo da Cid. do Porto. S.* — *Santos. f. D.* — 112×66 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02526 a **02529** – NOSSA SENHORA DA GUIA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, segurando uma estrela. O Menino Jesus segura uma pequena cruz.

INS. — *N. S. da Guia* (seguem indulgências). *S.* — *Carv° f. — Vende-se à Praça do Comércio N° 1 Lxª. D.* — 127×82 mm. *P.* — Água-forte e Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com delineamento semelhante há mais 3, a buril, uma (n.° 02527) com a letra: *em Caza de Franc° Manoel no fim da Rua do Paceio Lxª*, e duas com a indicação: *Estamparia ao Passeio Público N° 2. Lxª.* (n.os 02528 e 02529).

02530 – NOSSA SENHORA DA GUIA — Entre vinhetas tipográficas, reprodução de escultura da Senhora e seu Divino Filho, ambos coroados.

INS. — *Nossa Senhora da Guia — Que se venera na sua capela de Santa Leocadia de Geraz de Lima. S.* — *Tip. Moderna Viana. D.* — 240×165 mm. *E.* — Completa.

02531 – NOSSA SENHORA DA GUIA — Num trono, em corpo inteiro; com coroa real, de mãos postas.

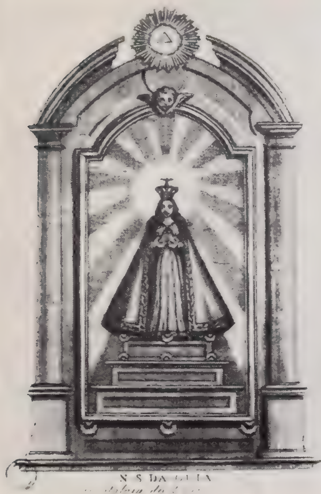
INS. — *N. S. da Guia — de Atalaia da Lourinhãa. D.* — 138 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02532 – NOSSA SENHORA DA GUIA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos coroados. No alto, uma estrela.

INS. — *N. S. da Guia.* *S.* — *Januario Antº Xeʳ af.* *D.* — 135×98 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02533 – NOSSA SENHORA DA GUIA — Numa moldura, corpo inteiro, sobre peanha, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Veneravel Imagem de N. S. da Guia situada na sua Irmida no Soburbio da Villa de Cascaes.* *S.* — *A. S. de Castro lith.* — *Off. Lith.* *D.* — 138 × 88 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.



N. 02531

02534 – NOSSA SENHORA DA GUIA — Em oval inscrita num rectângulo, corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus que segura uma cruz e a Virgem, uma rosa dos ventos, ambos de coroas reais.

INS. — *Nossa Senhora da Guia* — *Venera-se na sua Egreja à Mouraria.* *S.* — *M. V. Roiz lith.* *D.* — 133×79 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02535 e **02536** – NOSSA SENHORA DA HORA — Em dupla moldura tipográfica e sobre um pedestal, escultura da Senhora coroada e nimbada de estrelas, com o Menino sobre o braço esquerdo.

INS. — *Nossa Senhora da Hora* — *que sevenera na Capela de Albergaria de S. João de Vêr.* *S.* — *15-5-39* — *Gráfica San Joanense. Antonio Lima* — *S. João da Madeira.* *D.* — 238×175 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra apenas com o emolduramento interno (n.º 02535).

02537 a **02539** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas. No alto, o escudo português e o Santo Condestável e à direita, a Rainha Santa Isabel.

INS. — *A Padroeira de Portugal.* *D.* — 137×105 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há dois mais pequenos, um com a ins.: *Um povo que crê é um povo que se salva* (n.º 02538) e o outro com a S. — *A. T.* (n.º 02539).

02540 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas, a cabeça cercada de estrelas e resplendor. A seus pés, a lua, o mundo e a serpente.

D. — 105×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

02541 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa moldura ornamentada, encimada por uma grande pomba do Espírito Santo, corpo inteiro, de mãos postas, rodeada de anjos. A seus pés, a lua, o mundo e a serpente.

INS. — *Foste, ó Virgem Immaculada na V. Conceic. Rogai por nós ao Pai cujo Filho paristes.* *S.* — *Na Loja de Francº Pinhr quazi defronte dos martires Lxª.* *D.* — 163×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02542 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa moldura ornamentada; em corpo inteiro cercada de nuvens, de mãos postas. Sob os seus pés, a lua, o mundo e a serpente com a maçã.

INS. — *Sola Cum Sole.* *S.* — *F-X-F. A-F.* *D.* — 112×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02543 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, com coroa real, de mãos postas. A cabeça cercada de resplendor e estrelas. A seus pés, a lua, o mundo e a serpente.

INS. — *Immaculada Conceição.* *S.* — *Ventura de Sª inv.* — *Santos exc.* *D.* — 130×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02544 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro de mãos postas, cercada de resplendor.

INS. — *Sine Labe Concepta.* *S.* — *Na Loje de Joze da Fonc.ª ou Arcenal.* *D.* — 136×84 mm.

P. — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com 74×53 sem subs. (n.º 02548).

02545 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, coroada, de mãos postas. A seus pés, a lua, o mundo e a serpente.

INS. — *Imagem da Immaculada Conceição q' sevenera na Paroquial Igreja de St° Ildefonso da Cid^e do Porto.* *D.* — 138 × 84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — A azul.

02546 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas, a cabeça cercada de estrelas e resplendor. A seus pés, a lua, o mundo e a serpente com a maçã.

INS. — *Foste o Virgem Imaculada na V. Conc. Rogai por nós ao Pai cujo filho paristes.* *S.* — *Carv° f. — Na Loja de Pinheiro aos Matires* (sic) *N. 27 Lisboa.* *D.* — 132×84 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Cortada.

02547 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, sobre nuvens, de mãos postas, a cabeça cercada de estrelas e resplendor; no alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Toda sois formoza ó Maria, e não vos manchou o peccado original.* *S.* — *Santos.* *D.* — 139 × 83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02548 – Veja o n.º 02544.

02549 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro sobre nuvens, mãos cruzadas sobre o peito, a cabeça cercada de estrelas. Sob os seus pés, a lua e a serpente.

S. — *Typis Pazzini Carli.* *D.* — 134×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02550 – IMACULADA CONCEIÇÃO – Elevada ao céu por quatro anjos, em corpo inteiro de mãos postas; inferiormente, vê-se aberto um túmulo.

D. — 155×96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampa de um livro.

02551 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, mãos cruzadas sobre o peito, segurando o lírio. Sob os seus pés, o mundo e a serpente com a maçã.

INS. — *Immaculata Conceptio B. Mariæ Vir-*



N.º 02542

ginis. *D.* — 127 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02552 a **02554** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, com o lírio. A seus pés, o mundo, a lua e a serpente com a maçã. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Antiphona* (em 5 linhas). *Oração* (em 3 linhas, seguem indulgências). *D.* — 144 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há outra com a ins. *Cum matrem sine labe colat...* e a subs. *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et ex. A. V.* (n.° 02552). Há ainda outra com a subs. *Carpinet. sc. Lx*^{a} *1750* (n.° 02553).

02555 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, cabeça cercada de grande resplendor; a seus pés, a lua, o mundo e a serpente.

INS. — *Imagem da Immaculada Conceição do monte Sameiro. Nos suburbios de Braga.* *D.* — 122 × 80 mm. *P.* — Água-forte. *E.*—Completa.

02556 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura, corpo inteiro, de mãos postas, a cabeça cercada de estrelas e resplendor.

D. — 102 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

02557 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Pequena imagem cercada de resplendor; ajoelhados, Sta Ana e S. Joaquim; no alto, o Padre Eterno.

INS. — *Immaculata Conceptio B. Mariæ Virg.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 126 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.° 02555

02558 a **02561** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas, a cabeça cercada de estrelas e resplendor; a seus pés, a lua, o mundo e a serpente.

S. — *Travessa de S. Domingos. 58.* *D* — 99 × × 53 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais 3 iguais: uma sem a subs. (n.° 02561); outra com a indicação: *Na Loge de Jozé Luiz Pinhr° nas cazas do Rubim o*

*Xiado Lx*ª (n.º 02559) e a 3.ª em moldura diferente (n.º 02558).

02562 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro de mãos postas, coroada de estrelas; a seus pés, o mundo, a lua e a serpente.

INS. — *Fostes ó Virgem Immaculada na vossa Conceição.* *D.* — 104×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02563 e **02564** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Como a anterior.

INS. — *Fostes ó Virgem immaculada na vossa Conceição. Rogai por nós ao Pai cujo Filho paristes.* *S.* — *Carvº f.* — *Na Loja de Pinheiro defronte dos Martires N. 27.* *D.* — 87×× 54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida (n.º 02564).

02565 a **02567** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa moldura, corpo inteiro, nimbada, de mãos postas, rodeada de anjos; a seus pés, a lua, o mundo e a serpente.

D. — 105 × 65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra em posição invertida, (n.º 02567) e ainda outra com as dim. 92×54 (n.º 02566).

02568 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro sobre nuvens, segurando uma coroa de rosas. A seus pés, dois anjos, um com uma coroa de flores e um rosário e o outro com uns bentinhos.

INS. — *Beata Virgo Maria, Sine macula concepta, Nuncupata de Corona, Fratrum Minorum Patrona.* *D.* — 126 × 71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02569 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura, em corpo inteiro, de mãos postas; a seus pés, a serpente e o mundo.

INS. — *L'Immaculée Conception* (segue-se uma quadra). *S.* — *Le Brun pinx* — *S. Duflos sculp.* *D.* — 123×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02570 e **02571** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, de mãos postas.

INS. — *Antiphona* (em 6 linhas). *Oração* (em 5 linhas). *S.* — *Debrie del. et sculp. 1745.* *D.* — 83×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — De delineamento semelhante mas moldura diferente, há outra (n.º 02571) sem legenda.

02572 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, a cabeça cercada de estrelas, empunhando o cetro rematado pelo lírio e tendo junto ao peito uma pomba. Inferiormente, dois anjos, com uma coroa de flores e outro com um coração.

INS. — (sup.) *Speculum Virginitatis,* (nas cartelas, citações latinas). *S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 143×88 mm, *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento em moldura diferente, há outra (n.º 02574).



N.º 02570

02573 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em meio corpo, coroada de estrelas, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Virgo Immaculata* (seguem indulgências. *D.* — 94 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02574 – Veja o n.º 02572.

02575 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa moldura, a Virgem, em corpo inteiro, nimbada.

INS — (sup.) *Virgo Mater* (inferior). *Quod in ea natum est, de Spiritu Sancto est.* *S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc, et exc. A. V.* *D.* — 133×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02576 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas, a cabeça cercada de resplendor e estrelas. A seus pés,

um anjo segurando o lírio, e uma coroa de flores.

INS. — *Quis potest dicere: mundum est cor meum, purus sum a peccato. Prov. 20. v. 9.* *S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 140×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

02577 e **02578** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro sobre nuvens, de mãos postas, cercada de cabecinhas aladas de anjos.

D. — 70×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com delineamento semelhante e a indicação: *Acharse á em caza de Frc° Mr.l no fim da Rua do Paceio Lxa* (n.° 02577).



N.° 02573

02579 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, em mais de meio corpo, de mãos postas, com a cabeça cercada de estrelas e resplendor.

INS. — *Antiphona* seguida de uma *Oração* e a concessão de indulgências. *S.* — *Debrie inv. et sculp. 1745.* *D.* — 105×54 mm. *P* — Buril. *E.* — Completa.

02580 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro sobre nuvens, cercada de estrelas e resplendor.

INS. — *Maria foi concebida Immaculada* — Oração de S. Bernardo em 11 linhas, seguida de concessão de indulgências. *D.* — 85×48 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra estampa, a buril (n.° 02582).

02581 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa oval formada por flores está a Senhora de pé sobre o globo, calcando aos pés a serpente.

INS. — Oração de S. Bernardo em 10 linhas para rezar com a coroa. *D.* — 105×50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02582 – Veja o n.° 02580.

02583 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, cercada de resplendor, com um cetro e o Menino Jesus segurando uma cruz.

INS. — *Immaculata Conceptio. B. V. Maria.* *S.* — *Cor. van Merlen.* *D.* — 81×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

02584 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, de mãos postas. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Louvada seja a Conceisão da Virgem Santissima Maria Senhora nossa.* *S.* — *Mig. LeBouteux. f. 1757.* *D.* — 86 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a verde, em seda.

02585 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Numa oval, em meio corpo, coroada de estrelas, segurando um lírio.

INS. — *Ecce Mater Tua.* *D.* — 60×48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

02586 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de coroa real, com o Menino Jesus, entregando bentinhos a um santo que se vê à direita ajoelhado.

INS. — *In Conceptione tua Virgo Immaculata fuisti — Ora pro nobis Patrem cuius Filium peperisti.* *D.* — 70×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02587 e **02588** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Busto, em oval inscrita num rectângulo.

INS. — *Tota pulchra es et macula non est in te.* *S.* — *Jo. B. Mengardi pinx. — Antonius Barati sc.* *D.* — 120 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra igual em papel (n.° 02587).

02589 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas; sob os pés, o mundo, a lua e a serpente.

INS. — Oração (em 11 linhas). *D.* — 148 × × 87 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

02590 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em oval inscrita num rectângulo, corpo inteiro, coroada de estrelas e resplendor, de mãos postas.

INS. — *Benedicta sit Purissima, et Immaculata Conceptio B. Mariæ Virginis.* *D.* — 128 × × 71 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma sem ins. (n.º 02593), e outra sem a subs. *B. S.* (n.º 02592).

Em corpo inteiro, com coroa real, de mãos postas.

D. — 68 × 38 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

02595 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, coroada, segurando o lírio.

D. — 76 × 53 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

02596 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada, de mãos cruzadas sobre o peito, cercada de resplendor.

INS. — *Maria a Conceptione totius Ord. Frat.*



N.º 02591

02591 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada com duas palmas, e o escudo português, a Virgem cercada de resplendor, de mãos postas.

D. — 101 × 80 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

02592 e **02593** – Veja o n.º 02590.

02594 – IMACULADA CONCEIÇÃO —

Minor Protect. *D.* — 70 × 66 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada. *O.* — Tirada de um livro.

02597 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, cercada de grande resplendor, de mãos postas.

D. — 65 × 49 mm. — *P.* — Xilogravura. *E.* — completa.

02598 – IMACULADA CONCEIÇÃO —

Numa oval ornamentada, mais de meio corpo, mãos cruzadas sobre o peito. Sobre a sua cabeça vê-se a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Maria* — (numa cartela citação latina). *S.* — *C. P. S. C. M* — *Klauber Cath. sc: et exc. A. V.* *D.* — 122×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02599 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em moldura ornamentada com o escudo português, corpo inteiro sobre nuvens, de mãos postas, a cabeça cercada de estrelas.

INS. — (citações latinas). *D.* — 130×95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada. *O.* — Estampa recortada do frontispício de um livro.



N.º 02592

02600 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro segurando o lírio, cabeça cercada de estrelas e no alto a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Ipsa est Mulier, quam præparavit Dominus Filio Domini mei. Gen. 24. Domum tuam decet Sanctitudo Domine in longitudinem dierum. Ps. 92.* *D.* — 148×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02601 e **02602** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Num rectângulo de cantos cortados, corpo inteiro, de mãos postas.

INS. — *Oratio ad B. V. Mariam pro cordis puritate* — (segue uma oração em três linhas). *S.* — *V. Gasp. Huberti.* *D.* — 88 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida. Há outra recortada, com as dim. 100×42 mm., também colorida mas impressa sobre papel com o n.º 02601, em bom estado.

02603 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, a cabeça cercada de estrelas, entre dois anjos que se vêem a seus pés em adoração.

INS. — *A Immaculada Conceição.* *S.* — *Deschwanden pinx.* — *A. Pickel sc.* — *Benziger & Co. Depos. Einsiedeln, Suiza.* *D.* — 78 × ×48 mm. *P.* — Talho doce. *E.* — Completa.



N.º 02595

02604 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, com o Menino Jesus, e no alto a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Virginis Imaculata Conceptio.* *S.* — *Michiel Búnel.* *D.* — 90 × 65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada sobre pergaminho, colorida.

02605 a **02607** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Do quadro de Murillo. A Virgem em corpo inteiro, as mãos cruzadas sobre o peito, rodeada de anjos.

INS. — *Immaculada Conceição* (*Murillo*). *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 157 × 99 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há duas iguais mais pequenas, uma delas com a ins. *Maria concebida sem Pecado Padroeira de Portugal Rogae por nós.* (n.º 02607) e a outra com a ins. *Mostrae que sois nossa Mãe* (n.º 02605).

02608 e **02609** – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada, de mãos postas. Sob os pés, o mundo, a lua e a serpente.

D. — 103 × 67 mm. *E.* — Completa. *O.* — Há outra em moldura diferente, a azul, cortada (n.º 02609).

02610 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro sobre nuvens, mãos cruzadas sobre o peito; anjos a seus pés.

INS. —*Nossa Senhora da Conceição — La purissima Conception — Immacolata Concezione.* *D.* — 94 × 55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02611 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, vendo-se a esfera e a cobra sob seus pés.

INS. — *Maria concebida sem pecado.* *D.* —95 × × 55 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02612 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro sobre nuvens, cabeça cercada de estrelas e resplendor; a seus pés, anjos.

D. — 82 × 57 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

02613 – IMACULADA CONCEIÇÃO Numa oval, a Virgem com as mãos cruzadas sobre o peito. Dum quadro de Murillo.

INS. — *Immaculada Conceição* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 160 × 116 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02614 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Corpo inteiro, mãos cruzadas sobre o peito, rodeada de anjos. Cópia de Murillo.

INS. — *L'immacolata concezione — Immaculée conception — La purisima conception — Unbeflekte Empfängniss — Immaculate conception.* *D.* — 93 × 60 mm. P. — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

02615 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas; sobre a sua cabeça, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *La Conception de la Ste Vierge.* *D.* — 91 × 59 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa.

02616 – IMACULADA CONCEIÇÃO - Em corpo inteiro, de mãos postas, com coroa real.

INS. — *Je suis l'Immaculée Conception — Regina sine labe originali concepta — Ora pro nobis.* *S.* — *V. Turati inc.* *D.* — 81 × 48 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02617 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em uma oval dentro de um rectângulo, pequena fotografia representando N. Senhora, em corpo inteiro, de mãos postas.

INS. — *Bemdita seja sempre a pureza e Immaculada Conceição da Bemaventurada Virgem Maria* *D.* — 92 × 57 mm. *P.* — Fotografia. *E.* — Completa.

02618 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro sobre nuvens, mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Bemdita seja A Sancta e Immaculada Conceição da Bemaventurada Virgem Maria.* (seguem indulgências). *S.* — *Anc. Maison Ch. Letaille Pl. 87 — Boumard et Fils Editeurs Pontificaux, Paris.* *D.* — 79 × 49 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02619 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, tendo a seus pés a esfera, a lua e a serpente. Das mãos saem-lhe feixes luminosos.

INS. — *Mater Divinæ Gratiæ — O Marie conçue sans péché priez pour nous qui avons recours à vous.* *S.* — *Perrodin. Editeur. Pl. Montozet., l, Lyon.* *D.* — 93 × 56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02620 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas, a cabeça cercada de estrelas. Sob os seus pés, o mundo, a lua e a serpente.

INS. — *Caridade com os pobres e enfermos.* *S.* — *Queiroz fez.* *D.* — 83 × 50 mm. *E.* — Completa.

02621 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, mãos cruzadas sobre o peito, coroada de estrelas; a seus pés, anjos.

INS. — *Immaculada Conceição.* *D.* — 123 × × 69 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

02622 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, de mãos postas. A seus pés, a lua e anjos.

INS. — *Maria Concebida sem Pecado — Padroeira de Portugal.* *S.* — (Ilegível). *D.* — 263 × × 180 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02623 – IMACULADA CONCEIÇÃO — A Virgem em corpo inteiro, as mãos cruzadas sobre o peito, rodeada de anjos.

INS. — *A Virgem Immaculada* (Murillo — Museu de Madrid). *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 128 × 88 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02624 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada e de mãos postas.

INS. — *Immaculada Conceição de Campolide — Lembrança da Inauguração e Coroação —*

3-12-1904. *D.* — 133 × 77 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* —Completa.

02625 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada, o mundo e a serpente sob seus pés. Inferiormente, bustos dos papas: Pio IX, Pio X e Leão XIII.

INS. — *Ó Maria concepita senza peccato per noi che a voi ricorriamo. — Nel primo cinquantenario dalla definizione dogmatica dell'Immacolata Concezione.* *D.* — 118 × 63 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.



N.º 02630

02626 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada de estrelas, mãos cruzadas sobre o peito, de pé sobre o globo e calcando o dragão.

INS. — *A Virgem Maria.* *S.* — *P. Marº gr.* *D.* — 112 × 83 mm. *P* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02627 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em um emolduramento de pequenos quadrinhos representando curas milagrosas, abre-se numa oval a imagem da Virgem com o Coração sobre o peito; de suas mãos saem feixes de luz representando as graças que nos dispensa, circundando a

INS. — *Em memoria das graças e singulares favores que ao Santissimo e Immaculado Coração de Maria devem os pecadores os Infermos e os Aflictos.* Segue uma oração em 4 linhas que termina pela indicação: *Na Igreja de S. Bento no Louriçal do Campo.* *S.* — *A. de Michellis lith. — Lith. R. N. dos Martyres Nº 14 Lxª.* *D.* — 290 × 122 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02628 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, coroada de estrelas, de mãos postas.

D. — 122 × 57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

02629 – NOSSA SENHORA DE JESUS — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, coroada, sobre nuvens, dando a mão ao Menino Jesus.

INS. — *N. Srª de Jesus — Que se venera no seu Convtº de Lxª pela sua Irmandade Escravos do Santmº Sacramento.* *D.* — 111 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02630 – NOSSA SENHORA DE JESUS — Em moldura, corpo inteiro, coroada, sobre nuvens, dando a mão ao Menino Jesus. No alto, o SS.mo Sacramento e as Cinco Chagas.

INS. — *N. S. de Jesus* (seguem indulgências). *S.* — *Queiroz fez.* *D.* — 191 × 101 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02631 – NOSSA SENHORA DE JESUS — Em moldura com cortinados, corpo inteiro, com coroa real, dando a mão ao Menino Jesus.

INS. — *N. Sª de Jesus — Da Irmandade da mesma Senhora Escravo do SS. Sacramento, e Sinco Chagas de Christo. Venera-se no seu Convento de Lisboa.* *D.* — 195 × 128 mm. *P.*— Buril. *E.* — Completa.

02632 – NOSSA SENHORA DE JESUS — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, coroada, cercada de resplendor, de mãos postas.

INS. — *N. Senhora da Lapa das Confissoens.* *D.* — 93 × 70 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual com a ins. — *Retrato da milagrosissima S. da Lapa das Confissoens sita na Rais do Monte de S. Ouvido da cidade do Porto, Seminários do Rio de Janeiro — Campos, e Recolhimento das Orfas de Lisboa, e Villas de Vianna.* (n.º 02635).

02633 – NOSSA SENHORA DE LA ANTIGUA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, cercada de resplendor, com o Menino Jesus.

INS. — *N. Sª de La Antigua.* *S.* — *Paret del. — M. Texada sc.* *D.* — 82 × 120 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02634 – NOSSA SENHORA DA LAPA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, cercada de resplendor, de mãos postas.

INS. — Retrato da milagroza Imagem de N. S. da Lapa das Confissoens da Cidade do Porto e Brasil. D. — 90×56 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

02635 – Veja o n.º 02632.

02636 e **02637** – NOSSA SENHORA DA LAPA — Numa moldura, corpo inteiro cercada de resplendor, coroada e de mãos postas.

INS. — N. S. da Lapa. S. — Santos. f. Porto. D. — 76×48 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a moldura encimada pelo escudo português (n.º 02636).

02638 – NOSSA SENHORA DA LAPA — Corpo inteiro, de mãos postas, coroada, cercada de resplendor.

INS. — Retrato da milg.ma S. da Lapa dos Seminários do Rio de Janeiro — Campos Porto, S. João de Deos e Recolhimento das orphas dezemparadas de Lxª. D. — 94 × 66 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Rasgada.

02639 – NOSSA SENHORA DA LAPA — Em moldura ornamentada, encimada pela pomba do Espírito Santo, a Virgem sobre nuvens, em corpo inteiro, de mãos postas, com coroa real.

INS. — N. S. da Lapa — que sevenera na Igreja das Recolhidas das terras do Infantado. S. — Godº. f. D. — 130×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 02632

02640 – NOSSA SENHORA DA LAPA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada e de mãos postas.

INS. — Imagem de N. Srª da Lapa. S. — Santos f. Porto. D. — 128×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02641 – NOSSA SENHORA DA LAPA —

Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *N. Sª da Lapa do Bispado de Lamego* (seguem indulgências). *D.* — 143 × 92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02642 – NOSSA SENHORA DA LAPA — Numa moldura tipográfica N. S.ª em corpo inteiro, coroada.

INS. — *Nossa Senhora da Lapa — Diocese de Lamego* (seguem indulgências). *S.* — *Tipografia Voz de Lamego. D.* — 251 × 178 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra mais pequena (n.º 02645).

02644 – NOSSA SENHORA DA LAPA — Miniatural. Numa moldura a Senhora em corpo inteiro, coroada.

INS. — *N. S. da Lapa. D.* — 26 × 21 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02645 – Veja o n.º 02642.

02646 – NOSSA SENHORA DE LA SALETTE — Em corpo inteiro, Crucifixo ao peito, aparecendo aos dois pastorinhos.

INS. — *N. S. de la Salette — Da Associação erigida em Lisboa no Convento de Stº Alberto. S.* — *Dias da Crª lith. — Lith. de Castro, R. do Loreto n.º 83 Lxª. D.* — 128 × 80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com as dim. 51 × 30 mm., e a indicação: *Lith. Poço Novo* (n.º 02648).



N.º 02647

02643 – NOSSA SENHORA DA LAPA — Numa moldura ornamentada rematada, superiormente, por dois escudos ovais com o monograma da Virgem e o das armas reais, corpo inteiro, sobre nuvens, coroada, de mãos postas.

INS. — *N. Srª da Lapa. S.* — *J. S. Lima — grav. — Lith. Portuense, Poço das Patas, 118 Porto. D.* — 157 × 102 mm. *P.* — Gravura em pedra. *E.* — Completa. *O.* — A azul.

02647 – NOSSA SENHORA DE LA SALETTE — Em corpo inteiro, crucifixo ao peito, cabeça cercada de resplendor, e junto os dois pastorinhos.

INS. — N. S. de la Salette. S. — Rua Nova do Almada N° 45 Lxª. D. — 105 × 69 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02648 – Veja o n.º 02646.

02649 – NOSSA SENHORA DE LA SALETTE — Três momentos da aparição de N. Senhora aos dois pastorinhos. Inferiormente, uma Igreja.

INS. — Notre-Dame de la Salette, réconciliatrice des pécheurs, priez, sans cesse pour nous qui avons recours à vous. D. — 98×55 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

02650 – NOSSA SENHORA DE LA SALETTE — Em corpo inteiro, à direita, falando aos dois pastorinhos. Inferiormente, uma Igreja. Moldura em papel arrendado.

INS. — N. D. de la Salette réconciliatrice des pécheurs. priez pour nous qui avons recours à vous. D. — 92 × 52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02651 – NOSSA SENHORA DE LA SALETTE — Numa moldura, em corpo inteiro, coroada por dois anjos. Junto, os dois pastorinhos.

INS. — N. S. de la Salette — Da Associação erigida em Lisboa no Convento de Stº Alberto. D. — 186×115 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. Cf. com o n.º 02646.

02652 – NOSSA SENHORA DE LA SALETTE — Em corpo inteiro, segurando um crucifixo; junto dos dois pastorinhos. A seus pés, rosas.

INS. — Nossa Senhora de La Salette — Sua Apparição a dous pastorinhos na Montanha d'este titulo, no dia 19 de Setembro de 1846. A historia authentica de tam admiravel successo acha se impressa na Cid. do Porto; e as Estampas na Igrª de S. Bento da Victoria, e na Rua das Virtudes N.º 2. S. — R. J. da Costa e filha gr. Porto. D. — 170×103 mm. *P* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 02653

02653 – NOSSA SENHORA DA LEMBRANÇA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com o Menino, segurando os cravos, em frente de uma cruz.

INS. — *Nª Sª da Lembrança* (seguem indulgências). *S.* — *Migl. LeBouteux. f. 1755.* *D.* — 158 × 115 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02656 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — Numa oval emoldurada por uma cercadura de flores, sentada, com o Menino Jesus.

INS. — *Memoria do Mez de Maria em 31 de Maio de 1866.* — *Maria Advogada Nossa.* *S.* — *Dias da Costa lith.* — *Lith. de Lopes Rua Nova dos M.ᵉˢ 2 Lisboa.* *D.* — 110 × × 65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.° 02662

02654 – NOSSA SENHORA DE LA SALETTE — Em corpo inteiro, aparecendo aos dois pastorinhos.

INS. — *Notre-Dame de la Salette.* *S.* — *Paris L. Turgis 60, rue des Ecoles.* *D.* — 78 × 53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02655 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — De mãos postas, numa espécie de gruta, dentro de uma moldura a vermelho.

INS. — *Lembrança do Mez de Maria* (no verso, concessão de indulgências). *D.* — 100 × 63 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02657 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — Quadro representando a Anunciação.

INS — *Lembrança do Mez de Maria* — *Maio de 1877* — *Mater Purissima* — *Aquelle que quiz nascer de vós para nos salvar, receba por vós as nossas humildes orações. Ave Maria.* *S.* — *Lith. r. dos Douradores, 6.* *D.* — 225 × × 125 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02658 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — A Virgem em mais de meio corpo, de mãos postas.

INS. — *Lembrança do Mez de Maria, 1865* —

Maria Advogada Nossa, esses olhos misericordiosos a nós volvei. — Prodigiosa Imagem, venerada em Vicovaro junto a Roma. S. — N. Lecoingt lith. — Lith. de Lopes, R. N. dos Ms. — 2. D. — 110×64 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02659 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — Numa oval inscrita num rectângulo, a Virgem, coroada, e o Menino Jesus.

INS. — Lembrança do Mez de Maria. Em 31 de Maio de 1868 — Maria Advogada Nossa. S. — S. lith. — Lith. de Lopes Rua N. dos Mts. 2 — Lxª. D. — 111×64 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02660 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — Numa oval sobre fundo amelado, a Virgem segura o Menino Jesus que lê num livro.

INS. — Lembrança do Mez de Maria, 1863 — Mater inviolata, ora pro nobis. S. — N. Lecoingt lith. — Lith. de Lopes, R. N. dos M.tes N. 4. D. — 102×65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02661 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — Numa moldura ornamentada, a Virgem de mãos postas recebe, vindo da esquerda, um raio luminoso da pomba do Espírito Santo.

INS. — Lembrança do Mez de Maria — 31 de Maio de 1857 — Maria, fonte de todas as graças; rogai por nós. S. — N. J. P. Lecoingt fecit — Lith. de Castro, R. do Loreto Nº 83 Lxª. D. — 126×100 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 02668

02662 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — A Imagem da Virgem, em meio corpo, sobre a corola de uma açucena.

INS. — Lembrança do Mez de Maria, 31 de Maio de 1858 — Toda és formosa, ó Maria, e em ti não há mancha de peccado. S. — N. J.

P. Lecoingt fecit — *Lith. R. do Loreto Nº 83. D.* — 163×95 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02663 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — N. Senhora acolhendo três mulheres e duas crianças sob o seu manto aberto.

INS. — *Ó Minha Mãe, ó Minha Senhora — Amparae-me defendei-me. Sede minha protectora.* — *Lembrança do Mez de Maria, de 18... S.* — *D.ª lith.* — *Lith. r. dos Dour.ª* 10 — *Livraria Catholica, rua dos Capellistas, n.º 75, Lisboa. D.* — 134×67 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 02669

02664 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — Numa moldura ornamentada, a Virgem sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados. A seus pés ajoelhados, dois anjos.

INS. — *Lembrança do Mez de Maria — Maio 1874 — Mater Castíssima — Ó vós, que sois cheia de graça, recebei minhas humildes saudações. Ave Maria. D.* — 150×100 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02665 – NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO — Num altar, a Senhora com grande manto e coroa, tendo no braço esquerdo o Menino Jesus.

INS. — *Imagem de N. Senhora do Livramento Que se venera no seu Santuário em Formariz. — Paredes do Coura. D.* — 209 × 142 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02666 – MÊS DE MARIA (LEMBRANÇA) — Numa moldura, a vermelho, ornamentada, N. Senhora com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Lembrança do Mez de Maria 1876 — Rosa Mystica — Ó Maria, afastai de nós todos os males e alcançai-nos todos os bens Ave Maria. D.* — 175×100 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02667 – NOSSA SENHORA DO LEITE — Em moldura ornamentada, N. Senhora amamentando o Menino Jesus.

INS. — *Inclyta stella maris semper sucurrito moestis. Auxilium nobis appete Virgo parens. S.* — *Klauber Cath. sc. A. V. D.* — 126 × × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02668 – NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO — Em moldura oval inscrita num rectângulo, corpo inteiro, de cetro e coroa, com o Menino Jesus.

INS. — *Nossa Senhora do Livramento* — *Sita no Convento de N. S. de Penha de França* (seguem indulgências). *D.* — 172 × 108 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Rasgada.

02669 a **02673** – NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO — Numa oval dentro de uma moldura ornamentada, a Senhora, de cetro, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Livramento* (seguem indulgências). *S.* — *Carvº f. em Lxª. D.* — 133 × × 83 mm. *P* — Água-forte. *E* — Completa. *O.* — Há mais duas iguais, uma colorida (n.º 02670). Com pequena diferença de pormenores há mais 3: uma com a indicação — *Rua do Salitre n.º 296 3.º andar Lxª* (n.º 02672), outra colorida (n.º 02673), e a terceira com a indicação: *Em caza de Frcº Mel. no fim da Rua do Passeio Lx.* (n.º 02669).

02674 – NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO — Em moldura ornamentada, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Livramento* — *Dos Religiosos Trinos de Alcantara. D.* — 120 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02675 – NOSSA SENHORA DO LORETO — Num pórtico, a imagem de Stª Maria Lauretana.

INS. — *S. Maria Lauretana. S.* — *C. P. E. S. D.* — 113 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02676 – NOSSA SENHORA DO LORETO — Cercada de resplendor, numa moldura oval ornamentada.

D. — 90 × 65 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

02677 – NOSSA SENHORA DO LORETO — Reprodução, em um pórtico, da imagem de N. Sª do Loreto em Lisboa.

INS. — *Vera Effigie di N. Sª di Loreto, che si venera nella Chiesa degl'Italiani in Lisbona. S.* — *Carvº f.* — *Si vende inCaza di M. D. A. Junior Strada dos Calafates. D.* — 72 × 52 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02678 – NOSSA SENHORA DO LORETO — Num pórtico, a imagem de N. Sª do Loreto, sobre nuvens, entre dois anjos que seguram castiçais.

INS. — *Effigies S. Mariæ Lauretanæ. D.* — 87 × *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

02679 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Em corpo inteiro, com coroa real, de mãos postas.

INS. — *N. D. de Lourdes, Priez pour nous! S.* — *Bonamy, édit., Poitiers. D.* — 89 × 38 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.º 02677

02680 – NOSSA SENHORA DO LORETO — A imagem de Stª Maria Lauretana, sobre o telhado de uma casa.

INS. — *Maria Virgo Lauretana. S.* — *appo Wagner Venª C. P. E. S. D.* — 127 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02681 – NOSSA SENHORA DO LORETO — Num pórtico, dentro de uma moldura ornamentada. Sobre a sua cabeça, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Nossa Senhora do Loreto. D.* — 168 × × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02682 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Aparição da Virgem a Bernardette, na gruta de Lourdes.

INS. — *N. D. de Lourdes* — *Nrª Srª de Lourdes. S.* — *L. Turgis. Imp. Édit a Paris. D.* — 96 × 57 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

02683 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Peregrinos junto da gruta onde se deu a aparição, e onde se vê uma imagem da Virgem.

INS. — Grotte de Lourdes — Gruta de Lourdes. S. — L. Turgis, Imp. Édit. À Paris. D. — 96 × × 58 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

02684 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Em corpo inteiro, com coroa real e de mãos postas.



N.º 02701

INS. — Nossa Senhora de Lourdes. S. — P. Marinho gr. D. — 166 × 77 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02685 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Sobre uma nuvem a Virgem aparece a Bernardette.

INS — Eu sou a Immaculada Conceição — 25 de Março de 1858. S. — Alberto — Typ. Annuario Commercial — C. Gloria, 5 Lisboa. D. — 116 × 72 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02686 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Em corpo inteiro, de mãos postas, coroada de estrelas. A seus pés, o mundo, a lua e a cobra.

INS. — Eu sou a Immaculada Conceição — 25 de Março de 1858. S. — Deberny. D. — 112 × 66 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa. *O.* — A azul.

02687 – NOSSA SENHORA DE LOURDES —Vista da gruta e da Basílica de Lourdes.

INS. — Le Ciel a Lourdes — Grotte & Basilique de Lourdes. S. — Lith. Sirven — (G. Roubaud Édit.) à l'Ermitage—à Lourdes. D.—96 × × 56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02688 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — A Virgem, com coroa real, aparecendo a Bernardette.

INS. — Apparição de Nsª Srª de Lourdes a Bernadette Soubirous. D. — 94 × 55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02689 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Numa moldura oval, em corpo inteiro, de mãos postas.

INS. — *Nuestra Señora de Lurdes. D.* — 115 × × 75 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

02690 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Aparição da Virgem a Bernardette, na gruta.

INS. — *N. D. de Lourdes — Je suis l'Immacullée Conception — La T. Ste. Vierge à Bernardette. S.* — *Bouasse, Lebel. Imp. Édit. 29, rue Ste Sulpice Paris. D.* — 111 × 70 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa

02691 – NOSSA SENHORA DA LUZ — Num pórtico e sobre os degraus do trono, em corpo inteiro, com coroa real.

INS. — *N. Srª da Luz — Que se venera na Irmida da Quinta de Sampaio. pertencente aos Exmºs Condes do mesmo Título. D.* — 198 × × 113 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02692 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Aparição da Virgem, cercada de resplendor, a Bernardette.

INS. — *Notre Dame de Lourdes. D.* — 124 × × 69 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

02693 – NOSSA SENHORA DA LUZ — Num andor, com cetro e coroa real.

INS. — *Nossa Senhora da Luz. S.* — *Lith. Castro, Calçada da Mouraria, 10. D.* — 126 × × 75 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02694 – NOSSA SENHORA DA LUZ — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, sobre grande resplendor, coroada e de mãos postas.

INS. — *N. Sª da Luz. D.* — 77 × 56 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

02695 a **02700** – NOSSA SENHORA DA LUZ — Em moldura, corpo inteiro sobre peanha, cercada de resplendor com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Luz* (inferiormente concessão de indulgências). Com delineamento semelhante há 7 estampas com as seguintes variantes na indicação da venda: 2 — *Na Fábrica de Antº Joaquim Ribeiro Rua da Padaria n.º 17* (n.ºs 02695 e 02696); 1 — *Na Loja de Francº Luiz Pinhº quaze defronte dos Martires Lxª* (n.º 02697); 1 — *Na Loia de Mathias Ribº na Rua da Pad.ª nº 17* (nº 02698); 1 — *Vendem-se na Rua dos Retrozeiros Loja nº 115* (n.º 02699); 1 — *em caza de Francº M.el de Fronte do Xafaris do Paceio Lxª* (n.º 02700); 1 — *Rua do Passeio nº 2* (n.º 02702). *D.* — 131 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02701 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — Em moldura ornamentada, mais de meio corpo. Numa caminha, o Menino Jesus e junto dele S. José, todos coroados.

INS. — *Verdadeira effigie da Image q' se venera no Real Convento de N Snrª Madre de Ds. de Lxª. S.* — *J. A. X.er f. Lxª. D.* — 145 × × 102 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com igual delineamento há outra com subs. *Debrie,* dim. 122 × 70 e legenda *N. S. Madre de Deos* (n.º 02703).

02702 – Veja o n.º 02695.



N. 02707

02703 – Veja o n.º 02701.

02704 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — Em rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Mater Dei.* Com o mesmo delineamento há quatro estampas de dimensões aproximadas 70 × 45 mm. gravadas a buril excepto a n.º 02712 que é uma litografia. A n.º 02704, está colorida; a n.º 02713 tem os dizeres: *M. de Deos;* e a n.º 02714 sem qualquer letra.

02705 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — Em mais de meio corpo.

INS. — *Mater Dei. S.* — *V. Gasp. Huberti. D.* — 90×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

02706 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — Sobre nuvens, com o Menino Jesus. Inferiormente, uma dama ricamente vestida oferece frutos e incenso que duas figuras ajoelhadas seguram.

INS. — *Sancta Maria Mater Dei. S.* — *C. P. S. C. M.—M. Engelbrecht exc. A.V. D.*—120×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02707 e **02708** – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS—Numa moldura, com S. José e o Menino Jesus, deitado numa caminha.

INS. — *Virgo Maria Mater Dei. D.* — 182×102 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há uma litografia com a indicação: *Lit. Castro & C.ª L. Magdalena* (n.º 02707).

02709 a **02711** – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — A Senhora e S. José junto da caminha onde está deitado o Menino.

INS. — *N. S. Madre de Ds.* (seguem indulgências). Com pequenas diferenças de pormenor há 4 estampas de delineamento semelhante, duas estampadas a preto e uma colorida com a subs.: *Neves f. Lx.ª* (n.ºs 02709 a 02711), e uma de moldura diferente com a subs.: *Carv.º f* (n.º 02716). *D.* — 135×84 mm. *P.* — Buril.

02712 a **02714** – Veja o n.º 02704.

02715 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, de mãos postas.

D. — 88×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02716 – Veja o n.º 02709.

02717 – NOSSA SENHORA MÃE DO AMOR FORMOSO — A Virgem com o Menino Jesus, ostentando no peito o Seu Sagrado Coração, segurando um Crucifixo.

INS. — *Maria — Die Mutter der Schönen Liebe und Heiliger Hoffnung. S.* — *Klauber sc. A. V. D.* — 118×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa

02718 – NOSSA SENHORA MÃE DO AMOR FORMOSO — De pé sobre o globo, nimbada de estrelas, saindo de suas mãos dois feixes de luz.

INS. — *Madre del Amor Hermoso* (seguem indulgências). *S.* — *Castilla G.º. D.* — 150×75 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

02719 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — Pequeno registo com delineamento semelhante ao n.º 02710.

D. — 38×26 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02720 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — A Virgem em corpo inteiro sobre nuvens, de cetro e coroa real, com o Menino Jesus no braço direito, e dois anjos segurando-lhe o manto.

INS. — *Heilige Maria Mütter Gottes bitt für uns. D.* — 136 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02721 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — Numa oval sobre fundo rectangular, a Virgem em mais de meio corpo com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *La T. St. Vierge Marie Immaculée Mère de Dieu. — L'Original de cette image / Est un chef d'oeuvre si parfait / Que le Tout Puissant qui l'a fait / s'est renfermé dans son ouvrage. S.* — *Ch. Letaille, édit-pontifical Paris, rue Garancière. D.* — 110×63 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02722 – NOSSA SENHORA MADRE DE DEUS — Sentada, de cetro e coroa real, com o Menino Jesus. Ao fundo, grupos de anjos, segurando dois deles estandartes com os monogramas de Jesus e Maria.

INS. — Bilingue (em alemão e inglês) *We fly to thy patronage, O Holy Mother of God. S.* — *Stahltich* (sic) *v. Carl Mayer's K. A. in Nürnberg — Verlag von Carl Mayer in Nurnberg. D.* — 92×48 mm. *E.* — Completa.

02723 – NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Em moldura ornamentada, sobre peanha, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. May dos Homens. S.* — *Rua da Padaria N. 77. D.* — 141×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02724 – Veja o n.º 02727.

02725 – NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Numa moldura oval inscrita num rectângulo, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. May dos Homens. D.* — 73×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02726 – NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Pequeno registo. Numa oval, N. Senhora com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. May dos Homens.* *D.* — 47×
×36 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02727 – NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Em moldura, a Senhora com o Menino.

INS. — *N. Sª May dos Homens* (seguem indulgências). *S.* — *Mig. LeBouteux. f. 1756.* *D.* — 90×68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Tirado desta há outra com a legenda: *Eu amo aos que me amão* e a subs.: *I. I. Pedro-af. 1766.* (n.º 02724).

02728 a **02730** – NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Numa moldura, em corpo inteiro sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos com coroa real.

INS. — *N. S. May dos Homens.* *S.* — *em Caza de Frcº Mel. no fim da Rua do Paceio Lxª.* *D.* — 125×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas, uma com a SUBS.: *Santos f. Porto* (n.º 02730) e a outra com: *Na Loje de Francº Luiz Pinheiro defronte dos Marteres Lxª* (n.º 02729).

02731 a **02733** – NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Em moldura ornamentada, cercada de grande resplendor com o Menino Jesus, ambos coroados. A seus pés, anjos.

INS. — *N. S. May dos Homens.* *D.* — 135×
×92 mm. *P.* — Água-forte. *E* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, há mais três estampas, duas delas com concessão de indulgências (n.ºˢ 02733 e 02737), e a outra com concessão e pequena variante (n.º 02732).



N.º 02744

02734 - NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Em corpo inteiro, com o Menino Jesus, ambos coroados. A seus pés, dois anjos segurando fitas com a:

INS. — *Virge Maria May dos Homes e Snr^a Adhogodastor* (sic) *Peccadores. S.* — *Ianke. D.* — 115 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02735 e **02736** - NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Em corpo inteiro, cercada de grande resplendor, com o Menino Jesus.

INS. — *Monstra te esse Matrem — Ora pro nobis peccatoribus. D.* — 98 × 67 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra com a ins.: *Virgem Maria Mai dos Homes — Abe.·çoando os seus filhos e fil.* (n.º 02736).

02737 - Veja o n.º 02731.

02738 a **02741** - NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Em moldura, corpo inteiro, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — Concessão de indulgências. *D.* — 117 × × 70 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há três variantes: duas com os n.ºs 02739 e 02741 e uma outra com moldura diferente (n.º 02740), todas sem letra.

02742 - NOSSA SENHORA MATER AMABILIS — Em corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus.

INS. — *Mater Amabilis. D.* — 130 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02743 - NOSSA SENHORA MÃE DOS PECADORES — Em moldura ornamentada, sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores.

INS. — *N^a Srª May dos Pecad^{es}* (seguem indulgências). *D.* — 113 × 82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02744 - NOSSA SENHORA MATER AMABILIS — Em corpo inteiro, entre dois tufos de flores.

INS. — *Mater Amabilis — Ego Mater Pulchræ dilectionis timoris. Ecclesi. 24. D.* — 137 × × 90 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

02745 - NOSSA SENHORA MATER CASTISSIMA — Numa moldura oval, a Virgem em meio corpo, braços cruzados sobre o peito, com um ramo de açucenas.

INS. — *Mater Castissima — Ecce Mater Tua. D.* — 65 × 48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, há outra água forte, com a ins. *S. Maria Virgem* (e à mão) *do Cardal* (n.º 02747).

02746 - NOSSA SENHORA MATER AMABILIS — Em meio corpo, numa moldura oval ornamentada, a Virgem com uma coroa de rosas.

INS. — *Imago Miraculosa Mariæ Matris Amabilis...* (cortada). *D.* — 122 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

02747 - Veja o n.º 02745.

02748 - NOSSA SENHORA MATER AMABILIS — Em moldura ornamentada, a Virgem em corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados e segurando bentinhos.

INS. — *Mater Amabilis. D.* — 116 × 78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02749 - MATER DOLOROSA — Em meio corpo, com uma espada no peito.

INS. — *Mater Dolorosa. S.* — *Janota scul. D.* — 79 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02750 - MATER DOLOROSA — Numa moldura, sobre peanha, com a toalha da cruz.

INS. — *Mater Dolorosa — q. se venera no Conv^o dos Religiozos Carmelitas Calçados. S.* — *Lx^a. D.* — 160 × 98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02751 - MATER DOLOROSA — Em oval sobre fundo rectangular, meio corpo, com uma espada no peito, sobre o qual tem as mãos cruzadas.

INS. — *Mater Dolorosa. S.* — *Na Loja de Ant^o Joaqm. Ribr^o na Rua da Padaria N. 17. Lx^a. D.* — 82 × 55 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

02752 - MATER DOLOROSA — Numa moldura, em corpo inteiro, com as sete espadas no peito. Ao fundo, à esquerda, erguem-se as três cruzes.

INS. — *Mater Dolorosa. S.* — *Correa f. — Na Loja de Mathias Ribr^o Rua da Padaria N. 17. D.* — 139 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, há quatro: uma com a subs. *Carv^o f. — Na Loja de Franc^o Luis Pinheiro aos Matyres* (sic) *N. 27 Lx^a* (n.º 02756); outra sem subs. (n.º 02755); e as outras duas sem moldura, uma com: *App^o Wagner Ven^a C. P. E. S.* (n.º 02754), e a outra com a ins. *Virgo Dolorosa* sem as cruzes (n.º 02752).

02753 - MATER DOLOROSA — Em oval sobre fundo rectangular, mais de meio corpo, de mãos postas, com uma espada no peito.

INS. — *Mater dolorosa. S.* — *Acharsea em Caza de Fr^o Mel. no fim da Rua do Paceio Lx^a.*

02754 a **02757** – Veja o n.º 02752.

02758 – MATER DOLOROSA — Em oval inscrita num rectângulo, busto, com uma espada no peito.
INS. — Mater dolorosa. S. — C. f. em Caza de Franc.º Manoel o Paceio Lx.ª. D. — 110×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02759 – MATER DOLOROSA — Em rectângulo de cantos cortados, meio corpo, com as sete espadas no peito.
INS. — Mater Dolorosa. D. — 125×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa, colorida. *O.* — Estampada em pergaminho.

02760 – MATER DOLOROSA — Em oval inscrita num rectângulo, mais de meio corpo, de mãos postas.
INS. — Mater dolorosa — La plus horrible barbarie / S' exerce contre le Sauveur / Tandis q'un glaive de douleur / Traverse le Coeur de Marie. S. — Le Brun pinx. — a Paris chez les freres de Poilly. D. — 113×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02761 – MATER DOLOROSA — Em corpo inteiro, de mãos postas, com sete espadas no peito. Ao longe as três cruzes; no chão, a coroa de espinhos e os cravos.
INS. — Mater Dolorosa. D. — 130×76 mm. *P. — Buril. E.* — Completa.

02762 – MATER DOLOROSA — Em moldura, sentada aos pés da cruz, tendo Jesus deitado sobre os joelhos.
INS. — Mater Dolorosa. D. — 128×82 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02763 – MATER DOLOROSA — Em mais de meio corpo, de mãos postas, com uma espada no peito. Diante da Virgem vê-se a coroa de espinhos, e a serpente com a maçã.
INS. — Mater Dolorosa — Facies mea intumuit à fletu, et palpebrae meae caligaverunt. Job. 16. v. 17. S. — Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D. — 121×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02764 – MATER DOLOROSA — De pé, junto da Cruz, com uma espada no peito.
INS. — Mater Dolorosa — Ora Pro Nobis. D. — 125×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02765 – MATER DOLOROSA — Numa moldura, meio corpo, de mãos postas.
INS. — Mater Dolorosa (Quadro de Lebrun) *— Sancta Mãe, isto vos peço: / Fique o peito bem impresso / Das Chagas do Crucifixo. S. — P. Marº gr. — Estampas piedosas S. G. R. — Num. 9. D.* — 96×53 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02766 – MATER DOLOROSA — Em rectângulo de cantos cortados, ajoelhada. Junto estão instrumentos da Paixão. No alto, dois anjos com um Santo Sudário.
INS. — Mater Dolorosa. S. — C. Galle. D. — 86×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

02767 – MATER DOLOROSA — Em mais de meio corpo, diante de instrumentos da Paixão de Cristo.
INS. — Mater Dolorosa. S. — L. Turgis, Edit à Paris. D. — 87×64 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 02761

02768 – MATER DOLOROSA — Em moldura ornamentada com pequenos quadros alusivos à Vida e Paixão de Jesus. A Virgem, em meio corpo, com uma espada no peito.
INS — Em Memoria da 6ª Missão Evangélica da Sociedade Catholica, na Igreija Parochial de S. Nicoláo de Lisboa. Dia 3 de Novembro de 1844; Virgem Dolorosa, e Mãi dos Peccadores Lembrai-vos de nós, que recorremos a vós. D. — 175×115 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02769 – MATER DOLOROSA — Reprodução do quadro de Guido Reni «A Senhora do dedo» numa oval inscrita num rectângulo.
INS. — *Mater Dolorosa — Meus bem amados, a primeira dor que vos hei-de causar será com a minha morte; e essa será bem grande... B. Berchmans. S.* — *C. Dolce pinxt — T. Schaefer edit 25 rue St. Sulpice, Paris — Nº 427. D.* — 122×75 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Destinada a cartão de condolências.

02770 – MATER DOLOROSA — Sentada aos pés da cruz, com sete espadas no peito e seu Divino Filho sobre os joelhos.
INS. — *Mater Dolorosa. D.* — 76×43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens.

02771 – MATER DOLOROSA — Em moldura ornamentada, mais de meio corpo, com uma espada no peito.
INS. — *Mater Dolorosa. S.* — *Benziger & Co in Einiedein und Waldshut 20. D.* — 80××55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa *O.* — Estampada a vermelho.

02772 – MATER DOLOROSA — Em moldura ornamentada em forma de cruz, impressa a ouro, está a Senhora de pé, em corpo inteiro, tendo a seus pés uma coroa de espinhos e os cravos.
INS. — *Mère de douleurs. S.* — *Bas et Dubreuil. D.* — 104×68 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

02773 – MATER DOLOROSA—Numa moldura dourada está o busto da Senhora com o seu Sagrado Coração atravessado por um punhal.
INS. — *Mater Dolorosa. D.* — 45×30 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

02774 – MATER DOLOROSA — Em oval, mais de meio corpo, com uma espada no peito.
INS. — *Mater Dolorosa. S.* — *Gras...* (ilegível). *D.* — 65 × 48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completo.

02775 – MATER DOLOROSA — Em meio corpo, com as mãos cruzadas sobre o peito, onde tem cravada uma espada.
INS. — *Virgem Dolorosa E mãi dos Peccadores, lembrai-vos de nós que recorremos a Vós. D.* — 86×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Sem margens. *O.* — Estampada a sanguínea.

02776 – NOSSA SENHORA DA MATERNIDADE — Numa moldura, em corpo inteiro segurando flores, com o Menino Jesus, ambos coroados.
INS. — *N. Sª da Maternidade — Que se venera na Igreja da Veneravel Ordem Terceira de Coimbra. D.* — 165×94 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa.

02777 – MATER DOLOROSA—Numa moldura encimada pelos instrumentos da Paixão de Cristo, meio corpo com sete espadas no peito.
INS. — *Mater Dolorosa. D.* — 59×46 mm. *P.* — Água-forte (tosca). *E.* — Completa. *O.* — Estampada em seda.



N.º 02776

02778 – NOSSA SENHORA MATER REGIS COELI — A Virgem, de coroa real, sentada, com o Menino Jesus, tendo por fundo um cortinado suspenso por dois pequenos anjos.
INS. — *Mater regis coeli. S.* — *Schola coloniensis — F. Massau sculpt. D.* — 122×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02779 – MATER DOLOROSA — Sentada, coroada, com uma espada no peito, e Jesus deitado sobre os joelhos.
INS. — *Mater Dolorosa — Attendite et videte si est dolor sicut dolor meus. D.* — 97××55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02780 – NOSSA SENHORA MATER SALVATORIS — A Virgem em meio corpo, segurando um livro e uma açucena.

INS. — Mater Salvatoris. S. — I. Georg. Remelle Cath. inv. et fec. A. V. D. — 120 × × 72 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02781 – NOSSA SENHORA MATER SALVATORIS — Numa moldura oval ornamentada, N. Senhora sentada, com o Menino Jesus.



N.º 02792

INS. — Mater Salvatoris—Consagração do Mez de Maria 1869. S. — Lith. Poça Nova, 33. D. — 124×73 mm. *P.* — Litografia. *E.*—Completa.

02782 – NOSSA SENHORA DAS MERCÊS — Reprodução da estátua, em corpo inteiro, de cetro e com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — Nossa Senhora das Mercês — Venera-se na egreja da Conceição Velha, em Lisboa. S. — P. Marinho gr. D. — 157×79 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02783 – NOSSA SENHORA MATER SALVATORIS — Numa oval, a Virgem quase em corpo inteiro, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — Moeder des zaligmakers bid voor ons. — Mère du Sauveur, priez pour nous. S. — Lambert sculp. — Vor. Regnault Edit. D. — 90× ×57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02784 – NOSSA SENHORA DAS MERCÊS — Corpo inteiro, segurando bentinhos, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — Eu sou Monte de graças — Vem a mim que eu te socorrerei — N. S. das Mercês. D. — 126×80 mm. *E.* — Completa.

02785 – NOSSA SENHORA MATER SALVATORIS — A Virgem sentada, com o Me-

nino Jesus nos braços, vendo-se no alto as letras I. H. S..

INS. — *A May de Jesus*. *D.* — 58×39 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02786 – NOSSA SENHORA DAS MERCÊS — Em oval, registo miniatural, a Senhora com o Menino coroados, sobre nuvens.

INS. — *N. S. das Merçes*. *D.* — 42×28 mm. *E.* — Completa.

02787 – NOSSA SENHORA DAS MERCÊS Numa moldura ornamentada, corpo inteiro segurando um bentinho e flores, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Eu sou Monte de Graças — Vem a mim que Eu te Socorrerei*. *S.* — *Rua Nova do Almada. 45. Lxª*. *D.*—137×78 mm. *P.*—Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual colorida (n.º 02789).

02788 – NOSSA SENHORA MATER SALVATORIS — Segurando um crucifixo, sentada, com o Menino Jesus.

INS. — *Mater Salvatoris*. *D.* — 83×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

02789 – Veja o n.º 02787.

02790 – NOSSA SENHORA DAS MERCÊS — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos segurando bentinhos.

INS. — *Nossa Senhora das Mercês*. *S.* — *Cibera*. *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02791 – NOSSA SENHORA DOS MILAGRES — Em corpo inteiro, segurando flores, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. Sª dos Milagres — Toda a terra está cheia da vossa misericórdia*. *S.* — *N. J. P. Lecoingt lith — 1851 — Lith. de Lopes & Bastos. R. N. dos M.ᵉˢ N.º 14. Lxª*. *D.* — 163××103 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02792 – NOSSA SENHORA DOS MILAGRES — Numa moldura, em corpo inteiro, com coroa real, e as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *N. S. dos Milagres — Que se venera em S. Paio de Granaços, a 15 d'Agosto*. *S.* — *J. J. S.* (monograma) *fc. L. 1852*. *D.* — 119××75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02793 – NOSSA SENHORA DOS MILAGRES — Em corpo inteiro, sobre peanha, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Nossa Senhora dos Milagres — Que se venera na sua Igreja Rua Nova da Estrella*. *S.* — *J. Pedrozo*. *D.* — 190×104 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02794 – NOSSA SENHORA DA MISERICÓRDIA — Em corpo inteiro, com sete espadas no peito, protegendo quatro mulheres com o seu manto

INS. — *Ecce Mater Tua — Sub umbra alarum tuaram protege me a facie impiorum Sal. 16*. *D.* — 122×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02795 e **02796** – NOSSA SENHORA DOS MILAGRES — Em corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos coroados, ao lado de S. Miguel, que segura a espada e a balança.

D. — 57×44 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pano. Há outra igual, em papel, cortada (n.º 02796).

02797 e **02798** – NOSSA SENHORA DOS MILAGRES — Numa moldura, corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos coroados, ao lado, S. Miguel.

INS. — *N. S. dos Milagres — S. Miguel* (seguem indulgências). *D.* — 122 × 87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, há outra sem moldura e com a indicação: *Em Caza de José Antº Ramalho a Patriarcal queimada Lxª* (n.º 02798).

02799 – NOSSA SENHORA DA MISERICÓRDIA — Em corpo inteiro coroada, aparecendo a Nicolau Bosa.

INS. — *Milagroza Imagem de Nª Sª das Mizericordias que apareceu a Nicolau Bosa.* (seguem indulgências). *D.* — 143×94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02800 – NOSSA SENHORA DA MISERICÓRDIA — Em corpo inteiro, com um grupo de devotos, de joelhos sob o seu manto, que dois anjos abrem.

INS. — *N. S. da Misericordia da Cidade do Porto.* (seguem indulgências). *D.* — 108 × ×71 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra, a sanguínea, pouco nítida, em posição invertida. (n.º 02803).

02801 – NOSSA SENHORA DA MISERICÓRDIA — Numa moldura, corpo inteiro, coroada, acolhendo sob o manto aberto um grupo de devotos. No alto, o Padre Eterno.

INS. — *Nuestra Señora de la Merced*. *D.* — 121×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02802 – NOSSA SENHORA DA MISSÃO — Pequeno registo em que se vê N. Senhora com o Menino Jesus, ilustrando um impresso onde se lêem recomendações e conselhos próprios das missões. Todos os dizeres são também gravados a buril na mesma chapa do registo.

D. — 125×114 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02803 – Veja o n.º 02800.



N.º 02803

02804 – NOSSA SENHORA DA MISERICÓRDIA — Numa oval ornamentada de rosas, em mais de meio corpo, as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Mère de Misericorde — O Marie! bonne mère ayez pitié de nous.* *S.* — *Ledoyen — Paris.* *D.* — 75×47 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02805 – NOSSA SENHORA DA MISERICÓRDIA — Em corpo inteiro, coroada, de mãos postas, acolhendo um grupo de pessoas sob o seu manto aberto.

D. — 60×45 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

02806 – NOSSA SENHORA DO MONTE E S. GENS — Aparecendo sobre nuvens ao bispo Gens, que, ajoelhado, a venera.

INS. — *Nossa Senhora do Monte, e S. Gens.* *S.* — *Rodrigues inv. — Michellis lith.* *D.*— 180×125 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02807 – NOSSA SENHORA DO MONTE e SÃO GENS — Num altar, vendo-se de um e outro lado, S. Gens e St.º Agostinho.

INS. — *Este Altar de Nossa Senhora do Monte S. Gens e Santo Agostinho. É privilegiado in perpétuo* (seguem indulgências). *S.* — *Freire — Typ. e Lith. a vapor de Freire - Gravador.* *D.* — 207 × 140 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02808 – NOSSA SENHORA DO MONTE — Em moldura ornamentada, numa peanha, sobre nuvens, coroada e de mãos postas.

INS. — *N. S. do Monte.* *S* — *Peyssoneau. Rua Nova do Almada. 45. Lxª.* *D.* — 138×83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02809 – NOSSA SENHORA DO MISSÃO — Em mais de meio corpo segurando um coração atravessado por um punhal, com o Menino Jesus, que segura a esfera do mundo.

INS. — *Nossa Senhora da Missão.* *S.* — *P. M. gr.* *D.* — 113 × 80 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02810 – NOSSA SENHORA DO MONTE — Em corpo inteiro, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores.

INS. — *Senhora do Monte — Festejada em Salreu — Estarreja.* *S.* — *P. Martinho gr. — Freire-grav. Lisboa.* *D.* — 205 × 122 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02811 – NOSSA SENHORA DO MONTE — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro sobre nuvens, coroada, de mãos postas.

INS. — *N. Sª do Monte* (seguem indulgências). *S.* — *Godº f. — em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 133 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02812 – NOSSA SENHORA DO MONTE — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro sobre nuvens, coroada, de mãos postas.

INS. — *N. S. do Monte* (seguem indulgências). *S.* — *Quinto Gr. em 1833.* *D.* — 127×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02813 e **02814** – NOSSA SENHORA DO MONTE — Como a anterior.

INS. — *N. S. do Monte* (seguem indulgências). *S.* — *Rua da Padaria N.º17.* *D.* — 132×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — De igual delineamento, há uma com a indicação: *Na Loja*

de An.^{to} Joaq.^m Rosa na Rua da Padaria N.º 17 (n.º 02814).

02815 – NOSSA SENHORA DA NATIVIDADE — Numa moldura encimada pelo seu monograma, em corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores, e ricamente trajados.

INS. — *N. Senhora* (impresso) *da Natevidade.* *S.* — *Travessa de S. Domingos, 58. Lx.ª* *D.* — 83×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02816 – NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES — Numa moldura ornamentada, a Virgem, sobre nuvens, com coroa real, segurando um rosário.

INS. — *N. S. dos Romeiros dos Navegantes* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Franc.º Luis Pinhr.º quazi defronte dos Martires.* *D.* — 128×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

02817 – NOSSA SENHORA DE MONSERRATE — Ricamente vestida, com coroa real. A seus pés, grupo de noviços cantando e tocando.

INS. — *Nostra Senhora de Montserrat.* *D.* — 118×68 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

02818 – NOSSA SENHORA DO MONSERRATE — Ricamente vestida, com coroa real. A seus pés um grupo de religiosos; em primeiro plano, dois grandes anjos.

INS. — *N.^{ta} S.^{ra} de Montecerat.* *S.* — *L. Roca — Barcelona.* *D.* — 114×61 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

02819 – NOSSA SENHORA DE MONSERRATE — Numa moldura encimada pelo escudo real português, sentada, segurando uma romã, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. de Monserrate — Que se venera na sua Real Capella na Praça das Amoreiras.* *S.* — *Dias da C.ª lith. — Lith. Poço Novo N.º 33 Lx.ª* *D.* — 186 × 113 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 02820

02820 – NOSSA SENHORA DE MONSERRATE — Numa moldura, sentada, segurando uma romã, com o Menino Jesus, ambos com coroa real. Inferiormente no canto direito, o escudo das armas reais de D. João VI.

INS. — *N. S. do Monserrate.* *D.* — 166 × × 113 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02821 e **02822** – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Em moldura ornamentada, com o Menino Jesus, sobre nuvens, coroada. À direita, D. Fuas Roupinho invocando a Senhora.

INS. — *Retrato de N. S. de Nazareth* (seguem indulgências). *S.* — *Em Caza de Frcº Mel Pires no fim da Rua do paçeio publico Lxª.* *D.* — 216 × 140 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas, com molduras diferentes, uma com a indicação: *Na Loja de Mathias Ribrº na Rua da Padaria Nº 17 Lxª* (n.º 02822), e a outra incompleta (n.º 02837).

02823 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura ornamentada encimada pelo escudo real, N. Senhora com o Menino sobre nuvens. À direita, D. Fuas Roupinho.

INS. — *Retrato de N. S. da Nazareth.* (numa cartela, ins. igual à da estampa n.º 02850. *D.*— 255 × 176 mm. *P.*— Água-forte. *E.* — Completa.

02824 e **02825** – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura encimada pelo escudo português, representação do milagre da Nazaré.

INS. — *Milagrosa Imagem de N. S. da Nazaret — que se venera na sua propia* (sic) *Igreja.* *S.* — *Na Fabrica de Antº Joaqm Ribrº na Rua da Padaria N. 17.* *D.* — 136 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea. Com o mesmo delineamento e pequena diferença de pormenor, há outra a preto, sem margens (n.º 02825).

02826 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura ornamentada tendo ao centro o escudo real, figuração do milagre da Senhora salvando D. Fuas.

INS. — *N. Sª Nazaré* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loje de Matias Ribeiro Rua da Padaria N. 17 em Lxª.* *D.* — 142 × 95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02827 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura rococo, ornamentada, N. Sª com o Menino Jesus sobre nuvens, sentada numa cadeira de alto espaldar. À direita, D. Fuas Roupinho salvo de caír no despenhadeiro.

INS. — *N. S. de Nazaré* (seguem indulgências). *S.* — [Januário António Xavier]. *D.* — 128 × ×91 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Estampada a azul.

02828 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Representação do Milagre, numa moldura ornamentada superiormente pelo escudo português, e por uma fita com a:

INS. — *Retrato de N. S. de Nazareth* (seguem indulgências). *S.* — *Acha-se em Caza de M D.A. Junior na Rua dos Calafates N. 116 Lxª.* *D.* — 137 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas com moldura diferente e apenas os dizeres na cartela e a indicação: *Na Loja de Antº Joaqm Ribrº na Rua da Padaria N. 17* (n.ºs 02843 e 02844).

02829 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa dupla moldura, a exterior a vermelho, representação do Milagre da Nazaré. A Senhora com o Menino sobre nuvens; à direita D. Fuas Roupinho salvo de caír no despenhadeiro quando perseguia o veado.

INS. — *A Senhora de Nazareth* (seguem indulgências). — *Propriedade da Real Casa de Nazareth.* *S.* — *Alberto — Typografia de A. Coelho da Silva — Alcobaça.* *D.* — 241 × 170 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Há mais sem moldura exterior (n.º 02833).

02830 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura encimada pelo escudo real redondo, sentada com o Menino Jesus numa cadeira de alto espaldar, sobre nuvens. À direita, D. Fuas Roupinho.

INS. — *N. S. de Nazareth. Cirio de Lisboa.* *D.* — 180 × 98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02831 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Interior da Capela-Mór da Nazaré.

INS. — *Capella Mór da Nazareth.* *S.* — *G. Branco & Alabern sc.* *D.* — 105 × 69 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02832 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Estátua, sobre peanha, representando a Virgem com um grande manto e coroa real, amamentando o Menino Jesus.

INS. — *Imagem de N. S. da Nazareth.* *S.* — *G. Branco & Alabern sc.* *D.* — 105 × 68 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02833 – Veja o n.º 02829.

02834 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Em emolduramento encimado pelo escudo oval de armas reais, vê-se à esquerda, D. Fuas

sobre o abismo. No mar, um navio e um escaler a remos.

INS. — *Nossa Senhora da Nazareth — Nos perigos da Vida traz a Salvação dos homens.* *D.* — 255 × 180 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02835 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ – Representação do Milagre da Nazaré, numa moldura rematada superiormente pelo escudo real de D. Luiz.



N.º 02841

INS. — *N. Senhora de Nazaret* (seguem indulgências). *S.* — *Estamparia ao Passeio Público N. 2 Lisboa.* *D.* — 133×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02836 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura ornamentada, representação do Milagre da Nazaré.

INS. — *N. S. de Nazaré* (seguem indulgências). *S.* — *God' f. [illegible] em Caza de Franc° M^el no fim da Rua do Paçeio Lxª.* *D.* — 135×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com o mesmo delineamento, uma sem subs. (n.º 02838), e a outra com a indicação: *em Caza de Franc° M^el no fim da Rua do Passeio Lxª* (n.º 02839).

02837 – Veja o n.º 02821.

02838 e **02839** – Veja o n.º 02836.

02840 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Num pórtico de estilo gótico, D. Fuas a cavalo e suspenso sobre o abismo.

INS. — *N. Senhora da Nazareth; ...Propriedade da Real Caza da Nazareth.* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 268×175 mm. *P.* — Tricromia. *E.* — Completa.

02841 e **02842** – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura muito ornamentada, representação do Milagre.

INS. — *N. S. da Nazaré* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loje de An^to Joaq^m Ribr° Rua da Padaria N. 17 em Lxª.* *D.* — 150×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há

mais uma com a indicação: *Na Loje de Matias Ribeiro Rua da Padaria N. 17 em Lx^a^* (n.º 02841).

02843 e **02844** – Veja o n.º 02828.

02845 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura ornamentada, representação do Milagre.

INS. — *Milagroza Imagem de N. S. da Nazareth.* *D.* — 90×66 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02846 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Numa moldura encimada pelo escudo real português, representação do Milagre. Numa fita na parte superior da moldura:

INS. — *N. Senhora de Nazareth — Cirio de Lisboa.* *S.* — *Roiz.* *D.* — 93 × 63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea. Há mais uma (n.º 02848) sem subs.

02847 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Em moldura ornamentada, representação do Milagre, mas com um arranjo diferente das anteriores. A Senhora está sentada num trono, vendo-se inferiormente, uma parte da povoação e a praia.

INS. — *N. S. de Nazareth do Desterro — Festa de 1897.* *S.* — *Lith. de Carioca Pará.* *D.* — 371× ×240 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

02848 – Veja o n.º 02486.

02849 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Registos miniaturais em oval. À direita o cavaleiro sobre o abismo.

D. — 29×22 mm. *E.* — Completa.

02850 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Em moldura ornamentada, encimada pelas armas reais portuguesas, está a Senhora amamentando o Menino. Inferiormente, num pequeno quadro, aberto na mesma moldura, vê-se D. Fuas salvo de cair no abismo.

INS. — (Numa fita que ornamenta a moldura) *Retrato de N. S. da Nazaret.* (na cartela inferior) *A Sagrada e veneranda imagem da Virgem Maria que sendo trazida da Cid.^e^ de Nazareth, resplandeceo em tempo dos Godos com milagres no Mosteiro de Cauliniano junto à cidade de Merida, foi trazida a esta última parte do Mundo pelo Monge Romano, sendo-lhe companhia ElRei D. Rodrigo, no anno de Christo de 714 em q̃ aconteceo a perda geral de Hespanha e morrendo o monge o Rei se auzentou, ficando a Sagrada Imagem a qui escondida em hũa pequena choça posta emtre estes dois escabrosos penedos por espaço de 469 ã. e sendo depois achada por D. Fuas Roupinho Capitão de Porto de Móz no anno de 1132 como elle próprio testifica em sua doação, succedeu q̃ arremeçando inconsideram.^te^ o cavallo no alcance de hũ veado, que lhe fugia, tal vez que fingido, e hindo já para cair na ultima ponta do despenhadeiro, invocando o nome da Virgem foi livre da queda e mais da morte, e lhe dedicou esta primeira ermida. Finalme.^te^ foi trasladada por El Rei D. Fernando de Portugal a esse outro templo maior que elle mandou levantar, desde os primeiros fundamentos no anno de 1337. E o Dr. Fr. Bernardo de Britto dedicou esta inscrição à virgem para e terna lembrança, por votto que tinha feito.* *S.* — *Neves f.* *D.* — 208×127 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02851 – NOSSA SENHORA DA NAZARÉ — Representação do Milagre da Nazaré; D. Fuas Roupinho invocando a Virgem que aparece no alto, ao centro.

INS. — *N^a^ S^a^ da Nazaret do Desterro.* *D.* — 189×128 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

02852 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Em oval ornamentada inscrita num rectângulo, corpo inteiro sobre nuvens com o Menino, ambos coroados, a Virgem com um castiçal e Jesus com a esfera.

INS. — *N. S. das Necessidades* (seguem indulgências). *S.* — *Rua Nova do Almada N° 69. Lx^a^.* *D.* — 145×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02853 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Numa moldura ornamentada, tendo lateralmente os escudos com o monograma da Virgem e outro com as armas reais portuguesas, N. S^a^ segura na mão direita um castiçal e na esquerda o Menino com a esfera do mundo.

INS. — *N. S. das Necessidades* (seguem indulgências). *S.*—*Carpineti f. Lx^a^ 1761.* *D.*—187× × 120 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, a verde, (n.º 02856).

02854 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Como a anterior, mas a Senhora em corpo inteiro.

INS. — *Da Irmandade de N. Snr^a^ das Necessidades — N. S. das Necessidades* (seguem indulgências). *D.* — 256×170 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra mais pequena no tamanho, a sanguínea (n.º 02858) e uma terceira com uma pequena diferença (n.º 02860).

02855 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Em moldura ornamentada, a

Senhora sobre nuvens, coroada, segurando enorme rosário.

INS. — *N. Srª das Necessidades da Villa da Ponte — Bispado de Lamego* (seguem indulgências). *S.* — *F. P. de N. a mandou fazer em Lisboa*. *D.* — 146 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02856 – Veja o n.º 02853.



N.º 02855

02857 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com o Menino Jesus, que segura a esfera do mundo.

INS. — *N. S. das Necessidades* (seguem indulgências). *S.* — *Frcº Manoel no fim da Rua do Passeio Lxª*. *D.* — 140 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, há uma com a indicação: *em Caza de Frcº Mel nofim darrua dopaceio Lxª*. (N.º 02863).

02858 – Veja o n.º 02854.

02859 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Em mais de meio corpo, ricamente vestida segurando um castiçal, com o Menino Jesus; ambos coroados.

INS. — *N. S. das Necessidades* (seguem indulgências). *D.* — 75 × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02860 – Veja o n.º 02854.

02861 e **02862** – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, como as anteriores.

INS. — *N. Senhora das Necessidades*. *S.* — *Delrie sculp. 1751*. *D.* — 100 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O* — Com delineamento quase igual há outra tendo na cartela as indulgências, em letra manuscrita (n.º 02862).

02863 – Veja o n.º 02857.

02864 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Em moldura, corpo inteiro sobre peanha, como as anteriores, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Real Sanctuario de N. S. das Necessidades* (seguem indulgências). *D.* — 131 × × 86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02865 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Em moldura, corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados.

S. — *Loja na R. do Ouro n.º 6 Lxª*. *D.* — 87 × × 59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02866 – NOSSA SENHORA DAS NECESSIDADES — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, como as anteriores.

INS. — *N. Sª das Necessidades* (seguem indulgências). *S.* — *Ant. Joaq. Padrão sc.* *D.* — 118 × × 78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

02867 – NOSSA SENHORA DAS NEVES — Em moldura, corpo inteiro sobre peanha, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores.

INS. — *N. S. das Neves*. *S.* — *Vende-se na Off. da Srª Porto em Beja – Graça*. *D.* — 133 × × 77 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Incompleta.

02868 – NOSSA SENHORA DAS NEVES — Em corpo inteiro sobre nuvens segurando flores com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. das Neves* (tipografado). (Seguem indulgências). *S.* — *Godº f. — em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª*. *D.* — 123 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

02869 – NOSSA SENHORA DAS NEVES — Corpo inteiro sobre peanha, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. das Neves – Que se venera na Villa de Rebordãos Bispº de Bragçª* (seguem indul-

gências). *S.* — *Queiroz fez.* *D.* — 112 × × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02870 – NOSSA SENHORA DAS NEVES — Em mais de meio corpo, com o Menino Jesus, que segura um livro.
INS. — *Nossa Senhora das Neves* (Roma Santa Maria Maior). *S.* — *P. Mar° gr.* *D.* — 125 × × 81 mm. *P.* — Fotogravura. *E* — Completa.

02871 – NOSSA SENHORA DAS NEVES — Registo miniatural em oval; a Senhora com o Menino.
D. — 40 × 32 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.



N.° 02872

02872 – NOSSA SENHORA DO Ó — Em moldura, corpo inteiro sobre nuvens, com cetro e coroa real.
INS. — *N. Senhora do Ó — Que se venera em Aguim.* *D.* — 175 × 100 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02873 – NOSSA SENHORA DO Ó — Em moldura, sob dossel, corpo inteiro, coroada, segurando flores.
INS. — *N. S. du* (sic) *O — Tod'a terra está cheia da sua Mizericordia.* *S.* — *Travessa de S. Domingos 37. Lx^{a}.* *D.* — 133 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02874 – Veja o n.° 02878.

02875 – NOSSA SENHORA DO Ó — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro sobre nuvens, coroada, segurando um cordão.
INS. — *N.Sr^{a} do Ó.* *D.* — 130 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02876 – NOSSA SENHORA DO Ó — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, de mãos postas, a cabeça cercada de estrelas.
INS. — *Nossa Senhora do Ó.* *S.* — *M^{ca}.* *D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02877 – NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA — Em corpo inteiro sobre peanha, com coroa real, mãos postas, cercada de resplendor e cabecinhas de anjos.
INS. — *N. Srª da Oliveira.* *S.* — *G. F. L. Debrie delineator et sculpt^{r} Regis fec. 1745. Em Caza de Frc° M^{el} no fim da rua do Pas° Lx^{a}.* *D.* — 119 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02878 – NOSSA SENHORA DO Ó — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, coroada, com o Menino Jesus nos braços.
INS. — *Verdadeira Imagem de N. S. do Ó.* *S.* — *Acha-se na Rua do Ouro N° 6, Lx^{a}.* *D.* — 127 × 84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há outra colorida à mão (n.° 02874).

02879 – NOSSA SENHORA D'OROPPA — Num grande pórtico formado por pilares e rematado superiormente por um grande tímpano onde se vê a figura do Eterno Padre, está a estátua da Virgem com seu Divino Filho, ambos coroados.
INS. — *Ritrato della Madonna Santissima d'Oroppa nelli Monti di Biella.* *D.* — 149 × × 103 mm. *P.* — Buril (Séc. XVII). *E.* — Rasgada.

02880 – NOSSA SENHORA DO PARAISO — Numa moldura, sentada com o Menino Jesus, ambos coroados. Aos pés da Virgem, um jacaré.
INS. — *N. S. do Paraiso — q'se venera no Coro das Relig^{as} Dominicas da Cidade de Evora.* *S.* — *T. A. B. delin.* *D.* — 128 × 86 mm. *P* — Litografia. *E.* — Completa.

02881 e **02882** – NOSSA SENHORA DE PASSAU — A Senhora sentada, cabelos caindo sobre os ombros, um véu transparente sobre parte da cabeça, inclina-se para o Menino Jesus, abraçando-o.

INS. — (rasgada). *D.* — 108 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Com o mesmo delineamento em posição invertida e menores dimensões, há outra estampa em pergaminho, colorida, incompleta. (n.º 02882).

02883 – NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA — Diploma da Irmandade de N. Sª da Oliveira na Freguezia de S. Julião de Lisboa. Ilustrado com uma imagem da Senhora sobre peanha, coroada e de mãos postas.

INS. — O texto do diploma. *S.* — *Freire — Typ. a vapor, Freire-Gravador, Lisboa.* *D.* — 379 × ×232 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

02884 – NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA — Em corpo inteiro sobre nuvens, ricamente vestida, com coroa real de mãos postas. Ao fundo, a Igreja da sua invocação em Guimarães.

INS. — *Santa Maria Nossa Senhora da Oliveira de Guimarães* (seguem indulgências). *S.* — *Camilla gr. Porto Rua das Virtudes Nº 2.* *D.* — 235 × 170 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02885 – NOSSA SENHORA DO PARTO — N. Senhora e S. José dirigindo-se para o estábulo, onde havia de nascer Jesus. No alto, dois anjos.

INS. — *Dolor.— Heu dolor! in stabulo gravidæ vix mansio strata — Triste puerperium pro Genitrice Dei.* *S.* — *C. P. S. C. M. — M. Engelbr. excud. A. V.* *D.* — 118 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 02884

02886 – NOSSA SENHORA DO PARTO — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *N. S. do Parto que se venera na Igreja de S. Crespim de Lisboa.* *S.* — *Godº f.* *D.* — 130 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02887 e **02888** – NOSSA SENHORA DO

PARTO — Numa moldura, corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino nos braços, vendo-se de um e outro lado, S. Crispim e S. Crispiniano.

INS. — N. S. do Parto — S. Crispim e S. Crispiniano Mm — Veneramçe estas Imagens nasua mesma Igrª (seguem indulgências). *S. — Godinho f. D.* — 150 × 97 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa *O.* — Estampada a azul. Há outra igual, a preto (n.º 02687).

02889 – NOSSA SENHORA DO PARTO — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — N. S. do Porto. S. — J. Antº Xeʳ a fez.—R. Nova do Almada. 45. Lxª. D. — 160 × × 112 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02890 – NOSSA SENHORA DO PATROCÍNIO — Numa moldura ornamentada sobre nuvens, de cetro e coroa real, e um ramo de rosas.

INS. — N. S. do Patrocinio — Que se venera na Capella dos Terceiros do Carmo de Lisboa. S. — Dias da Cᵗᵃ — Lith. de Castro, Poço Novo Nº 33. D. — 183 × 119 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, diferença de pormenores, há outra litografia sem subs. (n.º 02893).

02891 – NOSSA SENHORA DO PATROCÍNIO — Em moldura ornamentada, de pé, em corpo inteiro sobre nuvens, de cetro e coroa real.

INS. — N. Srª do Patrocinio — do Convtº de N. S. de Jesus de Lisboa — Collocada no anno de 1748. D. — 120 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra sem subs. (n.º 02894).

02892 – NOSSA SENHORA DO PATROCINIO — Numa moldura, corpo inteiro sobre nuvens, de cetro e coroa real; a seus pés, o escudo português.

INS. — Nª Sª do Patrocinio — que se venera no Recolhimento da mᵐᵃ Sª nas escadas do Codeçal. S. — R. J. da Costa e filha grv. Porto Rua das Virtudes N.º 2. D. — 140 × 80 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02893 – Veja o n.º 02890.

02894 – Veja o n.º 02891.

02895 – NOSSA SENHORA DA PAZ — Numa moldura, sentada sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando N. Senhora uma vela e um ramo de oliveira.

INS. — Nossa Senhora da Páz — Que se venera na caza do lavor das Religiosas Flamengas. S. — Dias, desº — Lith. Castro, Douradas 6 D. — 194 × 120 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02896 – NOSSA SENHORA DA PAZ — segurando um cetro, com o Menino Jesus.

INS. — Pacem Meam da vobis — Nossa Senhora da Paz — Que se venera no real Mosteiro de Sancta Clara do Porto. D. — 124 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02897 – Veja o n.º 02899.

02898 – NOSSA SENHORA DA PENEDA — Em corpo inteiro, coroada e de mãos postas, aparecendo a dois pastores.

INS. — Nossa Senhora da Peneda (no Minho). *S. — Alberto. D.* — 188 × 121 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02899 – NOSSA SENHORA DA PAZ — Numa moldura, corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos coroados; segurando flores. Ao fundo, à direita, a arca de Noé e a pomba com o ramo de oliveira.

INS. — N. S. da Paz. S. — Manoel Freire f. D. — 110 × 73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem subs. e com a indicação: *Em Caza de Francº Mᵉˡ ao Paceio Lxª.* (n.º 02897).

02900 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Sobre uma peanha, com o Menino Jesus. Na parte inferior, vê-se um homem dormindo e o lagarto que dele se aproxima para, miraculosamente, o salvar da cobra que está prestes a atacá-lo.

INS. — Maria Mater gratiæ, — Dulcis parens clementiæ — Tu nos ab hoste protege, — Et hora mortis suscipe. D. — 114 × 76 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02901 – NOSSA SENHORA DA PENA — — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro sobre uma elevação de terreno, segurando na direita uma pena e com a esquerda o Menino Jesus, ambos coroados e segurando flores.

INS. — N. S. da Pena — Da Cerra de Ctrª. (seguem indulgências). *S. — Fᶜᵃ f. — Acha-se na Loja de Pedro Luis Peyssoneau Rua do Ouro N.º 6. D.* — 132 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02902 – NOSSE SENHORA DA PENA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, segurando na mão direita uma pena e na esquerda o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — N. Srª Dapena Dacerra deCintª. D. — 158 × 105 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02903 – Veja o n.º 02908.

02904 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Numa moldura ornamentada, a Virgem de cetro, com o Menino Jesus, ambos coroados. Em baixo, como nas anteriores, o lagarto defende o homem que dorme.

INS. — *N. S. de Penha de França de Lxª.* *D.*— 170 × 114 mm. *P.*— Água-forte. *E.*— Completa. *O.* — Estampada a sanguínea.

02905 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Num altar, em corpo inteiro segurando açucenas, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. de Penha de França.* *D.* — 102 × × 68 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada. *D.* — 125 × 73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra quase igual (n.º 02907).

02906 – Veja o n.º 02908.

02907 – Veja o n.º 02905.

02908 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Como o (n.º 02900).

INS. — *Nª Sª de Penha de França* (seguem indulgências). *S.* — *Godinho f.* — *Em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Paceio Lxª.* *O.* — Do mesmo delineamento há mais duas; uma apenas com a legenda — *Na R. F. de Estampas da Rua do Passeio N.º 2 Lxª* (n.º 02903) e a outra — *Na Loje de Matias Ribeiro Rua da Padaria N. 17 em Lxª.* (n.º 02906).

02909 e **02910** – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Com assunto igual às anteriores e aparecimento do lagarto.

INS. — *N. Snrª da Penha de França — da Real Irmandade dos Escravos da Cadeia.* *S.* — *Carvº.* *D.* — 170 × 98 mm. *P.* — Água-forte. *E.*— Completa. *O.* — Com o mesmo delinamento há uma a água-forte com a data *1805* (n.º 02910) e outra litografada (n.º 02912).

02911 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Assunto da anterior.

INS. — *N. S. de Penha de França.* *S.* — *Na Loja de Antº Joaqm Ribrº Rua da Padaria Nº 17 Lxª.* *D.* — 86 × 63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a ins. — *N. S. de Penha* (n.º 02913).

02912 – Veja o n.º 02909.

02913 – Veja o n.º 02911.

02914 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Como as anteriores.

INS. — *N. S. de Penha de França.* *S.* — *Matos f.* *D.* — 130 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma com a indicação: *Na Loja de Francº Luiz Pinheiro quaze defronte dos Martires em Lxª* (n.º 02916).



N.º 02910

02915 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Num pórtico, de cetro e coroa real com o Menino. Inferiormente, a cena do aparecimento do lagarto ao homem adormecido.

INS. — *N. S. da Penha de França— Advogada contra a peste.* *D.* — 57 × 42 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02916 – Veja o n.º 02914.

02917 e **02918** – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Com igual disposição ao anterior.

INS. — *N. S. da Penha de França* (concessão de indulgências). *D.* — 162 × 100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma com os dizeres *N. S. da Penha de França* e outra: *N. S. da Penha de França de Lisboa — em Caza de Fraº M.el no fim da Rua do Paceio do lado oriental Lxª* (n.ºs 02920 e 02917).

02919 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Numa dupla moldura figu-

ra-se o livramento do homem que dorme e o aparecimento do lagarto.

INS. — *N. S. da Penha de França.* *D.* — 110 × ×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02920 – Veja o n.º 02917.

02921 – NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Disposição como as anteriores.

INS. — *N. Srª da Penha de França* (concessão de indulgências). *S.* — *Barros inv.* — *Queiroz sculp.* — *1791. Fr. D. de N. S. da Pª de F. — R: dos Paulistas — Lisboa.* *D.* — 153 × ×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02922 e **02923** –NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA — Disposição como as anteriores.

INS. — *N. S. da Penha de França.* *S.* — *Carvº f. Lxª* — *Vende-se na Rua do Ouro Loja Nº 6 Lxª.* *D.* — 80 × 57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual de melhor execução, com os dizeres: *Vende-se à Praça do Comercio Loja Nº 6* (n.º 02923).

02924 – NOSSA SENHORA DA PENHA — Numa espécie de pórtico, sobre um penedo, vê-se a Virgem, coroada, com um ramo de flores, e o Menino com a esfera do mundo.

INS. — *N. S. da Penha* — *Da Provincia...* *D.* — 160 × 122 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Incompleta.

02925 e **02926** – NOSSA SENHORA DO PERPÉTUO SOCORRO — Em mais de meio corpo com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Nossa Senhora do Perpetuo Socorro — Imagem miraculosa venerada na Egreja de S. Affonso em Roma — Copia authentica abençoada por SS. o Papa Leão 13º. — Venerada na capella publica mandada erigir por D. Maria da Nazareth de Almeida, na Alameda de S. Antonio dos Capuchos em Lisboa.* *S.* — *Bouasse-Lebel et Massin — 29, rue St Sulpice, Paris.* *D.* — 100 × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há uma cromolitografia com o mesmo delineamento (n.º 02926).

02927 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Reprodução de um quadro de Guido Reni, em que se vê N. Senhora e o Menino, amparados por um anjo. Um segundo anjo, segura um facho.

INS. — *Nossa Senhora da Piedade.* *S.* — *P. Marº gr.* — *Typ. da « A Editora » — 3929.* *D.* — 108 × 143 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02928 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Numa moldura, sentada aos pés da cruz, com uma espada no peito e Jesus deitado sobre os joelhos.

INS. — *N. S. da Piedade.* — *Que se venera na sua Capella, da Ribeira de Taboas, Concelho de Miranda da Coroa.* *S.* — *Fern. gr.* — *Coimbra.* *D.* — 122 × 70 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02929 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Como a anterior. À esquerda, o túmulo.

INS. — *Nª Sª da Piedade.* *D.* — 130 × 78 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

02930 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada junto do túmulo, com Jesus descido da Cruz.

INS. — *Nª Sª da Piedade* — *Da Calçada da Graça* (manuscrita). *D.* — 115 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02931 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Num rectângulo de cantos cortados, sentada aos pés da Cruz, com o Senhor morto. No chão e na Cruz, instrumentos da Paixão. Um anjo segura a coluna em que Jesus foi amarrado.

D. — 84 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

02932 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Em moldura impressa, N. Senhora com o corpo de Jesus sobre os joelhos.

INS. — *Imagem de N. Senhora da Piedade — Que se venera na sua capela adjunta à igreja matriz da freguesia de Resende, do concelho da Paredes-de-Coura.* *D.* — 283 × 215 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02933 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da Cruz. A mesma disposição das n.ºs 02928 e 02929.

INS. — *N. S. da Piedade mater do Loroza* (sic) *ora Apornobis* (sic). *D.* — 84 × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02934 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da Cruz, com o Senhor morto. Ao fundo, cidade acastelada.

S. — *P. Marº gr.* *D.* — 82 × 110 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02935 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Numa moldura, sentada aos pés da Cruz segurando seu Divino Filho morto.

INS. — *N. S. da Piedade.* *D.* — 86 × 70 mm. *P.* — Água-forte. *E* — Completa.

02936 e **02937** – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Num nicho encimado pelo

escudo português, sentada com Jesus deitado sobre os joelhos.

INS. — *N. Sª da Piedade q'se venera no Convtº dos Agºˢ descalços de Santarem, depois do milagre da mesma Srª. S.* — *Carp. f. Lxª 1763.* *D.* — 124×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma com a subs. *Macphail lith. Lith. de L. & B. R. N. dos Mᵗᵉˢ N. 14* (n.º 02936).

02938 a **02941** – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Como as anteriores.

INS. — *N. Sª da Piedade q'se venera no Convtº dos Agºˢ descalços de Santarem de pois do milagre da mesma Srª. S.* — *Carp. f. 1765.* *D.* — 123×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O* — Há outra igual a azul (n.º 02940) e outra a sanguínea (n.º 02941).

02942 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da Cruz, com o Senhor sobre os joelhos.

INS. — *N. S. da Piedade. S.* — *Na Fabrica de Antº Joaqᵐ Ribeiro na Rua da Padaria Nº 17.* *D.* — 126×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual com a ins. na parte da moldura (n.º 02961). Com delineamento semelhante, há outra com: *Aquelle que me creou descançou no meu regaço* — *N. S. da Piedade* — *Vende-se na Rua do Arco da Grasa Nº 59* (n.º 02960).

02943 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Em moldura ornamentada, tendo Jesus deitado sobre os joelhos. Ao fundo, cidade acastelada.

D. — 125×98 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02944 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Aos pés da Cruz com seu Filho, morto, deitado sobre os joelhos.

INS. — *N. Snrª de Piedade da Irmandᵉ dos Callafates sita nos Claustros da Cée* (seguem indulgências). *D.* — 125×81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02945 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Numa moldura, sentada aos pés da Cruz, amparando Jesus, morto.

INS. — *Nossa Senhora da Piedade* (seguem duas invocações bíblicas e a concessão de indulgências) — *Venera-se esta perfeitᵐª Imagem em huã mui formoza Capª no Ant. Côro das Religiosas Dominicas do Sᵐº Sacramento em Alcantara de Lisboa. P. S.* (concessão de indulgências). *S.* — *Fontes gr. em 1830.* *D.* — 156×92 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

02946 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da Cruz, tendo sobre os joelhos seu Filho, exânime.

INS. — *Verdadeiro retrato da veneranda Imagem de N. Srª da Piedade* — *A mais antiga da Cidade de Lisboa, que já existia no anno de 1221 na Igreja de S. Martinho, e ao presente se venera na Igreja de S. Thiago. S.* — *Dias da Ctª lith.* — *Lith. de Castro; Poço Novo Nº 33.* *D.* — 173 × 119 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

02947 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sob um dossel, com Jesus, exânime, sobre os joelhos.

INS. — *N. Snrª da Piedade* — *Que se venera na Freguesia de Palhaes Termo da Villa da Sertãa e que se festeja a 20 de Setembro. S.* — *Macphail lith.* — *Lith. R. N. dos Martyres nº 14 Lxª.* *D.* — 205×125 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 02945

02948 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada, amparando Jesus, morto.

INS. — *N. S. da Piedade. S.* — *Peyssoneau, R N. do Almada 45.* *D.* — 133 × 81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02949 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Miniatural, em oval a Senhora aos pés da Cruz, de que apenas se vê a parte inferior, com seu Filho sobre os joelhos.

INS. — *Do Mostº do Sacramtº.* *D.* — 40×32 mm. *E.* — Completa.

02950 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Miniatural. A Senhora com o corpo de seu Filho sobre os joelhos.

D. — 51×43 mm. *E.* — Completa.

02951 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada, tendo sobre os joelhos, exânime, Jesus.

INS. — *Imagem de Nossa Senhora da Piedade — Que se venéra na sua capela junto à igreja matriz da freguesia de Resende — Paredes de Coura. Recordação da festa do ano de 1948.* *D.* — 206 × 134 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

02952 a **02955** – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da cruz com seu Filho sobre os joelhos. No solo, a coroa de espinhos.

INS. — *N. S. da Piedade* (seguem indulgências). *S* — *Godinho f. — em Caza de Franc.º M.el no fim da Rua do Passeio Lx.ª* *D.*—135× × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma com a indicação: *na loija de Frnc.º Luis Pr.º quaize defronte dos Mart.* (n.º 02954), outra com: *God.º f. na loge de Jose Luis nas Cazas de Rubim o Xiado Lx.ª* (n.º 02952) e uma 3.ª, a verde, (n.º 02953).

02956 e **02957** – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Aos pés da Cruz, tendo o Senhor morto, sobre os joelhos.

INS. — *N. S.ª da Piedade. S.* — *Carp. f. — Em Caza de Franc.º M.el no fim da Rua do Paçeio Lx.ª* *D.* — 133 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra, a azul, sem subs. (n.º 02956).

02958 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Num retábulo de altar com Jesus deitado sobre os joelhos.

INS. — *N. Sr.ª da Piedade das Escadinhas do Carmo. S.* — *Manoel Freire f.* *D.* — 145× ×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02959 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da Cruz, com o Senhor morto. À esquerda, o túmulo e um anjo.

INS. — *N. S. da Piedade — Que Sevenera na Freguezia de S. Martinho.* *D* — 155×103 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

02960 e **02961** – Veja o n.º 02942.

02962 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Como a anterior.

INS. — *Quis mihi det, ut ego moriar pro te fili mi? 2. Reg. 18. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 140× × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02963 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da cruz com o Senhor morto sobre os joelhos.

INS. — *N. S. da Piedade. S.* — *Na Loja de Mathias Ribr.º Rua da Padaria N. 17.* *D.* — 88× ×63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

02964 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da Cruz, com as sete espadas no peito, e Jesus deitado sobre os joelhos.

INS. — *N. S. da Pied.e das Dores sita nos Paulistas de Lx.ª* (seguem indulgências). *D.*—112× ×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

02965 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Como a anterior.

INS. — *Vulneratus est propter iniquitates nostras, attritus est propter acelera nostra. S.* — *Hieronymus Wierx excud. Cum gratia eta Privilegio. Buschere.* *D.* — 85×51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02966 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Como a anterior.

INS. — *N. S. da Piedade. S.* — *Santos f. Porto.* *D.* — 122×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02967 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Numa moldura, em corpo inteiro segurando flores, aos pés de Jesus Crucificado.

INS. — Concessão de indulgências — *Que se venera, na Igreja de Santos, o Velho, em Lx.ª* *S.* — *Fontes f.* *D.* — 149×93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02968 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Aos pés da Cruz com o seu Divino Filho.

INS. — *N. Sr.ª da Piedade.* *D.* — 115×79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Incompleta.

02969 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Com Jesus morto. À esquerda, o túmulo; no solo a coroa de espinhos e os cravos.

INS. — *N. S. da Piedade. S.* — *na Loje de Joze da Fonc.ª o Arcenal.* *D.* — 128×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02970 – Veja o n.º 02973.

02971 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE —Aos pés da Cruz, com o Coração atravessado por sete punhais, tendo sobre os seus joelhos, exânime, Jesus.

INS. — *Nossa Senhora da Piedade — Da Cova de Mutella* (seguem indulgências). *D.* — 153× ×103 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02972 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE DA MERCIANA — Como a anterior.

INS. — *N. S. da Piedade de Merciana. S.* — *Offerecida por Severino Antonio Gonçalves. D.* — 66 × 48 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa.

02973 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE DA MERCIANA — N. Senhora aparece, com o corpo de Jesus, sobre a copa de uma árvore, a um pastor que se vê em baixo ajoelhado. À direita, um boi.

INS. — *N. S. da Piedade da Merciana* (seguem indulgências). *S.* — *L. M. Fontes, Gr;* — *Acha-se na Fábrica de Estampas Rua Oriental do Paceio Publico N.º 2, Lxª. D.* — 134×90 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma com a subs. — *Godº f. Em Caza de Fracº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª.* (n.º 02970).



N.º 02970

02974 e **02975** – NOSSA SENHORA DO PILAR — Em corpo inteiro sobre uma coluna, com o Menino Jesus, ambos coroados, aparecendo a quatro santos que se vêem a seus pés.

INS. — *Vera effigie da Prodigioza Imagem de N. S. do Pilar, que se venera na Igreja do Real Mosteiro de S. Vicente de Fora, na Cidade de Lisboa. S.* — *J. S. Carpineti fec.* — *Lxª. 1760. D.* — 170×108 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada. a verde. Há outra igual, a preto (n.º 02795).

02976 e **02977** – Veja o n.º 02980 e 02981.

02978 e **02979** – Veja os n.ºs 02982 e 02983.

02980 e **02981** – NOSSA SENHORA DO PILAR — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro sobre uma coluna com o Menino Jesus, ambos coroados. Ajoelhados aos lados, dois santos.

INS. — *N. Srª do Pilar do Mostrº de S. Vicente de Fora da Cide de Lxª. – Virgem Mª May de Dª e May nossa dai contricção aos pecadores firmza aos justos e Livrainos de todo o mal — Gloria Patri. S.* — *Carpineti fec.* — *Lxª. 1750. D.* — 95×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* – Há mais 3 iguais. Uma em seda (n.º 02976) outra a azul (n.º 02977), e outra, a sanguínea (n.º 02981).

02982 e **02983** – NOSSA SENHORA DO PILAR — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre um pilar, com o Menino Jesus segurando uma pomba, ambos coroados.

INS. — *N. Sª do Pilar q'se venera no Mostº da Serra* (seguem indulgências). *S.* — *Carp. sc. 1765. D.* — 87×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais 3: 2 a verde (n.º 02978 e 02982), outra, a sanguínea (n.º 02979).

02984 – NOSSA SENHORA DO PILAR — Num rectângulo de cantos cortados, corpo inteiro sobre uma coluna. S. Jacob ajoelhado a seus pés.

INS. — *Effigies Bmmæ Virg. Mariæ del Pilar, quae Caesar Augustæ S. Jacobo Apostolo super columnam apparuit. S.* — *Cor. van Merlen. D.* — 130×90 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

02985 – NOSSA SENHORA DO PILAR — Numa moldura, em corpo inteiro sobre uma coluna, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Srª do Pilar. S.* — *Santos. Porto. D.* — 120×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02986 e **02987** – NOSSA SENHORA DO PILAR — Numa moldura, corpo inteiro sobre um pilar, com o Menino Jesus, ambos coroados. Ajoelhados, S. Bráulio e S. Pedro Arbués.

INS. — *N. Srª do Pilar do Mostrº da Serra* (seguem indulgências). *S.* — *G. F. L. Debrie del. sculp. 1750. D.* — 84×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a subs. *Debrie inv. et Fc. 1745* (n.º 02987) e uma 3.ª com uma cruz no pilar (n.º 02990).

02988 – NOSSA SENHORA DO PILAR — Em corpo inteiro, coroada, sobre a coluna

com Menino Jesus. A seus pés, S. Jacob e outros peregrinos.

INS. — *Sancta Maria! ora pro populo — Imago B. V. Mariæ, quæ B. Jacobo Caesar Augustae apparuit, ilique Columnæ coelitus allatæ imposita fuit. S.* — *C. P. S. C. Maj.* — *Klauber Cath. sc. A. V. D.* — 140×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

02989 – NOSSA SENHORA DO PILAR — Numa moldura oval ornamentada, em corpo inteiro sobre um pilar, com o Menino Jesus, que segura uma pomba.

INS. — *N. S. D°. Pilar S.* — *If. Ga¹. Lafuente log.° y se allara en su Caza en Zarag.ª D.* — 81×48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

02990 – Veja o n.° 02986.

02991 – NOSSA SENHORA DO PILAR - Sobre uma coluna, ricamente vestida, com coroa, e com o Menino sobre o braço esquerdo. Aos lados, os santos Bráulio e Pedro Arbués.

INS. — *Vera effigie da Prodigiosa imagem de N. S. do Pilar q'se venera na Igrª de S. Vicente de F... D.* — 90×60 mm. *E.* — Bom.

02992 – NOSSA SENHORA DO PILAR — Em corpo inteiro sobre um pilar, com o Menino Jesus, ambos coroados, aparecendo a uma figura em traje militar, que se vê de joelhos.



N.° 02992

INS. — *Verdadeiro Retrato de N. S. do Pilar de Saragoça* (seguem indulgências). *D.* — 157×
×103 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

02993 – NOSSA SENHORA DO PILAR — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro sobre um pilar, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Pilar q. se venera no M. de Saragoça* (seguem indulgências). *D.* — 83 ×
×58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

02994 – NOSSA SENHORA DO PILAR — Sobre um pilar com o Menino Jesus segurando uma pomba, ambos coroados.

INS. — *N. Snrª do Pilar que sevenera no M. S. Jorge* (seguem indulgências). *D.* — 77 × 54 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

02995 – NOSSA SENHORA DO PILAR Numa moldura ornamentada, aparecendo sobre um pilar com o Menino Jesus, a um santo, talvez São Jacob.

INS. — *Nossa Senhora do Pilar. S.* — *C. Muj.ª — Cibera. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

02996 e **02997** – NOSSA SENHORA DOS PODERES — Em corpo inteiro sobre peanha, com o Menino Jesus, segurando pequeno ramo de flores, ambos coroados.

INS. — *Imag de N. Srª dos Poderes Orago da Igrª e Convtº das Religiosas de Vª Longa.* (seguem indulgências). *D.* — 118 × 68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra colorida (n.º 02997).

02998 – NOSSA SENHORA DO PILAR — Aparecendo a um Santo, coroada, sobre um pilar, com o Menino Jesus.

INS. — *Nuestra Señora del Pilar. D.* — 117 × × 66 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

02999 – NOSSA SENHORA DA PORTA DO CÉU — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro segurando uma chave, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Porta Cœli* (seguem indulgências). *S.* — *S. afes Ano 1774. D.* — 93 × 61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03000 – NOSSA SENHORA DA PORTA DO CÉU — Em moldura ornamentada, com o Menino Jesus, ambos coroados, segura a chave do Céu.

INS. — *Porta Coeli* (seguem indulgências). A concessão de indulgências remata: *hũa ave Mª pela vida de El Rey N.Sʳ D. Jozé e de toda a casa Real. S.* — *A. Debrie. D.* — 155 × × 98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03001 e **03002** – NOSSA SENHORA DO PÓPULO — Numa moldura, mais de meio corpo, com o Menino Jesus nos braços, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Populo do Convtº da Boa Viagem* (concessão de indulgências). *Roga-se pelas necessidades da Igreja e aumento do Estado e Família Real. S.* — *Godº f. D.* — 156 × × 98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Há outro com 123 × 70 mm., e delineamento semelhante, sem subs. e com a ins.: *N. S. do Populo q'venerão os seus devotos no Convº da Boa Viagem* — (Concessão de indulgências) (n.º 03002).

03003 – NOSSA SENHORA DA PORTA DO CÉU — Em moldura ornamentada, a Virgem recebe do Padre Eterno a chave da Porta do Céu. Sobre um degrau do emolduramento, o escudo real.

INS. — *Porta Coeli. D.* — 154 × 99 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra a verde, com concessão de indulgências (n.º 03005).

03004 – NOSSA SENHORA DO PÓRTICO — Num pórtico, Nossa Senhora, em mais de meio corpo, com o Menino Jesus.

INS. — *Vera effigie di S. Maria in Portico, quale piu volte ha liberato la Citta di Roma dalla Peste, e da altri gravi calamita: e nel contagio dell'Anno 1656, e seguente essendo ad essa con solenne Voto ricorso l'Inclito Popolo Romano la liberatione della Citta, e di tutto lo Stato Ecclesiastico benignamente lo impetrò D.* — 275 × 183 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03005 – Veja o n.º 03003.

03006 a **03008** – NOSSA SENHORA DA PORTA DE SANTA CRUZ DE COIMBRA — Numa moldura, quase em corpo inteiro com o Menino Jesus.

INS. — *N. Sª da Porta de Stª Cruz de Coimbra. S.* — (antes de toda a letra). *D.* — 58 × × 45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com igual delineamento há mais 2 estampas com concessão de indulg. e a subs.: *Debrie del. Sculp. et 1745* (n.º 03006) e *Debrie del. et Sculp. 1746* (n.º 03007).

03009 – NOSSA SENHORA DA PORTA DE SANTA CRUZ DE COIMBRA — Em moldura ornamentada, mais de meio corpo com o Menino Jesus.

INS. — *Nossa Senhora da Porta de Stª Cruz de Coimbra* (seguem indulgências). *S.* — *O. Cor F. D* — 76 × 51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03010 – NOSSA SENHORA DA PORTA DE SANTA CRUZ DE COIMBRA — Numa moldura ornamentada, em mais de meio corpo com o Menino Jesus.

INS. — *N. Senhora da Porta de Stª Cruz de Coimbra* (seguem indulgências). *S.* — *G. F. L. Debrie del. et sculp. 1750. D.* — 80 × × 52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03011 – NOSSA SENHORA DO PRANTO — Em moldura ornamentada, sentada, com

Jesus deitado sobre os joelhos. No solo, a coroa de espinhos e os cravos.

INS. — *N. S. do Pranto. S.* — *Carv° f.* — *Travessa de S Domingos 58 Lxª. D.* — 140× ×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03012 – NOSSA SENHORA DA PORTA DE SANTA CRUZ DE COIMBRA — Numa oval ornamentada, mais de meio corpo, com o Menino Jesus.

INS. — *N. S. da Porta de Stª Cruz de Coimbra* (seguem indulgências). *S* — *Carpinetti sc. Lxª 1760. D.* — 106×70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03013 – NOSSA SENHORA DOS PRAZERES — Numa moldura em forma de altar, corpo inteiro, coroada, segurando flores e espigas. Num quadrinho inferior, a Ermida do cemitério dos Prazeres.

INS. — *N. Srª dos Prazeres — Que se venera em a Ermida do Cemiterio do mesmo titulo. S.* — *Rua da Padaria n.° 17 Lisboa. D.* — 135× ×79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03014 – NOSSA SENHORA DOS PRAZERES — Aproveitando moldura e arranjo de uma ou duas estampas que serviram a N. Sª da Arrabida onde se vêem quatro devotos de joelhos à direita, aparece a seguinte com a

INS. — *N. Sª dos Prazeres* (seguem indulgências). *S.* — *Achace em Caza de Fr° Mel no fim darrua dopaceio. D.* — 125×72 mm. *P.*—Água-forte. *E.* — Completa.

03015 – NOSSA SENHORA DOS PRAZERES — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, coroada, segurando flores e espigas. Ao fundo, um cemitério.

INS. — *N. S. dos Prazeres — Venera-se na sua Ermida. S.* — *Na Loje n° 45. rua nova do Almada. Lxª. D.* — 142×91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com igual delineamento há outra cortada pela mancha, com a indicação: *Na Loja de Anto Joaqm Ribr° na Rua da Padaria N° 17* (n.° 03017).

03016 – NOSSA SENHORA DAS PRESSAS — Em moldura ornamentada, com o Menino Jesus, ambos coroados; a Virgem segura flores e o Menino, a esfera do Mundo e uma cruz.

INS. — (tipografada) *N. Sª das Pressas. D.* — 130 × 83 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03017 – Veja o n.° 03015.

03018 – NOSSA SENHORA DA PURIFICAÇÃO — Em moldura ornamentada, segurando um castiçal, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Purificação* (manuscrita) *Orago da fregª de Bucellas. D.* — 84×64 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Incompleta.

03019 – NOSSA SENHORA DE PROUILLE — Num resplendor dourado, com o Menino Jesus. A seus pés, grupo de religiosos.

INS. — *Notre Dame de Prouille, priez pour nous. S.* — *Lith. Ch. van de Vyvere — Potyt. Bruges. D.* — 105×59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03020 – NOSSA SENHORA DA PURIFICAÇÃO — Em corpo inteiro sobre nuvens, segurando um castiçal, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Purificação. S.* — *Vende-se na Offic. de J. B. Morando, em Lisboa. D.* — 184 × 117 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa

03021 – NOSSA SENHORA DA PURIFICAÇÃO — Numa moldura ornamentada, segurando um castiçal, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Purificação* (seguem indulgências). *D.* — 126×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03022 – NOSSA SENHORA DA PURIFICAÇÃO — Como a anterior.

INS. — *N. Snrª da Purificação — Sita no Real Convt° de S. Frc° da Cidad.* (seguem indulgências). *S.* — *J. Ant° Xer af. D.* — 135× ×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03023 – NOSSA SENHORA DA PURIFICAÇÃO — Como a anterior.

INS. — *Imagem da Virgem Nossa Senhora da Purificação. S.*—*Santos fc. Porto. D.*—129× ×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03024 – NOSSA SENHORA DA PURIFICAÇÃO — Como a anterior.

INS. — *N. S. da Purificação — de S. Francisco da Cidade. D.* — 104×80 mm. *P* — Xilogravura. *E.* — Completa.

03025 – NOSSA SENHORA DA QUIETAÇÃO — Numa moldura, em corpo inteiro sobre peanha, envolta num manto, de cetro e coroa real.

INS. — *N. S. da Quietação. S.* — *A. f. D.* — 118×74 mm. *E.* — Completa.

03026 e **03027** – NOSSA SENHORA DA QUIETAÇÃO — Com o delineamento da estampa anterior.

INS. — *N. S. da Quietação — Que se venera na Egreja das Flamengas ao Calvario. S.* — *Dias*

lith. — *Lith. Poço Novo, 33. D.* — 164 × × 125 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual sem subs. (n.º 03027).

03028 – NOSSA SENHORA REFÚGIO DOS PECADORES — Numa oval, a Virgem com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *Refugium Peccatorum. S.* — *Roma da Gio: Bianchi a Pasquino Nº 16. D.* — 70 × × 37 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03026

03029 – NOSSA SENHORA RAINHA DOS MÁRTIRES — Num pórtico de quatro colunas, N. Senhora, em corpo inteiro, com o Menino Jesus, ambos coroados e segurando palmas.

INS. — *Regina Martirum. D.* — 91 × 58 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Rasgada.

03030 – NOSSA SENHORA RAINHA DOS MÁRTIRES — Num retábulo com dossel, a Virgem com um palmito, segura o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Regina Martyrum — Ora por* (sic) *Nobis. S.* — *Silva delin.* — *Carvalho sculps. D.* — 173 × 92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03031 – NOSSA SENHORA REFÚGIO DOS PECADORES — Em oval aberta num fundo rectangular está a Senhora com o Menino Jesus sentado sobre uma mesa; no peito de ambos, os seus sagrados Corações.

INS. — *Refugium Peccatorum — Consagração do mez de Maria 1871. S.* — *Dª da Costa, lith.* — *Lith. r. dos Douradores, 10. D.* — 100 × × 67 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03032 – NOSSA SENHORA DAS RELÍQUIAS — Numa moldura, sobre a copa de um azinheiro, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando bentinhos. Em baixo, duas pastoras e gado.

INS. — *N. S. das Reliquias — Que se venera na egreja do extº Convtº do Carmo proximo à Vª da Vidigueira. S.* — *P. Graça — Vende-se na Officina de Szª Porto, em Beja. D.* — 133 × × 89 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03033 – NOSSA SENHORA RAINHA DOS MÁRTIRES — A Virgem quase em meio corpo sobre nuvens. Entre espinhos, o seu Sagrado Coração atravessado por um punhal.

INS. — *Regina Martyrum ora pro nobis. D.* — 124 × 69 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa. *O.* — Bilhete postal.

03034 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando bentinhos. A seus pés, cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *Imagem de N. Srª dos Remedios q'se venera no Adro dos Religºs Carmelitas Descalcos* (sic) *nesta Corte.* (seguem indulgências). *S.* — *Carp. f. D.* — 155 × 97 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03035 – NOSSA SENHORA RAINHA DAS VIRGENS — Numa moldura dourada, a Virgem sobre nuvens, vendo-se a seus pés, ajoelhadas, quatro virgens.

INS. — *Reine des Vierges — C'est vous o Marie, arborez l'étendart de la virginité, que de vierges ont marchés et marchent encore sous votre banniere, secourez lés. D.* — 98 × 54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03036 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando bentinhos. A seus pés, três cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *N. Srª dos Remédios. S.* — *Rua do Salitre n.º 47 Lxª. D.* — 153 × 95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03037 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Em moldura ornamentada, com o Menino Jesus nos braços, ambos coroados. A seus pés, ajoelhados e de mãos postas, dois anjos.

INS. — *Retrato de N. S. dos Remedios de Vianna.* — *Veneravel Irmandade de N. S. dos Remedios, erecta no anno de 1682, no extinto convento de S. Theotonio da ordem dos Conegos regulares de St° Agostinho, da Cidade de Vianna do Castello.* *D.* — 145 × 100 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03038 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Em oval, inscrita num rectângulo sobre nuvens, com o Menino, ambos coroados, segurando bentinhos.

INS. — *N. S. dos Remedios* — *das Trinas do Mucambo.* *D.* — 63 × 44 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03039 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Em moldura ornamentada, sobre peanha com o Menino, ambos coroados. Ao fundo, casas.

INS. — *N. S. dos Remedios.* *D.* — 87 × 65 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

03040 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Numa moldura tipografada, Nossa Senhora em corpo inteiro, amamentando o Menino, ambos coroados.

INS. — *Nossa Senhora dos Remedios* — *Que se venera na sua Real Capella junto à Cidade de Lamego.* — *Tomada sob a real e immediata protecção de Sua Magestade El-Rei D. Pedro V por alvará de 30 de Novembro de 1858.* (seguem indulgências). *D.* — 282 × 193 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03041 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, coroada, de mãos postas.

INS. — *N. Srª dos Remedios* — *que se venera na Igrª do Salvador.* *D.* — 148 × 96 mm *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03042 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Sobre peanha com o Menino Jesus, ambos coroados; à esquerda, um poço com roldana encimado por uma cruz e à direita, uma árvore. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *O Divino Espírito Santo* — *E Nossa Senhora doz Remedios.* — *Venera-se na sua Ermida ao Terreiro do Trigo.* *D.* – 137 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03043 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando bentinhos. Aos pés da Virgem, três cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *N. S. dos Remédios.* *S.* — *Na Loje de Joze da Foncª o Arcenal.* *D.* — 124 × 82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03044 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores.

INS. — *Eu Sou Monte degraças* — *Vem amim que eu te Socorrerei* — *N. S. dos Remedios.* *D.* — 125 × 81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03045 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Registo miniatural; numa oval, a Senhora com o Menino Jesus.

INS. — *N. S. dos Remedios* — *Peniche.* *D.* — 35 × 26 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Cortada.

03046 e **03047** – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Sentada numa cadeira de alto espaldar com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Remedio e Amparo* — *Sem os Rogos de Maria, Nada alcanção os mortaes. S. Bernardo.* — *Do Mostr° do Sm° Sacramt° em Alcantara de Lisboa.* (seguem indulgências). *S.* — *Fontes F.* — *1831.* *D.* — 141 × 88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida (n.° 03047).

03048 – NOSSA SENHORA DO REMÉDIO — De cetro e coroa real, com o Menino. A seus pés, o Purgatório.

INS. — *Nuestra Señora de el Remedio.* *D.* — 116 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03049 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Sobre nuvens, com o Menino Jesus.

INS. — *Milagroza Imagem de N. Sª do Remedio.* *S.* — *Santos. f. Porto.* *D.* — 130 × × 87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03050 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Fotogravura numa moldura tipografada, representando Nossa Senhora com o Menino, ambos coroados.

INS. — *Nossa Senhora dos Remédios* — *Que se venera ao Santuário dos Remédios, Lamego.* (seguem indulgências) — *Nossa Senhora dos Remédios, Rogai por nós.* *D.* — 150 × 98 mm. *E.* — Completa. *O.* — A verde.

03051 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos segurando flores e bentinhos do Carmo.

INS. — *Do Carmo* — *N. S. dos Remedios.* *S.* — *Na Fabrica de Antº Joaqᵐ Ribeiro na Rua d'Padaria.* *D.* — 131 × 80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

03052 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Numa moldura, a Senhora com o Menino, ambos coroados. A seus pés, numa urna aberta na frente, vê-se o corpo de Jesus.

INS. — N. Sr^{a} dos Remedios. S. — Travéssa de S. Domingos 60. Lx^{a}. D. — 118 × 79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03053 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Sobre nuvens, segurando bentinhos, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — N. S. dos Remedios das Relig.^{as} da SS Trind.^{e} de Campolide. S. — J. B. Dourneau f. D. — 100 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03054 – NOSSA SENHORA DOS REMÉDIOS — Com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores.

INS. — Eu sou Monte de Graças — Vem amim que eu te Socorrerei — N. S. dos Remedios. S. — Carv° f. — Na Loja de An^{to} Joaq^{m} Ribr° Rua da Padaria N. 17. D. — 138 × 78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03055 – NOSSA SENHORA DO RESGATE — Numa moldura, sob dossel, sentada, com o corpo de Jesus sobre os joelhos.

INS. — N. S. do Resgate e o Sr Jesus dos Perdidos — Que se festeja no seu Oratorio na Travessa do Forno Freguezia dos Anjos. S. — Carv° f. — Vende-se à Praça do Comercio Loja N° 6 Lx^{a}. D. — 140 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.° 03056

03056 – NOSSA SENHORA DO RESGATE — Dois anjos abrem as cortinas de um dossel sob o qual está a Senhora com o corpo de Jesus sobre os joelhos.

INS. — (Uma oração em sete linhas) — *N. S. do resgate das Almas Eo S. Jesus dos Perdidos. — Que se Venerão na sua Ermida no districto*

da Freguezia dos Anjos. S. — *Quinto f. D.* — 237 × 147 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03057 – NOSSA SENHORA DO RESGATE — Sentada junto do túmulo com o corpo de Jesus sobre os joelhos. No solo, a coroa de espinhos e os cravos.

INS. — *N. S. do Resgate das Almas, E o S. Jesus dos Perdidos.* — *que se venera na sua Ermida a sima da Igreja dos Anjos.* *D.* — 120×74 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há mais dois com pequenas diferenças de pormenor com as dim.: 130×89 (n.os 03060 e 03061).

03058 – NOSSA SENHORA DO RESGATE — Sentada junto do túmulo, com o corpo de Jesus.

INS. — *N. Sa do Resgate. D.* — 45×40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03059 – NOSSA SENHORA DO RESGATE — Registo miniatural. N. Senhora com o corpo de Jesus sobre os joelhos.

INS. — *Nossa Sa do Resgate. D.* — 32×24 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03060 e **03061** – Veja o n.º 03057.

03062 – NOSSA SENHORA DO RESGATE — Como o n.º 03057.

INS. — *N. S. do Resgate das Almas. E o S. Jesus dos Perdidos.* — *q' se venerão na sua Irmida na Frega dos Anjos. S.* — *Mandada restaurar por devoção, à custa do Irmão Mordomo, Silencio Christão de Barros, no anno de 1857. D.* — 228 × 168 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03063 – NOSSA SENHORA DO RESTELLO — Sentada numa cadeira de alto espaldar, coroada, de mãos postas com o Menino Jesus deitado sobre os joelhos.

INS. — *Nossa Senhora do Restello que se venera na Igreja da Conceição Velha em Lisboa.* — *Foi diante desta Imagem que Vasco da Gama e os seus companheiros ouviram missa, na sexta-feira, 7 de Julho de 1497, na vespera da partida para a primeira viagem da India. Esta imagem estava então na sua ermida, em Belem, mandada edificar pelo Infante D. Henrique e por elle doada à ordem de Christo. Quando começou a edificação do Convento dos Jeronymos a Imagem foi levada em procissão, pelo rio, para o templo aonde hoje se encontra e que pertenceu aos Freires da mesma Ordem de Christo. S.* — *Branco & Alabern. D.* — 227×131 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma de menores dim. e com a ins. — *Nossa Senhora do Restello* — *Que se venera na egreja da Conceição Velha* (n.º 03078).

03064 – NOSSA SENHORA DO RESTELLO — Sobre nuvens com o Menino Jesus nos braços, ambos coroados.

INS. — *Nossa Senhora do Restello* — *Venerada pela primeira vez no dia 12 de Outubro de 1890 no Mosteiro dos Jeronymos em Belem. D.* — 140×80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03065 e **03066** – NOSSA SENHORA DE VICOVARO — Em meio corpo de mãos postas.

INS. — *Prodigiosa Imagem de Nossa Senhora com o Titulo de Advogada nossa, que se transformou em Vicovaro, nos Estados Pontificios, em 1863. D.* — 78×50 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra de maiores dim., com a ins. — *Maria Advocata Nostra, Illos tuos misericordes oculos ad nos converte,* — *Milagrosa Imagem venerada em Vicovaro junto a Roma.* (litografia) (n.º 03066).

03067 – NOSSA SENHORA DO RESGATE — Numa moldura ornamentada, sentada aos pés da Cruz com uma espada no peito, e o corpo de Jesus sobre os joelhos.

INS. — *Retrato da Sra do Resgate da missão do P. Fr. Innco* (segue uma oração de invocação à Virgem). *S.* — *Joan. Sylverius Carp. sculp. Lxa 1758. D.* — 203 × 135 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03068 0 03069 – Veja o n.º 03071.

03070 – NOSSA SENHORA DA ROSA — Numa moldura ornamentada encimada pela Cruz de Cristo, o busto de N. Senhora na corola de uma rosa.

INS. — *O Ornamento da Innocencia Christan. Esta Rosa, que tão bela se ostenta.* — *O Symbolo hé da Virgem, que se adora,* — *Candura virginal nos apresenta,* — *Da que os Ceos abrem e nossa dita implora. S.* — *Camilla, grv. Porto. 1850. D.* — 142×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03071 – NOSSA SENHORA DA ROSA — Numa moldura ornamentada com os instrumentos da Paixão de Cristo, o busto de Virgem na corola de uma rosa.

INS. — Igual à da estampa n.º 03070. *D.* — 143×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida (n.º 03068). Com o mesmo delineamento há mais duas: uma água-forte, com a ins.: — *Lembrança do Mez de Maria* — (n.º 03069) — e a outra, uma litografia com a subs.: — *Macphil* (sic) *Lith. Off. Lith. R. N. dos M.es* (n.º 03076).

03072 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Miniatural. N. Senhora com o Menino, ambos segurando um rosário.

D. — 33×26 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

03073 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em oval inscrita num rectângulo, segurando um rosário, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Rozario do Barreiro.* *D.* — 50×40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma colorida (n.º 03138).

03074 e **03075** – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — À direita, sentada sobre um alto pedestal com o Menino Jesus; à esquerda, um anjo. No primeiro plano ajoelhado, S. Domingos recebe um rosário das mãos de N. Senhora. Inferiormente, o simbólico cão com o archote.

INS. — *N. S^{a} do Rozario.* *S.* — *G. Frois fect.* *D.* — 138×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas iguais: uma a azul (n.º 03074), e a outra colorida (n.º 03081).



N.º 03079

03076 – Veja o n.º 03068.

03077 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura oval inscrita num rectângulo, corpo inteiro, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando um rosário.

INS. — *N. S. do Rozario.* *S.* — *Na Loja de An^{to} Joaq^{m} Ribr^{o} Rua da* (incompleta). *D.* — 82×59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03078 – Veja o n.º 03063.

03079 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sentada com o Menino. Ajoelhados, S. Domingos recebendo um rosário, e St^{a} Catarina, a quem um anjo coloca uma coroa de espinhos.

INS. — (Concessão de indulgências). *D.* — 216 × × 145 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03080 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Entrega um rosário a S. Domingos, o Menino Jesus, uma coroa de espinhos a S. Catarina.

INS. — *Virgo Maria SS*^{ma} *Rosarii.* *S.* — *C. P. S. C. M.* — *M. Engelbr. exc. A. V.* *D.* — 78 × × 45 mm *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há outra em pergaminho, colorida à mão, com a subs. *Th. van Merlen* (n.º 03096).

03081 – Veja o n.º 03074.

03082 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura ornamentada, sobre nuvens, com o Menino Jesus, segurando ambos um rosário.

INS. — *N. S. do Rozario* (seguem indulgências). *D.* — 124 × 77 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03083 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura ornamentada sobre nuvens com o Menino, ambos coroados, segurando rosários.

INS. — *Nossa Senhora do Rozario da Irmandade de S. Domingos.* *S.* — *Mig*^{l} *LeBouteux arquit*^{o} *de S. Mag*^{de} *inv. & f. 1757.* *D.* — 295 × × 196 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03084 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Como a anterior.

INS. — *N.S*^{a} *do Rozario.* *D.* — 107 × 68 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 03090

03085 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura ornamentada, sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando um rosário e flores.

INS. — *N. Sr*^{a} *do Rozario.* *S.* — *Travessa de S. Domingos, 60.* *D.* — 132 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03086 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura ornamentada sobre nuvens,

segurando na mão direita um rosário, e no braço esquerdo o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. Srª do Rozario.* *D.* — 68×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03087 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em oval sobre fundo rectangular, sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos segurando rosários.

INS. — *Rosario de Maria Santissima.* *D.* — 87× ×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03088 e **03089** – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura ornamentada com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando rosários.

INS. — *Nª Sª do Rozario do Salvador de Lxª.* *S.* — *Migl LeBouteux. f. 1757.* *D.* — 138× × 100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, moldura diferente e execução superior, há uma água-forte com a ins. *N. S. do Rozario* (n.º 03089).

03090 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro sobre nuvens, de coroa real, com o Menino Jesus também coroado, segurando ambos um rosário, e flores.

INS. — *Vera Effigies de N.Sª do Rozario DaVª do Barreiro* (seguem indulgências). *D.* — 112× ×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outro com as dim. 142×97 mm. (n.º 03106).

03091 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura ornamentada, coroada, ricamente vestida, segurando um rosário.

D. — 142 × 117 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. *O.* — Dum compromisso de Irmandade.

03092 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sentada com o Menino Jesus que segura um crucifixo, entrega a Stª Catarina um rosário. Ajoelhado à esquerda, S. Domingos, a seus pés o cão com o facho; a seu lado, um anjo segura um cesto com flores.

INS. — *S. Virgo Maria SSmi Rosarii.* *S.* — *C. P. S. C. M.* — *M. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 117×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03093 – Veja o n.º 03105.

03094 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Numa moldura formada por um rosário, a Virgem protege com o seu manto, um grupo de pessoas.

INS. — *Imago Miraculosa B. V. Rosarii Mediol. Vulgo Gratiarum.* — *Aº 1630, exeunte Julio ad mediũ neque...* (segue a explicação do aparecimento miraculoso da imagem). *S.* — *Cor. Galle.* *D.* — 88 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03095 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Numa moldura, aparece sobre nuvens com o Menino Jesus a S. Benedito, ajoelhado à esquerda.

INS. — *Sª do Rozario e S. Benedito.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D.* — 128×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03096 – Veja o n.º 03080.

03097 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE FÁTIMA — Em corpo inteiro sobre uma árvore, de mãos postas, com um rosário.

INS. — *Nossa Senhora da Fátima — Imagem Benzida por S.S. Pio XI — 25º Aniversario das Aparições de Nª Senhora do Rosário de Fátima — 1917, Maio-Outubro, 1942 — Rainha de Paz, salvai Portugal!* *D.* — 265×171 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03098 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Numa moldura ornamentada com rosas, N. Sª em corpo inteiro com o Menino Jesus, entregando a S. Domingos um rosário. À direita, ajoelhada, segurando um crucifixo, Stª Catarina. Ao lado do Santo, o cão com o facho.

INS. — *N.Sª do Rosario — Domingos meu fidelissimo Servo préga, estabelece, institui em toda a parte o meu S.mo Rosario, que será sempre, e para todos, hũ grandissimo Sinal de Predestinação, e Salvação Eterna. N. Sª* (seguem indulgências). *S.* — *Fontes Gr. em 1831.* *D.*—147× × 94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento e a indicação: *R. Fabrica na rua da Padaria Nº 17* (n.º 03100).

03099 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Com igual disposição à do anterior.

INS. — *N. S. do Rosario.* *S* — *Godº f.* — *Lxª — em Casa de Francº Mel no fim da Rua do Passeio.* *D.* — 141×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma com margens (n.º 03101).

03100 – Veja o n.º 03098.

03101 – Veja o n.º 03099.

03102 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Com igual disposição às anteriores.

INS. — *Nôtre-Dame du Rosaire — Cette devotion a été établie par la pieté de St. Dominique,*

et de St[e] Catherine de Sienne et est fort recommandable parmi les Chrétiens. S. — A Paris chez Bonnart rue de St Jacques a l'Aigle. D. — 128×78 mm. P. — Buril. E. — Completa. O. — De um livro.

03103 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — E o Menino Jesus, entregando rosários a S. Domingos e St[a] Catarina.

INS. — *Nossa Senhora do Rosário — Socorrei-nos e salvai-nos.* D. — 255×180 mm. P. — Fotogravura. E. — Completa.

03104 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Numa moldura ornamentada, sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores e um rosário.

INS. — *N. Sr[a] do Rozario da Real Irmand[e] do Corpo St[o]* (seguem indulgências). S. — *Carpinetti f. 14. — Lx[a] 1762.* D. — 164×112 mm. P. — Buril. E. — Cortada.

03105 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura ornamentada sobre peanha, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando um rosário e flores.

INS. — *N. S. do Rozario* (seguem indulgências). S. — *F.[ca] f. — Achase na Loja de Pedro Luis Peyssoneau Rua do Ouro N° 6.* D. — 132×88 mm. P. — Água-forte. E. — Completa. O. — Há outro de execução inferior, com a indicação: *Peyssoneau, Rua Nova do Almada 45, Lisboa* (n.° 03093).

03106 – Veja o n.° 03090.

03107 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores e um rosário.

INS. — *N. S. do Rozario* (seguem indulgências). S. — *J. C. Lemos.* D. — 130×85 mm. P. — Buril. E. — Completa.

03108 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Emoldurada por uma série de círculos onde, miniaturalmente, se representam os diferentes mistérios do rosário.

INS. — *Misterio do Rozario.* D. — 86×62 mm. P. — Água-forte. E. — Cortada.

03109 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sentada, com o Menino Jesus que segura um rosário.

INS. — *B. V. del Rozario.* D. — 126×100 mm. P. — Buril. E. — Completa.

03110 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Vista em corpo inteiro com o Menino Jesus, ambos coroados e segurando um rosário e rosas.

INS. — *Vera Effigies de N. S[a] do Rozario da Villa do Barreiro* (seguem indulgências). S. — *Mattos delin. — Cardini Esculp.* D.— 212×119 mm. P.— Água-forte. E.— Completa.

03111 e **03112** – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Entre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando rosários.

INS. — *N. S. do Rozario.* D. — 132×90 mm. P. — Água-forte. E. — Completa. O. — Há outra com as dim.: 127 × 74 e a ins.: *Reg. Sant[mi] Rosarii — Ora pro nobis* (n.° 03112).

03113 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura ornamentada, segurando um ostensório e um rosário, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Eu Sou Monte de Graças — Vem a mim que eu te socorrerei — Milagroza Imag. de N. S. do Rozario* (seguem indulgências). D. — 133×77 mm. P. — Buril. E. — Cortada.

03114 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre uma esfera, segurando com o Menino Jesus um rosário. Ajoelhados a seus pés, S. Domingos e S.[a] Catarina.

INS. — *N[a] S[a] do Rozario.* S. — *Travessa de S. Domingos, 58, Lx[a].* D. — 149 × 89mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

03115 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE FÁTIMA — Aparição de N. S.[a] aos três pastorinhos.

INS. — *Nossa Senhora do Rosário de Fátima — Padroeira tam amada da nossa terra portuguesa. Rogai por nós! — Aparecida a três pastorinhos: Jacinta, Lúcia e Francisco, na Cova da Iria, em 1917.* D. — 243 × 167 mm. P. — Fotogravura. E. — Completa.

03116 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em corpo inteiro sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando um rosário. Aos pés da Senhora, três cabecinhas de anjos.

INS. — *N. S[a] do Rozario — Que sevenera na sua Ermida na Travessa da Veronica* (seguem indulgências). D. — 140×90 mm. P. — Buril. E. — Completa.

03117 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre nuvens, em mais de meio corpo, com o Menino Jesus, ambos coroados, entregando um rosário a S. Domingos. À esquerda, o cão.

INS. — *N. S. doRozario.* D. — 88 × 66 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

03118 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Segurando um rosário, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Rozario. S.* — *Na Fabrica de Antº Joaqᵐ Ribrº na Rua da Padaria N. 17. D.* — 126 × 75 mm. *P.* — Água-forte. *E.*— Completa.

03119 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre nuvens com o Menino Jesus, S. Domingos e Stª Catarina. Inferiormente, o Purgatório.

INS. — *N. S. doRossario* (sic). *D.* — 130 × × 79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

D. — 139 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com delineamento semelhante, moldura diferente, há outra sem subs. e com a ins. *N. S. do Rozario daVilla doBarº* e concessão de indulgências. (n.º 03123).

03122 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE FÁTIMA — Quadro representando a aparição de N. Senhora aos três pastorinhos.

INS. — *Nossa Senhora do Rosário de Fátima — Venerada Padroeira da nossa terra portuguesa. Aparecida aos pastorinhos, na Cova da Iria, em 1917. Rogai por nós! D.* — 257 × × 169 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.º 03129

03120 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre nuvens com o Menino, ambos coroados e segurando um rosário. Aos pés de Nossa Senhora, três cabecinhas aladas de Anjos.

INS. — *Srª do Rozario* (seguem indulgências). *S.* — *em Caza de Francº Manoel no fim da Rua do Passeio Lxª. D.* — 135 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03121 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando um rosário e flores.

INS. — *N. Sª do Rozario. S.* — *Carvº f. Lxª.*

03123 – Veja o n.º 03121.

03124 a **03126** – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — A Senhora com o Menino, segurando um rosário, ambos coroados e com flores.

INS. — *N. S. DoRozario* (seguem indulgências). *S.* — *Godº f. Lxª — na Loja de Joze Luis Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado. D.* — 146 × 92 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com o mesmo delinea-

mento há mais uma com a indicação: *Rua da Padaria N° 17* (n.º 03125), e outra com os dizeres: *Na Loje de Franc° Luiz Pinhr° quaze defronte dos Martires Lx^a*. (n.º 03124).

03127 e **03128** – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Dentro dum enquadramento tipografado, N. Senhora segurando um rosário e o Menino Jesus, um crucifixo.

INS. — *N. S. do Rozario.* *D.* — 250 × 177 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual sem enquadramento (n.º 03128).

03129 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em fundo rectangular formado por ramos de folhagem e flores, abrem-se sete pequenas circunferências com motivos da Paixão e, inferiormente, o escudo das armas reais portuguesas. Ao meio, dentro de uma oval, está a Virgem com o Menino sobre o braço esquerdo, ambos coroados e segurando rosários.

D. — 102 × 78 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

03130 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Num rectângulo de cantos cortados, quase em corpo inteiro, com o Menino Jesus, e dois anjos. N. Senhora, o Menino e um dos anjos seguram um cesto com rosas e um rosário.

INS. — *Virgo Maria SS^mi Rosarii.* *D.* — 128 × × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03131 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Frontispício de um livro; na parte superior, N. Senhora com o Menino, e inferiormente, S. Domingos e St^a Catarina.

INS. — *Officium B. Mariæ Virginis Juxtaritum Ord. Praed sub Rmo P. F. Thoma Ripoll Eiusd. Ord. Generali Magistro.* *D.* — 137 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03132 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre nuvens com o Menino Jesus, entregando a S. Domingos um rosário. À direita, o cão.

D. — 110 × 68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03133 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — A Senhora segura uma rosa e um rosário e tem sentado sobre os joelhos o Menino Jesus. Numa moldura ornamentada com rosas, vêem-se, entre as pétalas, os monogramas de Jesus e da Senhora.

INS. — *Quindecim Misterio Rosarii B. Mariæ Virginis — 1-6-18. S.* — *J. Picart fc. — A Paris Chez Jean Messager rue Sainct Jacques a l'Esperance.* *D.* — 168 × 135 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — De um livro.

03134 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Com o Menino Jesus sobre nuvens, emoldurados num rosário. A seus pés, de joelhos, grupo de pessoas do clero e da nobreza.

INS. — *Nuestra Señora del Rosario — Te Virgo, sacer ordo colit, colit ordo prophanus, — Te Christi Matrem caelica turba canit.* *D.* — 181 × 123 mm. *P.* — Buril (do século XVII). *E.* — Completa.

03135 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Vista em mais de meio corpo, ricamente adornada, segurando um rosário com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Imagem Milagrosa — Nuestra Señora del Rosario según se venera en la iglesia de PP. Dominicos de Cracovia. S. — Canedi.* *D.* — 171 × 98 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

03136 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Com o Menino Jesus, S. Domingos e St^a Catarina, emoldurados por uma série de circunferências onde, miniaturalmente, se representam os diferentes mistérios do rosário.

INS. — *Vera Immagine della SS. Vergine del Rosario di Pompei.* *D.* — 100 × 67 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

03137 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Reprodução de um painel. Nossa Senhora sentada num trono com o Menino Jesus; ajoelhados nos degraus, S. Domingos e St^a Catarina.

INS. — *N. Senhora do Rosario* (Painel de Sassoferrato). *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 150 × × 88 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03138 – Veja o n.º 03073.

03139 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre um pedestal com o Menino Jesus, entregando rosários a S. Domingos e St^a Catarina ajoelhados aos lados.

INS. — *Nossa Senhora do Rosário que se venera em Pompeia (Italia).* *S.* — *P. Mar. gr.* *D.* — 130 × 85 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03140 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Com o Menino Jesus, segurando um rosário; ambos coroados

INS. — *N. S. do Rozario.* *D.* — 136 × 88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Recortada. *O.* — Estampada a amarelo.

03141 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO
Segurando um rosário.
INS. — *Regina Sacratissimi Rosarii ora pro nobis.* *D.* — 107 × 73 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

03142 – Veja o n.º 03147.

03143 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sentada numa espécie de trono, com o Menino, ambos entregando rosários a S. Domingos e Stª Catarina.
INS. — *Rainha do SS. Rosário.* *S.* — *A L B* (monograma). *D.* — 85×55 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03144 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre nuvens, sentada com o Menino Jesus, ambos segurando um rosário.
S. — *Lecoingt fecit.* — *Lith. R. N. dos Mrs N. 14 Lxª.* *D.* — 90×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03145 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Numa oval, a Senhora com o Menino que segura um rosário. S. Domingos e Stª Catarina, a seus pés.
INS. — *Koningin van alle Heiligen* — *Reine des Vierges et des Saints.* *S.* — *Vor Regnault* — *Edit à Paris.* *D.* — 89×57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03146 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em oval, a Senhora e o Menino, ambos segurando rosários.
D. — 53×44 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Recortada.

03147 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Aparição da Senhora com o Menino, a S. Domingos que se vê à direita, ajoelhado.
INS. — *Apparition de N. D. du Rosaire à St Dominique.* Inferiormente, iguais dizeres em espanhol e italiano. *D.* — 95 × 56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a ins. superior em português (n.º 03142).

03148 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — N. Senhora sentada, com o Menino Jesus, tendo a seus pés S. Domingos com um rosário.
INS. — *Reine du T. S. Rosario priez pour nous.* *S.* — *Bouasse Lebel & Massin* — *29, Rue St Sulpice, Paris.* *D.* — 101×59 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

03149 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura dourada, sobre nuvens com o Menino, ambos coroados, segurando N. Sª um rosário, e vendo-se a seus pés a lua e a serpente.
INS. — *N. D. du Rosaire* — *Nª Srª del Rosario.* *D.* — 94 × 62 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03150 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Numa moldura, meio corpo, segurando um rosário, com o Menino, sobre nuvens.
INS. — *Nª Sª do Rosario.* *S.* — *Prag. Pachmayer.* *D.* — 45 × 33 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada. *O.* — Estampa colorida.

03151 – NOSSA SENHORA DE SACAPARTE — Num pórtico encimado pelo escudo das armas reais portuguesas, a Virgem sobre peanha, coroada, com o Menino Jesus vestido à Luiz XV.
INS. — *Nª Sª de Sacaparte* — *Em o seu Real Convtº na Provincia da Beira* (seguem indulgências). *S.* — *G. F. L. Debrie deliniator et sculptr Regis f. 1748.* *D.* — 120 × 70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

03152 – SALVÉ RAINHA — Texto da Salvé Rainha reproduzido em imagens.
INS. — *Mater Misericordia. Vita dulcedo et spes nostra salve.* *S.* — *C. P. S. C. M.* — *Mart. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 115 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03153 – SALVÉ RAINHA — Texto da Salvé Rainha com as diferentes invocações reproduzidas por meio de imagens.
INS. — *Eia ergo Advocata nostra, illos tuos misericord* [......] *oculos ad nos converte.* *D.* — 130×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

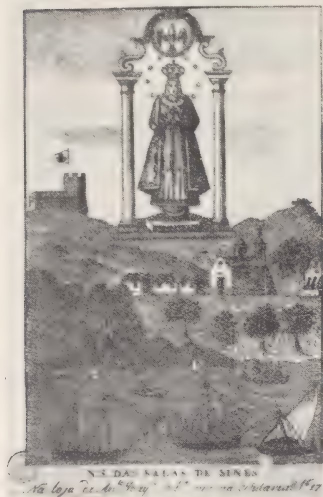
03154 – SALVÉ RAINHA — Texto da Salvé Rainha, como anteriormente.
INS. — *Ad te clamamus exules filii Evae. Ad te suspiramus gementes et flentes in hac lacrymarum valle.* *D.* — 112×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03155 – NOSSA SENHORA DAS SALAS DE SINES — A Senhora, em corpo inteiro, com coroa real, de mãos postas, num emoldoramento de duas colunas. A seus pés, um trecho de Sines e no alto, um castelo com bandeira hasteada.
INS. — *N. S. das Salas de Sines.* *S.* — *Na loja de Antº Joaqm Ribrº rua da Padaria N.º 17.* *D.* — 134×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03156 e **03157** – NOSSA SENHORA DA SALVAÇÃO — Em moldura ornamentada,

sobre nuvens, coroada, segurando uma cruz e um ramo de rosas.

INS. — *N. S. da Salvação* — *q'Sevenera na Igr.ª da SS. Trindᵉ de Lisboa.* *D.* — 140 × × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra estampa com a indicação: *Rua Nova do Almada* 77 (n.º 03156).



N.º 03155

03158 – NOSSA SENHORA DA SALVAÇÃO — Numa moldura, coroada, segurando uma cruz, um rosário e uma rosa; no alto, duas cabeças aladas.

INS. — *N. S. da Salvação* — *Que se venéra na Freguezia de S. João da Praça de Lxª* (seguem indulgências). *D.* — 150 × 92 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03159 – NOSSA SENHORA DO SAGRADO CORAÇÃO — N. Senhora com o Menino Jesus, no qual se vê o seu Sagrado Coração. Aos pés da Virgem, a serpente.

INS. — *Nossa Senhora do Sagrado Coração.* *D.* — 86 × 55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

03160 – NOSSA SENHORA DA SALVAÇÃO — Num nicho, sentada com o Menino Jesus; ambos coroados, segurando N. Senhora um ramo de flores.

INS. — *N. S. da Salvação da Villa d'Arruda* (seguem indulgências). *S.* — *Foncª deleniou Fontes gr.* *D.* — 145 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento, sem subs. colorida à mão (n.º 03163).

03161 – NOSSA SENHORA DA SALVAÇÃO — Busto numa moldura ornamentada, aberta em oval.

INS. — *N. Sª da Salvação* — *Do Convento de S. Catharina de Ribamar* (seguem indulgências).



N.º 03157

S. — *Carp. f.* *D.* — 157 × 93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03162 – NOSSA SENHORA DO SAMEIRO — Em corpo inteiro, uma das mãos sobre o peito, a outra em gesto de abençoar.

INS. — *Nossa Senhora do Sameiro gr.* *S.* — *P. Marinho gr.* — *Typ. da «A Editora».* *D.* — 159 × × 94 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03163 – Veja o n.º 03160.

03164 – NOSSA SENHORA DO SAMEIRO — Fotografia duma missa campal no Sameiro.

INS. — *Missa Campal no Sameiro antes da Coroação.* *D.* — 125 × 174 mm. *P.* — Fotografia. *E.* — Completa.

03165 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Registo miniatural; N. Senhora, coroada, de mãos postas, em moldura oval sobre fundo rectangular.

INS. — *N. S. da Saude.* *D.* — 32 × 28 mm. *E.* — Completa.

03166 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Sentada num trono com o Menino Jesus. Dois santos de pé a um e outro lado.

INS. — *Madonna della salute — N. D. du salut. — Ntr^a^ Sr^a^ de la salud. — Mater salutis.* *D.* — 92 × 60 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

03167 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em moldura, de cetro e coroa real, com o Menino, de resplendor. Ao fundo, casas.

INS. — *N. S. da Saude.* *S.* — Ilegível. *D.* — 121 × 86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03168 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Com o Menino, ambos segurando flores, numa moldura ornamentada com pequenos quadros representando vários milagres da Senhora.

INS. — *Nossa Senhora da Saúde (Rainha do Céu e da Terra) Socorrei-nos em tôdas as nossas necessidades.* *D.* — 258 × 176 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03169 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em moldura, numa paisagem, coroada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *N. S. da Saude* — (impressa): *Que se venera em Castellões de Cambra.* *D.* — 135 × × 82 mm. *P.* — Água-forte tosca. *E.* — Completa.

03170 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em corpo inteiro, coroada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *N. Srª da Saude.* *D.* — 115 × 70 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com variante (n.° 03178).

03171 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Num pórtico, corpo inteiro com o Menino Jesus; a Senhora segura um ramo de flores e o Menino, uma cruz. A seus pés, duas crianças ligadas por uma corrente.

INS. — *N. Srª da Saude.* *D.* — 138 × 92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03172 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em moldura ornamentada, ricamente vestida, com coroa real, de mãos postas.

INS. — *N. S. da Saude.* *S.* — *F. X. F AF.* *D.* — 120 × 85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03173 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Ricamente vestida, em corpo inteiro, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores.

INS. — *Nossa Senhora da Saúde (Rainha do Céu e da Terra) Socorrei-nos em tôdas as nossas necessidades.* *D.* — 284 × 194 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.° 03160

03174 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Numa moldura rectangular, com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando flores.

INS. — *N^a^ S^a^ da Saude.* — *Venera-se na Freguezia de S. Faustino de Guinfaens no Concelho da Maia.* *S.* — *Costa grav. Porto 1835.* *D.* — 138 × 94 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03175 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em moldura, corpo inteiro sobre nuvens, com coroa real, de mãos postas. A seus pés, três cabecinhas aladas.

INS. — (impressa): *N. S. da Saude.* *S.* — *Travessa de S. Domingos. N°60.* *D.* — 130 × × 86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03176 e **03177** – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Numa moldura ornamentada, sobre peanha, a Senhora e o Menino Jesus, ambos coroados e segurando flores.

INS. — *N. S. da Saude.* *S.* — *Na Loja de Franc° Pinheiro.* *D.* — 112×73 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a indicação: *Vendem-se na Rua Nova do Almada N° 34* (n.° 03177).

03178 – Veja o n.° 03170.

03181 – Veja o n.° 03188.

03182 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Num pórtico com cortinados, sobre nuvens, coroada, de mãos postas, envolta num grande manto.

INS. — *N. S. da Saude — Que se venéra na sua Igreja á Mouraria.* *D.* — 85 × 54 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.° 03170

03179 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Numa moldura com fundo de nuvens e resplendor, coroada, de mãos postas. A seus pés, três cabecinhas aladas.

INS. — *N. S. da Saude* (seguem indulgências). *S.* — *Em Caza de Franc° Manoel o Paceio Lxª.* *D.* — 129×75 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03180 – Veja o n.° 03185.

03183 e **03184** – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Numa moldura lisa, corpo inteiro sobre pequena peanha, com coroa real, segurando um ramo de flores.

INS. — *N. Sª da Saude — Que se venéra em a sua Igreja nos suburbios de Santarem.* *S.* — *Ribeiro fez.* *D.* — 130×74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, execução superior, rasgada, e com a subs. *Mendes Ribeiro fez* (n.° 03184).

03185 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Entre dois vasos com arbustos, a Senhora, coroada, e o Menino Jesus, com um ramo de flores.

INS. — *Nossa Senhora da Saúde — Fornos — Vila da Feira. S. — Gráfica Sanjoanense — António Lima — S. João da Madeira* — 1000 ex. *D.* — 247 × 180 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há uma a azul (n.º 03180).

03186 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, sobre nuvens, coroada e de mãos postas.

S. — *Francisco. Fec. no Porto. D.* — 130 × × 90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03187 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em oval inscrita num fundo rectangular, coroada, sobre nuvens, com um ramo de flores, de mãos postas; a seus pés, três cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *N. S. da Saude — Que se venera na sua Igreja à Mouraria. D.* — 125 × 98 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03188 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em corpo inteiro sobre peanha, coroada, de mãos postas. A seus pés, duas cabecinhas aladas.

INS. — (impressa): *N. S. da Saude. S.* — *Peyssonneau. Rua Nova do Almada 45. Lxª. D.* — 137 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a indicação: *Na Fabrica de Antº Joaqᵐ Ribrº na Rua da Padaria N. 17.* (n.º 03181).

03189 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados, a Virgem com um ramo de flores.

INS. — *Verdadeiro Retrato da Milagroza Imagem de N. S. da Saude. S.* — *Na Fabrica de Antº Joaqᵐ Ribrº na Rua da Padaria N. 17. D.* — 137 × 74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03190 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em moldura ornamentada, corpo inteiro com coroa real, de mãos postas. Na peanha, quatro cabeças aladas.

INS. — *N. S. da Saude. D.* — 120 × 85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03191 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Em corpo inteiro, de coroa real, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *Milagrosa Imagem de Nossa Senhora da Saude. — Que se venera na sua Capella em S. Pedro de Agostem. S.* — *R. D.* — 162 × × 81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03192 – NOSSA SENHORA DA SAUDE — Sobre nuvens, coroada, com o Menino nos braços. A seus pés, três cabecinhas aladas.

INS. — *N. Senhora da Saude. S.* — *R. D.* — 132 × 83 mm. *P.* — Água-forte.

03193 e **03194** — NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Numa moldura, meio corpo, com as sete espadas no peito.

D. — 58 × 50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Há outra impressa sobre linho (n.º 03194).



N.º 03191

03195 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Sentada aos pés da Cruz, com as sete espadas no peito e o corpo de Jesus, sobre os joelhos.

INS. — *Na Igrª dos Religᵒˢ Paulistas de Lxª. — Se Venera esta Stª Imagẽ em Sua Capª pᵃʳ* (seguem indulgências). *D.* — 138 × 94 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03196 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Em mais de meio corpo; no peito o seu Sagrado Coração atravessado por sete espadas.

INS. — *Nossa Senhora das Sete Dôres — Nª Sª de los Siette Dolores — Mª Sn.ª dei sette dolori — Our Lady mother of Dolours. D.* — 95 × 55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03197 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Numa oval sobre fundo rectangular, sentada aos pés da Cruz, com o corpo de Jesus sobre os joelhos. Rodeando a oval, pequenos quadros representando as Dores de N. Senhora.

INS. — *N. D. des 7 Douleurs — Virgen de Dolores.* *D.* — 160×106 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03198 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Sentada, com as sete espadas no peito.

D. — 73×47 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03199 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Sentada aos pés da Cruz, o coração atravessado por sete espadas com o corpo de Jesus. De um e outro lado, dois anjos.

INS. — *Sotto la croce — N. D. des sept douleurs — Bajo la cruz — Unter dem Kreuze — Beneath the Cross.* *D.* — 93×60 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

03200 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Numa moldura em forma de cruz, ornamentada, N. Senhora com o corpo de Jesus. Inferiormente, o Sagrado Coração de Maria.

INS. — *Nᵉ Dᵉ des Sept Douleurs. Nª Sª de los Siete Dolores.* *D.* — 75 × 46 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03201 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — De pé junto da Cruz, com uma espada no peito e os cravos na mão. A seus pés, o corpo de Jesus.

INS. — *Senhora das Sete Dores / Que tambem choraste p'los que choram / Atende aos nossos clamores / E aos de tantos filhos que te imploram...* *D.* — 280×199 mm. *E.* — Completa.

03202 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Sentada, com 4 espadas no peito, cercada por pequenos quadros e painéis transportados por anjos, onde se vê a interpretação das Sete Dores de Maria. No alto, o Padre Eterno.

INS. — *Aquæ multæ non potuerunt extinguere charitatem.* *D.* — 135 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03203 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Em corpo inteiro com as sete espadas no peito. A seus pés, um anjo com um cálix, à esquerda, Jesus Crucificado.

INS. — *Dolor meus in conspectu meo semper.* *D.* — 128×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03204 – NOSSA SENHORA DAS SETE DORES — Numa moldura, com as sete espadas no peito.

INS. — *N. S. das Sete Dores.* *D.* — 126 × ×84 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03205 – NOSSA SENHORA DO SOBREIRO — Sentada junto de um sobreiro com o Menino, ambos coroados, segurando este um cesto com flores.

INS. — *N. Snrª do Sobreiro q'Sevenera no Real Seminrº de Varatojo* (seguem indulgências). *D.* — 140×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma com a a subs.: *Santos f. Porto* (n.º 03207), e outra com moldura diferente e os dizeres: *em Caza de Frcº Mᵉˡ no fim da Rua do Passeio Lxª* (n.º 03208).



N.º 03205

03206 – NOSSA SENHORA DA SILVA — Sobre um pilar com o Menino Jesus, ambos coroados e rodeados por oito anjos segurando diferentes símbolos. A seus pés ajoelhada, a Rainha Stª Mafalda com seu manto real.

INS. — *N. Senhora da Silva e a Rainha Stª Mafalda. — Que se venera, na Stª Sé, Cathedral da Cidade do Porto.* *S.* — *F. S. Neves fect. no Porto.* *D.* — 190 × 124 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03207 e **03208** – Veja o n.º 03205.

03209 – NOSSA SENHORA DO SOCORRO — Num pórtico de duas colunas sobre nuvens

com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando N. Senhora um ramo de flores.

INS.— Auxil. Christian. — N. S. do Socorro — Que se venera na sua Freguezia. S.— T. J. Carv° f. D. — 138×91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03210 – NOSSA SENHORA DO SOCORRO — Dentro de um pórtico, a Virgem com o Menino Jesus, empunha uma lança fazendo menção de livrar um devoto, que se ajoelha à direita, de um lagarto que o ameaça e do qual apenas aparece a cabeça.

ladas assente sobre uma grande cartela rectangular, quadro sustentado por dois anjos, no qual se vê a Senhora abraçando amorosamente seu Divino Filho, ambos coroados. Em adoração, vêem-se ao fundo dois grandes anjos.

INS. — Vero Ritratto della Miracolosa Imagine di N. S. del Soccorso, e della Pietá, Venerata da più secoli nella Chiesa Metropolitana di S. Lorenzo in Genova stata incoronata nel 1683, e traslocata dall'antico Altare in cui era dall'anno 1399 al presente nell'anno 1808. à 5. Agosto. S. — A. Gismondi Sculp. D.— 335×192 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa.



N.° 03206

INS. — Milagroza Imagem de N. S. do Socorro. S. — Rua Nova do Almada, 45. Lx^a. D. — 140×88 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra estampa com delineamento semelhante, colorida, com moldura diferente e a indicação: *Na Loja de Franc° luis Pinheiro de fronte dos Martires Lx^a* (n.° 03218).

03211 – NOSSA SENHORA DO SOCORRO — Em um grande pórtico de pilastras cane-

03212 e **03213** – NOSSA SENHORA DO SOCORRO — No alto de um monte e dentro de um pórtico de duas colunas, vê-se no meio de um resplendor, a Senhora com o Menino sobre o braço esquerdo, ambos coroados.

INS. — N. S. do Socorro — Na Serra do mesmo nome comarca de Torres Vedras. D. — 125×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com o mesmo delineamento: uma com a mesma ins. (n.° 03213) e a outra

com a ins.: *N. S. do Socorro. Na Serra do mesmo nome comarca de Mafra* (n.º 03215).

03214 – NOSSA SENHORA DO SOCORRO — Em mais de meio corpo com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — S. Maria dell'ajuto — La Virgem del socorro — Ste Marie auxiliatrice — Maria Hilf. D. — 91 × 59 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

03215 – Veja o n.º 03212.



N.º 03212

03216 – NOSSA SENHORA DO SOCORRO — Em oval, sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando N. Senhora um ramo de flores.

INS. — N. S. do Socorro (seguem indulgências). *S. — Barros delin. et sculp. D.* — 192 × 120 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03217 – NOSSA SENHORA DO SOCORRO — De pé sobre uma nuvem, com o Menino sobre o braço esquerdo aparece a um seu devoto que, de joelhos à esquerda, invoca o seu auxílio contra a serpente que, saindo do tronco de uma árvore, o ameaça.

INS. — N. Srª do Socorro — Esta Milagrosa Imagem he voluntaria e affectuosamente venerada em todas as Suas Servidões no Imperio Lusitano. D. — 123 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

03218 – Veja o n.º 03210.

03219 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com a toalha da Cruz.

INS.— Nossa Senhora da Soledade — Que se venera na Caza do Despacho da Irmandade dos Passos da Graça em Lisboa. S. — Dias da Ctª lith. — Lith. de Lopes R. N. dos Mes. D.— 213 × 112mm. *P.*— Litografia. *E.* — Completa.

03220 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Em corpo inteiro, de mãos postas. Anjos seguram instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — Verdadeira effigie da miraculloza Imag. de N. Srª da Soledade da Capella do Claustro de S. Francisco do Porto. S. — G. F. L. Debrie del. et sculp. 1752. D. — 120 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea.

03221 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — De mãos postas, numa moldura em forma de pórtico; de um e outro lado, S. Pedro e S. Paulo.

INS. — Nª Sª de la Soledad. D. — 80 × 80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

03222 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Sobre peanha, com um rosário e um manto negro que lhe cobre a cabeça.

INS. — Nuestra Señora de la Soledad. D. — 117 × 71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03223 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Numa moldura em forma de nicho, ornamentada com instrumentos da Paixão de Cristo, a Senhora segura a toalha da Cruz contra o peito.

INS. — N. Sª da Soledade que se venera na Real Bazilica do Coração de Jesus da Estrela. (seguem indulgências). *S. — Godº f. D.* — 223 × × 141 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03224 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Com a toalha da Cruz; ao fundo à esquerda, cidade acastelada, à direita, as três Cruzes do Calvário.

INS. — N. Srª da Soledade. D. — 132 × 72 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Recortada.

03225 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, de mãos postas. A seu lado, dois anjos seguram instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — *Verdadeiro Retrato da Sagrada Imagem de N. Snr^a da Soledade, que devotamente se venera na Igreja da Real...* (seguem indulgências). *D.* — 130 × 78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.



N. 03228

03226 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Numa moldura ornamentada, com os instrumentos da Paixão de Cristo, vê-se N. Senhora, em corpo inteiro sobre nuvens, de mãos postas.

INS. — *Imagem da Virgem Nossa Senhora da Soledade.* *D.* — 125 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

03227 a **03229** – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Numa moldura, em corpo inteiro sobre nuvens, cabeça aureolada, segura a toalha da Cruz.

INS. — *N. S. da Soledade.* *S.* — *Carp. f. Achar-se-á em casa de Fran.^co M^el no fim da Rua do Paceio — Lx.* *D.* — 130×94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais 2: uma a sanguínea (n.º 03228) e outra com a indicação: *Rua Nova do Almada. 77.* (n.º 03227).

03230 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Em corpo inteiro, coroada de estrelas, com a toalha da Cruz.

INS. — *N. S. da Soledade.* *S.* — *Travessa de S. Domingos, 58.* *D.* — 138×78 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03231 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Em moldura ornamentada na parte superior por dois anjos, a coroa de espinhos e os cravos, vê-se N. Senhora em corpo inteiro sobre peanha, com a toalha da Cruz.

INS. — *N. S. da Soledade.* *S.* — *God^o f.* *D.* — 158×103 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03232 – NOSSA SENHORA DO SUFRÁGIO — Em oval inscrita num rectângulo, vê-se a Senhora com o seu Sagrado Coração. A seus pés, o Purgatório.

INS. — *Notre-Dame du Suffrage, priez pour nous. — Ayez pitiè de nous, vous tous du moins qui fûtes nos amis!... Doux Coeur de Marie, soyez mon salut! (300 jours d'indulgence.).* *S.* — *Boumard et Fils — à Paris.* *D.* — 105×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em papel de margens arrendadas.

03233 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Num pórtico sobre embasamento ornamentado na parte superior pela coroa de espinhos e as Cinco Chagas de Cristo, vê-se N. Senhora em corpo inteiro de mãos postas.

INS. — *Verdr^a Effigie da prodigiosa Imag de N. S^a da Soledade q'se venera na sua Capella da Igr^a de S. Franc^o da Cid^e do Porto.* (seguem indulgências). *D.* — 161×98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03234 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Numa moldura, em corpo inteiro, com a toalha da Cruz.

INS. — *N. S. da Soledade.* *S.* — *Lisboa, na Rua da Padaria n.º 17.* *D.* — 140×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03235 – NOSSA SENHORA DO SUFRÁGIO — Em corpo inteiro sobre nuvens, coroada, saindo-lhe das mãos feixes de luz. A seus pés, o Purgatório.

INS. — *Notre Dame du Suffrage priez pour nous — Doux coeur de Marie soyez mon salut (300 jours d'indulgence) — Ayez pitié de nous vous tous du moins qui fûtes nos amis!* *D.* — 105×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em papel de margens arrendadas.

03236 – NOSSA SENHORA DO TERÇO — Em moldura ornamentada com pequenos quadros alegóricos, dentro dum segundo enquadramento tipografado, a Virgem, com o

Menino Jesus, segurando um terço. A seus pés, o Purgatório.

INS. — *N. Srª do Terço.* *D.* — 270×179 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03237 – NOSSA SENHORA DA TROYA — De pé sobre peanha, coroada, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *N.Srª da Troya.* *S.* — *Travessa de S. Domingos. N.º60. Lxª.* *D.* — 133×74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

gências). *S.* — *Na Loja de Joze Luiz Pinhrº nas Cazas do Robim o Xiado.* *D.* — 136 × ×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03240 – NOSSA SENHORA DE TODOS OS BENS — Em moldura ornamentada, de pé sobre peanha, com coroa real e de mãos postas.

INS. — *N. S. de Todos os Bens* (seguem indulgências). *S.* — *Vendem-se na Rua dos Retrozeiros Loja N.º 118, Lxª.* *D.* — 124×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 03233

03238 – NOSSA SENHORA DA TROYA — Em moldura ornamentada, sobre peanha, coroada e de mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *N. S. da Troya.* *S.* — *Na Fabrica de Antº Joaq^{m} Ribeiro na Rua da Padaria N. 17.* *D.* — 130×79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03239 – NOSSA SENHORA DE TODOS OS BENS — Em moldura ornamentada, de pé, sobre nuvens, coroada e de mãos postas.

INS. — *N. S. de Todos os Bens* (seguem indul-

03241 – NOSSA SENHORA DO TERÇO — Sobre nuvens, com o Menino Jesus, ambos coroados, e segurando um terço.

D. — 88×68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03242 – NOSSA SENHORA DO SORRISO — Num altar, de pé, de braços abertos, sorrindo.

INS. — *A Virgem do Sorriso — Na alvorada da vida, ó mãe, tu me sorriste, Mais um sorriso agora! eis desce a noite triste.* *S.* — *Typ da «A*

Editora». *D.* — 145×95 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03243 – NOSSA SENHORA DO TREMEDAL — Em moldura rectangular, sobre peanha, vê-se a imagem da Virgem, de grande manto, com o Menino, ambos de cadeias de ouro ao pescoço, aparecendo a um pastor ajoelhado.

INS. — *N. S^a del Tremedal termino del lugar de Orihuela de Albarracin del Reyno de Aragon. S.* — *Peraton fct. D.* — 156 × 114 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03244 – NOSSA SENHORA DA VITÓRIA — Num pórtico, cercada de grande resplendor, segurando na mão direita um ramo de flores e no braço esquerdo, o Menino, ambos coroados.

INS. — *N.S.da Victoria. D.* — 132×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03245 – NOSSA SENHORA DO VALE — Num pórtico de duas colunas, ricamente vestida, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N^a Sr^a do Valle sitta no Convento de St^o Eloy. S.* — *Debrie del. et sculp. 1746. D.* — 82×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03246 – NOSSA SENHORA DA VITÓRIA — Numa moldura, de pé sobre peanha, com o Menino, ambos coroados. A Virgem, segura rosas e uma palma, e o Menino, o seu Sagrado Coração.

INS. — *N.S.da Victoria D.* — 186×118 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03247 e **03248** – NOSSA SENHORA DO VALE — Em corpo inteiro, ricamente vestida, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. Snr^a do Valle do Convt^o de St^o Eloy. S.* — *Carpineti f. Lx^a 1760. D.* — 102×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Há outra a sanguínea (n.° 03248).

03249 – NOSSA SENHORA DA VILA NOVA DA PRAIA — Em corpo inteiro, sobre nuvem, coroada, de mãos postas. Ao fundo, uma praia.

INS. — De um lado e outro da moldura, versos exaltando a Virgem. Inferiormente: *Venera-se esta imagem na Ermida de Villa Guida em Villa Nova da Praia das Maçãs (Próximo de Collares). S.* — *Lith. Matta & C^a. D.* — 201× ×162 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03250 – NOSSA SENHORA DA VITÓRIA — Sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados; a Virgem segura uma palma, e o Menino, o seu Sagrado Coração.

INS. — *N. S. da Victoria. S.* — *Dias da Costa lith.* — *Lith. de Castro, R. do Loreto N.° 83. Lx^a. D.* — 210 × 129 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03251 – NOSSA SENHORA DA VIDA — Num nicho, sobre peanha, com o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *N. S. da Vida q'se venera na Frg^a de St^o André de Lx^a.* (seguem indulgências). *D.* — 169×98 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03252 – NOSSA SENHORA DE VILA FRANCA DO ROSÁRIO — A Senhora, coroada, com o Menino Jesus e um rosário, aparece a um pastorinho que se vê à esquerda, orando. À direita, quatro ovelhas.

INS. — *Verdr^o Retr^o da Imagem de N. Sr^a q'se venera na Irmida do Lugar de V^a Franca do Rozr^o, como appareceu a hum pastorinho por nome Fernando, em o anno de 1560 e tantos.* (seguem indulgências). *D.* — 158 × ×97 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03253 – VIRGEM DA CAMPINA — Reprodução de um quadro, em que se vê a Virgem com o Menino Jesus, e S. João Baptista.

INS. — *A Virgem da Campina — Quadro de Raphael, existente no Museu de Vienna d'Austria. S.* — *P. Marinho gr. D.* — 442×298 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Esta estampa foi distribuída como suplemento da revista «O Ocidente», n.° 792, ano de 1900.

03254 – NOSSA SENHORA DA VISITAÇÃO — Sobre peanha, com coroa real, segurando um ramo de flores.

INS. — *N. S^a da Vizitação, q'se venera na sua Igreja sita nos suburbios da Villa de M^te Mor o novo.* (seguem indulgências). *S.* — *Mandada gravar por Luiz Manoel de Britto Fragozo Amado, Escravo da mesma Senr^a. D.* — 195× ×125 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03255 – NOSSA SENHORA DA VISITAÇÃO — Como a anterior.

INS. — *N. S. da Vizitação — Venéra-se esta imagem na sua Igreja sita nos suburbios da Villa de Montemór novo.* (seguem indulgências). *S.* — *1861* — *J. J. S.* (monograma) *fc. D.* — 204 × 128 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

03256 – ANUNCIAÇÃO — Estampa de um missal representando a Anunciação. À esquerda, sentada, a Virgem; à direita, sobre nuvens,

S. Gabriel, e no alto, a pomba do Espírito Santo.

S. — *N. J. Cordeiro sculp. 1781. D.* — 244 × × 167 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03257 – ANUNCIAÇÃO — Numa moldura ornamentada, aberta em oval, quadro representando a Anunciação; ao alto, o Padre Eterno.

INS. — *Ave Maria Gratia Plena. S.* — *Cor. van Merlen. D.* — 86 × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03258 – ANUNCIAÇÃO — O Arcanjo S. Gabriel, sobre uma nuvem, anuncia à Virgem, que se vê à esquerda, o nascimento de Jesus. No alto, a pomba do Espírito Santo.

D. — 90 × 52 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais: uma (n.º 03267), e a outra, com a subs.: *Carvº f.*, (n.º 03268).

03259 – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro; a Virgem à esquerda, com as mãos cruzadas sobre o peito.

D. — 134 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03252

03260 e **03261** – ANUNCIAÇÃO — O Arcanjo S. Gabriel, anuncia à Virgem que se vê à direita, ajoelhada, o nascimento de Jesus.

INS. — *Recevez ce Salut. Vierge que craignes vous. De votre chaste sein doit naître le Messie: L'Ange par ce Salut, nous annonce la vie. Le salut doit vous être doux. S.* — *A Paris chez Jacques Chereau rue S. Jacques au gd S. Remy. D.* — 131 × 71 mm. *P.* — **Buril.** *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas em posição invertida, com as dim. 146 × 86 mm., há outra tirada de livro, com a subs. *Silva f.* (n.º 03261).

03262 e **03263** – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro. S. Gabriel anuncia o nascimento de Jesus; a Virgem está inclinada sobre uma mesa, com os braços cruzados sobre o peito. No alto, a pomba do Espírito Santo.

S. — *Eques M. Heylbrouck. D.* — 271 × 188 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas sem a moldura, há outra menor (n.º 03262).

03264 – ANUNCIAÇÃO — O anjo anuncia à Virgem, ajoelhada à esquerda, o nascimento de Jesus. No alto, a pomba do Espírito Santo.

D. — 90 × 53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — No verso desta estampa, uma oração em 15 linhas. Com o mesmo delineamento, também tirada de livro, há uma com: dim. 115 × 60 mm. (n.º 03266), e outra em que se vê a Virgem à direita, com as dim. 206 × 135 mm. (n.º 03270).

03265 – Veja o n.º 03274.

03266 – Veja o n.º 03264.

03267 e **03268** – Veja o n.º 03258.

03269 – Veja o n.º 03271.

03270 – Veja o n.º 03264.

03271 – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro; a Virgem à direita ajoelhada, perto de um grande leito.

S. — *Martin Engelbrecht Sculps. Aug. V. D.* — 132 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma com o mesmo delineamento, sem subs. (n.º 03269).

03272 e **03273** – ANUNCIAÇÃO — S. Gabriel, numa nuvem, anuncia à Virgem, ajoelhada à direita, o nascimento de Jesus. No alto, o Espírito Santo.

D. — 82 × 50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há uma com 93 × 50 mm. (n.º 03273).

02374 – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro, representando a Anunciação; a Virgem, à esquerda, ajoelhada.

D. — 174 × 105 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com delineamento semelhante, de menor dim. uma (n.º 03265).

03275 – ANUNCIAÇÃO — À direita, a Virgem sentada numa cadeira; à esquerda, o Arcanjo; no alto, anjos com flores e a pomba do Espírito Santo.

D. — 184 × 95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampa tirada de livro.

03276 – ANUNCIAÇÃO — À Virgem, ajoelhada, é-lhe anunciado o nascimento de Jesus pelo Arcanjo que segura um rolo de pergaminho com a

INS. — *Ave Maria Gratia Plena.* — Interiormente: *Maria Verkundigung* — *Dies gnadenreiche Fest fallat den 25ten Märtz. S.* — *J. J. sc.* — *Vien bey Ant. Paterno. D.* — 146 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03277 – ANUNCIAÇÃO — A Virgem, à esquerda, ajoelhada, e ao fundo, um leito com dossel.

S. — *Suor Isabella P. F. D.* — 198 × 121 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampa de livro.

03278 e **03279** – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro; a Virgem, à direita, ajoelhada.

D. — 138 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra em posição invertida (n.º 03278).

03280 – ANUNCIAÇÃO — Em moldura ornamentada, o Arcanjo anuncia à Virgem, ajoelhada à direita, o nascimento de Jesus.

INS. — *Lannõciation* (sic). *D.* — 59 × 42 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03281 – ANUNCIAÇÃO — Vinheta representando a Anunciação; a Virgem, à direita, sentada numa cadeira, de mãos postas.

D. — 82 × 110 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

03282 a **03284** – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro. A Virgem ajoelhada à esquerda e S. Gabriel sobre uma nuvem. No alto, o Espírito Santo.

S. — *B. Falconi f. D.* — 137 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma igual, em posição invertida (n.º 03284), e outra com o mesmo delineamento da primeira, numa moldura, colorida, recortada (n.º 03283).

03285 – Veja o n.º 03296.

03286 – ANUNCIAÇÃO — O Arcanjo S. Gabriel sobre nuvens é portador da açucena. No alto, a corte Celeste com a Trindade e extensas glórias de Anjos cantando e tocando.

D. — 168 × 116 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampa de livro aberta a fino buril. Sec. XVII.

03287 – ANUNCIAÇÃO — S. Gabriel anuncia à Virgem, o nascimento. No alto, o Espírito Santo.

INS. — *Annunciatio B. V. M. S.* — *I. X. Klauber sc. D.* — 95 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03288 – ANUNCIAÇÃO — Numa oval, a Virgem, à direita, de mãos postas recebe a Anunciação pelo Anjo.

INS. — *Annunziazione di Maria Vergine.* *D.* — 123×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

03289 – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro. No alto, a pomba do Espírito Santo, e o Arcanjo que anuncia à Virgem o nascimento de Jesus.

D.— 176×103 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03290 – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro. A Virgem, ajoelhada à direita.

D. — 82×46 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03291 – ANUNCIAÇÃO — Numa dupla moldura, a Virgem Maria à esquerda, ajoelhada, de mãos postas.

INS. — Jaculatórias e concessão de indulgências. *D.* — 128 × 76 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. *O.* — A estampa é xilogravada e o restante tipografado.

03292 e **03293** – VISITAÇÃO — Em oval inscrita num rectângulo, quase em meio corpo, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Respexit humilitatem ancille sue. Luc. I. 48.* *S.* — *Ant. Baratti sc.* *D.* — 129×93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a subs.: *Car. Orsolini sculp.* (n.º 03293).

03294 – ANUNCIAÇÃO — O Arcanjo, anunciando à Virgem, o nascimento de Jesus.

S. — *Hofmann.* *D.* — 123×86 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03295 – ANUNCIAÇÃO — Estampa de livro, representando, numa moldura, a Anunciação.

D. — 145×92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

03296 – ANUNCIAÇÃO — Reprodução de um quadro de Guido Reni.

INS. — *Annunciação* (Guido Reni). *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 182×100 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra reprodução a buril, do mesmo quadro, com as dim. 216×142 mm. (n.º 03285).

03297 – ANUNCIAÇÃO — O Arcanjo anuncia à Virgem o nascimento de Jesus. No alto, o Padre Eterno e a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Faciamus Hominem ad imaginem et similitudinem nostram. Gen. 1. — Cantate Domino, quoniam ......* (rasgada). *S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 147×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

03298 – ANUNCIAÇÃO — A Virgem, à esquerda, ajoelhada, com as mãos cruzadas sobre o peito. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Ave gratia plena: — Dominus tecum: concipies — et paries filium. — Spiritus Sanctus superveniet in te . Luc. 1.* *D.* — 133××76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03299 – ANUNCIAÇÃO — A Virgem, à direita, iluminada por um feixe luminoso provindo da pomba do Espírito Santo.

INS. — *L'annunziazione. — L'annonciation — La anunciacion — Maria Verkündigung — Annunciation of Mary.* *D.* — 96 × 64 mm. *P.* — Cromolitog. *E.* — Completa.

03300 – ANUNCIAÇÃO — A Virgem à direita, ajoelhada, recebe a anunciação pelo anjo. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Ave Maria Gratia Plena.* *S.* — *Michiel — Calibaccij.* *D.* — 85×59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03301 – ANUNCIAÇÃO — A virgem, à esquerda, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Annunciação.* *S.* — *Macphail lith. — Lith. R. N. dos Mtes N. 14 Lxa.* *D.* — 110××63 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Recortada.

03302 – APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Numa moldura ornamentada, a Apresentação de N. Senhora, que se vê subindo os degraus do templo, de mãos postas. À esquerda, Stª Ana e S. Joaquim.

INS. — *Apresentação de Nossa Senhora.* *D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

03303 – APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Apresentação de N. Senhora, no templo, ajoelhada sobre uns degraus. Ao fundo, Stª Ana e S. Joaquim.

D. — 105×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03304 – APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Apresentação de N. Senhora que se vê nos degraus do templo, mãos cruzadas sobre o peito. Inferiormente, Stª Ana e S. Joaquim.

S. — *E. J. F. Girão sculp. Olisip. in Typ. Reg. An. 1775.* *D.* — 110×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

03305 – APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Stª Ana e S. Joaquim, apresentando N. Sª no Templo.

S. — *Typij Pazzini Carli.* *D.* — 138×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03306 – APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA — A Virgem beija a mão ao sacerdote; à direita, Stª Ana e S. Joaquim, de mãos dadas.

INS. — *Dico huic' Vade, et vadit Veni et Venit. Matth.* F. — *Exivit de templo. Veni in spiritu in...* (incompleta). *D.* — 130×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

03307 – APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Num rectângulo de cantos cortados, N. Senhora, Stª Ana e S. Joaquim, no templo, junto do sacerdote, ao qual a Virgem beija a mão.

INS. — *Aprezentação.* *S.* — *C. f.* — *Franc° Mel o Paceio Lxª.* *D.* — 83×59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03308 – ASSUNÇÃO DE NOSSO SENHORA — N. Senhora elevada ao céu pelos anjos.

INS. — *Assumpção da V. N. S..* *D.* — 77×51 mm. *E.* — Completa.

03309 e **03310** – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — A virgem sai do túmulo aberto, junto do qual se vê um grupo de pessoas em atitudes extáticas, e é elevada ao céu pelos anjos.

INS. — *Assumpção de N. Sª.* *S.* — *God° f. Lxª.* — *em Caza de Frc° Mel no fim da Rua do Passeio.* *D.* — 142×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual impressa a azul (n.º 03310). Com delineamento semelhante há mais duas: uma com 190×118 mm. (n.º 03312), e a outra com 156×102 mm. (n.º 03318).

03311 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — A Virgem elevada sobre nuvens ao céu, rodeada de anjos.

D. — 116×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03312 – Veja o n.º 03309.

03313 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — Elevada sobre nuvens ao céu, e rodeada por cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *Assumptio B. V. Mariae.* *S.* — *Cum Pr. S. C. M.* — *I. A. P.* (ilegível) excud. *D.* — 112×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03314 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — A Virgem de mãos postas, elevada ao céu, sobre nuvens, pelos anjos.

D. — 134×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Folha de um livro. Há mais outra com delineamento semelhante (n.º 03316).

03315 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — Registo miniatural, representando, em moldura dourada, a Assunção da Virgem.

INS. — *El Transito* — *L'Assomption.* *D.* — 49×35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 03309

03316 – Veja o n.º 03314.

03317 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA – A Virgem elevada ao céu por muitos anjos e saindo de entre nuvens, cabecinhas aladas.

D. — 132×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03318 – Veja o n.º 03309.

03319 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — A Virgem elevada ao céu sobre nuvens; a seus pés estão o globo e a serpente; no alto, o Padre Eterno e a pomba do Espírito

Santo. Ao lado da Senhora, um anjo com uma oval onde se lê a

INS. — Cumpra-se a Vossa Divina Vontade — Assumpção de N. Senhora. *D.* — 150 × ×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03320 e **03321** – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — A Virgem, saída do túmulo aberto, junto do qual se vê um grupo de pessoas deslumbradas, é elevada ao céu pelos anjos.

D. — 142×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com igual delineamento há outra sem letra e as dim. 166 × 103 mm. (n.° 03321).



N.° 03322

03322 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — Numa moldura ornamentada, a Virgem, saída do túmulo junto do qual se vêem os apóstolos em atitudes extáticas, é elevada ao céu pelos anjos.

INS. — Assumpção de N. Sª. S. — Na Loja de Antonio Ribrº na Rua da Padaria Nº 17 Lxª. *D.* — 138 × 82 mm. *P.* — Água - forte. *E.* — Completa.

03323 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Sobre nuvens, cena da Coroação da Virgem, pela SSª Trindade.

INS. — Le couronnement de la Vierge — Incoronazione della Vergine — La coronation de la Virgen—Maria Krönung—Coronation of Mary. *D.* — 92 × 59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, com as dim.: 73×49 mm. (n.° 03325).

03324 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — De braços abertos, é elevada ao céu por grandes anjos que lhe prestam adoração.

INS. — Assumpção de Nossa Senhora. S. — P. Marinho gr. *D.* — 168×105 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03325 – Veja o n.° 03323.

03326 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Como o n.° 03323.

INS. — Veni de Libano Sponsa mea, Veni Coronaberis. Cant. 4 v. 8. *D.* — 129×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03327 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Como o n.° 03323.

INS. — Coronatio B. Mariæ Virg. S. — C. P. Maj. — M. Engelbr. exc. *D.* — 76×49 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03328 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Elevação ao céu sobre nuvens, para ser coroada. No alto, uma coroa real cercada de estrelas.

INS — In perpetuum coronata triumphat. Sap. 4. — Expedit vobis, ut ergo vadam. Jo. 6. S. — C. P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. et exc. A. V. *D.* — 144×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa..

03329 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Coroação da Virgem, sobre nuvens, pela SSª Trindade.

INS. — Deposuit potente de sedes et exaltavit humiles. Luc. I. S. — J. Picart. Fc. *D.* — 163× ×127 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03330 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — N. Senhora com o Menino Jesus, rodeada de um coro de anjos. Sobre a sua cabeça um grupo de quatro anjos faz menção de a coroar.

INS. — Quadro da Coroação da Virgem, na capella do paço archiepiscopal de Evora. *D.* — 186 × 106 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

03331 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Em corpo inteiro, de mãos postas,

rodeada de anjos, dois dos quais fazem menção de a coroar.

INS. — *Coroação de Nossa Senhora (Venerada na capella de Val do Rosal). S.* — *P. Marinho gr. D.* — 165 × 98 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03332 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Numa moldura ornamentada, a coroação de N. Sª, pela SSª Trindade.

INS. — *Coroação da V. N. S. D.* — 80 × × 54 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03333 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Em moldura circular, ornamentada por 14 pequenos quadros da vida de Jesus, a Virgem é coroada pelo Padre Eterno. Inferiormente, a Senhora com o Menino Jesus, três anjos e S. Domingos.

D. — 143 × 89 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03334 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Sobre nuvens, a coroação da Virgem, pela SSª Trindade.

INS. — *Le Couronnement de la Ste Vierge. D.* — 115 × 90 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

03335 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Numa oval ornamentada, coroação da Virgem pela SSª Trindade.

D. — 43 × 46 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Cortada.

03336 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Sobre nuvens, coroação de N. Senhora pela SSª Trindade.

INS. — *Coronatio B. V. Mariæ. D.* — 81 × × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03337 – DESPOSÓRIOS DE NOSSA SENHORA — Cena representando os desposórios de N. Senhora e S. José, ajoelhados. Assistem ao acto, além do Sumo Sacerdote, três pessoas.

S. — *Typis Pazzini Carli. D.* — 137 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03338 – DESPOSÓRIOS DE NOSSA SENHORA — Em moldura ornamentada, representação dos desposórios da Virgem.

INS. — *Os Desposorios da Santissima Virgem. S.* — *Mcª — Capuz. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

03339 – DESPOSÓRIOS DE NOSSA SENHORA — Desposórios de N. Senhora a que assistem muitas figuras e no alto, três anjos deitando flores.

INS. — *Le Mariage de la Ste Vierge — Une Vierge fut mariée à un homme, de la Maison de David, nomme Joseph, et cette Vierge s'appellait Marie. S.* — *P. Rubens pinx — Cl. Duflos sculp. — A Paris chez Jacq. Chereau rue St. Jacques au grand St. Remy. D.* — 128 × × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03340 – DESPOSÓRIOS DE NOSSA SENHORA — Num rectângulo de cantos cortados a Virgem e S. José recebem a benção nupcial do Sumo Sacerdote que se vê entre ambos.

INS. — *Os Desposorios de N. S. S.* — *Godº f. Lxª. D.* — 82 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03341 – Veja o n.º 03344.

03342 – DESPOSÓRIOS DE NOSSA SENHORA — O Sumo Sacerdote entre os dois desposados abençoa a sua união, enquanto desce do alto sobre ambos o Espírito Santo. Assistem ao acto os pais da Virgem.

INS. — *Despozorios de Nossa Senhora e S. Jozé. — Não se faça Senhor a minha vontade, senão a vossa. S. Luc. 22. v. 41. S.* — *Santos f. D.* — 123 × 84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03343 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — A Virgem com um cesto com fruta, o Menino Jesus e Sª Anna.

INS. — *Maria. Jesus. Anna.* — Uma oração em latim dirigida a Stª Ana por ser a Mãe de Maria concebida sem pecado. *S.* — *C. f. D.* — 83 × 55 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03344 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — Numa moldura, Stª Ana tendo nos braços sua Filha, e S. Joaquim. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Deprecação,* em 6 linhas, seguida de concessão de indulgências. *S.* — *Debrie inv. et sculp. 1746. D.* — 80 × 58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com igual delineamento, em posição invertida, há outra com a subs. *Mig. LeBouteux. f. 1757.,* sem concessão de indulgências, e com as dim. 85 × × 63 mm. (n.º 03341).

03345 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — Registo miniatural; a Virgem e Stª Ana sentadas, S. Joaquim de pé.

INS. — *San Joaquim y Santa Ana. D.* — 38 × × 27 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

03346 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — A Imagem da Virgem com o Menino sobre a corola de uma flor, que sai do peito de Stª Ana e de S. Joaquim.

D. — 96×70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

03347 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — Num rectângulo de cantos cortados, Stª Ana, N. Senhora e o Menino.

INS. — *Jesus. Maria. Anna. D.* — 61×42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

03348 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — A Virgem, com o Menino e Stª Ana. No alto, os monogramas de Jesus, Maria e Ana, e a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Ponem tabernaculum meum in medio vestri. Luc. XXVI.* Na cartela lê-se, em alemão a seguinte indicação: *Imagem cheia de Graça de Jesus, Maria e Ana como elas foram veneradas piedosamente na igreja matriz da Cidade no distrito de Elba. S.* — *C. P. S. C. M.*—*Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 143×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03349 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — S. Joaquim, guiando os passos de N. Senhora. Sobre nuvens, dois anjos.

INS. — *A Virgem Maria e S. Joaquim* — *O quarto Mandamento da Lei de Deus, obriga-nos a respeitar, obedecer e amar o Pai e a Mãe, que representam a Deus. D.* — 261× × 179 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03350 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — N. Senhora, sentada, com o Menino Jesus e S. João Baptista. Superiormente, o Padre Eterno e a Pomba do Espírito Santo; rodeando N. Senhora vêem-se S. José, S. Joaquim, Stª Isabel, Santana e Zacarias.

INS. — *In Electis meis mitte radices. Eccl. 24. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Jos. et Joan. Klauber Cath. sc. et exc. D.* — 134×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03351 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — A Virgem, entre S. Joaquim e Stª Ana, calca aos pés a serpente. No alto, o Espírito Santo e o Padre Eterno.

INS. — *S. Joachim. B. Virgo. S. Anna. D.* — 108×77 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03352 e **03353** – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — A Virgem, de cetro e coroa, e Stª Ana, dão as mãos ao Menino Jesus que está entre ambas.

INS. — *Maria Jesus Anna. S.* — *A. Goetiers sculp. D.* — 128 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas num rectângulo de cantos cortados, há outra em pergaminho, sem subs. colorida à mão (n.º 03352).

03354 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — Stª Ana, segurando no braço direito a Virgem e o Menino Jesus, a quem dá um fruto.

INS. — *Maria Jesus Anna. S.* — *C. Galle. D.* — 130×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03355 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — Numa moldura, Stª Ana, o Menino Jesus e a Virgem.

INS. — *Jucundissima Stª Matris Annæ cum Jesu et Maria oblectatis. S.* — *C. Pr. S. C. Maj.* — *Mart. Engelbrecht exc. A.V. D.*—112× ×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

03356 – FAMÍLIA DE NOSSA SENHORA — Numa moldura, a Virgem coroada, segurando um cesto com flores, e o Menino Jesus de pé sobre os joelhos de Stª Ana.

INS. — *N. Srª e Stª Anna. S.* — *Santos. exc. Porto. D.* — 142×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03357 e **03358** – NATIVIDADE DE NOSSA SENHORA — Uma mulher segura a Virgem recem-nascida para a lavar numa bacia que outra mulher enche de água. Ao fundo, no leito, Stª Ana.

INS. — *Natevidade de N. Senhora. D.* — 107× ×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma em posição invertida, com a ins. impressa (n.º 03357).

03359 – NATIVIDADE DE NOSSA SENHORA — A árvore de Jessé saindo do ventre de David, e rematando superiormente Santa Ana que tem nos braços a Virgem.

INS. — *Nativitate Sanctæ Mariæ Virginis. D.* — 115×70 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

03360 – NATIVIDADE DE NOSSA SENHORA — Como a do n.º 03358, vendo-se nesta, S. Joaquim.

INS. — *A Natividade de Nossa Senhora. S.* — *Coderch. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

03361 – PATROCÍNIO DE NOSSA SENHORA — A Virgem, Mãe de Deus, elevada

aos céus, é apresentada por seu Filho deante do Eterno Padre.

INS — *Patrocinium — Pete Mater mea: neque enim fas est, ut avertam faciem tuam. 3. Reg. 2. v. 20. D.* — 120×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03362 – PATROCÍNIO DE NOSSA SENHORA — A Virgem é elevada perante a veneração dos povos, e recebida no céu pela SS.ma Trindade em toda a sua glória.

INS. — *..Patrocinii Bmae Virginis — Si inveni gratiam in oculis tuis. D.* — 138×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.



N.º 03357

03363 e **03364** – PURIFICAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Quadro representando a Purificação. A Virgem, no templo, entrega o Menino Jesus nos braços do Patriarca Simeão.

INS. — *Purificação da Senhora. D.* — 78× ×50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento e: *Praesentatio B. V. Mariæ* e a subs. *Klauber sc.* (n.º 03364).

03365 – PURIFICAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Em papel de margens arrendadas, a Virgem apresentando o Menino no Templo.

INS. — *La Purification — La pureté. D.*—98× ×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03366 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Num rectângulo de cantos cortados, N. Senhora e Stª Isabel, vistas em mais de meio corpo.

INS. — *Vizitação, de N. Srª. S.* — *C. f.* — *Francº Mel o Paceio Lxª. D.* — 84×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03367 – TRANSITO DE NOSSA SENHORA — A Senhora sobre um leito, rodeada pelos Apóstolos.

INS. — *Tranzito de N. S. — Adevogada da hora da Morte. D.* — 126×74 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03368 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — N. Senhora e S. José visitam Stª Isabel e Zacarias, que os recebem à porta de sua casa.

S. — *E. Em. Barros sculp. D.* — 103×57 mm. *P.* — Buril. *E* — Cortada.

03369 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Como a anterior.

INS — *Vezitação de N. Srª a Stª Izabel. S.* — *Ventura Sº fez. — Santos exc. D.* — 132× × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

03370 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Estampa miniatural com emolduramento dourado. A Virgem N. Senhora visita St.ª Isabel que a recebe à porta de sua casa.

INS. — *La Visitation. D.* — 38 × 26 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03371 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — N. Senhora visita Stª Isabel e Zacarias. À esquerda, S. José com um odre segura o jumento, e sauda os parentes à porta de sua casa; as duas santas abraçam-se.

S. — *Typis Pazzini Carli. D.* — 135×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03372 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Reprodução de duas estátuas: St.ª Isabel ajoelhada, e N. Senhora de pé, de mãos postas.

INS. — *Sancta Maria e sua prima Santa Isabel que se veneram no templo da Visitação que lhe é dedicado nos suburbios de Vimioso diocese de Bragança. D.* — 133×96 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03373 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — N. Senhora e St.ª Isabel, abraçadas. Inferiormente, S. José e Zacarias.

INS. — *Visita nos in salutari tuo. Ps. 105.* —

Per viscera misericordiae Dei nostri in quibus visitavit nos. Lucæ. 1. D. — 141 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03374 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — N. Senhora e S. José visitam St.ª Isabel, que os recebe, com Zacarias, à porta de sua casa.
D. — 118×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03375 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — Numa oval sobre fundo rectangular, N. Senhora e S. José visitam St.ª Isabel e Zacarias, que os recebem à porta de casa.
S. — *J. Menaster (?) exc.* — *L. Gautier sculp. D.* — 105×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03376 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — St.ª Isabel recebendo a visita de N. Senhora.
INS. — *Ut tua virgo meas subiit vox clarior aures, Exiliit gravida proles semestris in Aluo. D.* — 85×50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03377 – VISITAÇÃO DE NOSSA SENHORA — N. Senhora, St.ª Isabel, e o Menino Jesus.
INS. — *Devocion à la Visitation de S. Isabel. D.* — 87 × 55 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

03378 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Cercados de resplendor, numa moldura ornamentada.
D. — 95×53 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

03379 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem sentada sobre nuvens com o Menino, que juntamente com um anjo, segura uma cruz.
D. — 234×183 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03380 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Cena íntima; N. Senhora entregue aos cuidados do lar, e o Menino sentado diante da lareira.
INS. — *Ancilla Domini. S.* – *C. Galle. D.* – 90 × ×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03381 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem, de mãos postas junto do Menino Jesus adormecido.
D. — 67×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03382 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Senhora, chorando, com o Menino nos braços.
D. — 75×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03383 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem, ricamente vestida, com o Menino Jesus nos braços. Ambos coroados.
D. — 53×33 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03384 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Grupo de crianças, junto da Senhora e do Menino.
D. — 50 × 33 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03385 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem sentada num trono com o Menino Jesus, rodeada de anjos.
D. — 50 × 30 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03386 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Numa oval, N. Senhora com o Menino, ambos coroados.
D. — 66×44 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03387 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Numa moldura em forma de coração, encimada pela pomba do Espírito Santo.
INS. — *Juveni quem diligit anima mea... Cant. 3. D.* — 102 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O* — Estampada em pergaminho.

03388 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem, sentada, com o Menino Jesus; no alto, à esquerda e à direita, cabecinhas de anjos.
INS. — (explicativa, em alemão). *S.* — *M. P. v. Deschwanden pinx.* — *F. Vogel sc.* — *Eigenthum und Verlag von Gebr. C. v. N. Benziger in Einsiedeln. D.* — 112 × 68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03389 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Reprodução do quadro, representando a Virgem a adorar o Menino.
INS. — *Nossa Senhora a adorar o Menino (Lorenzo di Credi). S.* – *P. Mar. gr. D.* – 143× ×104 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03390 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Emoldurados por dois ramos de oliveira.
INS. — *Ein buch Metall darin seindt—200 blat —seeligen Erben——Hans Jacob Hagenmair goldschlager in Augspurg*—Tradução: Um livro

no qual estão 250 folhas de metal (possìvelmente ouro) — Herdeiros do defunto Hans Hagenmair batedor de ouro em Augsburgo. *D.* — 86×87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03391 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Nossa Senhora, sentada, tendo o Menino Jesus de pé sobre os joelhos.
INS. — *Nossa Senhora com o Menino (Carlo Dolci). S.* — *P. Mar° gr. D.* — 130×100 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03392 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Num rectângulo de cantos cortados, a Virgem, de mãos postas, contemplando Jesus adormecido.
S. — *C. Galle. D.* — 88×62 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

03393 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem, tem sentado sobre o braço direito o Menino Jesus, que segura uma pombinha.
D. — 98×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03394 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Num rectângulo, a Virgem sentada, com o Menino Jesus de pé sobre os joelhos, olhando uma flor.
INS. — ilegível. *S.* — ilegível. *D.* — 85× ×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

03395 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem com o Menino Jesus nos braços.
D. — 63 × 42 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

03396 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Nossa Senhora sentada com o Menino Jesus, junto de uma mesa sobre a qual se vê um cesto com fruta.
D. — 110×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

03397 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Este, segurando a Cruz.
INS. — *Dilectus meus mihi et ego illi. D.* — 58×38 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03398 – NOSSA SENHORA E O MENINO — N. Senhora, com o Menino Jesus nos braços.
S. — *A Illustradora. D.* — 157 × 108 mm. *P.* — Fotogravura. *E* .— Completa.

03399 – SANTA MARIA — Num rectângulo, N. Senhora vista em mais de meio corpo, com o Menino Jesus.
INS. — *S. Maria. S.* — *Cor. van Merlen. D.* — 88×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03400 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Numa oval, a Virgem, coroada, com o Menino Jesus nos braços.
S. — *Typ. «A Editora». D.* — 138×98 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03401 – SANTA MARIA — Numa oval, a Senhora com o Menino Jesus.
INS. — *Ste Marie pleine de grâce. — Je vous invoque, protegez moi. S.* — *Maison Bass. D.* — 83×55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Recortada.

03402 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Senhora vestida de azul, sobre nuvens, com o Menino Jesus nos braços.
D. — 133×84 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03403 – SANTA MARIA — Numa moldura dourada, sentada junto de uma mesa, com o Menino Jesus.
INS. — *Ste Marie — Sta Maria. D.* — 63× ×45 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

03404 – SANTA MARIA — Numa moldura ornamentada, a Senhora com o Menino Jesus. A Virgem tem sob os pés, o globo, e a serpente, que Jesus fere com uma lança que termina em forma de cruz.
INS. — *Ste Marie — Sta Maria. D.* — 65× ×50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03405 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem sobre nuvens, rodeada de anjos, com o Menino Jesus.
S. — *A Illustradora. D.* — 137 × 79 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03406 – NOSSA SENHORA GUIA DA INFÂNCIA — A Virgem acolhe uma criança sob o seu véu.
INS. — *Souvenir de Consécration à la Ste Vierge — Vous êtes ma Mère, et je suis votre Enfant... — Ô Bonheur! je vous appartiens sans retour... S.* — *Ch. Letaille, Edit. Pontifical Paris R. Garancière 15. D.* — 91×56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

03407 – NOSSA SENHORA GUIA DA INFÂNCIA — A Virgem, sentada, tendo junto de si uma criança, e pombinhas.

INS. — *Marie protège l'innocence* — *Maria protege la inocencia.* *S.* — *L. Turgis, éditeur, à Paris.* *D.* — 88×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03408 – NOSSA SENHORA GUIA DA INFÂNCIA — Numa oval, N. Senhora apresenta um crucifixo a uma criança.

INS. — *Amai ao vosso Salvador.* *D.* — 74× ×46 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03409 – NOSSA SENHORA GUIA DA INFÂNCIA — Numa oval, a Virgem ensina uma criança a rezar diante de um altar.

INS. — *Ma journée avec Marie* — *Visite au St. Sacrement* — *Guidée par Marie, j'irai dévotement adorer Jésus dans le trés St. Sacrement et implorer sa miséricorde pour mes faiblesses.* *S.* — *Bouasse Lebel Edit. Imp. 29, Rue St. Sulpice Paris.* *D.* — 82×43 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03410 – NOSSA SENHORA — Numa oval, em meio corpo, olhando os cravos da cruz.

INS. — *Multi gemitus mei; et cor meum merens. C. I. Thre: Ier: S.* — *B. Lutti inv.* — *C. Orso: sc.* — *Vene: Ap: Theod: Viero.* *D.* — 120×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03411 – NOSSA SENHORA E A ORAÇÃO — Reprodução de um quadro; a Virgem, em mais de meio corpo, de mãos postas, orando.

INS. — *Joos Van Cleve* — *Virgem Orando* — *Quadro pertencente ao Museu Nacional de Arte Antiga.* *D.* — 90×66 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa.

03412 – NOSSA SENHORA — Busto, as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Ave Maria.* *D.* — 132 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03413 – NOSSA SENHORA COMUNGANDO — Ajoelhada, recebendo a comunhão de S. João Evangelista, junto do qual se vê a águia.

INS — *Fit esca Matris Filius* — *Et Filius dat illam.* *S.* — *C. Pr. S. C. M.* — *I. A. Pfeffel exc.* *D.* — 111 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03414 – NOSSA SENHORA GUIA DA INFÂNCIA — A Virgem, sentada, segurando umas flores, tem junto de si duas crianças.

INS. — *Zaat ons Maria* — *Aimons Marie.* *S.* — *Vᵛᵉ Regnault Edit. à Paris.* *D.* — 90× ×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03415 – NOSSA SENHORA GUIA DAS ALMAS — Numa moldura oval, livrando uma alma das tentações, representadas por serpentes.

INS. — *Marie aime celui qui l'invoque dans les tentations.* *S.* — *Bouasse Lebel. Edit. Imp. 29, Rue St. Sulpice, Paris* — *461.* *D.* — 93× ×57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03416 – NOSSA SENHORA GUIA DA INFÂNCIA — A Virgem guia uma criança no arranjo do lar.

INS. — *Ma journée avec Marie* — *Ordre* — *Soins du ménage* — *O Marie, je veux que dans l'ordre de tout ce qui m'entoure on reconnaisse le reflet de la pureté de mon âme.* *S.* — *Bouasse Lebel Edit. Imp. 29, Rue St. Sulpice Paris.* *D.* — 80×43 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03417 – NOSSA SENHORA COMUNGANDO — A Virgem, recebendo a comunhão, de S. João Evangelista.

INS. — *Caro enim...* (incompleta). *D.* — 88× × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03418 – NOSSA SENHORA GUIA DA INFÂNCIA — Num altar, com o Menino Jesus, vendo-se a seus pés dois rapazes.

INS. — *Sinite parvulos venire ad me. Marc. 10.* — *Hodie duo Parvuli Celebres ad coeleste convivium abire pia morte... Vis coenare cum Christo Angelice in Coelo? jenta Mariane cum eodem in Eucharistia frequenter.* *D.* — 126× ×68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03419 – NOSSA SENHORA E O MENINO — A Virgem, sentada com o Menino Jesus, que tira frutos duma salva que um anjo segura. Superiormente, o Padre Eterno.

INS. — *Benedictus fructus ventris tui. Luc. 1. 42.* *S.* — *Cor. van Merlen.* *D.* — 126×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

03420 – SANTA VIRGEM — N. Senhora em corpo inteiro com o Menino Jesus, tendo sob seus pés, o globo e a serpente.

INS. — *Santa Virgem.* *D.* — 238×163 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03421 – MARIA NOSSA MÃE — Numa moldura oval, busto da Virgem, de manto pela cabeça e com os olhos semi-cerrados.

INS. — *Ecce Mater Tua.* *D.* — 132×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas em posição invertida, com moldura diferente, de menores di-

mensões, há outra com a ins.: *Esta he nosa May* (n.º 03430).

03422 – MARIA A ESCRAVA DO SENHOR — A Virgem em meio corpo, cabeça com resplendor, de mãos postas.

INS. — *Magnificat anima mea Dominum. S.* — *Jan. bap. de Wit. D.* — 128×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

03423 – NOSSA SENHORA — Reprodução dum quadro de Guido Reni.

D. — 138 × 89 mm. *P* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03424 – MARIA A ESCRAVA DO SENHOR — Numa oval, dentro de um emolduramento, a Virgem, em mais de meio corpo, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Magnificat Anima mea Dominum. Luc. 1. v. 46. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 116×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03425 – MARIA NOSSA MÃI — Em oval, numa moldura ornamentada, a Virgem quase em meio corpo, com os olhos para o céu, e de manto.

INS. — *Ecce Mater Tua. S.* — *In Firenze presso Gius. Bardi. D.* — 128 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03426 – MARIA A ESCRAVA DO SENHOR — A Virgem, sentada, sobre nuvens, com um ramo de açucenas e o olhar levantado para o alto.

INS. — *Magnificat anima mea Dominum. Luc. 1, 46. S.* — *L. Surugni* (?). *D.* — 216×148 mm. *P.* — Buril *E.* — Cortada.

03427 – MARIA A ESCRAVA DO SENHOR — Numa moldura rectangular, a Virgem em mais de meio corpo, as mãos cruzadas sobre o peito, olhos dirigidos para o alto.

INS. — *Magnificat anima mea Dominum. Luc. 1. 46. S.* — *Klauber sc. et exc. A. V. D.* — 135×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Há outra muito semelhante com o n.º 03432.

03428 – MARIA NOSSA MÃI — Numa moldura oval, cercada de anjos, a Virgem, quase em meio corpo, com uma estrela no manto.

INS. — *Ecce Mater tua. Joa. 19. v. 27.* — *Monstra te esse Matrem. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 136×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03429 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Numa oval, dentro de grande emolduramento, a Virgem com o Menino.

INS. — *In me gratia omnis viae et veritatis, in me omnis spes vitae et virtutis Eccl. 24. 25. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D* — 138 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03430 – Veja o n.º 03421.

03431 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Numa oval ornamentada, a Senhora com o Menino Jesus e S. João Baptista. Inferiormente, uma paisagem.

INS. — *La S. Vierge. D.* — 91 × 63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

03432 – Veja o n.º 03427.

03433 – COROAÇÃO DE NOSSA SENHORA — A Virgem sentada sobre nuvens, coroada e nimbada. À sua esquerda, S. Lucas. Inferiormente, Judite com a cabeça de Holofernes; Mardocheo e outras figuras bíblicas.

INS. — *Deposuit potentes de sede: et exaltavit humiles. Luc. I. v. 52.* Inferiormente, transcrição do livro dos Salmos (74, v. 8). *D.* — 132×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03434 – MARIA ELEITA DO SENHOR — Numa moldura oval ornamentada, a Virgem, em meio corpo, nimbada, de mãos postas e de manto pela cabeça.

INS. — *Qui me invenerit, inveniet vitam. Prov. 8. v. 35. S* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 136×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03435 – MARIA ELEITA DO SENHOR — A Virgem, símbolo da inocência, vista com um ramo de açucenas. À direita, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Dux Virginitatis meae tu es. Jerem. 3. S.* — *Franz Heissig Cath. sc. apud Haeredes St. Maistetter exc. A. V. C. P. S. R. M. Ac. Fr. A. A. L. L. D.* — 96×68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03436 – MARIA ELEITA DO SENHOR — A Virgem, de cetro e coroa, num trono, com o Menino Jesus. À direita, um anjo fulmina o diabo precipitando-o no abismo.

INS. — *Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles. S.* — *C. P. S. C. M.* — *M. Engelbrecht exc. A. V. D.* — 117×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03437 – AVE MARIA — O monograma da saudação A. M. no meio de grande resplendor, rodeado de anjos e cabeças aladas.

INS. — *Ave Maria gratia plena. Luc. c. 1. v. 28. S.* — *Scheffter* (?) *C. P. S. C. M.* — *M. Engelbrecht exc. A. V. D.* — 117×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03438 – SANTA VIRGEM — Emoldurada por cortinados, a Virgem sobre nuvens com o Menino Jesus. Ajoelhados a seus pés, dois santos.

INS. — *La Ste Vierge. S.* — *Raphael pinx.*' — *A. Phelippeaux sculpt. D.* — 88×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03439 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Numa oval, a Virgem, sentada, abraça o Menino, que tem sobre os joelhos.

INS. — *Hic est filius meus dilectus. Matth. 3. D.* — 61×47 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03440 – NOSSA SENHORA — A Virgem, em corpo inteiro, com um livro na mão.

INS. — *Quis magnaficavit Deum, sicut est ab initio? Eccl. 43. D.* — 125×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03441 – SANTA VIRGEM — N. Senhora, sentada junto de uma árvore, com o Menino Jesus.

INS. — *Ste Vierge Marie. S.* — *A Paris, chez Bulla, Rue St. Jacques, N° 38. D.* — 91×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03442 – NOSSA SENHORA, SANTA BÁRBARA E S. JOSÉ — Num altar, os dois santos, aos pés da Virgem.

D. — 93 × 58 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

03443 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — Numa moldura aberta na parte superior de uma torre vê-se uma imagem da Senhora.

INS. — *Turris Davidica* — *Turris fortitudinis à facie inimici. Ps. 60. S.* — *C. P. S. C. M.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 138×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03444 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — A Virgem com o Menino no cimo duma escada, em cujo fundo se vê ajoelhada, uma pessoa orando.

INS. — *Kyrie Eleison* — *Adeamus cum fiducia ad thronum gratiæ, ut misericordia consequamur. Hebr. 4. D.* — 140×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03445 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — A Virgem, intercedendo pelo mundo, junto de Jesus Cristo.

INS. — *Christe audi nos* — *Ego exaudiam de coelo, et propitius ero. 2. Paral. 7. D.* — 132×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03446 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — Numa moldura sustentada por dois anjos está a Virgem e, no alto, o Padre Eterno. Inferiormente, um Papa.

INS. — *Pater de Coelis Deus.* — *Cujus es Filia indica mihi. Gen. 24. v....* (incompleta). *D.* — 146×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.



N.° 03442

03447 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — Numa oval, à direita, sobre uma nuvem, Jesus, de cujo peito sai o sangue, que derramado sobre o mundo, o purificará; no alto, o Padre Eterno.

INS. — *Fili Redemptor Mundi Deus.* — *Scio, quid Redemptor meus vivit. Job. 19. D.* — 138×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03448 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — A Virgem de mãos postas, e no alto, a Pomba do Espírito Santo. Inferiormente, uma figura feminina ajoelhada.

INS. — *Spiritus Sancte Deus.* *D.* — 127× ×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03449 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — Numa moldura ornamentada, a Virgem em meio corpo, com o Menino Jesus, que a abraça.

INS. — *Maria Auxiliatrix* (segue-se uma citação bíblica). *D.* — 128 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03450 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — Em moldura ornamentada, a Senhora amamentando o Menino Jesus, que se vê todo enfaixado. Inferiormente, a Sagrada Família, vendo-se a Virgem a cuidar do Menino.

INS. — *Mater Christi — in utero novem mensibus portavit...* (incompleta). *D.* — 140 × ×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

03451 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — Numa moldura sustentada por um anjo, e em cuja parte superior se vê o Cordeiro de Deus, está a Virgem segurando um ramo de açucenas.

INS. — *Regina Virginum. — Sequuntur agnum, quoqunque ierit, Virgines enim, sunt. Apoc. 14.* *D.* — 143×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada

03452 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — A Virgem, numa moldura ornamentada, sustentada por duas figuras alegóricas. Na parte inferior da moldura, o busto de duas caras, simbolizando a Prudência.

INS. — *Virgo Prudentissima — Eratque mulier illa prudentissima. 1. Reg. 25.* *S.* — *Klauber Cath. Sc. et ex.* *D.* — 147×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03453 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — A Virgem sobre nuvens, e no alto, um grupo de anjos. Inferiormente, St.º Agostinho e outro frade ajoelhados, prestam-lhe veneração.

INS. — *Christe Eleison — Petitionem unam parvulam deprecor à te, ne confundas faciem meam, et dixit ei Rex, pete Mater mea: neque enim fas est, ut avertam faciem tuam, 3. Reg. 2.* *S.* — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 145×93 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03454 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — Numa moldura formada por motivos alegóricos, a Virgem, de mãos postas. Inferiormente, vários enfermos.

INS. — *Salus Infirmorum — Virtus exibat — et sanabat omnes.* *S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 143×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03455 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — A Virgem sobre nuvens, rodeada pelo círculo Zodiacal. Inferiormente, a festa do Pentecoste.

INS. — *Regina Apostolorum. — Erant perseverantes eum Maria Matre Jesu. Act. 1.* *S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 143×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03456 – INVOCAÇÕES LITÂNICAS — A Virgem com o Menino, numa moldura em cuja parte inferior se vêem diferentes figuras alegóricas.

INS. — *Sedes Sapientiæ.* *D.* — 138×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03457 – NOSSA SENHORA E O MENINO — De cor preta, numa moldura.

D. — 105×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

03458 – NOSSA SENHORA — Registo miniatural, representando a Virgem em corpo inteiro.

D. — 25×23 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03459 – A VIRGEM E O SEU TÚMULO — Numa moldura, dois anjos junto do túmulo de N. Senhora.

INS. — *Tombeau de la St. Vierge — el Sepulcro de la St.ª Virg.* *D.* — 65×43 mm. *P.* — Litografia colorida. *E.* — Completa.

03460 – NOSSA SENHORA E O MENINO — Numa oval, N. Senhora com o Menino Jesus.

D. — 59×45 mm. *E.* — Recortada.

03461 – CORAÇÃO DE MARIA — A Virgem patenteando no peito o seu Coração em chamas.

INS. — *O Sd.º Coração de Maria.* *S.* — *A. J.º Tasso lith. — Off. de M. Luiz.* *D.* — 222× ×164 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante mas sem chamas o coração, há outra, com a ins. *O. SS.mo e Immaculado Coração de Maria,* e a subs. *J. J. Teixeira da Costa lith. Off. de Carvalho e Lemos* (n.º 03468).

03462 a **03464** – CORAÇÃO DE MARIA — Numa oval, está a Virgem mostrando no peito o seu Sagrado Coração resplandecente, e saindo-lhe das mãos, feixes de luz.

INS. — *Ó Maria, concebida sem peccado rogai por nos, que recorremos a vos. — Se estimais o*

ser chamada / Dos corações roubadora / No peito dos portuguezes / Um só não fique ó Senhora. — *Estampa da Archiconfraria do SS. e Imaculado Coração de Maria da Cid^e do Porto* (seguem indulgências). Esta estampa tem dizeres manuscritos nas imagens. *S.* — *R. J. da Costa grv. Porto.* *D.* — 176×105 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa. *O.* — Em posição invertida e iguais dizeres, excepto a concessão de indulgências, e sem subs., há outra (n.º 03462). Do mesmo delineamento há *paz e de alegria / Se augmentar em devoção / Ao Coração de Maria.* — *No seu poderoso auxílio / Nossa fé sempre comfia / Que ninguém debalde implora / O Coração de Maria.* — Fora da mancha do desenho lêem-se quatro invocações ao Coração de Maria pedindo o seu auxílio para os Cristãos, para o Reino de Portugal, para os seus devotos e, inferiormente, uma consagração dos portugueses e a indicação da Confraria do Convento da Encarnação, onde pertence a imagem. *S.* — *M. R. T. de An-*



N.º 03462

ainda outra, aberta a água-forte, sem subs. (n.º 03464). *drade lith.* — *Lith de M. L. da C[a] R[a] dos M[tes] nº 12 a 14 Lx[a].* *D.* — 212×208 mm. *P.* — Litografia. *E* — Completa.

03465 – CORAÇÃO DE MARIA — Em oval inscrita num rectângulo, a Virgem, em corpo inteiro, com a mão direita sobre o seu Sagrado Coração.

INS. — *Ó Maria, vós sois a Mai do puro amor, a nossa esperança, a porta de salvação, a segurança de perdão.* — *Este Reino gozará / Da*

03466 – CORAÇÃO DE MARIA — Resplandecente, atravessado por uma espada, rodeado de nuvens, e cabecinhas aladas de anjos.

INS — *Tuam ipsius animam pertransivit Gladius.* *S.* — *D. J. Silva f.* *D.* — 118×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03467 – CORAÇÃO DE MARIA — Numa moldura, a Virgem, vista em meio corpo, sobre nuvens, mostrando na mão direita o seu Sagrado Coração resplandecente.

INS. — Oração invocatória. — Tal como no registo 03465, lêem-se, fora da mancha, quatro invocações ao Coração de Maria: a superior, auxílio dos cristãos; laterais, dos fiéis e dos que já não têm esperança e, inferiormente, de todos os portugueses, e a mesma indicação Registo da Confraria no Convento da Encarnação. *S.* — *N. J. Lecoingt: fecit. na Off. de V. Ziegler. D.* — 163 × 113 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 03466

03468 – Veja o n.º 03461.

03469 – CORAÇÃO DE MARIA — Emoldurado por uma coroa de espinhos, resplandecente, estrelado.

INS. — *Ó Virgem sem mancha / Crivada de dores / Alcançai o perdão / Aos pobres peccadores.* — Segue uma oração em 5 linhas terminada com a designação: *Missão do Rego 1857. S. — Lith. de Castro, R. do Loreto N.º 83 Lxª. D.* — 190 × 139 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03470 – CORAÇÃO DE MARIA — Imagem da Virgem numa oval inscrita numa moldura rectangular ornamentada com quadrinhos alusivos a passos da vida da Senhora, e rematando inferiormente, num Coração de Maria.

INS. — *La Salutation Angélique — La Salutacion Angélica. D.* — 190 × 137 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03471 – CORAÇÃO DE MARIA — Numa moldura ornamentada, cercado de resplendor, vendo-se, inferiormente, uma águia segurando no bico um papel, com a

INS. — *Que seria dos Mortaes / Se lhes faltasse hũ só dia / A Protecção e Amparo / Do Coração de Maria?* — Numa fita que dois anjos seguram, a legenda: *Eis aqui o Segurissimo Refugio dos peccadores pª não perecerem. S. J. Damaso.* Inferiormente: *O Dulcissimo Coração de Maria. — Refugio dos peccadores / Sois vós ó Virgem Maria / Sois o Remedio das Almas / / Na fatal, triste agonia. — Bemdito seja para Sempre / O Coração de Maria / Que Será eternamente / Causa da nossa alegria.* — Concessão de indulgências. *S. — Fontes Gr. em 1832. D.* — 156 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03471

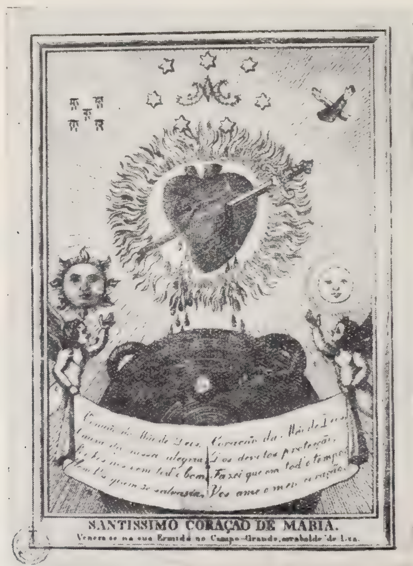
03472 – CORAÇÃO DE MARIA — No meio de grande resplendor. Superiormente, o monograma *A. M.* da saudação a Maria.

INS. — *Paratum cor meum. Ps. 30. S. — C. P. M. — M. Engelbrecht sc. et exc. A. V.*

D. — 78×43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03473 – CORAÇÃO DE MARIA — Numa moldura, chamejante e resplandecente. Inferiormente, o globo, a serpente e a maçã. Dois anjos seguram uma larga fita com a

INS. — *Coração da Mãi de Deos, / Cauza da nossa alegria, / Por Vós nos vem tod'o bem, / / Sem Vós quem se salvaria. — Coração da Mãe de Jesus / Dos devotos protecção, / Fazei que em tod'o tempo / Vos ame o meu coração. — Santissimo Coração de Maria. Venera-se na sua Ermida no Campo Grande, arrabalde de Lxª.* *D.* — 116×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 03473

03474 – CORAÇÃO DE MARIA — Numa oval, dentro de uma moldura tipografada, a Virgem patenteando no peito o seu Sagrado Coração.

INS. — *Ó Coração de Maria, / Doce, amavel Coração, / Quer na vida quer na morte / Sede a minha salvação.* — No verso, concessão de indulgências. *D.* — 63×46 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

03475 – CORAÇÃO DE MARIA — Emoldurado numa oval de nuvens, atravessado por uma espada e com uma coroa de rosas.

INS. — *Très-doux Coeur de Marie je vous recommande mon âme.* *D.* — 56×35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03476 – CORAÇÃO DE MARIA — A Virgem, mostra no peito o seu Sagrado Coração.

INS. — Trilingue: francês, espanhol e alemão. *Sacré Coeur de Marie.* *S.* — *Fabrique d'Estampes de Gangel, Metz.* *D.* — 280×225 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada. *O.* — Colorida.

03477 e **03478** – CORAÇÃO DE MARIA — Entre nuvens e resplendor, numa moldura ornamentada.

INS. — *O Smº Coração de Maria* (seguem indulgências). *S.* — *Francº da Silva Neves sc. inv. — Em Caza de Francº Manoel no fim da Rua do Paçeio. Lxª.* *D.* — 133×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul. Há igual, a preto, recortada com a mesma subs. (n.º 03477).

03479 – CORAÇÃO DE MARIA — Numa oval, a Senhora mostra no peito o seu Sagrado Coração; das mãos saem-lhe feixes de luz.

INS. — *Memoria da primeira Missão da Sociedade Catholica Promotora da Moral Evangelica em toda a Monarchia Portug*ª *— anno 1843.* S. — *Lith. de A. C. Lemos Largo do Quintella n. 7.* D. — 120×74 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

03480 – CORAÇÃO DE MARIA — Numa moldura formada pelo mostrador de um relógio, está o Coração de Maria, atravessado por uma espada.

INS. — *O Dulcissimo Coração de Maria. — Lembrai-vos que vos pertenço / Terna Mãe Senhora Nossa; / Ah! guardai-me e defendei--me. / / Como coisa própria vossa.* D. — 130 × ×100 mm. P. — Litografia.

03481 – CORAÇÃO DE MARIA — Resplandecente, descendo do céu e rodeado de anjos que seguram grinaldas de flores.

INS. — *Redite praevericatores ad Cor. Isaiae c. 46. v. 8.* D. — 112×63 mm. P. — Buril. E. — Cortada.

03482 – CORAÇÃO DE MARIA — A Virgem mostra no peito o seu Sagrado Coração em chamas.

INS. — *Doce Coração de Maria, sêde a minha salvação.* À direita da estampa lê-se a invocação: *O Concelho da Covilhã consagra--se oficialmente ao Imaculado Coração de Maria. Segue* a Consagração, em 39 linhas, assinada por: *Dr. Luis Victor Tavares Baptista, e aprovada pelo Bispo da Guarda.* S. — *Neogravura, Lda. Lisboa.* D. — 210×310 mm. P. — Neogravura. E. — Completa.

03483 – CORAÇÃO DE MARIA — Estátua; a Virgem, sobre peanha segura o seu Sagrado Coração.

INS. — *Ecce Mater Tua (Jõ. 19) — Eis aqui a tua mae!... — Verdadeiro retrato do Immaculado Coração de Maria, que se venera na Egreja Parochial de Loulé.* S. — *Silva, lith. — Lith. r. dos Douradores, Lisboa.* D. — 183× ×106 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

03484 – CORAÇÃO DE MARIA — Miniatural. A Virgem, mostrando no peito o seu Sagrado Coração.

INS. — *St. Cr. de Marie.* D. — 52×42 mm. P. — Litografia. E. — Completa. O. — Colorida.

03485 – CORAÇÃO DE MARIA — Numa moldura ornamentada, a Virgem ostentando no peito o seu Sagrado Coração. Na parte inferior vê-se numa urna aberta Stª Quitéria morta.

INS. — Numa fita que ornamenta a parte superior da moldura: *SSmº Coração de Maria salvai-nos.* Inferiormente: *N. Srª das Graças, Padroeira da Confraria do SS. e Immaculado Coração de Maria estabelecida no mosteiro da V. e M. santa Quiteria e do Monte Pombeiro, comarca de Felgueiras, segunda Padroeira da Confraria.* D. — 168×100 mm. P. — Buril. E. — Completa. O. — Estampada a azul.

03486 – CORAÇÃO DE MARIA — Miniatural; cercado de resplendor e nuvens, numa oval inscrita num rectângulo.

INS. — *Para! Ferma! El Corazon de Maria esta comigo. — il Cuore di Maria è con me.* S. — *Lamarche Editrª à Paris.* D. — 50 × ×30 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

03487 – CORAÇÃO DE MARIA — A Virgem segurando um rosário, e sobre o peito o seu Sagrado Coração envolvido em espinhos e chamas.

D. — 238 × 176 mm. P. — Fotografia.

03488 – CORAÇÃO DE MARIA — A Virgem com as mãos cruzadas sobre o peito, onde se vê o seu Sagrado Coração.

D. — 110 × 75 mm. P. — Fotografia. E. — Completa. O. — A sépia.

03489 – CORAÇÃO DE MARIA — Em oval inscrita num rectângulo, a Virgem, tendo sobre o peito o seu Sagrado Coração entre chamas, do qual sai a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Maria che serba il Paracleto in cuore — Preghi, che in noi pur scenda il Santo Amore.* S. — *P. A. Novelli inv. — Appo Wagner Venª C. P. E. S. 1776.* D. — 137× ×94 mm. P. — Buril. E. — Completa.

03490 – CORAÇÃO DE MARIA — Cercado de resplendor, trespassado por sete espadas. Inferiormente, N. Senhora e S. João amparando o corpo de Jesus, descido da Cruz.

INS.—*Mulierem fortem quis inveniet, Prov. 31. Stetit juxta crucem Mater Jesu. Jo. 19.* S. — *C. P. S. C. M. — Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* D. — 148×86 mm. P. — Buril. E. — Completa.

03491 – CORAÇÃO DE MARIA — Sobre nuvens, encimado pelo monograma AM, numa moldura circular.

INS. — *Marie, ó nom d'amour! / Que tout redise ta puissance, / Que tout bénisse ta clémence, / Et la nuit et le jour. — J. M. J.* S. — *Paris, Pillot, R. St. Jacques Nº 6 — De-*

posé. *D.* — 80×55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03492 – CORAÇÃO DE MARIA — Imagem de N. Senhora com o seu Sagrado Coração, recortada e colada em papel arrendado.

INS. — *Santissimo Coração do* (sic) *Maria*. *D* — 78×50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03493 – CORAÇÃO DE MARIA — Pequena fotografia colada num cartão onde se lê impressa uma consagração ao Coração de Maria.

INS. — *Doux Coeur de Marie soyez mon salut*. (seguem indulgências). *Bénie soit la sainte et immaculée conception de la Bienheureuse Vierge Marie* (seguem indulgências). *Consécration au Coeur de Marie* (segue-se a consagração, em 15 linhas). *D.* — 76×47 mm. *P.* — Fotografia. *E.* — Completa.

03494 – CORAÇÃO DE MARIA — A Virgem, numa moldura ornamentada por 6 pequenos quadros em 4 dos quais estão representados Milagres obtidos por sua intercessão.

INS. — *Peccadores, infermos e aflictos, eis ali o vosso refugio*. Inferiormente, rodeando a medalha com os Corações de Jesus e de Maria, uma oração que começa por: *Ó Maria, nossa boa Mãi, adoptai a Archiconfraria, esta piedozissima Associacção...* e termina: *na Parochial Igreja de S. Bento no Louriçal do Campo*. *S.*— *A. de Michellis lith.* — *Lith. R. N. dos Martyres nº 14 Lxª*. *D.* — 209 × 123 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 03494

03495 – CORAÇÃO DE MARIA — A imagem da Virgem, mostrando no peito o seu Sagrado Coração atravessado por sete punhais, e segurando numa das mãos os cravos da Cruz.

N SNR^A DA CONCEICAO
Padroeira doR de Portugal

N.º 03497

INS. — *A Virgem Milagrosa de Quito. S.* — *A. Ciarán Yt°. D.* — 124×83 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Serviu de ilustração a uma extensa oração impressa, dedicada às Sete Dores da Virgem Nossa Senhora.

03496 – CORAÇÃO DE MARIA — Numa oval, a Virgem segurando o seu Sagrado Coração.

INS. — *Ecce Cor Matris Tuae* — *Venera-se na Real Capella de Nossa Senhora da Conceição*



N.° 03504

de Lisboa. D. — 72×58 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03497 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Dentro de um enquadramento rectangular abre-se, num grande círculo resplandecente, a imagem da Virgem de mãos postas, coroada, de pé sobre nuvens. Com a letra *M* impressa sobre o manto da Senhora forma-se um labirinto do nome *Maria* cujas letras *ARIA* iniciam os diversos atributos com que a invocamos *Arcus foederis* — *Regina Angelorum* — *Imago Divinitatis* — *Aquila Grandis* — *Rosa Mistica* — *In Lusitaniæ Rg. Patron* — *Aurora consurgens,* etc. — Circundando o redondo, a legenda.

INS. — *In virtute tua et protection tua intende prospere procede et regna.* Na parte inferior vê-se ao meio uma igreja e aos lados, empunhando as espadas da *Pureza* e da *Religião,* respectivamente, S. Francisco de Assis e D. Afonso Henriques destruindo as Heresias e a Idolatria personificadas nas figuras masculinas prostradas por terra. Segue-se a ins. *N. Srª Conceição* — *Padroeira do R. de Portugal. S.* — *In. Jeronimo Conceição Inv.* — *J. Ant^{o} X^{er} af Lx^{a}* — *Acharsea em Casa de Frc^{o} M^{el} no fim da Rua do Paceio Lx^{a}. D.* — 204×152 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03498 – NOSSA SENHORA DA QUIETAÇÃO — Sobre peanha, de pé, coroada de rainha com um cetro e um laço de fita nas mãos e um grande manto pelas costas.

INS. — *N. S. da Quietação* — *Que se venera na Igreja dos Flamengos ao Calvario. S.* — *A. f.*

D. — 117 × 75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03499 – NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM — Numa moldura ornamentada, N. Senhora sobre nuvens com o Menino Jesus, ambos coroados, segurando a Virgem, na mão esquerda, uma embarcação.

INS. — *N. Sª da Boa Viagem Que se venera no Convento dos seus Religiozos. S.* — *Carvº f. D.* — 134 × 88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

INS. — *Cuidadosa May do mais Candido Filho. S.* — *D. A. de Siqueira A. R. e 1.º Pint. de de Cam. e Corte de S. A. R. o P. Reg. inv. e sculp. D.* — 140 × 98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03505 – NOSSA SENHORA DA MISERICÓRDIA — Numa moldura ornamentada, escudo duplo encimado pela coroa real, vendo-se no da esquerda, a Imagem de N. Senhora e no da direita, as armas portuguesas.



N.º 03505

03500 a **03502** – NATIVIDADE DE NOSSA SENHORA — S. Joaquim e Stª Ana, erguem nos braços a Virgem. No céu a SS.ᵐᵃ Trindade.

INS. — *Nativitas tua Virgo MRA gaudium universo mundo. S.* — *C. Galle. D.* — 126 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O* — Há outra igual com a mesma subs., de menores dim. (n.º 03501), e outra com o mesmo delineamento, sem subs. (n.º 03500).

03503 – NATIVIDADE DE NOSSA SENHORA — Quadro representando a Natividade de N. Senhora, vendo-se várias mulheres jovens contemplando a recém-nascida e, ao fundo, Stª Ana no leito.

S. — *Tijpis Pazzini Carli. D.* — 134 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03504 – CUIDADOSA MÃE — Numa moldura oval sobre fundo rectangular, a Virgem, em meio corpo, ampara o Menino Jesus, guiando-o nos primeiros passos.

INS. — *N. S. da Mizericordia. D.* — 76 × × 123 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03506 e **03507** – MEDALHA MILAGROSA — Num emolduramento oval está a Senhora de pé sobre o globo pisando a serpente que se contorce. A Senhora, entre nuvens e grande resplendor, projecta das suas mãos sobre a terra feixes de luz que representam os benefícios e graças que nos concede. Na parte inferior, uma oval com o emblema de Maria e os dois corações a par.

INS. — (Circular, dentro da moldura) *Ó Maria Concebida Sem Peccado Rogai Por Nós Que Recorremos A Vós.* Inferiormente: *A Medalha Milagrosa. S.* — *P. de Pina lithografou no Collegio Luso Britannico Catholico em 1840. Off. lith .de Ziegler. D.* — 297 × 170 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com igual delineamento, mas a subs. *Pereira fez — Off. de Ziegler, Calhariz Nº 41,* e as dim. 180 × 100 mm. (n.º 03507).

03508 – MEDALHA MILAGROSA — Numa

moldura oval, a Virgem, em corpo inteiro, projecta das suas mãos, feixes de luz.

INS. — *Immaculée Conception — Conforme au double Tableau d'après lequel a été frappée — La Medaille dite Miraculeuse — J. M. J.* *D.* — 110×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante mas molduras diferentes há mais duas litografias, uma delas com a subs. *A. J. Cardozo, des. e lith — Na Off. de V. Ziegler* (n.º 03515), e outra sem letra (n.º 03516).

03509 – MEDALHA MILAGROSA—Como a do n.º 03506, sem o emblema inferior.

INS. — *O Maria, concebida sem peccado. rogai por nós que recorremos a vós.* Segue-se o mesmo em espanhol e italiano, dizeres que se repetem na mancha do desenho em oval emoldurando a Senhora. *D.* — 111×70 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03510 – MEDALHA MILAGROSA — Igual à do n.º 03506, sem o emblema inferior.

INS. — *Ó Maria Concebida Sem Peccado Rogai Por Nós Que Recorremos A Vós — Medalha milagrosa.* *S.* — *Macphail lith. — Lith. R. N. dos M^tes N° 14 Lx^a — Loja de J. A. F. Gradil, Travessa de S. Domingos N° 22 ao Rocio.* *D.* — 139×73 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03511 – MEDALHA MILAGROSA—A Virgem em corpo inteiro, projectando luz das suas mãos.

INS. — *Médaille Miraculeuse — Medalla Milagrosa — The Miraculous Medal.* *D.* — 155× ×97 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida.

03512 – MEDALHA MILAGROSA — Igual à anterior, N.º 03511.

INS. — *Médaille Miraculeuse.* *S.* — *Dopler à Paris.* *D.* — 65×47 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Rasgada.

03513 e **03514** – MEDALHA MILAGROSA — Registo miniatural, representando o anverso e reverso da medalha numa moldura redonda, com a Virgem e o emblema.

D. — 28×55 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, litografada, também miniatural, com a subs. *A. J. Cardozo f.* (n.º 03514).

03515 e **03516** – Veja o n.º 03508.

03517 – MEDALHA MILAGROSA—Como a do n.º 03506, vendo-se o emblema na parte superior.

INS. — *Se estimais o ser chamada / Dos corações roubadora / No peito dos Portugueses / Um só não fique ó Senhora. — Estampa da Archiconfraria do SS. e immaculado Coração de Maria, da Cid^e do Porto* (seguem indulgências). *D.* — 110×74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa

03518 – Veja o n.º 03521.

03519 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Em molduras ovais, dentro de enquadramentos paralelos vêem-se Jesus e Maria mostrando seus Sagrados Corações.

INS. — Na parte inferior de cada uma das imagens lêem-se extensas orações invocatórias em italiano pedindo pelo feliz governo do Sumo Pontífice e pela salvação das almas do Purgatório. *D.* — 122 × 153 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03520 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Alegoria mostrando as vantagens da devoção aos Corações de Jesus e de Maria. No alto, a Divindade representada pelo triângulo e sobre uma cruz que se levanta num globo, os dois corações e um terceiro, de um crente.

INS. — *Só Deos sempre em vista. — Jesus Christo sempr'em pratica — Maria SS. sempre em socorro. — Eu sempre sacrificado* (seguem indulgências). *D.* — 100×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há litografada a n.º 03523.

03521 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA – Numa moldura ornamentada com os instrumentos da Paixão de Cristo vêem-se os corações de Jesus e de Maria e na parte inferior os monogramas *I H S* e *M R A.*

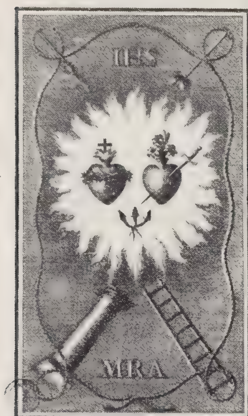
INS. — (concessão de indulgências). *S.* — *M. B. Princeps inv. 1779 — J. C. Silva sculp.* *D.* — 114×74 mm. *P.* — Buril. *O.* — Há outra igual faltando-lhe parte dos dizeres (n.º 03518).

03522 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Numa oval, os dois Corações dentro de uma cercadura encimada pela pomba do Espírito Santo, e colocada acima das nuvens. Dum e doutro lado motivos alegóricos à Paixão de Cristo. Sob as nuvens, uma cidade nas margens de um rio.

INS. — *Respice Pater in Cor Fili tuis et tu, Fili, audi B. S. V. Matr.* (monograma) *salvanos.* — Seguem duas quadras em latim dedicadas a primeira ao Coração de Jesus e a outra ao Coração de Maria. *S.* — *Costa f.* *D.* — 152× ×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03523 – Veja o n.º 03520.

03524 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Em moldura ornamentada, cercados de resplendor; em adoração, duas figuras reais ajoelhadas que, certamente, representam a rainha D. Maria I e D. Pedro III, o que fàcilmente se vê pela semelhança dos dois corações da estampa n.º 03521, que fica reproduzida, da autoria da princesa D. Maria Benedita e datada de 1779. Não pode, por isso,



N.º 03521

tratar-se de D. João V e D. Mariana de Áustria como já se pretendeu interpretar essas duas figuras régias.

INS. — (Concessão de indulgências). *S.* — *em Caza de Frcº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 133 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03525 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Numa moldura ornamentada, em cuja parte superior se vê a pomba do Espírito Santo, estão os dois corações a par.

S. — *Francº Bruno fec.* *D.* — 67×51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03526 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Cercados de grande resplendor. Superiormente, o símbolo da Divindade, e dois anjos segurando um, o escudo das armas reais e o outro, uma palma, um coração e uma coroa de flores. Inferiormente, outros dois anjos seguram um, uma tiara e o outro, uma coroa real.

INS. — *Citações bíblicas.* *S.* — *E. C. inv.* — *Fontes del. e gr.* *D.*— 116×60 mm. *P.*— Buril e água-forte. *E.* — Completa.

03527 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Ao meio de uma coroa de espinhos, ladeada por dois anjos, estão os dois Corações. Inferiormente, representa-se o Santo Sacrifício da Missa.

INS. — *União de Orações aos Corações angustiados de Jesus e Maria.* *S.* — *Bouasse-Lebel, Imp. Edit. 29, rue St. Sulpice Paris.* *D.* — 134× ×73 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 03524

03528 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Encimados por uma cruz, sobre nuvens, os dois corações a par, adorados pelos anjos que seguram uma fita com a:

INS. — *Ignem Veni Mittere.* *S.* — *Migl Le-Bouteux fecit.* *D.* — 140×92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03529 e **03530** – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — À esquerda, a imagem de

Jesus Crucificado, numa moldura ornamentada com os instrumentos da Paixão. À direita, os Sagrados Corações perante os quais se vêem dois anjos em adoração.

INS. — *Stª Paixão de N. S. Jezus Christo, Salvai-nos.* Rodeando os Sagrados Corações: *Sagrados Coraçoens de Jezus e de Maria, Protegei-nos.* *S.* — *No Mostrº do Sacramtº d'Alcantara. Lxª. J. J. S.* (monograma). *D.* — 63 × 96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, em pano (N.º 03529).

03531 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Numa moldura oval sobre fundo rectangular, Jesus e Maria, mostrando no peito os Seus Sagrados Corações.

INS. — Na parte superior, em duas cartelas, versículos bíblicos. Inferiormente, em outras duas cartelas: *Cor Jesu Cor Electorum Dei* e *Cor Mariæ Cor pulchræ dilectionis.* *S.* — *Godinho f.* *D.* — 102 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

03532 – CORAÇÕES DE JESUS E DE MARIA — Em moldura ornamentada, cercados de resplendor e de uma coroa de videiras com uvas segura por dois anjos. Em baixo, dois grandes anjos ajoelhados.

INS. — *Contribuons a sa Victoire il doit triompher de vos coeurs, c'est notre amour; c'est notre gloire, soions donc ses adorateurs.* *S.* — *A Paris chez N. Bonnart rue S. Jacques a l'Aigle.* *D.* — 122×73 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Cortada.

NOSSO SENHOR JESUS CRISTO

03550 – CORAÇÃO DE JESUS — Em oval, Jesus mostra na mão esquerda o seu Sagrado Coração.

INS. — *Por ventura he o teu Coração recto, como omeu he arespeito do teu? Livro dos Reis Cap.10.V15.* — *Obom Jesus da Restauração. S.* — *Acha-se na Fabrica de Estampas Rua do Passeio N° 2 Lisboa. D.* — 190 × ×146 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03551 – CORAÇÃO DE JESUS — Em moldura ornamentada, resplandecente, vendo-se ajoelhados nas nuvens, dois anjos.

INS. — *SSm° Coracao* (sic) *de Jezus* (seguem indulgências). *S.* — *Na Fabrica de Ant° Joaq*^{m} *Ribr° na Rua da Padaria N. 17. D.* — 128× ×83 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual (n.° 03553).

03552 – Veja o n.° 03554.

03553 – Veja o n.° 03551.

03554 – CORAÇÃO DE JESUS — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, nuvens, e cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *SS*^{mo} *Coração de Jesus* (seguem indulgências). *S.* — *Achace em Casa de Frc° M*^{el} *no fim darrua dopaceio Lx*^{a}. *D.* — 134 × 75 × mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra com a subs. *Santos. f. Porto* (n.° 03552).

03555 – CORAÇÃO DE JESUS — Imagem miniatural de Jesus com o Coração resplandecente sobre o peito.

D. — 39×28 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03556 – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de chamas e resplendor, sobre um cálix. Em baixo, três cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *S*^{mum} *Cor Jesu. D.* — 87×52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03557 e **03558** – CORAÇÃO DE JESUS — Ajoelhados aos pés de Jesus, em adoração, três anjos, segurando um deles o Cálix.

INS. — Citação do Evangelho de S. João C. 6 *Verdadeiro Retrato do SS. Coração de Jesus, que se venera na Igreja da Veneravel Ordem Terceira de S. Francisco da Cidade d'Elvas, aonde foi colocado por hum devoto no anno de 1830. S.* — *M. C. J. a f. em Lisboa em 9bro de 1834. D.* — 184×112 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra, em reprodução litográfica, com o mesmo delineamento mas de chapa diferente, com igual legenda e mais os versos: *Se desejais viver em liberdade, / / Quebrai já os grilhões da iniquidade. / Vinde a Jesus, que em graças abundantes / Vos offerece as delícias mais constantes.* (n.° 03558).

03559 a **03562** – CORAÇÃO DE JESUS — Sentado entre flores debaixo de uma árvore, e cercado de resplendor, o Menino Jesus mostra o Seu Sagrado Coração e segura com as mãozinhas a cadeia, com que nos quere levar até Ele.

INS. — *Traham eos in vinculis charitatis. S.* — *Pelo Ir. P. Fr. Caetano da T...* (cortada). *D.* — 103×42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Aproveitando este delineamento, com pequena modificação de pormenor, existem mais dois registos com a mesma ins., um deles com a subs. *J. Antonini inc.* e as dim. 75×50 mm. (n.° 03562), e outro com a subs. ilegível e a designação *em Caza de Franc° M*^{el} *ao fim da rua do Passeio,* e as dim. 100×70 mm. (n.° 03561). Com o delineamento destes últimos, há ainda mais um

registo com as dim. 136×90 mm. subscrito: *L. A. Faldoni sc. da Mazzoni alla Minerva* (n.° 03560).

03563 – CORAÇÃO DE JESUS — A imagem de Nossa Senhora com o Menino Jesus, vendo-se inferiormente o Purgatório.

INS. — Archiconfraria do preciocissimo sangue, do Rosario de M. SS. e das almas sanctas. D. — 45×41 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03564 – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de chamas e resplendor encimado pelo trigrama *I H S.*

INS. — Ignem veni mittere. Luc. 12. D. — 75×43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03565 – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de anjos, chamas e resplendor; no alto, a pomba do Espírito Santo. Inferiormente, quatro figuras personificando as quatro partes do mundo.

INS. — Cum dilexisset suos qui erunt in mundo in finem dilexit eos. Joan. 13. D. — 227×148 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

03566 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa oval, cercado de resplendor, vendo-se ajoelhados sobre nuvens dois anjos.

INS. — Adoravel Coração de Jesus comunicai-me o Divino Amor, que conserve o meu coração em solida pied^e^ e verdadeiro fervor (seguem indulgências). *S. — Santos. f. Porto. D.* — 128 × 84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03567 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, coroado de espinhos e nimbado, ostenta na mão esquerda o Seu Sagrado Coração.

INS. — Tristitia mihi magna est, et continuus dolor cordi meo. Rom. 9. S. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D. — 120×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03568 e **03569** – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de resplendor e chamas que saem de uma urna.

INS. — Concessão de indulgências. *D.* — 137×88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com delineamento semelhante, cortada (n.° 03569).

03570 – CORAÇÃO DE JESUS — Busto, vendo-se sobre o peito o Coração cercado de resplendor.

INS. — Concessão de indulgências. *S. — Maria Anna Lusit. Infans. inv. Silva sc. D.* — 100×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03571 a **03576** — CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de resplendor, numa moldura ornamentada, derramando o Seu Divino Sangue sobre um cálix. Inferiormente, um pelicano alimenta os filhos no ninho.

INS. — Numa fita: *Eis aqui o Tabernaculo de Deos com os homens. Apoc. 21.* Noutra: *Para que tenham vida. S. João cap. 10.* Inferiormente: *O Sm° Coração de Jesus — Divino Coração: Minha esperança forte: Amparai a minha alma na vida e na morte* (seguem indulgências) — *Do real Mosteiro do Sm° Sacramento em Alcantara de Lisboa. S. — Fontes, gr. em 1830. — P. S. Gratis. D.* — 150×100 mm. *P.* — Buril e água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma igual, colorida (n.° 03572). Com delineamento semelhante mas de chapas diferentes, e diferenças de pormenores, há mais 4 estampas: uma com a ins. *SSm° Coração de Jesus* e com a indicação: *em Caza de Franc° M^es^ no fim da Rua do Passeio Lx^a^* (n.° 03571); outra com: *SSm° Coração de Jesus,* sem concessão de indulgências (n.° 03573); outra litografia com o mesmo motivo e a indicação: *Lembrança do Mez de N. S. de La Salette,* e a subs. *Dias da Costa, desenhou – Lith. r. dos Dourados, 6. Lisboa* (n.° 03575), e ainda outra sem moldura, de menores dimensões (n.° 03576).

03577 – CORAÇÃO DE JESUS — No meio de grande resplendor, e cabecinhas aladas de anjos.

D. — 86×65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03578 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura tipografada, vê-se uma estátua de Jesus, em corpo inteiro, com o Seu Sagrado Coração.

INS. — Imagem do Santissimo Coração de Jesus que se venera Na Freguesia de Fontello, no bispado de Lamego. — Oração para todos os dias. Padre Nosso, Avé Maria e Credo. — Doce Jesus, que tanto nos amaes, / Fazei que eu vos ame cada vez mais. S. — Celestino fez, Sol 130. — Porto. D. — 288×199 mm. *E.* — Completa.

03579 – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de resplendor. Dois anjos seguram uma grinalda e um outro, um incensório.

INS. — Dirigatur oratio mea sicut incensum in conspectu tuo. Psal. 140. v. 2. S. — T. Scheffler del. — C. P. S. C. M. — M. Engelbrecht exc. A. V. D — 116×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03580 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura, cercado de nuvens e resplendor.

INS. — O SSm° Coração de Jezus. S. — Carv.° f. — Na Loja de Luiz Jozé de Carv° Livreiro aos Paulistas. D. — 125×77 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03581 e **03582** — CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura rectangular, Jesus mostrando no peito o Seu Sagrado Coração cercado de resplendor.

D. — 99×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas vendo-se a Imagem numa oval, há uma litografia com a ins. *Memoria da Terceira Missão da Sociedade Catholica. Na Freguezia do Santissimo Coração de Jesus. Evangelisare pauperibus, misit mé.*, e com a subs. *Lith. de A. C. Lemos Largo do Quintela n.º 1* (n.º 03582).



N.º 03570

03583 – CORAÇÃO DE JESUS — O Menino Jesus, em corpo inteiro, segurando na mão direita o Seu Sagrado Coração.

INS. — *Cor Meum jungatur vobis. S.* — *J. Samartino fecit—N. M. de Fatio d. D.* — 128××79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03584 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus apresentando as chagas das mãos e o Seu Coração com grande resplendor.

INS. — *Oeuvre du voeu national — Voila ce Coeur qui a tant aimé les hommes! Notre Seigneur à la Bienheureuse Marguerite Marie. S.* — *A. Carl invenit — Audibran sc. — Publié par Alcan, Editeur, rue d'Assas 11 (Faubourg St. Germain) Paris. D.* — 132 × 75 mm. *P.* — Talho-doce. *E.* — Completa.

03585 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, sentado num trono, ostenta no peito o Seu Sagrado Coração.

INS. — *Rei Pacífico. Príncipe da Paz — Reinai, salvai Portugal. Dai-nos a vossa Paz. D.* — 261 × 168 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03586 – CORAÇÃO DE JESUS — No meio de grande resplendor; em baixo, dois anjos ajoelhados.

INS. — *Cor suum dabit in consummationem operum. Eccles. 38. 31. P. N. e Av. M. com quatro mil annos de perdão. João XXII. D.* — 103 × 68 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa.

03587 – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de resplendor, numa moldura ornamentada e encimada pelo emblema *I. H. S.*.

INS. — *Adoravel Coração de Jesus comunicai-me o divino Amor q'conserve o meu coração em solida piedade e Verdadeiro fervor* (seguem indulgências). *S.* — (ilegível) *fecit. Viana. D.* — 103 × 57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea.

03588 e **03589** – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de resplendor, numa moldura ornamentada, em que se vêem seis corações.

INS. — Concessão de indulgências — *Sr. meu Jesus Christo pela pureza do vosso Santiss*[mo] *Coração medeys pureza do Corpo, e alma, e guardai o meu Coração dentro do vosso p*[a] *q. não torne mais a pecar. S.* — *G. F. L. Debrie delineator et sculptor Regius fec. 1754. D.* — 135×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento, sem a subs. (n.º 03588).

03590 – CORAÇÃO DE JESUS — A aparição de Jesus, a Santa Margarida Maria Alacoque, diante de um altar.

INS. — *Sagrado Coração de Jesus.* — *Venha a nós o Vosso Reino. D.* — 255×169 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03591 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, segurando uma grande Cruz indica o Seu Sagrado Coração envolto em chamas, a St[a] Margarida Maria, que se vê de joelhos.

INS. — *Cor boni consilii. Eccli. 37.* — *Accedet homo ad Cor altum et exaltabitur Deus. Ps. 63. D.* — 139×51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03592 – CORAÇÃO DE JESUS — No meio de grande resplendor, a imagem de Jesus, sobre a qual passa uma fiada de pequenos corações formando por sua vez um grande coração que termina em medalhão circular com o Coração de Jesus, e a ins. *Centrum universi.* No alto, uma coroa real e o Padre Eterno.

INS. — Invocações litânicas aos atributos do Coração de Jesus. *D.* — 120×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03593 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura, cercado de anjos e santos vendo-se, inferiormente, uma cena do calvário.

INS. — *O S.*[mo] *Coração de Jesus. S.* — *Na Loja de Joze da Fons*[a] *o Arcenal Lx*[a]. *D.*—129× ×87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03594 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa oval ornamentada, sentado, o Menino Jesus com o Coração sobre o peito.

INS. — *Dame Hijo tu Corazon y toma el Mio. S.* — *Vazq*[z] *invt*[o] *y Grav*[o]. *D.* — 140×94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03595 a **03597** – CORAÇÃO DE JESUS — Numa oval em moldura tipográfica, a imagem de Jesus mostrando no peito o Seu Sagrado Coração.

INS. — *Amado seja por toda a parte o divinissimo Coração de Jesus* (seguem indulgências). *S.* — *T. L. D.* — 99×63 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, sem a moldura, e com a ins. *Vêde o meu Coração de pae amante* — *Entre espinhos e em cruz! Vêde-o, mortaes: Tão doce Coração agonizante Quereis feri-lo mais?* (n.º 03597). Com o mesmo delineamento há uma cromolitografia com a ins. *Sagrado Coração de Jesus* (n.º 03596).

03598 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, nimbado, com o seu Sagrado Coração na mão esquerda.

INS. — *Ô quão bom, e agradavel é habitar no Coração de Jesus. S. Bern. S.* — *N. J. Lecoingt: fecit Off. Lith. de V. Ziegler* — *Vende-se na Portaria do Collegio dos Inglezinhos. D.* — 116×68 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03599 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, em mais de meio corpo, mostrando na mão esquerda o Seu Sagrado Coração.

D. — 130 × 91 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Cortada.

03600 – CORAÇÃO DE JESUS — Derramando o Seu Divino Sangue sobre um pequeno coração, do qual faz brotar flores e frutos.

INS. — *Les Trésors du Sacré Coeur de Jésus* — *Die Schätze des Heiligsten Herzens Jesu* — *The Treasures of the Sacred Heart of Jesus. S.* — *Bouasse-Lebel, Imp. Edit. 29, rue St. Sulpice, Paris. D.* — 99×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03601 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa oval, Jesus, em atitude de orar, com as mãos erguidas, mostra o Seu Coração resplandecente.

INS. — *O Coração de Jesus supllicante (Modelo do Apostolado da Oração). S.* — *P. Marinho gr. D.* — 93×60 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03602 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura cordiforme vêem-se os dois emblemas, *IHS* e *MRA,* e diversos instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — *Deus in cordibus notris ignem sui amoris accendat. S.* — *C. B. D.* — 119× ×74 mm. *P.* — Buril e água-forte. *E.* — Completa.



N.º 03602

03603 – CORAÇÃO DE JESUS — Em moldura ornamentada, a azul e dourado, aparição de Jesus a Santa Margarida Maria.

INS. — Trilingue, em português, espanhol e italiano. — *Apparição do Sdº C.ªº de Jesus à Bemaventurada Maria Alacoque. D.* — 115× ×72 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03604 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa cruz erguida e cercado de resplendor. De um e outro lado, figuras do clero.

INS. — *L'Eglise est une Milice.* — *Le Coeur de Jésus en est le Chef. S.* — *L. Turgis, Edit. Paris* — *60, rue des Ecoles. D.* — 95×54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03605 – CORAÇÃO DE JESUS — Envolto em chamas, no meio de anjos, nuvens e resplendor. Inferiormente, quatro figuras personificando as quatro partes do mundo.

INS. — *Laudate Dominum omnes Gentes: Laudate eum omnes Populi. Psal: 116. S.* — *P. Mar. gr.* — *G. F. de Queiroz Grav. de S. Mag. fez. Lxª. 1830. D.* — 190×108 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03606 – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de resplendor, nos ramos de uma grossa videira.

INS. — *L'Église sortie du Coeur de Jesus — L'Eglise est une terre élevée et féconde — Le Seigneur y'a planté une vigne et cette vigne c'est son Coeur.* *S.* — *L. Turgis Editr. Paris — 60, rue des Ecoles.* *D.* — 95 × 53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03607 – CORAÇÃO DE JESUS — Em papel de margens arrendadas, o Coração de Jesus projecta um feixe de luz e o seu Divino Sangue sobre um ninho que se vê entre flores e espigas.

INS. — *La Plaie du Coeur de Jésus. — Aperiet dominus thesaurum suum optimum. (Deut. 28, 12).* Inferiormente, segue-se uma afectuosa invocação ao amor devido ao Coração de Jesus, assinada: *Lansperge.* *S.* — *R. Pannier, Editr. H. D. R. Pontifical — Paris, 3, Rue du Vieux Colombier.* *D.* — 106×65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03608 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa oval, Jesus segura na mão esquerda o seu Sagrado Coração.

INS. — *Son amour m'a choisie... — Dans le creux du Rocher, j'ai fixé mon séjour, Là je ne craindrai plus les griffes du vauteur...* *S.* — *Ch. Letaille à Paris.* *D.* — 108×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03609 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, no meio de nuvens e anjos, que seguram os instrumentos da Paixão. Inferiormente, santos em redor do fogo de um incensório colocado num pedestal.

INS. — *Glorificação do Sagrado Coração de Jesus* (*Quadro de* 38×54 *centímetros*). *S.* — *V. Turati inc. — Desenho de Imlé — Pintura de Pacelli.* *D.* — 163×94 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Serve de ilustração a uma notícia extensa impressa em folhas de uma pagela.

03610 – CORAÇÃO DE JESUS — Num fundo, vê-se ao meio, num mostrador de relógio, um Coração em uma coroa de espinhos. Em volta, no alto, a Virgem, e dos lados S. José, S. Francisco de Sales, S. Francisco de Assis, e a Beata Maria de Alacoque. Inferiormente, a cena do calvário.

INS. — *La Garde d'honneur du Sacré Coeur, Culte spécial du Coeur de Jésus blessé par la lance. — Dites à la fille de Sion: Voici votre Roi qui vient à vous plein de douceur! (Zach. XI, 9).* *S.* — *L. Turgis. Editeur — Rue des Ecoles, 60, Paris.* *D.* — 103 × 63 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

03611 – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de resplendor; ajoelhados sobre nuvens, numerosas figuras de santos e santas que recebem as suas graças. Em baixo, a Igreja de Jesus.

INS. — *L'Église sortie du Coeur de Jésus. — L'Eglise formée et assistée par le Coeur de Jésus, — «Je suis avec vous jusq'à la consommation des siècles».* *S.* — *L. Turgis, Editr. Paris — 60, rue des Ecoles.* *D.* — 95×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03612 – CORAÇÃO DE JESUS — Sobre uma Cruz, dentro de uma coroa de espinhos, derramando o Seu Divino Sangue sobre o globo onde está fixado.

INS. — Aos lados: *Nós Vos supplicamos o Vosso auxilio — Somos Vossos escravos Remidos com o Vosso precioso sangue. — Missão S. Chistovão* (sic) *1855.* *S.* — *Lith. de A. S. Castro, R. do Loreto Nº 83 Lxª.* *D.* — 187× ×129 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03613 – Veja o n.º 03615.

03614 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, mostrando o seu Coração resplandecente sobre o peito.

INS. — *Le sacré coeur de Jésus. — Il sacro cuor di Gesú. — El sagrado corazon de Jésús. — Ge heiligtes Herz Jesu. — Holy Heart of Jesus.* *D.* — 93×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03615 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura ornamentada, um Coração de Jesus e dentro dele a imagem da Virgem e o Menino. Inferiormente, figura-se o Purgatório e almas que imploram piedade.

INS. — *Oração ao Santissimo Coração de Jesus — Abrazai meu Coração* (segue-se oração em 6 linhas, e a concessão de indulgências). *D.* — 207×120 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual, colorida à mão, sem a ins. (n.º 03613).

03616 – CORAÇÃO DE JESUS — Num pórtico, sobre fundo dourado, Jesus, quase em corpo inteiro, mostra no peito o seu Sagrado Coração.

INS. — *Sagrado Coração de Jesus.* *D.* — 126× ×92 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

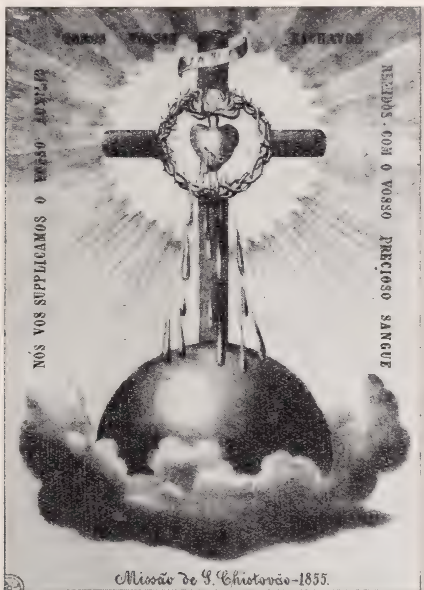
03617 – CORAÇÃO DE JESUS — Aparece Jesus, a um enfermo jovem reconfortando-o com o cálix do seu sangue.

INS. — *Tous les maux de notre âme ont un remède assuré dans le coeur de Jèsus.* *S.* — *L. Turgis Editeur, 60, rue des Ecoles, Paris.*

D. — 95×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03618 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, acolhendo um jovem.

INS. — *No mundo só há soffrimentos — Vem a mim meu filho — E n'este coração acharás allivio.* *D.* — 98×54 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.



N.º 03612

03619 – CORAÇÃO DE JESUS — Reprodução da estátua em bronze, existente em Viana do Castelo.

INS. — *Inauguração da Estatua em 15 d'Agosto de 1898 — Estatua no monte de Santa Luzia, em Vianna do Castello. Hymno da Inauguração da Estatua do SS. Coração de Jesus — Coro* (segue-se o hino e concessão de indulgências). *S.* — *Imp. «Moderna» — Vianna.* *D.* — 348×222 mm. *P.* — Tipográfico. *E.* — Completa. *O.* — Há outra reprodução da estátua de Viana, numa fotografia com o nome *Queiroz Ribeiro* e as dim. 332×246 mm. (n.º 03625).

03620 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, mostrando no peito o seu Sagrado Coração.

INS. — *Sacré Coeur de Jezus. Sdº Corazon de Jesus.* (segue-se uma oração invocando o nome de Jesus). *S.* — *L. Turgis, Editeur, 80 rue des Ecoles Paris.* *D.* — 94×55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03621 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura dourada, Jesus, ostenta o Seu Coração resplandecente.

D. — 102×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03622 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura ornamentada, o Menino Jesus, de joelho em terra e braços abertos, oferece o seu Coração.

INS. — *Refuge des pécheurs.* *D.* — 53×40 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

03623 – CORAÇÃO DE JESUS — Cercado de resplendor, numa oval, impressa sobre pano com as margens picotadas.

INS. — Alto!... O Coração de Jesus está comigo! Venha a nós o Vosso Reino! (seguem indulgências). *D.* — 57×43 mm. *E.* — Completa.

03624 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, em mais de meio corpo, olhos levantados para o céu, mostra no peito o seu Sagrado Coração.

INS. — Sacré Coeur de Jesus — Heiligstes Herz Gesu — S. Corazon de Jesus. S. — Bouasse--Lebel, Imp. Edit. — 28 et 29 r. St. Sulpice Paris. D. — 101×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03625 – Veja o n.º 03619.

03626 – CORAÇÃO DE JESUS — O Menino Jesus, sobre nuvens, no meio de grande resplendor, e cabecinhas aladas de anjos.

INS. — Sacratissimum cor Jesu. D. — 82×125 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03627 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa oval, Jesus mostra no peito o Seu Sagrado Coração, e a lança que o feriu.

INS. — Unus militum, lancea latus ejus aperuit. Joan 18. D. — 80×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

03628 – CORAÇÃO DE JESUS — O Coração numa imagem recortada e colada em papel arrendado.

INS. — Sagrado Coração de Jesus. D. — 78×54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03629 – CORAÇÃO DE JESUS — Estátua de Jesus, em corpo inteiro, as mãos erguidas em atitude de súplica.

D. — 138 × 89 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03630 – CORAÇÃO DE JESUS — Em papel de margens arrendadas, Jesus, sobre nuvens; a seus pés, os dois santos, Francisco de Sales e Francisco de Assis contemplando a visão do Coração de Jesus que aparece esbatido no alto.

INS. — Aimé soit partout le Coeur de Jesus. — Protecteurs puissants prés du Coeur de Jésus — St. François de Salles Docteur simple et doux. — St. François de Assise Ame humble et généreuse. S. — Bouasse-Lebel, Imp. Edit. — 29, rue St. Sulpice, Paris. D. — 103×61 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03631 – CORAÇÃO DE JESUS — Em papel arrendado, Jesus inclina-se para um jovem que se vê entre um espinheiro.

INS. — Au travers des épines. — Soyez béni, mon Dieu, votre Coeur compatissant m'a secouru dans mes souffrances. S. — L. Turgis, Editr. à Paris. D. — 83×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03632 – CORAÇÃO DE JESUS — O Menino Jesus deitado nas palhinhas levantando com a mão direita o Seu Coração em chamas.

D. — 91 × 59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

03633 – CORAÇÃO DE JESUS — Jesus, cercado de grande resplendor, entre Santa Catarina de Sena e a Beata Imelda.

INS. — Jesus dá o seu Coração a S. Catarina de Sena e o Seu Corpo à B. Imelda. D. — 93×66 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03634 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa moldura tipografada, fotografia representando o Menino Jesus, coroado, segurando o Seu Coração.

INS. — Venite ad me omnes — Inferiormente, uma exortação em latim aos sacerdotes, para a sua devoção ao Coração de Jesus, terminando por: *Regina sine labe concepta ora pro me. D.* — 89×58 mm. *P.* — Fotografia. *E.* — Completa. *O.* — Tem no verso, comemoração ao Sagrado Coração de Jesus.

03635 – CORAÇÃO DE JESUS — Envolto em chamas, encimado pela pomba do Espírito Santo.

INS. — Don de Science Le Fruict C'est la Bonté. S. — Chez Landry. D. — 58×39 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra apenas com a ins. *Don de Grace le Fruict C'est la Foy* (n.º 03637).

03636 – CORAÇÃO DE JESUS — Reprodução do painel de Batoni.

INS. — Painel de Batoni — Basilica da Estrella — Lisboa. S. — P. Mar. D. — 134×73 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03637 – Veja o n.º 03635.

03638 – Veja o n.º 03640.

03639 – BOM JESUS D'ARRÁBIDA — O Menino em corpo inteiro, sobre peanha, coroado.

INS. — O Sr. Bom Jezus da Arrábida. D. — 67 × 38 mm. *P.* — Água - forte.

E. — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante mas em moldura diferente, há outra com a ins. *Bom Jezus* e o (n.º 03641).

03640 – MENINO JESUS DOS AFLITOS Em moldura ornamentada, o Menino coroado, ricamente vestido, segura na mão direita o seu Sagrado Coração e na esquerda, uma coroa de flores.

INS. — *Menino Jezus dos Afflictos que se venéra na Capella de S. Roque no Ars. Real da Marinha* (seguem indulgências). *S.* — *J. J. S.* (monograma) *fc. Lxª 1860. D.* — 147×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão. Há outra com o mesmo delineamento, litografada, a preto (n.º 03638).

03641 – Veja o n.º 03639.

03642 e 03643 – MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Com delineamento semelhante à do n.º 03644 mas com pequenas variantes.

INS. — Igual à n.º 03646. *D.* — 46×36 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Sem emolduramento e também com variantes há três com os n.ºˢ 03643, 03645 e 03647.

03644 – MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Em moldura redonda, vê-se o Menino abraçado à cruz.

INS. — *O Menino Jesus dos Atribulados do Mostr. do Smº Sacramtº em Alcª. S.* — *P. S. 1831 — Gratis. D.* — 45×35 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Em moldura rectangular e igual delineamento, há outra com a ins. *O Menino Jesus dos Atribuladores q'se venera no Mocambo* (n.º 03648).

03645 – Veja o n.º 03642.

03646 – AMADO JESUS — O Menino Jesus, vendo-se no alto a pomba do Espírito Santo, segura a cruz, e assenta os pés sobre o globo e a serpente.

INS. — *Amado Jezus. S.* — *em Caza de Frcº Mel no fim darrua dopaceio Lxª. D.* — 144×



N.º 03646

×93 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante uma, de menores dimensões, a azul, e sem legenda (n.º 03652).

03647 – Veja o n.º 03642.

03648 – Veja o n.º 03644.

03649 – MENINO JESUS DOS AFLITOS – - Registo miniatural; numa oval, o Menino Jesus visto em corpo inteiro.

D. — 35×27 mm. *P.* — Água-forte. *E.*—Completa.

03650 e **03651** – MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Sentado sobre um estrado, abraçado a uma grande cruz, tem sobre o ombro esquerdo um cordeiro que segura por uma corrente; no peito, do lado esquerdo, os Corações de Jesus e Maria.

INS. — *O Menino Jesus dos Atribulados — Que se venrª na Igrª das Trinas do Mocambo.* *S.* — *Correa f.* *D.* — 98×71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma, a sanguínea (N.º 03650).

03652 – Veja o n.º 03646.

03653 – MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS – Com o delineamento do n.º 03651.

INS. — *O Menino Jesus dos Atribulados.* *S.* — *Neves-Bruno fect. no Porto.* *D.* — 84×68 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — De chapa diferente há mais outra com legenda: *Que se venera nas Religªˢ Trinas do Mocambo* (n.º 03656).



N.º 03654

03654 e **03655** – MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Com os mesmos motivos do n.º 03651, mas a moldura sem ornamentação.

INS. — *O verdadeiro retrato do Menino Jesus dos Atribulados, Que se venera na Igreja das Religªˢ Trinas do Mocambo.* *S.* — *Fontes esculp.* *D.* — 97×73 mm. *P.* — Buril e água-forte. E.—Completa. *O.* — Há uma do mesmo delineamento, mas sem subs. (n.º 03654).

03656 – Veja o n.º 03653.

03657 - MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Numa oval, com o delineamento do n.º 03651, mas sem o cordeiro.

INS. — O Menino Jesus dos Atribulados—Que se venera na Igreja das Relig.as Trinas do Mocambo. S. — Gravou Aguilar Lxª. 1817. D. — 76×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03658 - MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Com o delineamento da estampa n.º 03651, numa moldura rectangular ornamentada.

INS. — O Menino Jesus dos Atribulados — Que se venera na Igreja de N. S. do Loreto da Nação em Lisboa. S. — Carvº f. — Vende-se em Caza de M. D. A. Junior na Rua dos Calafates N. 116. D .— 95×69 mm. *P.*—Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

03659 - MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Com o delineamento do n.º 03651, mas em moldura oval.

INS. — Menino Jesus dos Atribulados. D. — 114 × 82 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

03660 - MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Com o delineamento do n.º 03651, numa moldura em forma de pórtico.

INS. — Vera effigie do Menino Jezus dos Atribulados,— Que se venera em Lisboa na Igreja de N. S. do Loureto. S. — M. A. de Castro gr. D. — 142×105 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03661 - MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — O Menino, sentado, segura os instrumentos da Paixão, tendo na cabeça a coroa de espinhos.

INS. — Menino Jesus dos atribulados — ensinai-me a meditar na Vossa Paixão e ajudai-me a levar a minha cruz com paciência. D. — 280× ×195 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

03662 - MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Com o delineamento do n.º 03651.

INS. — Menino Jesus dos Atribulados (seguem indulgências). *D.* — 81×49 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra, cercada de dizeres (n.º 03665), e outra com a ins. *Milagrosa Imagem do Menino Jesus dos Atribulados* (n.º 03664).

03663 - MENINO JESUS DOS ATRIBULADOS — Com o delineamento do n.º 03651, mas numa moldura rectangular.

INS. — O Menino Jezus dos Atribulados. D. — 76×49 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03664 e **03665** - Veja o n.º 03662.

03666 - MENINO JESUS BOM PASTOR — Dando de beber a uma ovelhinha.

INS. — L'heureuse brebis. — La oveja dichosa. S. — L. Turgis, éditeur à Paris. D. — 80× ×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03667 - MENINO JESUS BOM PASTOR — O Menino Jesus caminhando com a Cruz, leva a seu lado uma ovelhinha.

INS. — Ego Sum Pastor Bonus. S. — Gravou Aguilar Lxª. 1817. D. — 67×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03668

03668 - MENINO JESUS DOS CINCO REIS — Em moldura ornamentada, sobre peanha, coroado, caindo-lhe em canudos sobre os ombros, os longos cabelos.

INS. — O Menino Jesus dos Cinco Reis — Advogado contra as sezões — Venera-se esta milagroza imagem na Capella do Asylo d'Infancia desvalida na Villa de Montemor o Novo. — P. N. A. M. pelos Bemfeitores daquella Caza. S. — J. J. S. (monograma) *1880. D.* — 165× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03669 - MENINO JESUS BOM PASTOR — Numa oval, o Menino sentado no solo,

rodeado de ovelhinhas, uma das quais afaga.
INS. — *Jesus Niño Pastor.* *D.* — 180 × ×136 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03670 e **03671** – MENINO DEUS — Com os pés assentes no globo, cercado de grande resplendor, segurando uma seta e um coração.
INS. — *Menino Deos — Que se venera na Real Igreja da mesma invocação D.* — 170×108 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida à mão (n.º 03671).

INS. — *O Menino Deos—Que se venera na sua Real Igreja da Ordem 3.ª de Xabregas.* *S.* — *Feita Gratis: pello C. Fr. Galdino Antº Duarte, Anno d'1830.* *D.* — 120×74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03674 – MENINO DEUS — Numa moldura em forma de nicho, segurando um coração e uma seta.
INS. — *O Menino Deus — DaVeneravel Ordem 3.ª deXªª.* *S.* — *M. E.* *D.* — 118×82 mm.



N.º 03670

03672 – MENINO JESUS DA COMPAIXÃO — Em oval, com a Cruz, coroado e cercado de grande resplendor.
INS. — *O Menino Jezus da Compaixão — q'se venera na Igrª do Real Mostrº de N. Snrª da Nazaré das Religªª Bernardas do Mocambo.* *D.* — 130×85 mm. *P.* — Buril e água-forte. *E.* — Completa.

03673 – MENINO DEUS — Em corpo inteiro, com a seta e o coração, numa moldura encimada pelo escudo bipartido com as armas reais e as de S. Francisco.

P. — Água-forte. *E.* — Completa.

03675 – MENINO JESUS DO MILAGRE — Numa oval, coroado, com um ramo de flores na mão esquerda.
INS. — *O M. J. do Milagre — q'se venera no Convtº dos Religiosos de Stº Antº da Convelescença.* *D* .— 71×50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03676 e **03677** – MENINO DEUS — Com o coração e a seta, numa moldura ornamentada

superiormente com o escudo das armas reais portuguesas.

INS. — *Menino Deos* — *Que se venera na sua Igreja. D.* — 108×65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com pequena diferença de pormenores há mais uma com: *Menino Deos,* e a indicação: *Travessa de S. Domingos, 58, Lxª* (n.º 03677).

03678 – MENINO JESUS DOS MILAGRES — Numa moldura ornamentada superiormente com o atributo *IHS,* o Menino coroado, segura na mão esquerda o globo do mundo.

INS. — *Menino Jesus* — manuscrita: *dos Milagres. D.* — 130×75 mm. *P.* — Água-forte. e buril. *E.* — Cortada.

03679 – MENINO JESUS MESTRE DOS APÓSTOLOS — Em oval, o Menino Jesus passa a S. João cachos de uvas que tira de uma videira.

INS. — *Jesus Koning der Apostelen* — *Jèsus Maitre des Apotres. S.* — *Vᵉᵛʳ Regnault Editr. à Paris. D.* — 91×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03680 – MENINO JESUS PAI DOS POBRES — Em oval, o Menino Jesus, num estábulo, coroado de espinhos, segurando uma cruz.

INS. — *Jésus; père des pauvres* — *Jesus, padre de los pobres. S.* — *L. Turgis Jⁿᵉ à Paris. D.* — 86×48 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03681 – MENINO JESUS DE PRAGA — Em oval, coroado e ricamente vestido.

INS. — *Milagroso Menino Jesus de Praga* — *Restabelecei a paz no mundo. D.* — 260×181 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03682 – MENINO JESUS DE PRAGA — Coroado e ricamente vestido, sobre nuvens, aparece a um santo.

INS. — *Plus vous m'honorerez plus je vous favoriserai* — *Saint Enfant Jésus de Prague. D.* — 123 × 70 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03683 e **03684** – MENINO JESUS REDENTOR — Em moldura ornamentada com a Cruz; a seus pés, o mundo e a serpente.

INS. — *Jesus Redemptor mundi Deus miserere nobis. S.* — *Migl. LeBouteux f. 1763. D.*—88×61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Há mais duas sem a subs., mas com a indicação: *em Caza de Frcº Mᵉˡ no fim da Rua do Paceio,* uma a preto (n.º 03683), e a outra, a sanguínea (n.º 03689).

03685 – MENINO JESUS PRÍNCIPE DA PAZ — Em corpo inteiro, reclinado.

INS. — *Rex Pacificus, Princeps Pacis. D.* — 59×114 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa.

03686 – MENINO JESUS PRÍNCIPE DA PAZ — Ajoelhado, com a Cruz.

INS. — *Ó Jesus, Principe da Paz: dai a paz ao mundo! D.* — 105×62 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa.

03687 – MENINO JESUS REDENTOR — Numa oval, em mais de meio corpo, com uma cruz.

INS. — *Jésus Rédempteur* — *Jesus redentor. S.* — *L. Turgis éditeur à Paris. D.* — 68×39 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03688 – MENINO JESUS REDENTOR — Segurando o globo do mundo.

INS. — *Redemptor mundi. D.* — 90×57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03689 – Veja o n.º 03683.

03690 – MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — O Menino Jesus segura a cruz e o globo. Ao fundo, um estábulo.

INS. — *Le Sauveur du Monde* — *O Salvador do Mundo* — *The Saviour of the World. S.* — *Paris, L. Turgis Jne. Impr. Editeur, r.des Ecoles, 89—et Maison a New-York. D.*—320×217 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03691 – MENINO JESUS PRÍNCIPE DA VITÓRIA — O Menino Jesus com a Cruz, ajudado por N. Senhora e pelos anjos que seguram instrumentos da Paixão, domina a serpente que tem sob os pés. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Jesus Princeps Victoriae* (segue uma citação da carta aos Coríntios, 15.17). *S.*—*Cum Priv. S. C. M.* — *Mart. Engelbr. Sc. et exc. A. V. D.* — 111 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

03692 – MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — Nimbado, numa moldura ornamentada, encimada pela:

INS. — *Salvator Mundi. S.* — *Cum Priv. S. C. M.* — *I. A. P. excud. A. V. D.* — 111×60 mm. P. — Água-forte e buril. E. — Completa. *O.* — Colorida à mão.

03693 – MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — Em moldura encimada pelo símbolo da Divindade, o Menino segura na mão esquerda o globo.

INS. — *Tu es Deus Salvator meus. Psalm. 24.5. D.* — 123×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03694 – MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO — Numa oval, Jesus, N. Senhora e S. José.

INS. — Zaligmaker der Wereld — Sauveur du Monde. S. — V[or] *Regnault — Édit. à Paris. D.* — 89×57 mm. *P* — Litografia. *E.* — Completa.

03695 – MENINO JESUS DOS VERDADEIROS PENITENTES — Com os instrumentos da Paixão, caminha sobre espinhos.

INS. — Portans Mercedes Iniquitatis. Eccl. 30 — O Menino Jesus dos Verdadeiros Penitentes. — Vere languores nostros ipse tullit, et dolores nostros ipse portavit. — Real Mosteiro do SS. Sacram° *em Alc*[ra]. *S. — P. S. — Gratis. D.* — 78×41 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03696 – MENINO JESUS TESOURO DE GRAÇA — O Menino Jesus, coroado e nimbado, segura um cetro e o globo.

INS. — Tesouro do Grasa (sic). *D.* — 88× ×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03697 – O MENINO JESUS E A SANTA INFÂNCIA — O Menino Jesus, sobre nuvens, segura uma coroa de estrelas. Em baixo, uma criança e um anjo.

INS. — Cachet de la St. Enfance — Inferiormente, inscrição bilingue, em latim e francês. *S. — Bouasse-Lebel Imp. Edit. 29 rue St*[e] *Sulpice, Paris. D.* — 112×61 mm. *P.* — Litografia. *E* — Completa.

03698 – MENINO JESUS E SÃO JOSÉ — O Menino junto de S. José, que está sentado perto de uma árvore.

INS. — Constituit eum dominum domus suae. P. 104. S. — F. A. Faldoni inc. — da Mazzoni — alla Minerva. D — 130×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03699 – O MENINO JESUS E A SANTA INFÂNCIA — O Menino sobre nuvens, rodeado de anjos. Inferiormente, várias figuras de orientais.

INS. — Sêllo da Santa-Infancia — Inferiormente, em latim e em português: *Aceita esta creança e sutenta-a por meu amor, eu te darei a recompensa. S. — Et. David del. — Schneider sc. D.* — 113×58 mm. *E.* — Completa.

03700 – O MENINO JESUS E A SANTA INFÂNCIA — Um padre missionário, no Oriente. Sobre nuvens, S. José com o Menino.

S. — L Turgis & Fils, Imp. Edit. Pontificaux, Paris. D. — 100×59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03701 e 03702 – MENINO JESUS — Sentado sobre uma pedra, nimbado, segurando uma avezinha.

INS. — Tu es Filius meus dilectus — Filius datus est nobis. Is. 9 S. — Petrus Ghigi sculp. D. — 148×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com as dim. 80×51 mm. e a ins. *Filius datus est nobis. Is. 9* a subs. *João Cardini Sculp. em Lisboa 1807,* uma a preto (n.° 03702), e outra colorida (n.° 03704).

03703 – MENINO JESUS — Em papel de margens arredondadas, deitado nas palhinhas, ostentando no peito o seu Sagrado Coração.

D. — 78×51 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O* — Há outra igual, em papel liso e a ins. *Jésus, lumière du monde — Jesus luz del mundo — Gesú, luce del mondo — Noël* (n.° 03705).

03704 – Veja o n.° 03701.

03705 – Veja o n.° 03703.

03706 – MENINO JESUS — Num campo, sentado, pensativo, segurando na mão esquerda o globo.

INS. — Ego Cogito Cogitationis Pacis Et non Aflictionis. Jeremias 29. D. — 103×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03707 – MENINO JESUS — Com um ramo de espigas e um cacho de uvas.

INS. — Jesus Adolescente, Sacerdote e Victima — Sacerdote Eterno, Victima no Altar como no Calvario. S. — J. Sarmento — Guimarães. D. — 186 × 100 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03708 – MENINO JESUS — Com os instrumentos da Paixão.

S. — C. Galle. D. — 90×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03709 – MENINO JESUS — Abraçado à Cruz, ajoelhado sobre as palhinhas, rodeado pelos instrumentos da Paixão, o Cálix do SS. Sacramento, o burro e a vaquinha.

INS. — Por tev Amor. S. — C. f. — Franc° *M*[el] *o Paceio Lx*[a]. *D.* — 84 × 62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03710 – MENINO JESUS — De pé, dentro de uma urna.

INS. — Le gage d'immortalité. (seguem duas pequenas frases de protestação de amor e adoração pelo Menino Jesus). *S. — L. Turgis, Editeur — Rue des Ecoles, 60, Paris. D.* — 96× ×50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03711 – MENINO JESUS — Ajoelhado, abraçado à Cruz, segurando instrumentos da Paixão.

INS. — Manuscrita: *Jezus Minino. S.* — *C. Galle. D.* — 88 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, há outra em pergaminho, colorida à mão, apenas com a subs. *G. Goderch* (n.° 03714).

03712 – MENINO JESUS — Em moldura ricamente ornamentada, com flores e frutas, está o Menino ajoelhado diante dos instrumentos da Paixão.

D. — 115×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03713 – MENINO JESUS — Nimbado e segurando a Cruz.

INS. — *Jesus. S.* — *C. Galle. D.* — 130× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03714 – Veja o n.° 03711.

03715 – MENINO JESUS — De pé sobre os joelhos de N. Senhora. No alto, dois anjos e o emblema *IHS,* resplandecente.

INS. — *Doctor Parvvlorum. S.* — *Th. v. Merlen. D.* — 88×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03716 – MENINO JESUS — Deitado sobre a cruz, rodeado pelos instrumentos da Paixão, No alto, o Padre Eterno e a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Jesus enfant. D.* — 61×42 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03717 – MENINO JESUS — Em moldura circular ornamentada, deitado sobre as palhinhas, coroado.

D. — 46×46 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03718 – MENINO JESUS — De pé, no meio dos instrumentos da Paixão.

D. — 196×148 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03719 – MENINO JESUS — Sobre nuvens, ao colo de N. Senhora, ladeado por dois anjos, que tocam música celestial.

S. — *C. Galle. D.* — 127×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03720 – MENINO JESUS — No meio de uma roda de Virgens, ao fundo de um jardim.

INS — *Versos latinos. D.* — 110×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03721 – MENINO JESUS — Ao colo de N. Senhora. No alto, um anjo com os instrumentos da Paixão.

D. — 103×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03722 – MENINO JESUS — Em corpo inteiro sobre peanha, coroado.

INS. — *Menino Jesus. S.* — *Rua da Padaria N. 17. D.* — 134×74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03723 – MENINO JESUS — De pé sobre peanha, segurando na mão direita o Seu Sagrado Coração, e na esquerda, uma coroa de flores.

INS. — *O Menino Jesus. S.* — *N.° 45. Rua nova do Almada Lx.ª D.* — 143×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03724 – MENINO JESUS — Sentado, rodeado de crianças.

INS. — *Jesús y los niños. D.* — 78×45 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03725 – MENINO JESUS — Dando de comer às avezinhas.

D. — 49 × 30 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03726 – MENINO JESUS — Nos braços de S. José afagando-o.

D. — 42 × 35 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03727 – MENINO JESUS — Numa oval, deitado sobre um manto, segurando uma pequena cruz.

INS — *Infantem venerare, tuum venerabere Regem* — *Qui quondam humanae causa Salutis erit. S.* — *F. E. Nilson del.* — *Klauber exc. A. V. D.* — 125 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03728 – MENINO JESUS — Nimbado; sobre o seu Sagrado Coração, o emblema *IHS.*

INS. — Citação do livro dos Salmos — 5.v.12. *D.* — 83×53 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03729 – MENINO JESUS — Com a coroa de espinhos e um ramo de açucenas.

S. — *P. Mar° gr. D.* — 122 × 84 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03730 – MENINO JESUS — Em um papel de margens arrendadas, o Menino sentado

sobre as palhinhas, talhando pequenas cruzes em madeira.

INS. — Le Divin Messie venant préparer le salut du monde. — Son amour nous taille de petites Croix sur le modèle de la sienne. S. — Ch. Letaille, — E. Boumard, Editr. Pontifical, Sucr. Paris. D. — 106 × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03731 – MENINO JESUS — Num jardim, sentado junto de uma cruz de pedra, cercado de avezinhas.

INS. — Aves todas do Céu: bendizei o Senhor! D. — 88 × 60 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa.

03732 – MENINO JESUS — Sobre uma peanha, em corpo inteiro, coroado. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — Quando virá o tempo desejado, em que apparecerei diante da face do meu Deos, Ps. 40. D. — 108 × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03733 – MENINO JESUS — O Menino Jesus, coroado, com os pés assentes sobre o globo. Estampa miniatural.

D. — 19 × 15 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03734 – MENINO JESUS — Nimbado, sentado nas palhinhas, com os braços abertos.

D. — 117 × 75 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Cortada.

03735 – MENINO JESUS — O Menino Jesus metido numa envolta ornamentada e acolchoada.

D. — 90 × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03736 – JESUS E NOSSA SENHORA — Conjunto de seis estampas miniaturais, todas ligadas, em pergaminho, coloridas, representando Jesus e N. Senhora.

S. — V. G. Huberti. D. — 58 × 80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03737 – MENINO JESUS — A Sua imagem, emoldurada pelo Seu Sagrado Coração.

INS. — Jezuz. D. — 94 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

03738 – MENINO JESUS — Busto, sobre uma colmeia com a Cruz de Cristo e o emblema *IHS*.

INS. — Vocabis nomen ejus. Lucae. 1. S. — C. P. S. C. M. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D. — 93 × 75 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

03739 – MENINO JESUS — De mãos dadas com N. Senhora, recebe de dois anjos, frutas para o Seu sustento.

S. — C. Galle. D. — 90 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03741

03740 – MENINO JESUS — Nas palhinhas. N. Senhora, ajoelhada e de mãos postas.

INS. — A la Cour du Roi Jésus — pequena oração de incitamento à devoção e amor ao Menino Jesus. *S. — Bouasse-Lebel Imp. Edit. 29 rue St. Sulpice Paris. D.* — 90 × 56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03741 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em oval inscrita num rectângulo, o Senhor atado à coluna e coroado de espinhos.

INS. — O Sr. Jezus dos Aflitos. S. — Carvº — Em casa de Francº Mel no fim do Paceio Lxª. D. — 188 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03742 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — A caminho do Calvário. Encontro com sua Mãe.

INS. — Senhor dos Afflictos e Senhora das Angustias — que se venerão na Ermida da Enfer-

maria dos Religiozos Arrabidos junto ao Hospital R.al de S. Joze. (seguem indulgências). *D.* — 178×107 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03743 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em moldura rococó, o Senhor Crucificado.

INS. — *Sr. Jezus dos Afflictos.* *S.* — *Travessa de S. Domingos 58.* *D.* — 130×87 mm. *P.* — Água-forte. e buril. *E.* — Completa.

INS. — *O Sr. Jesus dos Aflictos.* *D.* — 75×50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03746 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Pequeno registo com o Senhor Crucificado, em uma moldura.

INS. — *Senhor Jesus dos Aflitos* (invocação do livro dos Salmos, 13) — *Real Mostr.º do SSm.º Sacramt.º em Alcantara Lisboa.* *D.* — 67×40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 03742

03744 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Sobre fundo representando uma cidade, o Senhor crucificado.

INS. — *S. Jesus dos Aflitos.* *D.* — 118×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03745 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Jesus Crucificado — dentro de uma cercadura.

03747 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Senhor Crucificado — Ao fundo, uma cidade acastelada.

INS. — *O Sr. Jezus dos Afelitos* (sic). *S.* — *em Casa de Fran.º Manoel no fim da Rua do Paceio.* *D.* — 135 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03748 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS

— Em moldura, o Senhor Crucificado; ao fundo, uma montanha.

INS. — *S. Jezus dos Aflictos. S.* — *na loia de Joze Luis Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado. D.* — 135 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03749 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em moldura ornamentada, o Senhor Crucificado.

INS. — *O Snr. Jezus dos afflictos q'se venera na Igrª das Religiosas do Sacramtº em Alcantara* (concessão de indulgências). *D.* — 130×93 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03750 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em moldura, Jesus Crucificado, vendo-se ao fundo, à esquerda umas ruinas e à direita cidade acastelada.

INS. — *S. J. dos Afflictos — E Bom Cucesso. D.* — 134×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03751 e **03752** – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em moldura de duas colunas, Jesus Crucificado; ao fundo, as três cruzes e cidade acastelada.

INS. — *S. Jezus dos Aflitos. S.* — *Na Loja de Antº Joaqᵐ Ribrº Rua da Padaria N. 17 Lxª. D.* — 138×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, mas com a subs. *R. Nova do Almada N.º 45 Lxª.* (n.º 03752).

04753 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Crucificado no Calvário, numa cercadura.

INS. — *O Sr. Jezus. S.* — *Carvº f.* — *Vendense na Rua do Ouro Loja Nº 6 — Lxª. D.* — 80×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03754 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Cena do Calvário com S. João e N. Senhora.

INS. — *O Sr. dos Aflitos. S.* — *Santos f. D.* — 80 × 46 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



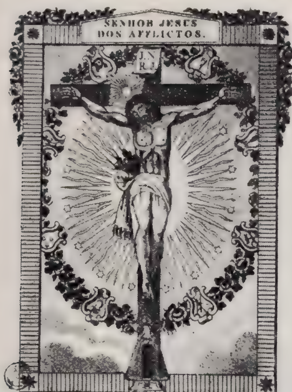
N.º 03743

03755 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em moldura ornamentada, Jesus preso à coluna, flagelado.

INS. — Verdadeira Imagem do Senhor Jezus dos Aflitos que se venera no sitio da Cruz Quebrada. D. — 168×122 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03756 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em moldura de duas colunas, rodeado de resplendor, Jesus Crucificado; a seus pés, de pé, a Virgem com uma espada no peito.

INS. — S. J. dos Aflitos N. S. das Dores — Veneram-se estas Imag^s^ na Igr^a^ de S. Crispim. S. — P. S. Estamp. à Moeda Lx — 1859. D. — 140×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.° 03757

03757 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Jesus Crucificado, cercado de resplendor, e de uma coroa de flores, tem a seus pés a Virgem, de pé, com uma espada no peito.

INS. — Senhor Jesus dos Afflictos – Clamareis a Mim, e Eu vos ouvirei, estou comvosco na tribulação: Eu vos livrarei e Eu vos glorificarei. (seguem indulgências) *– Venera-se esta Prodigioz^ma^ Imagem na Igreja do Most^o^ do SSm^o^ Sacramento de Lisboa. S. — Fontes Gr. – em 1852. D.* — 148×94 mm. *P.* Água-forte *E.* — Completa.

03758 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — A caminho do Calvário, o Senhor carrega com a Cruz.

INS. — Sr. Jezus dos Afflitos – que se venera na Igreja da V. Ordem 3^a^ de S. Francisco na Villa de Borba. S. — J. P. A. lith. D. — 167×118 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03759 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Jesus transportando a Sua Cruz.

INS. — Senhor Jesus dos Aflictos – Borba D. – 117×83 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa. *O.* — Estampada a azul.

03760 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em moldura ornamentada, Jesus Crucificado, sobre fundo estrelado.

INS. — O S. Jesus dos Afllitos – Venera-se na Egreja de N. Senhora da Saude. D. — 135×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03761 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Em moldura, Jesus Crucificado; ao fundo, à direita, cidade acastelada.

INS. — Jezus dos Aflitos D. — 136×83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03762 – SENHOR JESUS DOS AGONIZANTES — Em moldura ornamentada, o Senhor Crucificado, cercado de resplendor.

INS. — Snr. Jezus dos Agonizantes – da Igr^a^ de S. Caetano. (seguem indulgências). *S. — J. An^to^ Xavier af. – Lx^a^ 1776. D.* — 117×77 mm. *P.* — Buril e água-forte. *E.* — Cortada.

03763 – SENHOR JESUS DA AGONIA — Jesus Crucificado; em pé, à direita, S. João; à esquerda, N. Senhora; e abraçada à Cruz, S. Maria Madalena.

INS. — Senhor Jezus da Agonia – que se venera na Igreja de Almacave e da Cidade de Lamego. (seguem indulgências). *D.* — 146×105 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03764 – SENHOR JESUS DA AGONIA — Em moldura ornamentada, cercada de resplendor, Jesus Crucificado. Aos pés da Cruz, de pé sobre nuvens, Nossa Senhora.

INS. — O Senhor Jezus da Agonia – Venera-se esta Imagem na Real Capella de N. Snr^a^ de Monserrate. (seguem indulgências). *D.* — 200×110 mm. *P* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.*—Há outra em papel amarelado, (n.° 03766).

03765 – SENHOR JESUS DA AGONIA — Em moldura de fitas e de ramos de flores, Jesus Crucificado e cercado de resplendor. Aos pés da Cruz, sentada, N. Senhora.

INS. — Imagens do Senhor da Agonia e Senhora das Dores – Que se veneram na Sé do Porto.

(seguem indulgências). *S.* — *Typ. Occidental, Fabrica, 66 – Porto.* *D.* — 176×112 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

03766 – Veja o n.º 03764.

03767 e **03768** – SENHOR JESUS DA AGONIA — Jesus Crucificado; ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *O Senhor Jesus da Agonia – Venera-se esta Imagem na Real Capella de N. Senhora de Monserrate.* (seguem indulgências). *D.* — 173× ×110 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.*—Há uma reprodução litográfica (n.º 03767).

03769 – SENHOR JESUS DA AGONIA — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado.

INS. — *S. Jezus d'Agonia.* *S.* — *Carv° f.* *D.*— 133×80 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.*— Incompleta.

03770 – SENHOR JESUS DA AGONIA — Jesus Crucificado; a seus pés, sobre nuvens, N. Senhora.

INS. — *Senhor Jezus d'Agonia.* *D.* — 125×75 mm. *P.*— Buril *E.* — Recortada.

03771 – SENHOR JESUS DAS ALMAS — Jesus Crucificado, tendo de um e outro lado, N. Senhora e S. João. As almas, debatendo-se em labaredas, recebem o sangue de Cristo.

INS. — *Oração a Deos pellas Almas* (segue-se a oração em 8 linhas). *S.* — *Macphail Lxª 1852 – Lith. de Lopes & Bastos R. N. dos Mtes nº 14* *D.*—206×155 mm. *P.*—Litografia. *E.*—Completa.

03772 – SENHOR JESUS DA AGONIA — Jesus Crucificado; ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *O Sr. Jezus na Agonia – que se venera no Convento de S. Domingos em bemFica.*



N.º 03762

S. — *Godº f. D.* — 138×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03773 – SENHOR JESUS DA ASCENÇÃO — Em moldura ornamentada, Jesus Crucificado; ao fundo, uma cidade e as três cruzes.

INS. — *O S. Jezus da Ascenção* (seguem indulgências). *S.* — *Correa – Na Loja de Mathias Ribº, Rua da Padaria N. 17. D.* — 156×98 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03774 – SENHOR JESUS DAS ALMAS — Jesus Crucificado; à esquerda, N. Senhora com uma espada no peito.

INS. — *N. S. das Dores, e S. J. das Almas – que se venera na Paroquial Egreja de S. Miguel d'Alfama de Lisboa S.* — *Dias - Lith. Lopes & Bastos R. N. dos Mtes nº 14 Lxª 1854. D.* — 140×89 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03775 – SENHOR JESUS DAS ALMAS — A Virgem recebe num Cálix o sangue de Jesus Crucificado para salvação das almas dos que penam entre as chamas do Purgatório. No alto, à direita, o Padre Eterno.

D. — 131×88 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa.

03776 – SENHOR JESUS DAS ALMAS — Jesus Crucificado, tem de um e outro lado N. Senhora e S. João, sobre nuvens, intercedendo pelas almas do Purgatório, que se vêem entre chamas.

INS. — *Compadecei-vos de mim, ao menos vós que sois meus amigos. Job. XIX. 21. – Memória da Comunhão em desaggravo, no Mosteiro do SSmº Sacramento, em 17 d'Agosto de 1856. S.* — *Dias da Ctª - Lith. R. do Loreto nº 83 Lxª. D* — *105×69 mm. P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03777 – SENHOR JESUS DA AJUDA — O Senhor Crucificado, cercado de resplendor. À direita, cidade acastelada e à esquerda, as três cruzes.

INS. — *O S. Jezus da Juda* (sic) – (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Ant. Joaqm Ribrº na Rua da Padaria n. 17 Lxª. D.* — 142×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03778 – SENHOR JESUS DA BOA MORTE — Jesus Crucificado; ao fundo, cidade acastelada.

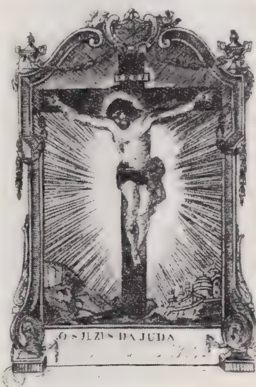
INS. — manuscrita: *S. J. da Boa Morte. S.* — *Manoel Freire – Achar-se-á em Caza de Francº Mel a Annunciada em Lxª. D.* — 140× ×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

03779 – SENHOR JESUS DA BOA FÉ — Em moldura, o Senhor Crucificado; ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *S. Jezus da Boa Fé. S.* — *Vendem-se na Rua dos Retrozeiros Loja Nº 113, Lisboa. D.* — 137×82 mm. *P.* — Água-Forte. *E.* — Completa.

03780 – SENHOR JESUS DAS ALMAS — Jesus Crucificado, tendo aos lados N. Senhora e S. João, sobre nuvens, intercedendo pelas almas do Purgatório que se vêem entre chamas.

INS. — *Redime nos Domine in Sanguine Tuo - a devozc Mons. L. L. S.* — *Luigi Banzo, anno 1840. D.* — 93×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03777

03781 e **03782** – SENHOR JESUS DA BOA MORTE — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado.

INS. — *O Sr. Jezus da Boa Morte* (Concessão de indulgências). *D.* — 148×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em seda. Há outra em papel (n.º 03781).

03783 – SENHOR JESUS DA BOA MORTE — Jesus Crucificado, tem a seus pés, sentada, a Virgem, e à esquerda e à direita, de pé, Maria Madalena e S. João.

INS. — *Snr. da Boa Morte – Venera-se na Matris da freguezia de salbador de Touginhos em 1854. D.* — 122×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

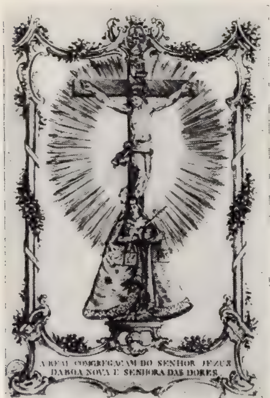
03784 – SENHOR JESUS DA BOA MORTE

— Em moldura rococó, o Senhor Crucificado; ao fundo, à direita, cidade acastelada.

INS. — Manuscrita: *S. J. da Boa Morte de Setúbal.* *S.* — *Em caza de Frc° M^el – No fim da Rua do Paceio Lx^a.* *D.* — 136×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03785 – SENHOR JESUS DA BOA HORA — Em moldura rococó, Jesus Crucificado.

INS. — *Senhor Jesus da Boa Hora collocado na Real Igreja de N. Snr^a das Portas do Ceo de Telheiras. Lisboa 1776.* *S.* — *J. J. Codina af.* *D.* — 152×100 mm. *P.* — Água-forte e buril *E.* — Incompleta.



N.° 03786

03786 – SENHOR JESUS DA BOA NOVA — Em moldura encimada por coroa real, cercado de resplendor, Jesus Crucificado; a seus pés, de pé, N. Senhora.

INS. — *A Real Congregaçam do Senhor Jezus da Boa Nova e Senhora das Dores.* *D.* — 148×100 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento e as dim. 97×65 mm. (n.° 03788).

03787 – SENHOR JESUS DO BOM DESPACHO — Em moldura, Jesus Crucificado; à direita, ao fundo, cidade acastelada, e à esquerda as três cruzes.

INS. — *S. Jezus do Bom Despacho* (seguem indulgências). *S.* — *God° f. em caza de Franc° M^el no fim da Rua do Passeio.* *D.* — 140×82 mm. *P.*— Buril. *E.* — Cortada.

03788 – Veja o n.° 03786.

03789 e 03790 – SENHOR JESUS DO BOM CORAÇÃO — Em uma oval ornamentada, Jesus apresenta o Seu Sagrado Coração.

INS. — *Senhor Jesus do Bom Coração*
Aos voços pez suplicamos
Com fervor e devoção
Que salvai as nossas almas
Senhor, do Bom Coração

D. — 69×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem a quadra (n.° 03789).

03791 – SENHOR JESUS DO BOM DESPACHO — Cercado de resplendor, em moldura ornamentada, Jesus Crucificado.

INS. — *O S. Jezus do Bom Despacho* *S.* — *Na Loja de Ant° Joaq^m Ribr° na R^a da Padaria.* *D.* — 122×74 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03792 – SENHOR JESUS DA BOA SENTENÇA — Em moldura de duas colunas, cercado de resplendor, o Senhor Crucificado.

INS. *O S. Jesus da Boa Sentença.* *S.* — *Acha-se em caza de M. D. A. Junior na Rua dos Calafates N. 116 Lx^a.* *D.* — 143×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03793 – SENHOR JESUS DA BOA SENTENÇA DA SÉ — Em moldura de duas colunas, cercado de resplendor, Jesus Crucificado. Na parte inferior da estampa, num túmulo, o corpo de Jesus.

INS. — *Sr J^s da Boa Sentença da Sé* (seguem indulgências) – *Offerecida por hum devoto.* *S.* — *Carv° f. em Lx^a* *D.* — 136×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03794 – SENHOR JESUS DO BOM FIM — Em moldura, Jesus Crucificado. Ao fundo, do lado esquerdo, cidade acastelada.

INS. — *O Senhor Jesus do Bom Fim de Setubal.* *S.—Rua dos Retrozeiros N° 118.D.*—136××83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03795 – SENHOR JESUS DO BOM FIM — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado. Numa cartela, uma embarcação.

INS. — *S. Jezus do Bom Fim.* *S.* — *Rua do Passeio, n° 2 Lx^a.* *D.* — 115 × 80 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03796 – SENHOR JESUS DA BOA SENTENÇA — Em moldura rococó, Jesus Crucificado, cercado de resplendor.

INS. — *Snr. Jezus da boa Sentensa, da Sé.* *S.* — *Jan. Ant° Xav^er af.* *D.* — 128×93 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03797 – SENHOR JESUS DA BOA SEN-

TENÇA — Numa oval, cena do Calvário com as cinco Marias.

INS. — Senhor Jesus da Boa Sentª. D. — 128 × × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03798 – SENHOR JESUS DO BOM FIM — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado.

INS. – S. Jezus do Bom Fim. D. – 117 × 80 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

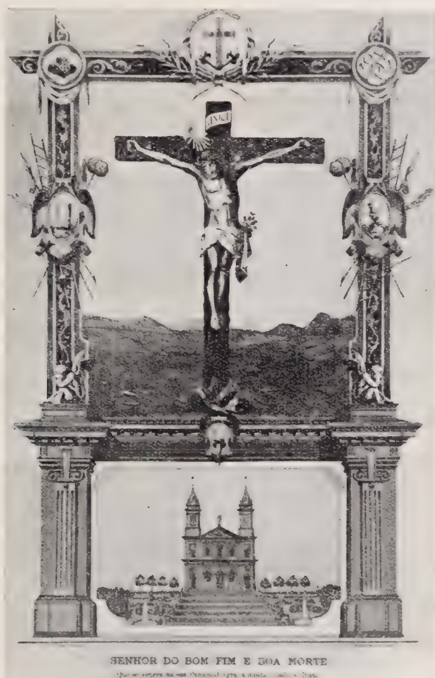
03799 – SENHOR JESUS DO BOM FIM — Em moldura de duas colunas, cercado de resplendor, Jesus Crucificado.

INS. — S. Jezus do Bom Fim. S. — Na Loja de Antº Joaqᵐ Ribrº Rua da Padaria N. 17. D. — 90 × 66 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03800 – SENHOR JESUS DO BOM FIM — Em moldura rococó, Jesus Crucificado. Ao fundo, cidade acastelada.

INS. — S. Jesus do Bom Fim. D. — 129 × 90. mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03801 – SENHOR JESUS DO BOM FIM E DA BOA MORTE — Em moldura encimada por uma cruz, Jesus Crucificado. Inferiormente, em moldura de duas colunas, uma Igreja.



N.º 03801

INS. — Senhor do Bom Fim e Boa Morte – Que se venera na sua Parochial Igreja d'esta Cidade do Porto. S. — Lith. Portugueza – Stª Catharina, 146 – Porto. D. — 418 × 265 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03802 – SENHOR JESUS BOM PASTOR

— Jesus Cristo transporta aos ombros uma ovelha. A seus pés, mais duas ovelhas e caído, o bordão.

INS. — *Pastor bonus animam suam dat pro ovibus suis. Ioan: II. D.*—133×85 mm. *P.*—Buril. *E.* — Cortada

03803 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Sentado, com um chapéu de abas largas e um bordão, tem ao colo uma ovelhinha e mais duas a seus pés.

D. — 81×50. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03804 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Num campo, de chapéu e bordão de pastor; ao fundo, diferentes figuras, as da direita, mártires.

INS.—*Hic Mensis Sextus Est. Luc. 1. D.*—86××130 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03805 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Jesus, com uma ovelhinha nos braços.

INS. — *Ego sum Pastor Bonus. D.*— 150××100 mm. *P.* Buril *E.* — Cortada.

03806 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Registo miniatural; Jesus caminhando no meio das suas ovelhas.

D. – 49×33 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

03807 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Jesus ajoelha-se para recolher a ovelha desgarrada que se enredou num arbusto cheio de espinhos.

INS. Filho peccaste? Não tornes; e foge do peccado, como da serpente. Eccles. Cap. 21 N. 1º e 2º. S. — *A. D. da Costa – Lith. de Castro R. do Loreto Nº 83. D.* — 120×75 mm. *P.* — Litograia. *E.* — Completa.

03808 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Jesus, com uma ovelhinha ao colo, abre uma porta de madeira por onde passa o rebanho.

INS. — *Eu sou o Bom Pastor. O Bom Pastor dá a propria vida pelas suas ovelhas. (S. João, C. X, v. II.) D.* — 130×84 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03809 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Apoiado ao seu bastão, transporta uma ovelhinha.

INS. — (em quatro línguas:) *Il buon pastor... D.* — 90×59 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03810 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Rodeado de três anjos, segurando um deles a Cruz, e outro, uma palma e uma coroa.

INS. — *Princeps Pastorum. I. Petr. IV. S.* — *Baumgartner inv. et del. – Klauber sc. et exc. A. V. D.* — 137×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

03811 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Jesus, caminhando com uma ovelha aos ombros. No alto, dois anjos.

INS. — *Congratulamini mihi, quia inveni ovem meam, quæ perierat. Luc. c. 15. D.* — 75×42 mm. *P* — Buril. *E.* — Cortada.

03812 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Registo miniatural, numa moldura a sanguínea: Jesus transporta uma ovelha aos ombros.

INS. — *El Buen Pastor – Le Bon Pasteur. D.* — 67×46 mm. *P.*— Litografia. *E.* — Completa.

03813 – SENHOR JESUS DO BOM SUCESSO — Num emolduramento tipografado, estampa representando Jesus Crucificado.

INS. — *Imag. do Sr. Jezus do Bom Sucesso q. se venera na Capella da Vel Ordem terceira do Carmo. S.* — *Santos f. Porto D.* — 250××176 mm. *P.* — Água-forte. *E* — Completa.

03814 – SENHOR BOM JESUS DE FÃO — A caminho do Calvário, o Senhor transporta a sua Cruz.

INS. — *Bom Jesus de Fão – Que se venera no seu real Mosteiro. S.* — *O Prior Santa-Cruz a mandou Abrir–Fontes, Ab. em 1815. D.* – 130×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03815 – SENHOR JESUS DO BOM SUCESSO — Jesus Crucificado. Ao fundo, à direita, cidade acastelada.

INS. — *O Sr. Jezus* – (manuscrita) *do Bom Sucesso e Campo de Stª Anna. S.* — *Em Caza de Francº Manoel no fim da Rua do Passeio Lxª. D.* — 135×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

03816 – SENHOR BOM JESUS DE GAIA — Em moldura ornamentada com flores, cercado de resplendor, Jesus Crucificado.

INS. — *Bom Jesus de Gaya, Protector dos Navegantes. D.* — 138×64 mm. *P.* — Buril e água-forte. *E.* — Completa.

03817 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Jesus afugenta com o seu bordão o lobo que quer atacar o rebanho.

INS. — *Bonus Pastor animam suam dat pro...* (incompleta). *D.* — 114×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

03818 – SENHOR JESUS BOM PASTOR

— Sobre fundo de arvoredo, Jesus, sentado, com as suas ovelhinhas. Ao fundo, uma igreja.
INS. — *Pastor bonus. S.* — *Jos Erasm. Belling. Cath Sc. erc. A. V. D.*—78 × 50 mm. *P.*—Buril. *E.* —Completa.

03819 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Caminhando por um carreiro, apoiado ao seu bordão, Jesus transporta ao ombro uma ovelhinha.
D. — 70 × 50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03820 – SENHOR BOM JESUS MILAGROSO — Em moldura ornamentada, Jesus preso, com uma capa pelos ombros, coroado de espinhos, e segurando uma cana verde.
INS. — *S. B. Jesus Milagroso – Que se venera na Igreja Parochial de S. Matheus na ilha do Pico S.* — *Dias da Costa – Lith. Castro – Rua dos Dourad^e 6. D.* — 200 × 122 mm. *P.* – Litografia. *E.* — Completa.

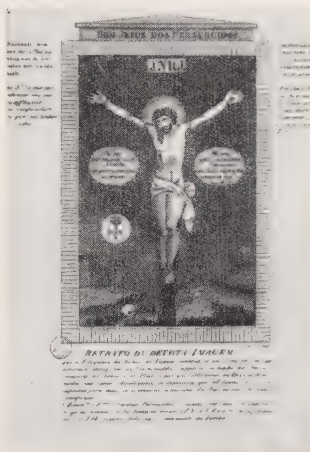
03821 – SENHOR BOM JESUS DA CRUZ — Em moldura redonda, Jesus de joelhos transporta a sua Cruz.
INS.—*Milagroza Imagem do Senhor Bom Jezus da Cruz – Que se venera no seu magestoso Templo no Campo da Feira em Barcellos. D.* – 170 × × 130 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03822 – SENHOR BOM JESUS DAS MISERICÓRDIAS — Sobre um pequeno pilar, Jesus Crucificado.
INS. — *O Bom Jesus das Misericórdias – Que se venera na Real Convento de Corpus Christi de Carmelitas Descalços de Lisboa.* (seguem indulgências). *D.* — 190 × 128 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03823 – BOM JESUS DOS PERSEGUIDOS — Jesus Crucificado, sobre fundo negro de buril, onde se abre um escudo e coroa real.
INS. — *Bom Jesus dos Perseguidos – Retrato da devota Imagem que os Religiozos da Graça de Lisboa venerão no seu Convento; em cuja presença dirigirão ao Ceo humildes supplicas no tempo da acção invasora do Throno e do Altar; e porque obtiverão da Divina Misericórdia não serem desalojados do domicilio que abitavão, o fizerão imprimir para mais se afervorar a devoção dos Fieis ao seu Libertador Crucificado. S. Fontes sculp. D.* – 160 × 132 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

03824 – SENHOR BOM JESUS DO MONTE — Vista do Santuário do Bom Jesus de Braga.
INS. — *Vista do Real Sanctuario do Senhor Bom Jezus do Monte nos suburbios de Braga. S.* — *C. B. da Cunha des. e grav. em Braga. D.* – 268 × 186 mm. *P.* – Ponteado. *E.* – Completa.

03825 – SENHOR BOM JESUS DO MONTE — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado. Aos pés da Cruz, os instrumentos da Paixão.
INS. — *Bom Jezus do Monte de Braga* (seguem indulgências). *S.* — *Carv^o f. – Na loja da Praça do Comercio N° 6 Lx^a. D.* — 145 × 93 mm. *P.*— Buril. *E.* — Completa.



N.° 03823

03826 – SENHOR BOM JESUS DO MONTE — Jesus Crucificado. Ao fundo, uma cidade.
INS. — *Bom Jesus do Monte (Suburbio de Braga). S.* — *J. J. S. fc. – 1865. Lx^a D.* — 103 × × 67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03827 – SENHOR JESUS DO CALVÁRIO — Em moldura de duas colunas, Jesus Crucificado. Junto da Cruz, N. Senhora e S. João.
INS. — (Concessão de indulgências) *O St^o Calvario e N. Senhora da Nazareth, que se venera na sua Ermida (edificada em 1592) no campo de S. Sebastião, ou Roão, ao occidente do Jardim, passeio público da Cidade, e Praça d'Elvas.*

Na memoria pintar o Sacro Lênho,
Onde morrêo Jesus para salvar-te;
Da Virgê a Protecção representar-te,
Eis-aqui, ó Irmão, meu justo empenho.

Offer. pelo Conego João Joaquim d'Andrade, no anno de 1850. D. – 120 × 73 mm. *P.* Buril. *E.* — Completa.

03828 – SENHOR JESUS DO CALVÁRIO — Em moldura ornamentada, Jesus Crucificado, a quem um soldado aponta a lança ao peito. Junto, N. Senhora e S. João.

INS. — *O Sr. no Calvario – Quinta Dor de N. Senhora.* *D.* — 126×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa

03829 – SENHOR JESUS DO CALVÁRIO — Jesus Crucificado. Á esquerda e à direita da Cruz, Nossa Senhora e S. João de pé, sobre peanhas.

INS. — *O Sr. Jezus do Calvario.* *D.* — 130× ×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Tirada de livro.

03830 – SENHOR BOM JESUS DA PIEDADE — Parte de uma capela, onde se vê, num altar, Jesus Crucificado.

INS. — *Verdadeira cópia da Capella-mor em que se adora a milagrosa Imagem do Senhor Bom Jesus da Piedade extra muros da cidade d'Elvas.* *S.* — *A Mêsa mandou gravar em outubro de 1863 – J. J. S. fc.* *D.* — 150×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03831 – SENHOR BOM JESUS DA VIDA — Em um altar, Jesus Crucificado.

INS. — *Senhor Bom Jesus da Vida.* *D.* — 205× ×140 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03832 – JESUS FONTE DA VIDA — Jesus, numa prensa. Das suas chagas, corre o sangue Divino.

INS. — *Torcular calcavi solus. Isaie 63.* *S.* – *Charle Neel.* *D.* – 86×60 mm. *P.* – Água-forte *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03833 – SENHOR BOM JESUS DA PIEDADE — Em moldura ornamentada, Jesus Crucificado; ao fundo, uma cidade.

INS. — *S. Bom Jesus da Piedade de Estremoz.* *D.* — 152×98 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03834 – JESUS FONTE DA VIDA — Jesus alimentando uma fonte formada por duas taças dentro das quais cai, saindo das suas chagas, o Seu Divino Sangue.

S. — *Cum Pr. S. C. M. – I. A. P. excudit.* *D* — 112×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03835 – SENHOR BOM JESUS DA PIEDADE — Diante de um pórtico ladeado pelos instrumentos da Paixão, Jesus Crucificado.

INS. — *Senhor Bom Jesus da Piedade – O qual se venera na sua propria Igreja extra-muros, da Cidade de Elvas. – Quia pius es miserere nostri.* *S.* — *Palhares lith. –Lith. R. N. dos M^tes^ nº 14 Lx^a^.* *D.* — 160×102 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03836 – SENHOR JESUS DA CANA VERDE — Jesus de pé, preso, coroado de espinhos, segura numa das mãos uma cana verde.

INS. — *O Snr. da Cana Verde.* *S.* — *Antonio Joaq^m^ Ribeiro Com Loja na Rua Padaria Nº 17.* *D.* — 145×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03837 – SENHOR BOM JESUS DOS PERDIDOS — Em moldura ornamentada, Jesus, com um joelho em terra, segura na mão esquerda um ramo de flores.

INS. — *O Bom Jesus dos Perdidos. Que se venera no Sanctuario de N. S^a^ das Necessidades.* *D.* — 137×96 mm. *P.* — Água-forte. *E.* Completa.



N.º 03837

03838 – SENHOR JESUS DA CARIDADE E DOS DESAMPARADOS — Jesus coroado de espinhos, sentado sobre a pedra fria, com os pulsos amarrados, segura com uma das mãos uma cana verde.

INS. — *O Sr. Jezus da Carid^e^ e dos Desampárad^s^ que se venera no Calvario em Alcobaça.* (seguem indulgências). *S.* — *Em caza de Franc^o^ M^el^ no fim da Rua do Paceio.* *D.* — 144× ×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03839 – SENHOR JESUS DA CANA VERDE — Em moldura de forma oval inscrita num rectângulo, Jesus preso, coroado de espinhos, de pé, segura uma cana verde.

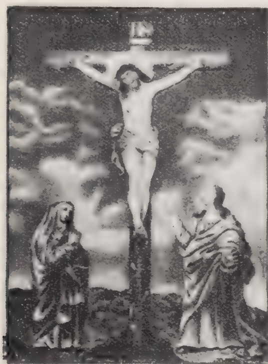
D. — 68×48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

03840 – SENHOR JESUS DA COMPAIXÃO—Em moldura, Jesus Crucificado. Como fundo, cidade acastelada.

INS. — Manuscrita: *S. J. da Compaixão. S.* — *Manoel Freire f. D.*— 138 × 79 mm. *P* — Buril. *E.* — Incompleta.

03841 – SENHOR JESUS DA CANA VERDE — Em moldura, Jesus preso e coroado de espinhos, de pé, segura numa das mãos uma cana verde.

INS. — *Sr Jezus da Cana Verde. S.* — *Na Loja de Antº Joaqᵐ Ribeiro na Rua da Padaria Nº 17. D.* — 96×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03844

03842 – SENHOR JESUS DA COMPAIXÃO — Em moldura, Jesus Crucificado. Ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *Prodigiosa Imagem do Sr. Jezus da Compaixão* (sic) *q. se venera na Calçada do Colejo.* (seguem indulgências) *S.* — *F. B. F. Gomes. D.* — 146×94 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03843 – Veja o n.º 03847.

03844 – SENHOR JESUS DA CABEÇA-BOA — Cena do Calvário; junto da Cruz vêem-se N. Senhora e S. João.

INS. — *O Sr. Jesus da Cabeça-Boa. S.* — *Sá – Off, R. N. dos Mᵗᶜˢ nº 12. D.* — 152×110 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03845 – Veja o n.º 03848.

03846 – SENHOR JESUS DAS CHAGAS — Em cercadura formada por anjos, está Jesus Crucificado, envolto num resplendor.

INS. – *Bonus pastor animam suam dat pro ovibus suis. Joan II – ó Senhor Jezus das Chagas Senhor dos Terremotos livrai-nos de fome peste e guerra, e de peccados pella Vossa infinita mizericordia. Esta Imagem venera-se na Capella-mor dos Religiozos Franciscanos do Porto. D.* – 178× × 103 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03847 – SENHOR JESUS DA FALA — Sobre fundo representando uma cidade, Jesus Crucificado; à direita, uma janela gradeada.

INS. — *O S. Jezus da Fala – Que se venera no Convento de Stº Alberto de Lxª. S.* — *Debrie f. D.* — 118×75 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem subs. (n.º 03843).

03848 – SENHOR JESUS DA FALA — Jesus Crucificado, vendo-se à sua esquerda uma janela gradeada e ao fundo, uma cidade.

INS. — *S. Jesus da fala – do Convtº de S. Alberto de Lxª.* (seguem indulgências). *D.* — 138× ×88 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa. *O.* Há outra litografada (n.º 03845).

03849 – SENHOR JESUS DA FALA — Sobre fundo representando uma cidade acastelada, Jesus, na Cruz, recebe os raios do sol que se coam através das nuvens.

INS. — (manuscrita) *Sr. Jezus da Fala. D.* — 122×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03850 – SENHOR JESUS DAS CHAGAS — Jesus Crucificado; ao fundo, cidade acastelada.

INS. – (Citação bíblica) *Senhor Jezus das Chagas – Que se venera na Igª da Mizericordia da Villa de Cezimbra* (seguem indulgências). *D.* 164× 100 mm. *P.*— Buril. *E.* — Cortada

03851 – SENHOR JESUS DEL GRAN PODER — Cercado por uma moldura tipografada, colorida, fotogravura com uma imagem de N. S. Jesus Cristo.

INS.—*Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. S.*—*Esc. Tip. Salesiana – Sevilha. D.* —286× ×175 m. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03852 e **03853** – SENHOR JESUS DO RIO SECO — Em moldura de duas colunas, Jesus Crucificado; aos pés da Cruz, diante de quatro castiçais, a Virgem N. Senhora.

INS. —*O S. J. do Cruzeiro do Rio Seco* (seguem indulgências). *D.* — 140×93 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há uma a azul (n.º 03853).

03854 – SENHOR JESUS DOS ESQUECIDOS — Sobre fundo representando uma cidade, Jesus Crucificado.

INS. — Manuscrita: *O Sr Jesus dos Esquecidos.* *D.* — 136×83 mm. *P.*— Buril. *E.* — Cortada. *O.*— Estampada a verde.

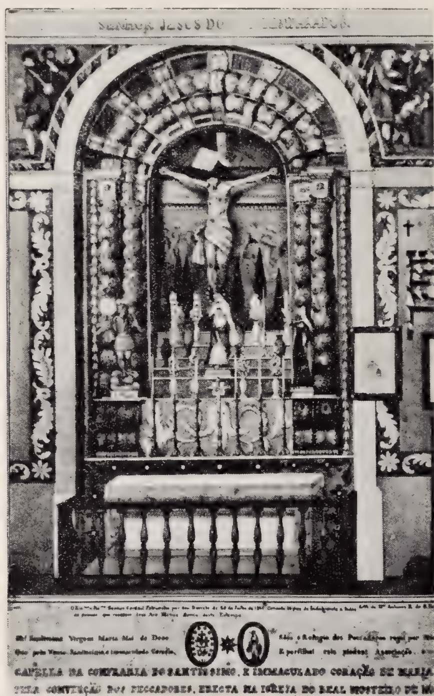
03855 – SENHOR JESUS DAS FRANCEZINHAS — Jesus Crucificado; ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *O Sr. Jesus das Francesinhas q'Sevenera na Sua Igrª de Lxª.* (seguem indulgências). *S.* — *G. f.* *D.* — 128×82 mm. *P.* — Buril. *E.*— Completa.

03856 – SENHOR JESUS DIVINO IMPERADOR — Jesus Crucificado, e coroado com coroa real. Cidade acastelada ao fundo.

INS. — *O Sr. Dº Imperador q'se venera na Igreja das Religiozas d'S. Gonçalo em Angra.* *D.* – 128×80 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa.

03857 – SENHOR JESUS DOS DESAMPARADOS — Altar de uma capela, onde se vê Jesus Crucificado tendo a seus pés N. Senhora. À esquerda vê-se S. Miguel e à direita, S. Tereza.



N.º 03857

INS. – *Senhor Jesus dos Dezemparados.* (seguem indulgências) – Ladeando duas medalhas: *Oh! Santíssima Virgem Maria Mai de Deos que pelo Vosso Santissimo e imaculado Coração, sões o Refugio dos Peccadores rogai por nós, e perfilhai esta piedosa associação.* – *Capella da Confraria do Santissimo, e Imaculado Coração de Maria, pela conversão dos peccadores, erecta na Igreja do Real Mosteiro de Nossa Senhora da Encar-*

nação, em Lxª. S. — Caggiani - Lith. de Mel Antunes, R. de S. Paulo Nº 5. D. — 407×260 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03858 – Veja o n.º 03863.

03859 – SENHOR JESUS DOS DESAMPARADOS — Em moldura ornamentada, vê-se o Senhor Crucificado; ao fundo, cidade acastelada e as três cruzes.

INS. — (manuscrita) *O S. Jezus dos Desamparados* (seguem indulgências). *D.* – 150×95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.º 03869

03860 – SENHOR JESUS DO LIVRAMENTO — Em moldura ornamentada, Jesus Crucificado; sentada a seus pés com uma espada no peito, Nossa Senhora.

INS. — *Imagem do Sr. do Livramento –venerase na Capella da Srª do Terço e Caridº do Porto. D.* — 135×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03861 – SENHOR JESUS DOS ENFERMOS — Sobre fundo de uma cidade, o Senhor Crucificado.

INS. — *Senhor dos Enfermos. S. R. D.* — 141×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03862 – Veja o n.º 03868.

03863 – SENHOR JESUS DOS DESAMPARADOS — Jesus Crucificado; a seus pés, de pé, N. Senhora.

INS. — *Senhor Jesus dos Desamparados pelo Immaculado Coração da Vossa Mãe, compadecei-vos de nós* — Invocação à Virgem pedindo consolação para os aflitos e para os enfermos. – *Registo da Confraria erecta no Convento da Encarnação. S.* — *Michellis - Lith. R. N. dos Mtes nº 12 Lxª. D.* — 182×99 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O* — Há outro sem a indicação do desenhador *Michellis* (n.º 03858).

03864 – Veja o n.º 03869.

03865 – Veja o n.º 03868.

03866 – SENHOR JESUS DAS MISERICÓRDIAS — Sobre fundo de uma cidade, Jesus Crucificado, com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *Sr. Jesus das Misericordias. S.* — *Na Loja de Livreiro Matos, defronte da Rua de S. Francº Nº 30. D.* — 143×91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03867 – SENHOR JESUS DE MATOZINHOS — Num trecho do Jardim de Matozinhos levanta-se a Cruz com o Senhor Crucificado e com um pano bordado preso à cinta.

INS. — *Milagrosa Imagem do Senhor Jesus de Mathozinhos. S.* — Ilegível. *D.* — 225×145 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

03868 – SENHOR JESUS DAS MISERICÓRDIAS — Numa oval, vê-se ajoelhada a Madre Maria do Lado a quem o Senhor tendo-se-lhe soltado um dos braços da Cruz, abraça.

INS. — *Sr. Jezus das Misericordias e a Veneravel Madre Maria do Lado Fundadora do Louriçal. S.* — *Godº -Lxª - em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio. D.* — 126×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra cortada e inferior (n.º 03682) uma terceira litografada com 105×78 mm. (n.º 03685).

03869 – SENHOR JESUS DAS MISERICÓRDIAS — Em uma oval inscrita num rectângulo, vê-se Jesus Crucificado com o braço direito solto da Cruz, abraçando a freira ajoelhada a seus pés.

INS. — *O Devino Pai dos Pobres –E Snr. Jezus das Mizericórdias – e a Veneravel Madre Maria do Lado – Fundadora do Louriçal. D.* 78×53 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas muito semelhantes, a sépia (n.ºs 03684 e 04678).

03870 – SENHOR JESUS DAS MISERICÓRDIAS — Jesus Crucificado; à direita uma faísca cai sobre uma cidade, à esquerda, recortados na noite, vêem-se vultos humanos.

INS. — *O Senhor Jesus das Misericordias q'se venera nas Religiozas Trinas do Mocambo. S.* — *Fontes f. D.* — 124×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03871 a **03873** – SENHOR JESUS DE

MATOZINHOS — Estampa com Jesus Crucificado, pertencente ao livro «História da Prodigiosa Imagem de Christo Crucificado» com o título «*Bom Jesus de Bouças — Lisboa 1737*».

S. — *Francisco Mendes Lima fideliter effinxit — Rousseau sculp. 1736.* *D.* — 200×120 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais



N.º 03872

duas: uma com 139×81 mm. e a ins. — *Milagroza Imagem do Sr. de Matozinhos,* (n.º 03871); e a outra, *Verdadeiro retrato da Milagroza...* com 200×122 mm. (n.º 03873).

03874 – SENHOR JESUS DOS MENINOS — Na Cruz, encimada por uma ave, Jesus Crucificado; à direita, S. João e à esquerda, N. Senhora.

INS. — *O Snr. Jesus dos Meninos S.* — *J. Dores f. 1868.* *D.* — 153×88 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03875 – SENHOR JESUS DOS IMPOSSÍVEIS — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, vestido com uma túnica, Jesus, de braços estendidos apresenta-nos as palmas das mãos.

INS. — *O S. Jezus dos Impossiveis* — *Venera-se esta Imagem na Ermida da Ascenção sita na Calsada do Combro.* (seguem indulgências). *S. Godº f. 1784* *D.* — 138×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03876 – SENHOR JESUS DOS IMPOSSÍVEIS — Em moldura, com fundo de cidade, Jesus Crucificado, coroando-lhe a cabeça um resplendor.

INS. — *Sr. Jesus dos Impossiveis.* *S.* — *Na Loja de Livreiro Matos, defronte da Rua de S. Francº Nº 30.* *D.* — 141×92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03877 – SENHOR JESUS DOS MILAGRES — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado.

INS.— O S. Jesus dos Milagres. S.— Na Fabrica de Antº Joaqm Ribrº na Rua da Padaria Nº 17 D.—138×85 mm. *P.*—Buril. *E.*—Completa.



N.º 03877

03878 – SENHOR JESUS DOS MILAGRES — Em oval ornamentada, encimada por um escudo com as Cinco Chagas, Jesus Crucificado, cercado de resplendor.

INS.—O Senhor Jesus dos Milagres. D.—135×
×90 mm. *P.*— Água-forte. *E.* — Incompleta.

03879 – Veja o n.º 03881.

03880 – Veja o n.º 03883.

03881 – SENHOR JESUS DO MILAGRE DE SANTARÉM — Numa moldura, Jesus Crucificado, com os braços soltos da Cruz, inclina-se para um lado.

INS. — *Testimonii veritatis miraculum sanctarenense. D.*—119×65 mm. *P.*—Buril. *E.*—Completa. *O.* — Uma outra a sanguínea (n.º 03879).

03882 – SENHOR JESUS DO MILAGRE DE SANTARÉM — Numa oval ornamentada, Jesus Crucificado, sobre um altar, com os braços soltos da Cruz, inclina-se para um lado.

D. — 96×68 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual (n.º 04679).

03883 – SENHOR JESUS MORTO — Jesus morto, em uma urna encimada pelo Santo Sudário e ladeada por dois anjos segurando os cravos da Cruz e a coroa de espinhos.

S.—Vende-se na Rua Oriental do Paceio Publico. Loja Nº 2. D. — 75×110 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Existe outra com a indicação: *Acha-se em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª.* (n.º 03880).



N.º 03881

03884 – SENHOR JESUS MORTO — Numa urna encimada pelo Santo Sudário, vê-se Jesus Morto.

INS. — *Vere Langóres nostros ipse tulit, et dolóres nostros ipse portávite.—Jesus amor meus et omnia—Snr' Jesus dos Afflictos q'se venera na Capella dos 3.ºˢ de Stº Agº na Igrª da Graça de Lxª. D.*—92×130 mm. *P.*—Buril. *E.*—Completa.

03885 – SENHOR JESUS MORTO — Numa urna aberta na frente, o Senhor morto envolto

num lençol; na tampa, um escudo com coroa real e no campo as Cinco Chagas.

INS. — Ladeando a urna. *Porvossa morte amargozissima, dainos Senhor, a interminavel vida deliciozissima.* (seguem indulgências). *S.* — *Lucius sculps.* *D.* — 108 × 95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03886 – SENHOR JESUS DOS NAVEGANTES — Em moldura, Jesus Crucificado; a seus pés, N. Senhora com o Menino Jesus ao colo.

INS. — *S. Jesus dos Navegantes e Snrª da Caridade.* *D* — 130 × 80 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa. *O.* — Há outra, colorida à mão(n.º 03888).

03887 – SENHOR JESUS DOS NAVEGANTES — Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado. Ao fundo, uma cidade.

INS. — *Sr. dos Navegantes.* (seguem indulgências). *S.* — *Rua Nova do Almada Nº 62. Lxª.* *D.*—130 × 81 mm. *P.*— Buril. *E.* — Incompleta. *O* — Estampada a verde.

03888 – Veja o n.º 03886.

03889 e **03890** – SENHOR JESUS NAZARENO — Numa moldura, o Senhor transportando a sua Cruz.

INS.— *S. J. Nazareno.* *D.* — 47 × 42 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra de moldura diferente (n.º 03890).

03891 – SENHOR JESUS NAZARENO — Sobre nuvens, com a coroa de espinhos, e de pulsos amarrados. A seu lado, dois anjos.

D. — 51 × 45 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03892 a **03894** – SENHOR JESUS NAZARENO — Numa moldura em forma de pórtico, cercado de resplendor, vestindo uma túnica com as mãos atadas por uma corda que passa pelo pescoço, está o Senhor de pé e ladeado por dois anjos.

INS. — *Verdadº Retrato da Milagrosa Imagem de Jezus Nazareno Cativo, ultrajado pelos Moiros* (seguem indulgências). *S.* — *Carvº f.* *D.* — 118 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma igual com a subs. *Carvalho f.* e as dim. 198 × 130 mm. (n.º 03892) e outra com a ins. em espanhol (n.º 03893).

03895 – SENHOR JESUS DAS NECESSIDADES — Em moldura, Jesus Crucificado. Ao fundo, muralhas de uma cidade.

INS. — *Senhor Jesus das Necessidades – Que se venera em Santa Cita.* *S.* — *Rua do Passeio Nº 2 Lisboa.* *D.* — 130 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra apenas com a ins. *O Sr. Jesus das Necessidades* (n.º 03900).

03896 e **03897** – Veja o n.º 03899.

03898 – NOSSO SENHOR DA AFLIÇÃO — Numa moldura tipografada, Jesus, amarrado à coluna, com um manto sobre os ombros.

INS. — *Nosso Senhor d'Aflição – Imagem que se venera na Igreja matriz da freguesia de Cambres.* *S.* — *Tipografia Voz de Lamego.* *D.* — 229 × × 144 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.º 03892

03899 – SENHOR JESUS DAS NECESSIDADES — Em moldura rectangular ornamentada, Jesus Crucificado; abraçada aos pés da Cruz, Santa Maria Madalena.

INS. — *O Sºʳ Jesus das Nececidades.* *S.* — *Acha-se na Loja de A. J. Ribeiro, Rua da Padaria Nº 17 Lxª.* *D.* — 149 × 95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* Há outra diferindo nos dizeres da ins. *Ouvi, Senhor, a minha oração e cheguem aos vossos ouvidos os meus clamores.* (n.º 03896) e uma 3.ª sem subs. e com as dim. 97 × 60 mm. (n.º 03897).

03900 – Veja o n.º 03895.

03901 – SENHOR JESUS PAI DOS POBRES — Em moldura em forma de pórtico, Jesus Crucificado.

INS. — *Senhor Jesus Pai dos Pobres.* (seguem indulgências). *D.* — 142 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03902 e **03903** – SENHOR JESUS DO PATROCÍNIO — Jesus preso à coluna, cercado de resplendor.

INS. — *S. Jezus do Patrocinio. S.* — *Dª da Costa lith.–Lith. de Castro, R. do Loreto Nº 83. D.* — 120×80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há uma com a ins. *S. Juzus* (sic) *do Patrocinio* (n.º 03902).

03904 – Jesus crucificado, cercado de resplendor; ao fundo, uma cidade.

INS. — *S. Jezus das Nececidades. D.* – 105×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

03905–SENHOR JESUS DO PATROCÍNIO — De pé, preso à coluna, Jesus cercado de resplendor.

INS.— *Sr. Jezus do Patrocinio – prezo à Coluna q'se venera na Igreja de N. Snrª das Merces. S.* — *Debrie D.* — 140×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03906–SENHOR JESUS DOS PECADORES — Em moldura, Jesus crucificado; ao fundo vê-se uma cidade acastelada.

INS. — Manuscrita: *S. Jezus dos Pecadores. S.* — *Godº f. – na loja de José Luis Pinheiro nas cazas do Robim o Xiado. D.* — 135×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03907–SENHOR JESUS DOS PECADORES —Em moldura, Jesus crucificado; ao fundo, cidade acastelada e as três cruzes.

INS. — Manuscrita: *S. Jezus dos Pecadores S.* — *Na Loja de Antonio Ribrº na R. da Padaria N. 17. D.* — 80×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03908–SENHOR JESUS DOS PECADORES — Como a anterior.

INS. — *S. Jezus dos Peccadores e Santa Via Sacra. D.* — 129 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03909 – SENHOR JESUS DA PACIÊNCIA — Sobre uma pequena, peanha Jesus preso, coroado de espinhos segura uma cana verde.

INS. — *A milagrosa Imagem do S. Jesus da Paciencia – Que se venera no Convento das Religiosas de Stª Apollónia. D.* — 145×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma com a concessão de indulgências (n.º 03911).

03910 – SENHOR JESUS DA PACIÊNCIA — Em moldura Jesus flagelado, e N. Senhora.

INS. — *O Sr Jesus da Paciencia qᵉ se venera no Convtº da Convalecença* (sic) *em Benfica.* (seguem indulgências). *D.* — 161×192 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta. *O.* — Com o mesmo delineamento existe outra com as dim. 117×137 mm. (n.º 03913) e uma 3.ª com a subs. *G. f.*, apenas com os dizeres *S. Jesus da Paciencia,* e as dim. 98×56 mm. (n.º 03912).

03911 – Veja o n.º 03909.

03912 e **03913** – Veja o n.º 03910.

03914 – Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus crucificado. Ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *S. Jesus da Pobreza. S.* — *vende-se ao poço novo da rua d'João Braz. D.* — 85×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03909

03915 – SENHOR JESUS DA POBREZA — Em moldura, Jesus crucificado. Ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *S. Jesus da Pobreza. D.* — 87×57 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03916 – SENHOR JESUS DA POBREZA — Em moldura, Jesus Crucificado. Aos pés da Cruz, de pé N. Senhora da Conceição.

INS. — *S. Jezus da Pobreza I* (sic) *N. S. da Conceição* — (Concessão de indulgências). *S.* – *Vende-se, Rua do Ouro nº 6 Lxª D.* – 127× ×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03917 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus, transportando a Cruz.

INS. — *Dolores nostros ipse portavit. Isai. c. 35. v. 4. D.* — 314×208 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

03918 e **03919** – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transportando a Cruz.

INS. — *Sr. Jesus dos Passos.* *S.* — *Vende-se na Rua da Padaria nº 17 Lxª.* *D.* — 130×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há outra com a indicação: *na loja de Joze Luis Pinheiro nas cazas do Robim o Xiado* (n.º 03919).

03920 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Em moldura, Jesus transportando a Cruz.

INS. — *S. dos Pasos* (sic). *S.* — *Na Loja de Mathias Ribrº Rua da Padaria N. 17.* *D.* – 82× ×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* – Há uma outra com a ins. *Senhor Jezus dos Passos,* sem subs., e as dim. 95×75 mm. (n.º 03922).

03921 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Numa moldura, Jesus em mais de meio corpo, coroado de espinhos, transportando a Cruz.

INS. — Versículo bíblico (em alemão) Mat. 9. *v.* P. *D.* — 110×73 mm. *P.* — Maneira negra. *E.* — Completa.

03922 – Veja o n.º 03920.

03923 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Numa moldura ornamentada, Jesus com a Cruz, de joelho em terra.

INS. — *Imagem do Senhor dos Passos da Graça.* — *Bajulans sibi exivit in Cavalariæ locum.* *S.* — *Frois Fec. – em Caza de Francº Mel Pires no fim da Rua da Padaria Lxª – Com Privilº Real.* *D.* — 28×150 mm. *P.* — Buril *E.* – Completa.

03924 a **03927** – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Em moldura, Jesus transporta a Cruz.

INS. — *Imagem do Senhor dos Passos da Graça* (seguem indulgências). *S.* – *Godº F.* *D.* – 131× ×79 mm. *P.* — Buril. *E.* – Completa. *O.* – Com o mesmo delineamento, há mais uma com a indicação: *Rua Nova do Almada, 77* (n.º 03924), outra com a indicação: *Venera-se na Caza dos Ossos da Cidade d'Evora* (n.º03926), e outra sem qualquer indicação (n.º 03927).

03928 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus, de joelho em terra, com a Cruz às costas.

D. — 95×79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

03929 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transportando a Cruz.

INS. — *Verdadeiro Retrato do Senhor Jezus dos Passos da Graça* *S.* — Queiroz fez. *D.* — 132× ×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03930 – SENHOR JESUS DOS PASSOS —Numa moldura ornamentada, Jesus transportando a sua Cruz.

INS. — *Retrato del S. S. Christo dela Corona de el Sagrado dela S. Iglesia Patriarcal de Sevilla.* (seguem indulgências). *D.* — 204×143 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa. *O.* – Estampada em seda.



N.º 03929

03931 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Numa moldura em forma de pórtico, Jesus transportando a Cruz.

INS. — *O Sor dos Passos da Graça.* *D.* — 58× 43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03932 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Dois registos miniaturais, cada um deles com:

D. – 18×13 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

03933 e **03934** – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transportando a Cruz.

INS. — *Verdadeiro Retrato do Senhor Jezus dos Passos da Graça.* *D.* — 142×88 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com igual Ins. (n.º 03934) que serviu de modelo a uma litografia do mesmo tamanho (n.º 03937).

03935 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Em moldura tipografada, Jesus transportando a Cruz.

INS. — *Qui non accipit crucem suam, et sequi-*

tur me, non est me dignus. (seguem indulgências) – *Venera-se na Capella da Ordem Terceira do Carmo do Porto.* *D.* — 250×178 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03936 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transportando a Cruz.
INS. – *Senhor dos Passos da Graça.* *S.* – *Macphail – Lith. R. N. dos M^tes n.º 14 Lx^a.* *D.* – 100×70 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa.

03937 – Veja o n.º 03933.

03938 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transportando a Cruz.
INS. — *Verdadeiro Retraio do S. J. dos Passos, que se venera na Igreja Conventual de St^a Mónica de Lisboa, nos limites da Freguezia de S. Vicente de Fora desde o anno de 1623* (seguem indulgências). *S.* — *Palhares* — *Rua do Loreto.* *D.* — 160×102 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, em papel azul, sem ins. (n.º 03940).

03939 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Jesus transportando a Cruz.
INS. — *Senhor Jezus dos Passos.* *S.* — *J. J. S. fec. – 1866 – Estamparia Rua do Ouro, 6 Lx^a.* *D.* — 125×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03940 – Veja o n.º 03938.

03941 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Jesus transportando a Cruz.
INS. — *Senhor dos Passos – Que se venera na Igr^a de S. João Novo na Cidade do Porto.* (seguem indulgências). *S.* — *R. J. da Costa e sua filha Camilla gravarão Porto* *D.* — 123×139 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

03942 e 03943 – SENHOR JESUS DOS PASSOS – Jesus, de joelho em terra, transportando a Cruz.
INS. — *Verdadeiro Retrato do Senhor Jesus dos Passos.* *S.* — *Est. de J. Pardal Travessa de S. Domingos ao Rossio.* *D.* — 141×90 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a ins. *Senhor Jesus dos Passos* e a Subs. *Travessa de S. Domingos 37 Lx^a.* dim. 137××86 mm. (n.º 03943).

03944 – Veja o n.º 03952.

03945 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus, de pé sobre peanha, transportando a Cruz. A seus pés, três anjos.
INS. — *Ntr^o p^dre Jesús Nazareno – Jesus Nazarenus.* *D.* — 88×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03946 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transportando a Cruz.
INS. — *Jesus loaded with his Cross. – Jesus con la Cruz acuestas.* D – 63×69 mm. *P.* – Litografia. *E.* — Completa.

03947 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transportando a Cruz.
D. — 84×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

03948 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Em moldura em forma de nicho, Jesus carregando a sua Cruz.
INS. – *Senhor dos Passos do Desterro.* *S.* – *Dias da Ct.^a – Lith. Poço Novo, 33.* *D.* — 163×102 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03949 – Veja o n.º 03952.

03950 – SENHOR JESUS DA PEDRA — Jesus Crucificado. À direita, cidade acastelada.
INS. — *O S. Jezus da Pedra* (seguem indulgências). *S.* — *Em caza de Franc^o M^el no fim da Rua do Passeio Lx^a* *D.* — 140 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03951 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus carregando a sua Cruz.
INS. — *Sr. Jezus dos Passos do Desterro.* *D.* — 128×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03952 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transporta a Cruz.
INS. — *Sr Jezus dos Passos – de Carnide.* *D.* — 128×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Com igual delineamento existem mais duas acrescentando, tipografadas, as indicações: *Dos Caetanos* (n.º 03949), e *De Santarém* (n.º 03944).

03953 – SENHOR JESUS DA PEDRA — Em moldura, Jesus Crucificado. Ao fundo, à esquerda, cidade acastelada.
INS. — *S. Jesus da Pedra.* *S.* — *E. P. Graça – Lith. Srª Porto Béja.* *D.* — 118×70 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03954 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Em moldura ornamentada, Jesus transportando a Cruz.
INS. — *Verdadeiro retrato do S^or dos Pasos* (sic) — *Que se venera em sua Capella no Real Convêto de S. Domingos d'Lisboa.* *S.* — *B. F. Gayo, Fec.* *D.* — 110×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03955 – NOSSO SENHOR DA PEDRA — Jesus Crucificado. Ao fundo, à esquerda, uma cidade.

INS. — Milagrosa Imagem de Nosso Senhor da Pédra. D. — 124 × 82 mm. *P.* — Ponteado. *E.*— Completa.

03956 –SENHOR JESUS DOS PERDÕES — Em moldura, Jesus Crucificado, com uma das mãos soltas da Cruz. À esquerda, N. Senhora e à direita, Stª Catarina.

INS.— Sr. Jesus dos Perdões – Que sevenera na na sua Capella na Fregª de Stª Magdalena em Lxª. D. — 128×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03957 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Num altar, Jesus ajoelhado, com a Cruz.

INS. — Verdadeiro retrato do Senhor dos Passos do Desterro. D. — 230×155 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03958 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Jesus transportando a Cruz.

INS. — Bajulans sibi Crucem exivit in Calvariæ locum. – Imagem do Senhor dos Passos que se venera na Igreja do Convento da Graça de Lisboa. D. — 175 × 113 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03959 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Jesus transportando a Cruz.

INS. — Verdadeiro retrato do Senhor Jesus dos Passos da Graça. D. – 164×108 mm. *P.* – Zincogravura. *E.* — Completa.

03960 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Jesus transportando a Cruz, visto de perfil à esquerda.

INS. — Senhor dos Passos. S. — J. J. Soares grav. D. — 138×100 mm. *P.* — Água-forte muito tosca.

03961 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Em moldura ornamentada, Jesus transportando a Cruz.

INS. — Milagrosa Imagem do Senhor dos Passos – que se venera na Igreja matriz da frguezia de Font'arcada. S. — Lith. de Castro, Poço Novo Nº 33 Lxª. D. — 264×140 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03962 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Em moldura, Jesus transportando a Cruz.

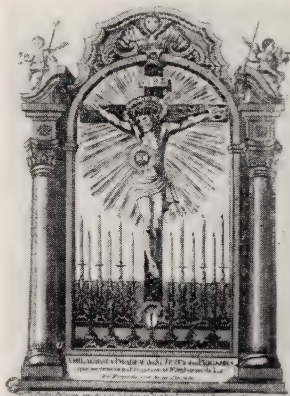
INS. — Verdadeira Imagem do Senhor Jesus dos Passos do Desterro. S. – P. Marº gr. D. – 160× ×118 *mm. P* — Fotogravura. *E.* —Completa.

03963 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Jesus transportando a Cruz.

INS. — Senhor Jesus dos Passos – Para a irmandade do Senhor Jesus dos Passos, da Conceição Velha, em Lisboa, pódem entrar homens e senhoras. A joia é de 200 réis e o annual de 240 réis, pago à vontade do associado. A egreja está aberta todos os dias até depois do meio dia, e às sextas feiras até hora e meia depois de anoitecer. S.— J. Almeida – Pedrozo. D. — 188× ×38 mm. *P.*— Madeira. *E.* — Completa.

03964 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus transportando a sua Cruz, visto quase de perfil.

INS. — O Jesus, quand ma croix sera trop lourde, quand je succomberai, relevez-moi Abbé Perreyve. S. — Bouasse-Lebel – Paris. D. – 110× ×62 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.



N.º 03966

03965 – SENHOR JESUS DOS PASSOS Numa moldura em forma de Cruz, por sua vez dentro dum emolduramento dourado.

INS. — Jésus portant sa Croix –Jesus con la Cruz a cuestas. D. — 103×63 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03966 – SENHOR JESUS DOS PERDÕES — Cercado de resplendor, com uma das mãos soltas da Cruz, Jesus Crucificado; a seus pés, inúmeros castiçais.

INS.— A Milagrosa Imagem do Sr. Jezus dos Perdoens - que se venera na Freguezia da Magdalena de Lxª. – Eo Ferecida (sic) *por hum devoto.* (seguem indulgências). *D.* — 225×153 mm. *P.* – Água-forte e buril. *E.* – Completa. *O.* – Há outra igual, colorida (n.º 03972).

03967 – SENHOR JESUS DOS PERDÕES — Em moldura de duas colunas, cercado de res-

plendor, Jesus Crucificado; à esquerda, N. Senhora e à direita, St.ª Catarina.

INS. — *S. J. dos Perdoins* (sic) – (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Antº Joaqm Ribrº Rua da Padaria N. 17.* *D.* — 138×92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03968 – SENHOR JESUS DA PRISÃO — Em moldura ornamentada, Jesus com uma túnica; uma corda passa-lhe pelos pulsos e pelo pescoço.

INS. – *Prizão de N. S. Jezu Christo.* *S.* – *Santos f. – Porto.* *D.* — 128×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

03969 – SENHOR JESUS DOS PERDÕES — Num pórtico, cercado de resplendor, Jesus Crucificado, tem uma das mãos soltas da Cruz. À esquerda, N. Senhora e à direita, Stª Catarina

INS. — *Imagem do Sr. Jesus dos Perdões q'sevenera na sua Capella na Fregª de Santa Maria Magdalena de Lisboa.* (seguem indulgências). *D.* — 152×98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03970 – SENHOR JESUS DA PIEDADE — Sobre um pilar, Jesus Crucificado.

INS. — *Verdadeira Imagem do Senhor Jesus da Piedade – Elvas.* *D.* — 148×68 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

03971 – SENHOR JESUS SALVADOR DAS ALMAS — Cristo Crucificado. Ao fundo, vê-se uma cidade acastelada.

INS. — *O Sr. Jezus* – manuscrita: *Salvador das Almas.* *D.* — 130×79 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Rasgada.

03972 – Veja o n.º 03966.

03973 – SENHOR JESUS DA PRISÃO — Como a do n.º 03968.

INS. — *Fiel retrato da milagroza Image do S. Jesus da prisão colocada na Mizericordia da Villa da Povoa do Varzim, Comarca do Porto.* (seguem indulgências). *D.* — 146×90 mm. *P.* — Buril. *E.* —Completa.

03974 – JESUS SALVADOR DO MUNDO — Em meio corpo, nimbado, de perfil à direita.

INS. — *Salvator Mundi.* *S.*—Ilegível *D.*—85×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03975 – SENHOR JESUS DA PROVIDÊNCIA — Em moldura, sobre fundo de cidade, Jesus Crucificado.

INS. — *Sr Jesus da Providencia.* *D.*— 142×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03976 – SENHOR PRESO — Como a do n.º 03968.

INS. — *J. N. R. J. – O Snr Preso.* *D.* — 135×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 03976

03977 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Jesus, em mais de meio corpo, transportando a Cruz.

INS. — *Gesù portante la croce – Jésus portant sa croix – Jesus llevando la cruz - Kreuztragender Christus.* *D.* — 92×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

03978 –JESUS SALVADOR DO MUNDO — Jesus, em meio corpo nimbado, visto de frente.

INS.— *Salvator Mundi.* *D.* — 88 × 59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03979 – SENHOR JESUS DOS PERDÕES — Em moldura de duas colunas, cercado de resplendor, Jesus Crucificado, tem uma das mãos soltas da Cruz; aos lados, N. Senhora e Stª Catarina.

INS. — *A Milagroza Imagem do Sr. Jezus dos Perdoens que se venera na Freguezia da Magdalena de Lxª.* (seguem indulgências) *S.* — *Correa f.* *D.* — 248×157 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03980 – SENHOR JESUS REI SALVADOR — Numa moldura ornamentada, Jesus Crucificado. Ao fundo, cidade acastelada.

INS. – Manuscrita: *Rei Salvador. S. na Loja de Jozé da Fonc.ª o Arcenal. D.* — 136×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

03981 – JESUS SALVADOR DO MUNDO — Jesus, quase em corpo inteiro, sentado, segurando o globo.

INS. — Spiritus, Domini, super, me ut, sanem, contritos, corde (...) *praedicem, captivis, dimissionem, et, caecis, visum. D.* — 144×103 mm. *P.* — Buril. *E.* — Deteriorada nos cantos.

03982 – JESUS SALVADOR DO MUNDO — Numa oval, o busto do Salvador.

INS.— Redemisti in Brachio tuo Populum tuum. S. – *Fran. Majotto pinx.* – *Antonius Baratti scul. D.* — 120×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

03983 – JESUS SALVADOR — Em fundo rectangular castanho e ouro abre-se a imagem do Salvador em meio corpo com a cabeça de perfil à direita sobresaindo sobre grande nimbo crucífero branco.

INS. — O Jesus, fazei que eu vos conheça para Vos amar. Esta mesma legenda vem impressa em inglês, italiano, espanhol e alemão. *S. — I. Bouasse Ine Edr. — Rue Mabillon, 9, Paris. D.* — 104×65 mm. *P.* — Cromolitografia.

03984 – JESUS SALVADOR DO MUNDO — Jesus, em meio corpo, dentro de uma oval com legenda circundante, em fundo rectangular.



N.º 03986

INS. — Ecce Deus Salvator meus – Fiducialiter agam et timebo. Isa. 12. S. – de mathoniere exc. D. — 83×57 mm. P. — Buril. E. —Rasgada.

03985 – JESUS SALVADOR DO MUNDO — Busto, numa oval.

INS.—Ecce Salvator noster. S.— Appo Wagner Ven^a C. P. E. S. – Giuseppe Lante scol. D.—67×63 mm. P. — Buril. E. — Completa.

03986 – SENHOR JESUS DOS PRODÍGIOS — Jesus Crucificado. À direita, na margem de um rio, cidade acastelada.

INS. — O Senhor Jesus dos Prodigios – Que se venera no Coro baixo das Religiozas Carm^tas Descalças do Convento de St^o Alberto de Lisboa. (seguem indulgências). *S. – M. de Mattos delin. – João Cardini esculp.* D. — 224×117 mm. P. — Buril. E. — Completa.



N.º 03987

03987 – JESUS REI SALVADOR — Em moldura, Jesus Crucificado, N. Senhora e S. João. Atrás da Cruz, uma palmeira.

INS. — Salvador non est praeter me ose – SSm^o Rei Salvador aVerdadeira Imagem eaprimeira q'houve nomundo, feita por San'Lucas despois damorte deChristo, Snr nosso mais de 400 annos escondida nas branhas ehá mais deseis senttos Venerada epreveligiada na Igr^a das Religiosas Dominicas eConvento do Salvador de Lisboa. D. — 163×118 mm. P. — Água-forte e buril. E. — Cortada.

03988 – JESUS SALVADOR DO MUNDO — Jesus, em meio corpo, numa oval ricamente ornamentada.

INS. — Ego sum Via et Veritas et Vita. Joan. 1. v. 6. S. — C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sac. et Exc. A. V. D. – 133×78 mm. P. – Buril. E. — Completa.

03989 – JESUS SALVADOR DO MUNDO — Jesus, quase em meio corpo, numa moldura dourada.

INS. — (Oração em 12 linhas). *S. — Bouasse Jeune 1426 Paris – Made in France* D. — 107× ×58 mm. P. — Comolitografia. E. — Completa.



N.º 03990

03990 – SENHOR ROUBADO — Em moldura de duas colunas, sobre um pilar, Jesus Crucificado e cercado de resplendor.

INS. — Aqui Occultou a ingratidão
Do maior roubo a insolencia
Mas levantou a clemencia
A memória do Perdão
Senhor Roubado – Memoria do desacato feito na freguezia de Odivellas, a 11 de Maio de 1671. S. — Lith. r. dos Dourad^s 6. D. — 185×115 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

03991 – SENHOR JESUS DA REDENÇÃO — Cercado de resplendor, Jesus Crucificado; a seus pés, N. Senhora com uma espada cravada no peito.

INS. — Senhor Jesus da Redempção e Virgem Dolorosa (segue uma antífona e uma oração que começa por): *Senhor meu Jesus Christo... S. — Dias da C^a lith. – Lith. de Castro, Poço Novo N° 33 Lx^a.* D. – 240×143 mm. P. – Litografia. E. — Completa.

03992 – SANTO CRISTO DOS MILAGRES — Reprodução do busto escultural representando o Ecce-Homo da Capela de Santo Cristo dos Milagres, no seu altar.

INS. — *A Imagem de N. S. J. C. representando a atitude em que Pilatos o apresantou ao Povo, dizendo, Ecce-Homo, e que com o Titulo do Senhor Sancto Christo dos Milagres se venera na Igreja das Religiozas da Esperança da Cidade de Ponta Delgada na Ilha de S. Miguel de que fizeram tirar e esculpir esta verdadeira effigie, em testemunho da sua devoção, o Doutor Vicente Joze Ferr^a^ Cardozo da Costa, e sua mulher D. Elena Victoria Machado de Faria e Maya.* *D.* — 222×125 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

03993 – SENHOR JESUS DA SALVAÇÃO E PAZ — Em moldura ornamentada, Jesus Crucificado e cercado de resplendor.

INS. – *S. Jezus da Salvação e Paz S.* – *Correa f. D.* — 101×76 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

03994 – SANTO CRISTO DOS CARDAES — Em moldura ornamentada, Jesus Crucificado, N. Senhora e S. João. Ao fundo, uma embarcação sobre mar encapelado.

INS. — *Verdadeiro Retrato do, Milagrozo Santo Christo dos Cardaes que se venera na Igreja dos Religiozos Terceiros de Jezus de Lx^a^. D.* – 128×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

03995 – SANTO CRISTO DE BOURGOS — No meio de dois castiçais, a imagem de Jesus Crucificado.

INS. — *S. Christo de Bourgos. D.* — 63×39 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Rasgada. *O.* – Estampada em pergaminho, colorida à mão.

03996 – SANTO CRISTO DAS MISERICÓRDIAS — Fotogravura, representando a imagem de Jesus Crucificado.

INS. — *Senhor Santo Christo das Misericordias – que se venera na Egreja da Misericordia d'Angra – Ilha Terceira – Açores. S.* — *P. Mar^o^ gr. D.* – 248×169 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

03997 – SANTO CRISTO DOS MILAGRES — Reprodução escultural do *Ecce-Homo* da Capela de Santo Cristo no seu altar, deante do qual se encontra ajoelhada, em contemplação, uma freira.

INS. — *Senhor Santo Christo dos Milagres Que se venera no Convento das Religiosas da Esperança em Ponta Delgada Ilha de S. Miguel.* (concessão de indulgências). *D.* — 93×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

03998 – SENHOR JESUS DE S. PEDRO DO CARVALHAL — Em moldura, Jesus Crucificado. Ao fundo à direita, cidade acastelada.

INS. — *Senhor Jesus de S. Pedro do Carvalhal. S.* — *Lith. R. N. dos M^tes^ nº 12 D.* — 130×78 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

03999 – SENHOR JESUS DE SÃO PEDRO DO CARVALHAL — Em moldura, Jesus Crucificado. Ao fundo, à direita, as muralhas de uma cidade.

INS. — *Senhor Jesus de S. Pedro do Carvalhal. S.* — *Lith. Palhares T. da Palha 15. D.* – 128×77 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04000 – SENHOR DA SAÚDE — O corpo de Jesus Cristo, morto, após a descida da Cruz.

INS. — *Senhor da Saúde – Que se venera na capela na freguesia do Souto da...* (incompleta). *D.* – 76×109 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Incompleta.

04001 – SANTO CRISTO DOS MILAGRES — Delineamento igual ao do registo n.º 03997 com pequenas diferenças na parte decorativa.

INS. — *Verdadeiro Retrato da Imagem do Senhor Santo Christo dos Milagres – Ecce Homo que se Venera no Convento das Religiosas de Nossa Senhora da Esperança na Cidade de Ponta Delgada na Ilha de San Miguel-Açores com a V. M. Thereza orando na Capella do mesmo Senhor.* (concessão de indulgências). *D.* — 280×183 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04002 – SANTO CRISTO DOS MILAGRES — Delineamento igual, com pequena diferença nos motivos decorativos ao registo n.º 03997.

INS. — *A V. Me Thereza d'Annunciada Orando na Capella do Senhor Santo Christo dos Milagres. – Ecce-Homo, que se venera no Convento das Religiozas da Esperança da Cidade de Ponta Delgada da Ilha de S. Miguel, nos Açores.* (seguem indulgências). *S.* — *G. F. de Queiroz inv. e Sculp. em 1839, idade de 70. D.* — 238×150 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Com o mesmo delineamento há outra de tiragem superior com o n.º 04007.

04003 – SANTO CRISTO DOS MILAGRES — Jesus coberto de oferendas.

INS. — *Verdadeira Imagem do Senhor St^o^ Christo dos Milagres, que se venera na egreja da Misericórdia da Villa de St^a^ Cruz da ilha Graciosa (Açores). S.* — *J. Lima gr. D.* — 162×114 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04004 – SENHOR JESUS DOS TERÇOS — Jesus Crucificado; ao fundo, um monte.

INS. — *Senhor Jesus dos Terços. D.* — 84×50 *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04005 – SENHOR JESUS DOS TERÇOS —

A V. Mᵉ Tereza d'Annunciada Orando na Capella do SENHOR SANTO CHRISTO dos Milagres

ECCE-HOMO,

Que se venera no Convento das Religiosas da Esperança da Cidade de Ponta Delgada da Ilha de S. Miguel nos AÇORES

N.° 04002

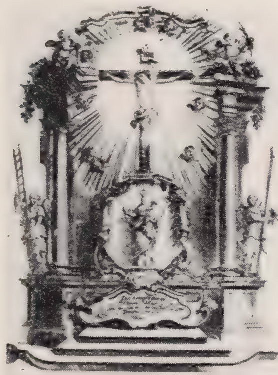
Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado.

INS. — *O S. Jesus dos Terços. S.* — *Na Loja de Antº Joaqm Ribº na Rª da Padaria N. 17. D.* — 117 × 74 mm. *P.* — Água-forte. *E* — Completa.

04006 – SENHOR JESUS DE S. VICENTE — Cena do Calvário. Jesus Crucificado, N. Senhora, S. João, Stª Maria Madalena e dois anjos.

INS. — *Verdadeira Imagem do S. Jesus de S. Vicente – Venéra-se na sua sumptuosa Igreja, em a cidade de Bragança. – Dnlcissimo Jesus, não sejais para mim Juiz mas Salvador.* (seguem indulgências). *S.* — Ilegível. *D.* — 190 × 100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04007 – Veja o n.º 04002.



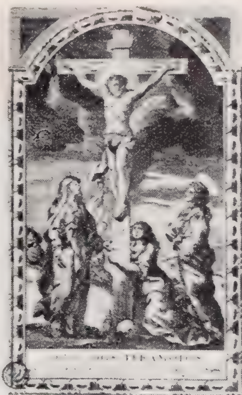
N.º 04008

04008 – SANTO CRISTO MILAGROSO — Entre duas colunas, cercado de resplendor e de anjos, Jesus Crucificado tem a seus pés N. Senhora com o Menino. Junto das colunas, anjos seguram os instrumentos da Paixão.

INS. — *Advocatum habemus apud Patrem Jesum Christi* (Por cima da Senhora): *Consolatrix afflictorum* (na cartela): *Da Congregação do Stº Christo Milagroso, e N. Sª da Consolação sita na Igrª da S.ma Trindade, em Lxª. S.* — *Carpinetti f. D.* — 165 × 118 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

04009 e **04010** – SENHOR JESUS DOS TERREMOTOS — Em moldura, cena do Calvário. Jesus Crucificado, N. Senhora, S. João e Maria Madalena.

INS. — *Sr. Jesus dos Teramotos – que sevenera na sua Irmida do Campo de Ourique. S. – Godº f. Lxª – Na Loja de Joze Luiz Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado. D.* — 132 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — De composição semelhante com 90 × 69 mm. há outra sem subs. (n.º 04009).



N.º 04010

04011 – SENHOR JESUS DOS TERREMOTOS — Em moldura de duas colunas, cercado de resplendor, Jesus Crucificado. Junto ao pilar, onde está a Cruz, dois anjos.

INS. — *S. J. dos Terremotos* (seguem indulgências. *D* — 184 × 128 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04012 – SANTO CRISTO DO OUTEIRO — Jesus Crucificado; ao fundo um castelo.

INS. — *Milagrosa imagem do Stº Christo do Outeiro.* (seguem indulgências). *S.* — *J. P. Aragão – Lith. de M. L. da Ctª R. N. dos Mtes n.º 12 a 14 Lxª. D.* – 260 × 153 mm. *P.* – Litografia. *E.* — Completa.

04013 – SENHOR DA SERRA — Jesus Crucificado; cena do Calvário com N. Senhora e S. João.

INS. — *Milagroza Imagem do Senhor da Serra* (seguem indulgências). *D.* — 150 × 110 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04014 – SENHOR JESUS DA VIA SACRA

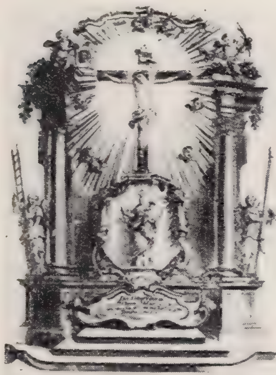
Em moldura ornamentada, cercado de resplendor, Jesus Crucificado.

INS. — *O S. Jesus dos Terços. S.* — *Na Loja de Ant° Joaq^{m} Rib° na R^{a} da Padaria N. 17. D.* — 117×74 mm. *P.* — Água-forte. *E* — Completa.

04006 – SENHOR JESUS DE S. VICENTE — Cena do Calvário. Jesus Crucificado, N. Senhora, S. João, St^{a} Maria Madalena e dois anjos.

INS. — *Verdadeira Imagem do S. Jesus de S. Vicente – Venéra-se na sua sumptuosa Igreja, em a cidade de Bragança. – Dnlcissimo Jesus, não sejais para mim Juiz mas Salvador.* (seguem indulgências). *S.* — Ilegível. *D.* — 190×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04007 – Veja o n.° 04002.



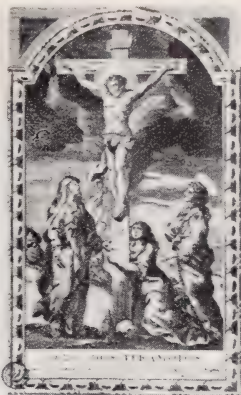
N.° 04008

04008 – SANTO CRISTO MILAGROSO — Entre duas colunas, cercado de resplendor e de anjos, Jesus Crucificado tem a seus pés N. Senhora com o Menino. Junto das colunas, anjos seguram os instrumentos da Paixão.

INS. — *Advocatum habemus apud Patrem Jesum Christi* (Por cima da Senhora): *Consolatrix afflictorum* (na cartela):*Da Congregação do St° Christo Milagroso, e N. S^{a} da Consolação sita na Igr^{a} da S.^{ma} Trindade, em Lx^{a}. S.* — *Carpinetti f. D.* — 165×118 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.*— Completa.

04009 e **04010** – SENHOR JESUS DOS TERREMOTOS — Em moldura, cena do Calvário. Jesus Crucificado, N. Senhora, S. João e Maria Madalena.

INS. — *Sr. Jesus dos Teramotos – que sevenera na sua Irmida do Campo de Ourique. S. – God° f. Lx^{a} – Na Loja de Joze Luiz Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado. D.* — 132×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — De composição semelhante com 90×69 mm. há outra sem subs. (n.° 04009).



N.° 04010

04011 – SENHOR JESUS DOS TERREMOTOS — Em moldura de duas colunas, cercado de resplendor, Jesus Crucificado. Junto ao pilar, onde está a Cruz, dois anjos.

INS. — *S. J. dos Terremotos* (seguem indulgências. *D* — 184×128 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04012 – SANTO CRISTO DO OUTEIRO — Jesus Crucificado; ao fundo um castelo.

INS. — *Milagrosa imagem do St° Christo do Outeiro.* (seguem indulgências). *S.* — *J. P. Aragão – Lith. de M. L. da Ct^{a} R. N. dos M^{tes} n.° 12 a 14 Lx^{a}. D.* – 260×153 mm. *P.* – Litografia. *E.* — Completa.

04013 – SENHOR DA SERRA — Jesus Crucificado; cena do Calvário com N. Senhora e S. João.

INS. — *Milagroza Imagem do Senhor da Serra* (seguem indulgências). *D.* — 150 × 110 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

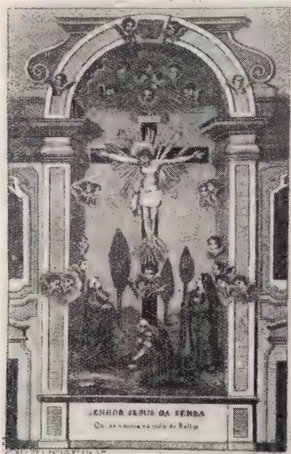
04014 – SENHOR JESUS DA VIA SACRA

— Em moldura, Jesus Crucificado. Ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *Sr. Jesus da Via Sacra, q'Se venera no Convtº de S. Frcº da Cidᵉ* (seguem indulgências). *S.* — *Godº f. D.* — 136×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04015 – SENHOR JESUS DA VITÓRIA — Em moldura, Jesus Crucificado; ao fundo, cidade acastelada.

INS. — *S. Jezus da Victoria. S.* — *Na Loja de Antonio Ribrº na Rua da Padaria N. 17. D.* — 135×86 mm. *P.* — Buril. *E.*— Completa.



N.º 04017

04016 – SENHOR JESUS DA SERRA — Jesus Crucificado. Cena do Calvário, com N Senhora, S. João e Maria Madalena

INS. — *Milagroza Imagem do Snr. Jezus da Serra da Villa de Bellas* (seguem indulgências). *S.* — *Caggiani lith. – Lith. de Stᵒˢ Largo do Conde de Barão nº 21 Lxª. D.* — 155×91 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04017 a **04019** – SENHOR JESUS DA SERRA — Em um nicho com moldura, Crucificado, N. Senhora, S. João e Maria Madalena Anjos rodeiam a Cruz.

INS. — *Senhor Jesus da Serra. D.* — 160×67 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com pequenas diferenças: uma colorida (n.º 04018); outra com a ins. *Senhor Jesus da Serra – Que se venera na Villa de Bellas,* e a indicação: *Rua de S. Paulo n.º 216 Lxª.* (n.º 04017).

04020 – SENHOR DA SERRA — Cena do Calvário com Jesus Crucificado, N. Senhora e S. João.

INS. — *Milagroza Imagem do Senhor da Serra.* (seguem indulgências). *D.* — 147×100 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04021–SENHOR JESUS DA SERRA — Em moldura ornamentada, cena do Calvário com Jesus Crucificado, N. Senhora, S. João e Maria Madalena.

INS. – *Milagroza Imagem do Snr Jezus da Serra. S.* – *Vende-se na R. de S. Paulo Nº 58 1º Andar defronte da Moeda Lxª. D.* — 146×90 mm. (seguem indulgências). *D.* — 147 × 100 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

04022 – SENHOR JESUS DO TRIUNFO — Em moldura, Jesus Crucificado cercado de resplendor e por um terço; de um lado sobre pilares, N. Senhora e S. João.

INS. — *S. Jezus do Triunfo* (seguem indulgências). *D.* — 143×91 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

04023 e **04024** – SENHOR JESUS DO TRIUNFO — Em moldura, rodeado de resplendor e de uma cercadura de anjos, Jesus Crucificado.

INS. — *Imagem do S. Jesus do Triunfo – Que se venera no Real Mosteiro de N. Srª da Nazaré das Religiozas Bernardas de Mocambo* (seguem indulgências). *S.* – *Manoel Freire f. D.* – 147× ×87 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Há mais uma colorida (n.º 04024).

04025 – SENHOR JESUS DO TRIUNFO — Em moldura, cercado de resplendor, Jesus Crucificado. De um e outro lado da Cruz, duas jarras com flores.

INS. — *Snr Jezus do Triunfo q. Sevenera no Real Mostrº de N. Srª de Nazaré das Religᵃˢ Bernardas de Mocambo* (seguem indulgências). *D.* — 154×88 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

04026 – NASCIMENTO — O Virgem mostra o Menino Jesus aos pastores que o contemplam em adoração. Junto de N. Senhora, S. José, no alto dois anjos, um deles espalhando nuvens de incenso, e o outro segurando uma fita com a

INS. — *Gloria in Excelsis Deo. S.* — *G. F. Machado sculp. – Olisip. in Typ. Reg. A. MDCCLXXVII. D.* — 245×165 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Do «Missal Romano» editado na Imprensa Régia.

04027 – NASCIMENTO — S. José e N. Senhora que vem num burrinho, procuram em Belém alojamento; é-lhes indicado o estábulo.

INS. — *Non erat eis locus in diversorio. Luc. 2.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 90×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04028 – NASCIMENTO — Curiosa aplicação feita sobre as vestes das diferentes figuras do presépio, de sedas e linho de cores diversas, avultando a da grande cartela inferior, que foi toda coberta com seda azul, e desenhados por cima dos dizeres.

INS. — *Videamus Loc Verbum quod est* *D.* — 117×80 mm. *P.* — Buril. *E.* —Completa. *O.* — Há outra cortada pela mancha (n.º 04031), sem as aplicações.

04029 e **04030** – NASCIMENTO — A Virgem e S. José, à esquerda, mostram o Menino Jesus deitado nas palhinhas, aos pastores que o contemplam em adoração.

INS. — Fora da mancha: *Gloria in Excelsis Deo* – Inferiormente: *Natal do Menino Deos.* *S.* — *Rua do Passeio nº 2. Lxª.* *D.* — 136×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra tirada de livro, de chapa diferente (n.º 04029).

04031 – Veja o n.º 04028.

04032 – NASCIMENTO — Jesus nas palhinhas; à esquerda, S. José e à direita, N. Senhora. Ao fundo, o Anjo anuncia aos pastores o nascimento.

INS. *O Nascimento do Menino Deos. S. Ventura Sª inv.–Santos exc.* *D.* — 134×94 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04033 – NASCIMENTO — Multidão de anjos aparece aos pastores para lhes anunciar o nascimento de Jesus.

INS. — *Luc. 2 V. 9.10.* *D.* — 174×130 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Trata-se de duas chapas, uma que serviu para o emolduramento, outra para a estampagem do assunto.

04034 – NASCIMENTO — O Menino nas palhinhas; à esquerda, os pastores que chegam; à direita, N. Senhora, S. José, e uma vaquinha.

S. — *Suor Isabella Piccini F.* *D.* — 196×122 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04035 – NASCIMENTO — Numa moldura em forma de pórtico. No alto, um anjo com uma fita onde se lê:

INS. — *Gloria in excelcis Deo* – na cartela: *Nascimento de N. Senhor Jesu Christo.* *D.* — 69×50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04036 e **04037** – NASCIMENTO — Numa moldura, a Virgem mostra o Menino aos pastores que chegam.

S. — *Eques M. Beylbrouck delin. et scul.* *D.* — 136×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro. Com diferença de pormenores há outra em posição invertida (n.º 04036).

04038 – NASCIMENTO — Três anjos junto de uma caminha onde se vêem duas crianças.

INS. – *O Nascimento do Menino Jesus* *S.* – *A. Nauer pinx. – A. Pickel sc. – Benziger & C. Depos. Einsiedeln. Suiza.* *D.* — 77×48 mm. *P.* — Talhe dôce. *E.* — Completa.



N.º 04041

04039 a **04041** – NASCIMENTO — Os pastores adorando o Menino deitado nas palhinhas, cercado de resplendor.

INS. — *Nativitas Christi.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* – 106×71 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* — De livros diferentes, com delineamento semelhante há mais três: uma, com a subs. *Cor van Merlen* (n.º 04040), outra sem dizeres (n.º 04044) e a terceira com a subs. *Ant. Baratti sc.* e as dim. 218×137 mm. (n.º 04039).

04042 – NASCIMENTO — O Menino ao colo de N. Senhora, a ser adorado pelos pastores.

D. — 101×54 mm. *P.* — Buril. *E* — Cortada.

04043 – NASCIMENTO — A Virgem mos-

tra o Menino aos pastores que o contemplam. No alto, dois anjos com uma fita onde se lê:

INS. — *Gloria in Excelsis Deo.* *D.* — 145 × × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual com 94 × 50 mm. (n.° 04045) e com delineamento semelhante, sem os anjos que seguram a fita, outra com 120 × 63 (n.° 04046). Estampas de livros.

04044 – Veja o n.° 04039.

04045 e **04046** – Veja o n.° 04043.

04047 – NASCIMENTO — A Virgem, à direita, mostra o Menino Jesus deitado nas palhinhas aos pastores. À direita, a vaca.

D. — 154 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Tirada de livro.

04048 – NASCIMENTO — Num rectângulo de cantos cortados a Virgem mostra o Menino aos pastores. À direita, S. José

S. — *T. v. Merlen.* *D.* — 127 × 86 mm. *P* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

04049 – NASCIMENTO — Jesus, ao colo de N. Senhora, é adorado pelos pastores.

INS. – *Maria peperit filium suum primogenitum.* *D.* — 125 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04050 – NASCIMENTO — Pastores dirigindo-se para o presépio.

INS. — *Pastores que vão ao presépio do Salvador.* *D.* — 105 × 127 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04051 – Nascimento — Quadro com a adoração dos pastores.

INS. — *Adoração dos Pastores (Gherardo delle Notti).* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 183 × 90 mm. *P.* — Completa.

04052 – NASCIMENTO — Um anjo aparece sobre nuvens aos pastores.

INS. — *Gloria a Deus no mais alto dos Céus.* *D.* – 90 × 60 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa. *O.* — Estampa com uma oração no verso.

04053 – NASCIMENTO — Jesus ao colo de N. Senhora; no alto, anjos que o glorificam. À esquerda, pastores.

INS. — *Nascimento do Salvador (Quadro de A. Hess) – Gloria in excelsis Deo! S.* — *P. Mar° gr. – Estampas piedosas – S. G. R. – Num. 16.* *D.* – 98 × 56 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04054 – NASCIMENTO — Numa moldura, a adoração dos pastores; o Menino Jesus nas palhinhas; no alto, um anjo com uma fita onde se lê:

INS. — *Gloria in Excelsis Deo* – na cartela: *O Nascimento.* *S.* — *Carv° f. Lxª – Vende-se na Rua do Ouro Loja N° 5.* *D.* — 80 × 55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04055 – NASCIMENTO — No estábulo. Jesus nas palhinhas. S. José, N. Senhora e os pastores em adoração. Ao fundo, à esquerda, quadro representando a anunciação aos pastores.

INS. — *Nascimento de Jesu-Christo – Jesu-Christo nasce em Belem.* *S.* — *J. M. Lith. – R. N. dos Mtes N° 14 Lxª.* *D.* — 142 × 89 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04056 – NASCIMENTO — Num rectângulo de cantos cortados, representação do nascimento de Jesus.

S. — *Franc. Huberti.* *D.* — 83 × 60 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04057 – Veja o n.° 04062.

04058 – NASCIMENTO — Numa oval, o Menino Jesus nas palhinhas, rodeado por N. Senhora, S. José e uma criança.

INS. — *Amabilités du Divin Enfant – Le Fils de Dieu acessible aux humbles. – «allons jusqu'à Bethléem» quittons tout pour nous approcher du Verbe fait chair.* *S.* — *Paris – Letaille.* *D.* — 83 × 45 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04059 e **04060** – Veja o n.° 04062.

04061 – REIS MAGOS — Numa oval ornamentada, cena da adoração dos Reis Magos.

INS. — *Procidentes adoraverunt – O Pietas. –Et munera obtulerunt. Math. 2.* *D.* — 124 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04062 – REIS MAGOS — Numa moldura, os reis com as suas oferendas. No alto, a imagem do Menino Jesus na estrela que os ha-de guiar ao Presépio.

INS. — *Os Stos Reis* – (concessão de indulgências). *S.* — *Lxª no fim da Rua do Passeio.* *D.* — 137 × 84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais três com o mesmo delineamento: uma, com a subs. ilegível (n.° 04057), outra com a indicação: *Na Loja de José Luiz Pinhr° nas Cazas do Robim o Chiado* (n.° 04059) e outra com a moldura diferente e a indicação: *Rua Nova do Almada N° 45 Lxª* (n.° 04060).

04063 – REIS MAGOS — Guiados pela estrela estão em adoração do Menino Jesus. No chão, uma das coroas reais.

INS. – *Stela Magos duxit ad presepium S.* – *P. Antº Novelli inv.* – *P. de Colle sc. ap. Cavalli Venetiis.* *D.* — 290×204 mm. *P.* — Água-forte pouco acabada. *E.* — Completa.



N.º 04060

04064 – REIS MAGOS — Miniatural. A adoração dos Reis.

INS. — (Circular) *Adoração dos trez Santos Reis Magos.* *D.* — 41×36 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida (n.º 04066).

04065 – REIS MAGOS — Quase em meio corpo sobre nuvens, iluminados pela estrela que os deve guiar ao presépio.

INS. – *S. Gaspar, Melchior, Baltasar.* *D.* – 83×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04066 – Veja o n.º 04064.

04067 – REIS MAGOS — Chegam ao presépio com as suas oferendas, um deles beija o pé ao Menino. Ao fundo, a manjedoura onde está o burro e a vaca.

S — *Suor Isabella P F.* *D.* — 199×124 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04068 – REIS MAGOS — A Virgem de pé, apresenta o Menino aos três Reis que o contemplam.

D. — 171×112 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro. Há outra com delineamento semelhante, de menores dimensões (n.º 04071).

04069 – REIS MAGOS — Numa moldura igual à n.º 04035, em forma de pórtico.

INS. — *Os Santos Reis adorando o Menino Jesus.* *S.* — *Roiz. Gr. em Lxª* (Cf. com o n.º 04035). *D.* — 75×50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04070 – REIS MAGOS — A Virgem à esquerda, de pé, apresenta o Menino aos três Reis, que trazem as suas oferendas. Salienta-se a figura do Rei preto.

D. — 193×119 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida à mão.

04071 – Veja o n.º 04068.

04072 e **04073** – REIS MAGOS — Entregando as suas oferendas. À direita ao colo de N. Senhora, o Menino.

D. — 130×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro. Há mais outra com as dim. 135×74 mm. (n.º 04072).

04074 – REIS MAGOS — Quadro com a adoração; os Reis apresentam as suas oferendas. De uma estrela incide um raio de luz sobre o Menino.

S. — *Silva f.* *D.* — 149×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04075 – REIS MAGOS — A Virgem, de pé, mostra o Menino aos três Reis, que o contemplam.

S. — *Barros sculp. Olisip. in Typ. R. 1774.* *D.* — 107×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. O. — A estampa n.º 04078 é a que deve ter servido de modelo ao artista português.

04076 – REIS MAGOS — Chegada dos Reis com as oferendas. No alto, grupo de anjos.

INS. — *A adoração dos Santos Reis. Balthazar. Gaspar. Melchior.* *D.* – 113×60 mm. *P.* – Buril *E.* — Completa.

04077 – REIS MAGOS — Numa moldura, quadro da adoração; o Menino à direita ao colo de N. Senhora. Por uma grande janela vê-se a estrela guiadora.

S. — *Eques M. Beylbrouck delin. et sculp.* *D.* — 138×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04078 – Veja o n.º 04075.

04079 – REIS MAGOS — À esquerda, um

deles aos pés do Menino que está ao colo de N. Senhora.

D. — 134×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Tirada de livro.

04080 – CIRCUNCISÃO — Num rectângulo de cantos cortados, o Sumo Sacerdote, sentado à direita, procede à circuncisão.

INS. —*Christi Circumcisio.* *D.* — 85×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04081 – CIRCUNCISÃO — O Sumo Sacerdote procede à operação do Menino, amparado por seus pais. Do alto desce grande resplendor projectado pelas letras IHS.

D. — 56×45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04082 – CIRCUNCISÃO — Quadrinho representando a circuncisão de Jesus. S. José e a Virgem seguram o Menino.

D. — 52×37 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04083 – CIRCUNCISÃO — Jesus e o Sumo Sacerdote, em cabelo, empunhando uma pequena faca com que vai proceder à operação. No alto, o Padre Eterno; em baixo, figuras do demonio, deslumbradas pelas letras IHS.

INS. — *Si obliti Sumus Nomen Dei nostri nonne Deus requiret. Ps. 43.* – *Propter Nomen tuum propitiaberis peccato meo: multum est enim. Ps. 24.* *S.* — *Klauber Cath. et sc.* (incompleta. *D.* – 146×85 mm. *P.* – Buril. *E.* – Incompleta.

04084 – APRESENTAÇÃO NO TEMPLO — Apresentação de Jesus no templo; o Menino, no braços do velho Simeão.

INS — *Comme le pére et la mére de l'enfante Jesus le presentaient dans le temple, a-fin d'accomplir pour lui ce que la loy avait ordonné. Un vieillard nommé Simeon le prit entre ses bras, et benit le Seigneur. S. Luc. Chap. 2.* *S.* — *A Paris chez N. Bonnart rue St. Jacques a l'Aigle.* *D.* — 125×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04085 – APRESENTAÇÃO NO TEMPLO — O Menino Jesus nos braços do velho Simeão. À direita, S. José e N. Senhora.

D. — 56×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04086 – SAGRADA FAMÍLIA — Em oval inscrita num rectângulo, S. José e N. Senhora com o Menino ao colo.

INS. — *Jesus Maria José.* – *o Autor da Pureza, thezouro da Castidade.* *S.* — *Barros inv. etc.* – *Queiroz sculp.* *D.* – 143×102 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04087 e **04088** – SAGRADA FAMÍLIA — N. Senhora com o Menino, e S. José, junto de uma palmeira, rodeados de anjos.

INS. — *Ecce Angeli accesserunt et ministrabant ei. Matth. A. v. 11.* *S.* — *C. P. S. C. M.-Klauber Cath. Sc. et exc. Aug. Vind.* *D.* — 131×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida (n.º 04088).



N.º 04086

04089 – SAGRADA FAMÍLIA – N. Senhora com o Menino deitado sobre os joelhos; por detrás vê-se S. José.

INS. — *Fasciculus myrrhæ dilectus meus.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 87×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04090 – SAGRADA FAMÍLIA – N. Senhora recebe nos braços o Menino; a seu lado, Sta Isabel com S. João Baptista.

INS. – *La Ste Famille de Jesus Christe.* *D.* – 82××57 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa. *O.* – Estampada em pergaminho.

04091 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, Jesus sentado a uma mesa junto de N. Senhora; à esquerda S. José.

INS. — *Jesus proficiebat sapientia & aetate & gratia.* *S.* — *Charl. Neel.* *D.* — 89×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04092 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino falando para N. Senhora e S. José, que o escutam com admiração.

D. — 87×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04093 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino Jesus, N. Senhora, S. José e vários anjos que seguram a Cruz e outros instrumentos da Paixão.

INS. — *Sagrada Família de Nazaré, presidi às alegrias do nosso lar, e nas horas de luto e de tristeza sêde o nosso refúgio e consolação. S.* — *Lito Nacional – Porto. D.* — 330×218 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa. *O.*—Autorização manuscrita: *Imprimi potest. – Lisbonae, 23 Jan. 1938 – † Emmanuel Card. Patriarcha.*

04094 e **04095** – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, o Menino



N.º 04095

entre N. Senhora e S. José, segura um ramo de açucenas.

INS. — *Jezus Maria Joze. – N. S. do Desterro. S.* — *Em Caza de Franc° M*el *no fim darrua dopaceio Lx*a. *D.* — 143×102 mm. *P* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há mais outra com subs. *Na Loja de Livreiro Matos, defronte da Rua S. Franc° N° 30* (n.º 04094).

04096 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, Jesus dá as mãos a N. Senhora e S. José. No alto, a pomba do Espírito Santo cercada de grande resplendor.

INS. — *Jesu Maria e Joze. D.* — 77×58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

04097 – SAGRADA FAMÍLIA — Miniatural; Jesus entre N. Senhora e S. José, vendo-se sobre a Sua cabeça a pomba do Espírito Santo e uma Cruz.

D. — 38×28 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04098 – SAGRADA FAMÍLIA — Miniatural; Jesus sentado ao colo de N. Senhora; à esquerda S. José com os seus instrumentos de carpinteiro.

INS. — *Jesus, Maria, illuminate nos! D.* – 52×35 mm. *P.* – Cromolitografia. *E.* – Completa.

04099 – SAGRADA FAMÍLIA — Miniatural; num terraço, orando, Jesus e N. Senhora ajoelhados, e S. José, de pé.

D. – 50×35 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04100 – SAGRADA FAMÍLIA — Miniatural. Numa moldura, a Sagrada Família.

D. – 19×16 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04101 e **04102** – SAGRADA FAMÍLIA— Numa moldura ornamentada, o Menino Jesus dá a mão a N. Senhora. À esquerda, S. José com a vara florida.

INS. — *Assagrada famila* (sic) *Jezus Maria Joze S.* — (Ilegível) *Em Caza de Franc° M*el *no fim da Rua do Passeio Lx*a. *D.* — 141×91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.*— Há outra com disposição semelhante sem subs. com 144×82 mm. (n.º 04102).

04103 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, o Menino Jesus de mãos dadas com N. Senhora e S. José. No alto, o Padre Eterno e a pomba do Espírito Santo.

INS. – (Concessão de indulgências em 10 linhas). *S.* — Ilegível. *D.* — 153×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — De chapa diferente, há outra com a subs. *Ventura S*a (n.º 04105).

04104 –SAGRADA FAMÍLIA — O Menino caminha entre N. Senhora e S. José; à direita, uma palmeira; no alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. – *Maria Jesus, e Jozé, minha alma vossa he. S.* — *Santos f. – Porto. D.* — 125×81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04105 – Veja o n.º 04103.

04106 – SAGRADA FAMÍLIA — Num rectângulo de cantos cortados, Jesus adolescente, entre N. Senhora e S. José. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Família Sacra. S.* — *Cor. van Merlen. D.* — 127×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

deles aos pés do Menino que está ao colo de N. Senhora.

D. — 134×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada. *O.* — Tirada de livro.

04080 – CIRCUNCISÃO — Num rectângulo de cantos cortados, o Sumo Sacerdote, sentado à direita, procede à circuncisão.

INS. — *Christi Circumcisio.* *D.* — 85×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04081 – CIRCUNCISÃO — O Sumo Sacerdote procede à operação do Menino, amparado por seus pais. Do alto desce grande resplendor projectado pelas letras IHS.

D. — 56×45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04082 – CIRCUNCISÃO — Quadrinho representando a circuncisão de Jesus. S. José e a Virgem seguram o Menino.

D. — 52×37 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04083 – CIRCUNCISÃO — Jesus e o Sumo Sacerdote, em cabelo, empunhando uma pequena faca com que vai proceder à operação. No alto, o Padre Eterno; em baixo, figuras do demonio, deslumbradas pelas letras IHS.

INS. — *Si obliti Sumus Nomen Dei nostri nonne Deus requiret. Ps. 43. – Propter Nomen tuum propitiaberis peccato meo: multum est enim. Ps. 24.* *S.* — *Klauber Cath. et sc.* (incompleta. *D.* – 146×85 mm. *P.* – Buril. *E.* – Incompleta.

04084 – APRESENTAÇÃO NO TEMPLO — Apresentação de Jesus no templo; o Menino, no braços do velho Simeão.

INS — *Comme le pére et la mére de l'enfante Jesus le presentaient dans le temple, a-fin d'accomplir pour lui ce que la loy avait ordonné. Un vieillard nommé Simeon le prit entre ses bras, et benit le Seigneur. S. Luc. Chap. 2.* *S.* — *A Paris chez N. Bonnart rue St. Jacques a l'Aigle.* *D.* — 125×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04085 – APRESENTAÇÃO NO TEMPLO — O Menino Jesus nos braços do velho Simeão. À direita, S. José e N. Senhora.

D. — 56×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04086 – SAGRADA FAMÍLIA — Em oval inscrita num rectângulo, S. José e N. Senhora com o Menino ao colo.

INS. — *Jesus Maria José. – o Autor da Pureza, thezouro da Castidade.* *S.* — *Barros inv. etc. – Queiroz sculp.* *D.* – 143×102 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04087 e **04088** – SAGRADA FAMÍLIA — N. Senhora com o Menino, e S. José, junto de uma palmeira, rodeados de anjos.

INS. — *Ecce Angeli accesserunt et ministrabant ei. Matth. A. v. 11.* *S.* — *C. P. S. C. M.–Klauber Cath. Sc. et exc. Aug. Vind.* *D.* — 131×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida (n.º 04088).



N.º 04086

04089 – SAGRADA FAMÍLIA – N. Senhora com o Menino deitado sobre os joelhos; por detrás vê-se S. José.

INS. — *Fasciculus myrrhæ dilectus meus.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 87×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04090 – SAGRADA FAMÍLIA – N. Senhora recebe nos braços o Menino; a seu lado, Sta Isabel com S. João Baptista.

INS. – *La Ste Famille de Jesus Christe.* *D.* – 82× ×57 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa. *O.* – Estampada em pergaminho.

04091 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, Jesus sentado a uma mesa junto de N. Senhora; à esquerda S. José.

INS. — *Jesus proficiebat sapientia & aetate & gratia.* *S.* — *Charl. Neel.* *D.* — 89×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04092 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino falando para N. Senhora e S. José, que o escutam com admiração.

D. — 87×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04093 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino Jesus, N. Senhora, S. José e vários anjos que seguram a Cruz e outros instrumentos da Paixão.

INS. — *Sagrada Família de Nazaré, presidi às alegrias do nosso lar, e nas horas de luto e de tristeza sêde o nosso refúgio e consolação.* *S.* — *Lito Nacional – Porto.* *D.* — 330 × 218 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa. *O.*—Autorização manuscrita: *Imprimi potest. – Lisbonae, 23 Jan. 1938 – † Emmanuel Card. Patriarcha.*

04094 e **04095** – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, o Menino



N.° 04095

entre N. Senhora e S. José, segura um ramo de açucenas.

INS. — *Jezus Maria Joze. – N. S. do Desterro.* *S.* — *Em Caza de Franc° M^el no fim darrua dopaceio Lx^a.* *D.* — 143 × 102 mm. *P* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há mais outra com subs. *Na Loja de Livreiro Matos, defronte da Rua S. Franc° N° 30* (n.° 04094).

04096 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, Jesus dá as mãos a N. Senhora e S. José. No alto, a pomba do Espírito Santo cercada de grande resplendor.

INS. — *Jesu Maria e Joze.* *D.* — 77 × 58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

04097 – SAGRADA FAMÍLIA — Miniatural; Jesus entre N. Senhora e S. José, vendo-se sobre a Sua cabeça a pomba do Espírito Santo e uma Cruz.

D. — 38 × 28 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04098 – SAGRADA FAMÍLIA — Miniatural; Jesus sentado ao colo de N. Senhora; à esquerda S. José com os seus instrumentos de carpinteiro.

INS. — *Jesus, Maria, illuminate nos!* *D.* – 52 × × 35 mm. *P.* – Cromolitografia. *E.* – Completa.

04099 – SAGRADA FAMÍLIA — Miniatural; num terraço, orando, Jesus e N. Senhora ajoelhados, e S. José, de pé.

D. – 50 × 35 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04100 – SAGRADA FAMÍLIA — Miniatural. Numa moldura, a Sagrada Família.

D. – 19 × 16 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04101 e **04102** – SAGRADA FAMÍLIA— Numa moldura ornamentada, o Menino Jesus dá a mão a N. Senhora. À esquerda, S. José com a vara florida.

INS. — *Assagrada famila* (sic) *Jezus Maria Joze* *S.* — (Ilegível) *Em Caza de Franc° M^el no fim da Rua do Passeio Lx^a.* *D.* — 141 × 91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.*— Há outra com disposição semelhante sem subs. com 144 × 82 mm. (n.° 04102).

04103 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, o Menino Jesus de mãos dadas com N. Senhora e S. José. No alto, o Padre Eterno e a pomba do Espírito Santo.

INS. – (Concessão de indulgências em 10 linhas). *S.* — Ilegível. *D.* — 153 × 95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — De chapa diferente, há outra com a subs. *Ventura S^a* (n.° 04105).

04104 –SAGRADA FAMÍLIA — O Menino caminha entre N. Senhora e S. José; à direita, uma palmeira; no alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. – *Maria Jesus, e Jozé, minha alma vossa he.* *S.* — *Santos f. – Porto.* *D.* — 125 × 81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04105 – Veja o n.° 04103.

04106 – SAGRADA FAMÍLIA — Num rectângulo de cantos cortados, Jesus adolescente, entre N. Senhora e S. José. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Família Sacra.* *S.* — *Cor. van Merlen.* *D.* — 127 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04107 – SAGRADA FAMÍLIA — Sentados à mesa, N. Senhora, e S. José que serve o Menino Jesus.

INS. — *Maria Jesus Joseph.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 130×88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04108 – SAGRADA FAMÍLIA – O Menino, entre S. José e N. Senhora. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. – *Familia Sacra.* *S.* – *C. Galle.* *D.* – 132× ×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04109 – Veja o n.º 04111.



N.º 04110

04110 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura ornamentada, o Menino Jesus entre S. José e N. Senhora. À esquerda e à direita, respectivamente, St.ª Ana e S. Joaquim.

INS. — *Da Irmandade de S. Jozé, e Sagrada Familia de Santa Catharina do monte Sinay.* *S.* — *Migl. LeBouteux. 1740* *D.* — 108×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Incompleta.

04111 – SAGRADA FAMÍLIA — A Virgem com o Menino nos braços; à esquerda, S. José.

INS. — *S. Maria dei genitrix.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 88×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra igual, em papel (n.º 04109).

04112 – SAGRADA FAMÍLIA — Em moldura ornamentada, N. Senhora com o Menino, entre S. José, St.ª Ana, S. João, Stª. Isabel, Zacarias, S. Joaquim e o Rei David. No alto, o Padre Eterno e a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *A Sagrada Familia.* *S.* – *Carvº f.* – *Vende-se á praça do Comércio Loja Nº 6 Lxª.* *D.* — 135×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04113 – SAGRADA FAMÍLIA — Num rectângulo de cantos cortados, N. Senhora, o Menino Jesus, S. João e St.ª Isabel.

D. — 123×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

04114 – SAGRADA FAMÍLIA — Em oval, S. José, N. Senhora e dois anjos, num jardim ensinando a andar o Menino Jesus.

INS. — *Tenebit me dextera tua. Psl. 38. v. 9.* *S.* — *Frehling Cath. A. V.* *D.* — 145×88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04115 - SAGRADA FAMÍLIA — S. José sentado a uma mesa com o livro, e à direita N. Senhora amparando o Menino Jesus, que juntamente com S. João, brinca com um cordeirinho.

D. — 122×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04116 – SAGRADA FAMÍLIA — Em moldura rectangular, o Menino dá a mão a N. Senhora e a S. José. No alto, a pomba do Espírito Santo, cercada de resplendor.

INS. — *Jesus Maria José.* *D.* — 75×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04117 e **04118** – SAGRADA FAMÍLIA — A Virgem e S. José contemplam o Menino deitado nas palhinhas.

D. — 86×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com delineamento semelhante mas de chapas diferentes, há mais duas; uma em pergaminho, colorida, com 118×86 e em posição invertida (n.º 04117), e a outra, vendo-se entre a Virgem e S. José, um anjo (n.º 04120).

04119 – SAGRADA FAMÍLIA — Jesus, N. Senhora e S. José, junto de uma vinha.

INS. — *Dum puerulo fugendum*
Mater pater et bibendum
Heu quod istud omen. clamat
Et tamen praesagus amat.
S. — *Jacobus de Man.* *D.* — 93×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04120 – Veja o n.º 04117.

04121 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino Jesus entre S. José e N. Senhora que tem uma

espada no peito, transporta a Cruz. No alto, o Padre Eterno e a pomba do Espírito Santo.

INS. — Três citações bíblicas, duas delas do livro de salmos, com a legenda: *Haec est sacra teraque societas, et inseparabilis quam potuerunt separare labores. S. – Verbruggen. D* – 110 × 67 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

04122 e **04123** – SAGRADA FAMÍLIA — Nossa Senhora e São José contemplam o Menino nas palhinhas.

D. — 135 × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com pequena diferença de pormenor há outro n.º 04122, tirado de livro.

04124 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino Jesus, caminhando entre N. Senhora e S. José. No alto, a SS.ª Trindade.

INS. — *Tres sunt, qui testimonium dant in terra. 1. Jo. 5. S.* — *C. P. S. C. M. – Jos. et Joa. Klauber Cath. sc. et. exc. A. V. D.* — 135 × 91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04125 – SAGRADA FAMÍLIA — S. José com os instrumentos de carpinteiro, o Menino Jesus e N. Senhora, rodeados de anjos.

S. — *P. M. gr. D.* — 83 × 125 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04126 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino Jesus, caminhando com N. Senhora e S. José.

INS. — *A Familia Sagrada. S.* — *A. Pickel sc. – Benziger & Co. Depos. Einsiedein, Suiza. D.* — 77 × 48 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04127 – SAGRADA FAMÍLIA — N. Senhora, sobre nuvens, entrega o Menino Jesus a S. José, que se vê à direita ajoelhado.

INS. — *Deos na producção do mundo creou na terra hum Paraiso de flores, amenidade, e delicias. Gen. II. D.* — 110 × 61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

04128 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura, a Virgem sentada com o Menino Jesus e S. João. À esquerda, Zacarias e St.ª Isabel, e à direita S. José, St.ª Ana e S. Joaquim. No alto, o Padre Eterno e a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Sagrada Familia. D.* — 132 × 79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04129 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino Jesus, N. Senhora e S. José num barco à vela, auxiliado pelo sopro de dois anjos.

S. — *C. Galle. D.* — 88 × 63 mm. *P.* — Buril.

04130 – SAGRADA FAMÍLIA — Num emolduramento tipografado, N. Senhora com o Menino Jesus e S. José.

INS. — *A Familia Sagrada. S.* — *C.ª N[1] Editora. D.* — 134 × 92 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04131 – SAGRADA FAMÍLIA — Entre N. Senhora e S. José, o Menino Jesus, sobre cuja cabeça se vê a pomba do Espírito Santo.

D. — 65 × 50 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

04132 – SAGRADA FAMÍLIA — Em um semicírculo, o Menino entre S. José e N. Senhora ajoelhados em adoração.

INS. — *Et verbum Caro factum est. D.* – 103 × × 157 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.



N.º 04133

04133 – SAGRADA FAMÍLIA — N. Senhora sentada junto de uma árvore, contempla o Menino Jesus que com S. José constroem um barco.

S. – P. Marº gr. D – 122 × 85 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* — Completa.

04134 – SAGRADA FAMÍLIA — N. Senhora ajoelhada com o Menino nos braços, diante de S. João Baptista, ao qual S. José ajuda a erguer-se.

S. — *P. Marinho gr. D.* — 123 × 89 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04135 – SAGRADA FAMÍLIA — Reprodução do quadro de Domingos Sequeira.

INS. — *A Sagrada Familia. S.* — *Domingos*

Sequeira. D. — 108×165 mm. P. — Fotogravura. E. — Completa.

04136 – SAGRADA FAMÍLIA — O Menino Jesus, N. Senhora e dois anjos, ajudam S. José no seu trabalho de carpinteiro.

S. – P. *Mar° gr.* D. – 126×86 mm. P. – Fotogravura. E — Completa.

04137 – SAGRADA FAMÍLIA — Numa moldura, a Sagrada Família num coração cercado de resplendor, encimado por três coroas e uma estrela.

D. — 131×82 mm. P. — Buril. E. — Rasgada.

04138 – SAGRADA FAMÍLIA — Sobre as palhinhas, o Menino junto de N. Senhora e S. José. Uma outra figura de mulher levanta os braços para o Divino Infante.

S. — *L. Turgis, Editr. à Paris.* D. — 75×60 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

04139 – FUGA PARA O EGIPTO — Jesus já de oito ou dez anos, caminha debaixo de uma grande palmeira, entre N. Senhora e S. José.

INS. — *A fugida para o Egypto.* S. — *P. P. Rubens – Alcabasson, – John Quartlev.* D. — 194×137 mm. P. — Madeira. E. — Completa. O. — Tirada de livro.

04140 – FUGA PARA O EGIPTO — Numa moldura encimada pelas iniciais J. M. J., S. José guiando para a direita o burrinho onde vai a Senhora com o Menino.

INS. – *N. Sr.ª fugindo para o Egypto.* - S. – *Antonio Ribeiro Com Loja na Rua da Padeiria N° 17.* D. — 138×84 mm. P. — Buril. E. — Completa.

04141 e **04142** – FUGA PARA O EGIPTO — Um anjo guia o burrinho em que vai N. Senhora com um chapelinho com flores, e o Menino Jesus. Na retaguarda segue S. José levando às costas instrumentos de carpinteiro.

INS. — *Jesus Maria Jozé.* S. — *Vendese em Caza de Jozé Garcia na Rua da Gloria N° 43.* D. – 110×150 mm. P. – Água-forte E. – Completa. O. – Há mais uma água-forte com 130×80 mm. em moldura ao alto e os dizeres: *Jezus Maria Jozé Fugindo para o Egypto* (n.° 04141), e outra com 80×57 mm. e o n.° 04145.

04143 – FUGA PARA O EGIPTO — Numa moldura em forma de pórtico, N. Senhora, S. José e o Menino, fugindo para o Egipto, guiados por um anjo.

INS. — *Fugida de N. S. para o Egypto.* D. — 58×43 mm. P. — Água-forte e buril. E. — Completa.

04144 – FUGA PARA O EGIPTO — Numa moldura igual à anterior encimada pelas letras J. M. J. vê-se um anjo aureolando de rosas N. Senhora que foge para o Egipto com o Menino e S. José.

INS. — *Nossa Senhora fugindo para o Egypto.* D. — 75×50 mm. P. — Água-forte. E. — Cortada.



N.° 04142

04145 – Veja o n.° 04141.

04146 – Veja o n.° 04156.

04147 – FUGA PARA O EGIPTO — Alegoria a um primeiro encontro de Dimas com a Virgem e São José no Caminho do Egipto. São José agradece a protecção dispensada.

INS. — *Ecce Dismas e Latronibus... atque Josepho prima fecit Virtutis, et Salutis fundamenta.* S. — *P. Sebaldus Capue del – Ignati Klauber Cath. sc – A. V.* D. — 123×80 mm. P. — Buril. E. — Bom.

04148 – FUGA PARA O EGIPTO — Jesus debaixo de uma palmeira, entre a Senhora e S. José que conduz o burrinho.

INS. — *Surge et accipe Puerum et matrem ejus, et vade in Aegyptum – Math. 2.* D. — 110×63 mm. P. — Buril. E. — Completa.

04149 – FUGA PARA O EGIPTO — Passando por debaixo duma árvore que se vê à direita, seguem Nossa Senhora e o Menino no burrinho guiado por S. José.

D. — 122×65 mm. — P. — Buril. E. — Bom. O. — Estampa de livro. Em posição invertida há outra com 83×50 mm. (n.° 04152).


Ô FILI, Ô VERE NIMIVM LECTISSIME FILI,
QVIS MIHI TE, QVIS TE RAPVIT, QVISVE ABSTVLIT ERROR.
Ioan. Stradan. inuent.
Adrian. Collaert sculp.
Io. Galle exc.

N.° 04158

04150 – FUGA PARA O EGIPTO — Numa oval, a Família Sagrada e o burrinho. De todos eles apenas se vêem as cabeças.

INS— Fuge dilecte mi et assimilare capreae, hinnuloque cervorum super montes aromatum – Cant. 8 – Ɏ 14. *S.* — *C. P. S. M. – Klauber Cath Sc. et esc. A. V.* *D.* — 124×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04151 – FUGA PARA O EGITO — A Virgem acompanhada de S. José conduz o Menino em seus braços. À direita, a cabeça do burro.

S. — *E. Em. Barros sculp Ulyps. Typog. Reg. An. 1772.* *D.* — 105×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra de chapa diferente, com 100×58 mm. (n.º 04151).

04152 – Veja o n.º 04149.

04153 e **04154** – Veja o n.º 04156.

04155 – FUGA PARA O EGIPTO — Um momento de repouso durante a fuga.

INS. — *Riposo nella Fuga – Descanço en la huida – Rhue auf der Flucht – Rest on the Flight.* *D.* – 73×48 mm. *P.* – Cromolitografia. *E.* – Bom.

04156 – FUGA PARA O EGIPTO — S. José, a pé, vai guiando o burrinho onde vão o Menino e N. Senhora cujo peito é atravessado por uma espada.

INS. — *N. S. Fugindo para o Egypto.* *D.* – 80× ×55 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Há mais uma sem ins. (n.º 04146). Com o mesmo delineamento há uma em pergaminho, colorida, com *Fuga in Aegyptum* e a subs. *Th van Merlen* (n.º04154), e outra em posição invertida, com *Fugida de N. S. Pro Igito* (n.º 04153).

04157 – Veja o n.º 04151.

04158 – JESUS ENTRE OS DOUTORES — S. José e N. Senhora encontram Jesus no Templo, numa alta tribuna no meio de grande assistência.

INS. — *O Fili, o vere nimium lectissimo fili, quis mihi Te rapuit, quisque abstulit error.* *S.* — *Joan. Stradan invent — Adrian. Collaert Sculp. – Io. Galle exc.* *D.* — 193×140 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04159 – JESUS ENTRE OS DOUTORES — Jesus, de pé entre os doutores.

INS. — *5.e Mystere Joyeux – Jesus retrouvé dans le temple* (seguem indulgências). *S.* — *L. Turgis, Editeur, 60 rue das Escoles, Paris.* *D.* — 92× ×52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04160 – JESUS ENTRE OS DOUTORES — Sentado ao fundo num trono, com um livro sobre os joelhos.

INS. — *La disputa fra Dottori.* *D.* — 103×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 04165

04161 – JESUS CRISTO E SÃO JOÃO — Santo beija os pèzinhos do Menino seguro por sua Mãe, sentado numas almofadas.

S. — *C. Galle.* *D.* — 86×62 mm. *P.* — Buril *E.* — Cortada.

04162 – JESUS ENTRE OS DOUTORES Em moldura dourada, Jesus, de pé, entre os doutores.

INS.— Jésus parmi les Docteurs. *S.* — *Bes et Dubreuil.* *D.* — 96×61 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

04163 – Veja o n.º 04165.

04164 – JESUS CRISTO E SÃO JOÃO — S. João prostado no chão, beija os pés do Menino.

D. – 122×85 mm. *P.* – Buril. *E.* – Rasgada.

04165 – JESUS CRISTO E SÃO JOÃO — Em moldura rectangular, o Menino de pé,

com a Cruz; beija-lhe o pé, S. João. À direita, um cordeirinho.

INS. — *J. C. e S. João.* *S.* — *Na loje de Joze da Fonc^a o Arcenal.* *D.* — 128×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, em posição invertida, há outro, sem moldura (n.º 04163).

04166 – JESUS CRISTO E SÃO JOÃO — Num bosque, S. João ajoelha-se diante do Menino com um ramo de espigas.

D. — 44 × 34 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* – Completa. *O.* – Colado em papel arrendado.



N.º 04168

04167 – JESUS CRISTO E SÃO JOÃO — Jesus, sentado, afaga um cordeirinho. A seu lado, S. João.

D. – 50×30 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04168 – JESUS ENTRE OS DOUTORES — S. José e N. Senhora encontram o Menino no Templo.

INS. — *Jesus entre os Doutores.* *S.* — *M. Rodrigues, lith. – Lith. da C. Real Rua N. dos M^tes N° 14.* *D.* — 251×167 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04169 – JESUS CRISTO E SÃO JOÃO – Abraçados afagam, ternamente, um cordeirinho.

INS. — *Innocentes, et recti adhaeserunt mihi. Ps. 24.* *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* – 128×82 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04170 – BAPTISMO DE JESUS — No alto e em baixo, dois anjos.

INS. — *Baptismo do Redemptor no rio Jordão. (Carlo Maratta).* *S.* – *P. Marinho gr.* *D.* – 173×93 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04171 – BAPTISMO DE JESUS — Baptismo de Jesus, que se vê à esquerda ajoelhado.

D. — 135×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04172 – NOSSA SENHORA E SÃO JOSÉ PROCURAM O MENINO — N. Senhora e S. José procuram o Menino que não encontram.

INS. — *Fili, ecce Pater tuus et ego dolentes quaerebamus te. Luc. 2.* *S.* — *F. C. Bernhard ex.* *D.* – 90×65 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04173 – BAPTISMO DE JESUS — Que se vê à direita iluminado pela Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Il battesimo di Cristo – Le baptême de Jésus Christ. – El bautismo de Jesus-Cristo. – Taufe Christi. – Baptism of Christ.* *D.* — 92×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04174 – BAPTISMO DE JESUS — S. João, ajudado por dois anjos, um dos quais faz menção de cobrir os ombros nus do Salvador.

INS. — *Jesus Christo – Baptisado por S. João Baptista.* *S.* — *M. Rodrigues lith. – Lith. da C. Real Rua N. dos M^es N° 14.* *D.* — 256×167 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04175 – BAPTISMO DE JESUS — Jesus à direita, ajoelhado sobre um joelho.

S. — *Cor. v. Merlen.* *D.* — 90 × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04176 – BAPTISMO DE JESUS — Numa oval, a cerimónia assistida por dois anjos.

S. — *C. Galle.* *D.* — 56×73 mm. *P.* — Buril. *E.* – Completa. *O.* – Estampada em pergaminho.

04177 – BAPTISMO DE JESUS — Num enquadramento, em cujos cantos internos se vêem os quatro evangelistas com os seus atributos, S. João Baptista, após o baptismo, mostra Jesus aos fariseus.

D. — 169×123 mm. *P.* — Buril. *E.*— Completa.

04178 – BAPTISMO DE JESUS — Jesus ajoelhado, recebe o Baptismo a que assistem dois anjos ajoelhados sobre uma nuvem.

D.— 67×131 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 04174

04179 – TENTAÇÃO DE JESUS — Em moldura ornamentada, um diabo tenta a Jesus, oferecendo-lhe todos os reinos do mundo.

INS. — *O demonio tenta a Jesus no deserto.* *S.* — *Cibera.* *D.* — 169×115 mm. *P.*— Madeira *E.* —Completa.

04180 – TENTAÇÃO DE JESUS — Num enquadramento a que serve de emolduramento outra chapa, vê-se Nosso Senhor repelindo o diabo, representado na figura de um judeu, tentando-o a que converta as pedras em pão.

INS. — *Mat 4 Ỹ 1. 11.* *D.* — 163×122 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

04181 – TENTAÇÃO DE JESUS — Em primeiro plano, o diabo, na figura de um respeitável ancião, tenta Jesus a transformar as pedras em pão; ao centro em plano afastado, cena da tentação para se atirar do pináculo do Templo; à direita sobre alta penedia, oferta de todos os reinos do mundo.

INS. — *Marc. I. v. 12.* *D.* — 167×113 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04182 – TENTAÇÃO DE JESUS — O diabo, de grandes asas, no deserto tenta Jesus que lhe aponta para o céu.

INS. — *Tentação de Jesus Christo.* *D.* — 91× ×60 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04183 – TENTAÇÃO DE JESUS — Junto de alto penhasco, tentação no deserto.

D. – 138×75 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* — Tirada de livro.

04184 – JESUS E LÁZARO — O Senhor ressuscita Lázaro que se vê à esquerda mal coberto pela mortalha.

INS. — *Lazare veni foras – Joan.* *D.* — 68×50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04185 – JESUS E O CEGO — Jesus restitue a vista a um cego, ajoelhado no chão, na presença dos discípulos.

D. — 66×44 mm. *P.* — Talho doce. *E.* — Bom.



N.º 04181

04186 – JESUS E LÁZARO — Jesus faz sair do seu sepulcro a Lázaro a quem um homem desata as cordas dos pulsos. À esquerda de Jesus, Madalena.

INS. — *Joanni Cap. XI ℣ 34* *D.* — 168×122 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04187 – JESUS EM CANAAN – Enquadrado por uma larga moldura, Jesus abençoa o vinho em Canaan, junto da mesa do banquete.

INS. — *Joanni Cap II ℣ 1.* *S.* — *1570 – IHW.* *D.* — 170×125 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04188 – JESUS PRÈGANDO — Sobre uma elevação de terreno, segurando uma cruz, fala à multidão que o rodeia. Tem na mão um pergaminho onde se lê:

INS. — *Sanctum Evangelium* – Inferiormente, fora da mancha: *Sapientia Christi.* *S.* – *C. Galle.* *D.* — 130×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04189 – JESUS E A TEMPESTADE — Em moldura ornamentada, Jesus sobre a barca, entre os seus discípulos, acalma a tempestade.

INS. – *Jesus acalma a Tempestade.* *D.* – 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04190 – JESUS SOBRE A BARCA — Com três apostolos. Na margem, um grupo de ouvintes.

INS. — *Pratica de Jesus na barca de S. Pedro.* *S.* — *Ric.* *D.* — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

04191 – JESUS EM CANAAN — Em moldura ornamentada. O Senhor, a pedido de sua Santa Mãe, abençoa os vasos onde está o vinho.

INS. — *Bodas de Canadá* (sic). *D.* — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04192 – JESUS E O PARALÍTICO — Cristo faz erguer do seu leito o paralítico, que ajoelhado, lhe dá graças.

INS. — *A Cura do Paralytico.* *D.* — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04193 – JESUS E O FILHO DE NAIN — Perante a multidão estupefacta restitue à mãe seu filho, que levanta do esquife.

INS. – *A ressurreição do filho da viuva de Nain.* *D.* – 130×898 mm. *P* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04194 – JESUS E MARIA MADALENA — Sentada aos pés de Jesus, Madalena; de pé, sua irmã Marta.

S. — *F. Huberti.* *D.* — 129×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra igual, colorida à mão (n.º 04197).

04195 – JESUS E A SAMARITANA — Jesus conversa com a samaritana junto do poço de Jacob.

INS. — *Versículo 13 Cap. 4do Envangelho de S. João.* *S.* – *H. Frebling sc. A. V.* *D.* – 139×80 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Há outra igual, colorida. (n.º 04198).

04196 – JESUS E A SAMARITANA — Em moldura ornamentada, Jesus conversa com a Samaritana junto do poço de Jacob.

INS. — *Jesus e a samaritana.* *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04197 – Veja o n.º 04194.

04198 – Veja o n.º 04195.

04199 – JESUS E A SAMARITANA —

Jesus conversa com a samaritana que está sobre um degrau, junto ao poço de Jacob.
INS. — *Jesus Cristo e a samaritana.* *D.* — 130 × × 89 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* Completa.

04200 – JESUS E OS PESCADORES — O Senhor, na barca, indica aos pescadores onde devem lançar as suas redes.
INS. — *La pêche miraculeuse.* *D.* — 85 × 56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

04201 – JESUS E A ADÚLTERA — Jesus absolve a mulher adúltera que se vê a seus pés ajoelhada.
INS. — *A adultera e seus accusadores deante de Jesus Christo.* *D.* — 130 × 88 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04202 – TRANSFIGURAÇÃO — Jesus transfigura-se, diante dos discípulos, entre os profetas Moisés e Elias.
INS. — *La Transfiguration.* *D.* — 79 × 52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04203 – TRANSFIGURAÇÃO — Em meio de grande resplendor, deslumbrados, estão por terra os três discípulos.
INS. — *Transfiguração.* *D.* — 170 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04204 – JESUS E OS PEQUENINOS — Sentado, rodeado de crianças e de gente do povo.
INS. — *Sinite parvulo venire ad me (S. Lucas, X. 14).* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 146 × 102 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04205 – TRANSFIGURAÇÃO — Eleva-se no espaço, perante o assombro dos discípulos prostrados por terra. Inferiormente, numerosa multidão ouve a descrição da cena da transfiguração.
INS. — *A Transfiguração (Raphael).* *S.* — *P. Mar. gr.* *D.* — 176 × 114 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04206–JESUS E OS PEQUENINOS — Com duas crianças, um delas sobre o seu braço esquerdo.
INS. — *Jesús bendice a los niños.* *D.* — 78 × 45 mm. *P.* — Fotogravura. *E.*— Completa.

04207 – JESUS E OS PEQUENINOS — Com uma criança que o afaga, ao colo; uma outra beija-lhe a mão.
INS. — *Deixae vir a mim os pequeninos. (S. Lucas, c. X).* *S.* — *P. Mar° gr.* *D.* — 130 × 83 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04208 e **04209** – JESUS E OS PEQUENINOS — Cercado de crianças, sentado sob a copa de uma árvore.
INS. — *Sinite parvulos ad me. Luc. 18* *S.* —*C. Galle.* *D.* — 90 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, em pergaminho, mas mais aparada (n° 04209).

04210 – ENTRADA EM JERUSALÉM — Montado num jumento, seguido dos seus discípulos entra em Jerusalém onde o povo o recebe agitando ramos de árvores.
D. — 78 × 53 mm. *P.* — Madeira. *E.*—Cortada.

04211 – ENTRADA EM JERUSALÉM — Numa moldura dourada, entrada em Jerusalém sobre um jumento e seguido da multidão com palmas.
INS. — *L'Entrée à Jerusalem.* — *La entrada em Jerusalem.* *D.* — 95 × 65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04212 – EXPULSÃO DOS JUDEUS DO TEMPLO — Num enquadramento tipográfico servindo de emolduramento a uma gravura, vê-se Jesus expulsando os vendilhões do Templo.
INS. — *Mat. 21 ℣ 10. 17.* *D.* — 186 × 131 mm. *P.* —Buril. *E.* — Completa.

04213 – ENTRADA EM JERUSALÉM — O Povo recebe o Salvador com alegria, agitando ramos de árvores.
INS. — *Rameaux.* *S.* — *Sel. Leroy del.* — *A. Phelippeaux sculp.* — *A Paris, chez Bulla Rue St. Jacques N° 38.* *D.* — 102 × 65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04214 – A ÚLTIMA CEIA — Miniatural. A Ceia do Senhor, passada num aposento de arcarias.
D. — 49 × 46 mm. *P.* — Buril. *E.* —Cortada.

04215 e **04216** – A ÚLTIMA CEIA — Jesus ceando com os seus discípulos. Ao fundo, uma janela em arco.
S. — *Suor I. P. F.* *D.* — 200 × 126 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro. Há outra de maiores dimensões em posição invertida, com o n.° 04216.

04217 – A ÚLTIMA CEIA — Jesus dá o pão a um dos seus discípulos no momento da última ceia.
S. — *Silva f.* *D.* — 244 × 168 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04218 – A ÚLTIMA CEIA — Jesus ceando

com seus discípulos. Do tecto pende um candieiro de muitos lumes que dá intensa luz.
S. — *Silva f.* *D.* — 150×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04219 – A ÚLTIMA CEIA — Miniatural. Reprodução do quadro de Leonardo da Vinci.
INS. — *La última cena.* *D.* — 45×78 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

S. — *Suor Isabella P. F.* *D.* — 145×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04223 – A ÚLTIMA CEIA — Interpretação da Ceia em volta de uma mesa.
INS. — *Coena Domini.* *D.* — 106×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.



N.° 04217

04220 e 04221 – A ÚLTIMA CEIA — Jesus ceando no meio dos seus discípulos, segura na mão esquerda o pão que abençoa.
INS. — *Este he o meu Corpo, que será entrégue por amor devós: fazei isto em minha memoria. S. Paul. 1. aos Corinth. C. II. v. 24.* *D.* – 108× ×61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, sem inscrição (n.° 04220).

04222 – A ÚLTIMA CEIA — Jesus no meio dos seus discípulos, no momento em que S João apoia a cabeça no peito do Divino Mestre.

04224 – A ÚLTIMA CEIA — Jesus, no meio dos discípulos, uns de pé, outros de joelhos, segura o Calix e a Hóstia para lhes dar.
INS. — *A Cea do Senhor.* *S.* — *Benziger &Co. Einsieldeln. Suissa.* *D.* – 170×120 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* — Completa.

04225 – A ÚLTIMA CEIA — Jesus ceando no meio dos seus discípulos.
D. — 126×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04226 – A ÚLTIMA CEIA — Jesus, ceando

no meio dos seus discípulos, no momento de segurar o cálix.

D. — 260×228 mm. *P.* — Maneira negra. *E.* — Mau.

04227 - A ÚLTIMA CEIA — Em moldura ornamentada nos cantos por pequenos quadros representando os quatro sacramentos, Jesus ceia no meio dos seus discípulos.

INS. — *Souvenir de la Première Communion. S.* – *2e Série N. 1 Soc. St. Augustin. D.* – 270×185 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.



N.º 04218

04228 - JESUS NO HORTO — Em moldura rectangular, Jesus de perfil, ajoelhado e de mãos postas. Um anjo sobre nuvens segura uma cruz e um cálix.

INS. — *J. N. R. J.* – *O Senhor no Horto. D.* — 136×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04229-JESUS NO HORTO — Jesus, orando, pende desfigurado e angustiado. No alto, um cálix, e três anjos de que apenas se vêm as cabeças aladas.

D. — 105×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04230 - A ÚLTIMA CEIA — No momento de abençoar o pão.

INS. — *Dies Cœnae Domini* – *memoriam fecit mirabilium suorum. S.* — *C. P. E. S. ex. Tijp. Remondini. D.* — 122×74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

04231 - JESUS NO HORTO — Orando, ajoelhado, com os braços cruzados sobre o peito. Um anjo segura o cálix. Os discípulos dormem. Ao fundo, Judas à frente da multidão vem prender o Mestre.

D. — 133×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04232 - JESUS NO HORTO — Jesus, ajoelhado, ora angustiado perante um anjo que lhe oferece o cálix. Ao fundo, à esquerda, os discípulos adormecidos.

D. — 138×101 mm. *P.*— Buril. *E.* — Completa.

04233 - Veja o n.º 04237.

04234 - Veja o n.º 04236.

04235 - JESUS NO HORTO — Jesus, ajoelhado junto dos seus discípulos adormecidos, recebe dum anjo o cálix. Ao fundo, Judas à frente de um grupo que vem prender o Divino Mestre.

D. – 83×113 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04236 - JESUS NO HORTO — Jesus ajoelhado tem diante de si um anjo com o cálix. À esquerda, os discípulos dormem.

INS. — *Benedictus fructus ventris tui Jesus, qui pro nobis Sanguinem Sudavit. D.* — 110×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há uma igual, com o n.º 04682 e com o mesmo delineamento, outra com a ins. *L'Orazione all'orto* (n.º 04234).

04237 - JESUS NO HORTO — Em oval, vê-se a cabeça avultada do Salvador, orando angustiado e apoiando a face na mão esquerda.

INS. — *A minha alma está triste até à morte. Pai! Seja feita a vossa vontade. S.* — *Raquel. D.* – 263×192 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa. *O.* — Reprodução de um desenho. Tirada desta, há outra em fundo circular com a ins. *Aliviemos com o nosso amor as tristezas de Jesus e Êle far-nos-há sentir o seu Amor,* (n.º 04233).

04238 - JESUS NO HORTO — Um anjo com o cálix dirige-se para Jesus que ora angustiado. À esquerda, os discípulos adormecidos.

D. — 120×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04239 – JESUS NO HORTO — À esquerda, Jesus ajoelhado, orando. Sobre nuvens, um anjo com um cálix.

INS. — *Passio Domini Nostri Jesu Christi – Secundùm Matthaeum.* *D.* — 78 × 57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04240 – JESUS NO HORTO — Entre duas árvores que servem de emolduramento, Jesus, sentado, amparado por um anjo que lhe apresenta o cálix.

INS. — *Oração em 3 linhas.* *S.* — *C. P. E. S. ex. Typ. Remondini.* *D.* – 104 × 80 mm. *P.* – Buril. *E.* — Incompleta.

04241–JESUS NO HORTO — Largo enquadramento tipográfico emoldurando uma chapa em que se vê, numa moldura ornamentada, Jesus ajoelhado perante o anjo que lhe apresenta o cálix e a Cruz.

INS. — *Imag. do S. do Horto q'venerão os Irm.os Noviços na Capella da Ven.el Ordem 3.a da N. S.a do Carmo da Cid.e do Porto.* – (Concessão de indulgências). *S.* – *Santos . Porto.* *D.* – 270 × × 179 (totais). *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04242 – JESUS NO HORTO — Orando, prostrado. No alto, a Cruz, o anjo e o cálix. Em baixo, os discípulos dormem. No último plano, Judas à frente dos que vêm prender o Salvador.

INS. — *Procidit in faciem suam, orans. Matth. 26. 39.* *S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 133 × 71 mm. *P.* Buril. *E.* — Completa.

04243 – JESUS NO HORTO — Ajoelhado, diante de um anjo que lhe oferece o cálix.

INS. — *Jesus en el Jardin de los Olivos.* *D.* — 134 × 84 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04244 – JESUS NO HORTO — Ajoelhado, ora segurando o cálix.

INS. – Versículo bíblico *(St. Matth. XXXI. 42).* *S.* — *Bouasse-Lebel – Paris.* *D.* — 112 × 62 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04245 – JESUS NO HORTO — Visto de perfil, ajoelhado, com o cálix nas mãos, orando.

INS. — *Seigneur, que votre volonté soit fait! (Math. XXX 43.)* *S.* — *Bouasse Jeune Edit. Paris, 12, Place St. Sulpice.* *D.* — 114 × 69 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa. *O.* – Cartão de condolências.

04246 – JESUS NO HORTO — Seguem o Senhor e três dos seus discípulos a caminho do Monte das Oliveiras. S. Pedro vai armado com uma espada.

INS. — *Lucæ Cap. XXI v. 39.* *D.* — 167 × 113 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04247 – JESUS NO HORTO — Numa oval ornamentada, ajoelhado, orando. Um anjo segura uma cruz e o cálix.

INS. — *Gesu Cristo nell'orto.* *S.* — *In Firenze appo Giacomo Moro.* *D.* — 186 × 120 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 04241

04248 – JESUS EM CASA DE HERODES — Conduzido à presença de Herodes que está sentado à esquerda num trono.

INS. — *Remittitur Jesus ad Herodem.* *S.* — *Cor. v. Goetiers.* *D.* — 125 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04249 – BEIJO DE JUDAS — Beijando o Senhor, de noite, à claridade de um fogacho muito brilhante.

D — 133 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04250 – Veja o n.º 04302.

04251 – FLAGELAÇÃO — Jesus preso à coluna, assistido por anjos, é flagelado.

INS. — *Jesus Flagellatus.* *S.* — *C. P. Maj. – M. Engelbrecht exc.* *D.* — 70 × 45 mm. *P.* – Buril. *E.* — Cortada.

04252 – JESUS PERANTE PILATOS — Pilatos lava as mãos perante a inocência de Jesus.

D. — 82×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04253 – FLAGELAÇÃO — Jesus amarrado à coluna, sofre a flagelação executada por dois verdugos.

51 × 45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Tirada de livro.

04254 – JESUS PERANTE PILATOS — É conduzido perante Pilatos, que lava as suas mãos diante do povo.

INS. — *Pilate lavant ses mains.* *D.* — 121×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04255 – FLAGELAÇÃO — Jesus nimbado e coroado de espinhos, está amarrado à coluna.

INS. — *Sr. Jesus amarrado à coluna.* *S.* — *Loja na Rua da Paderia N. 17.* *D.* — 147×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04256 – FLAGELAÇÃO — Jesus, depois de flagelado, ainda amarrado à coluna.

94×53 mm. *P.* Buril. *E.* — Completa.

04257 – FLAGELAÇÃO — Jesus, preso à coluna, sofre a flagelação.

D. — 122×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com delineamento semelhante (n.º 04259).

04258 – FLAGELAÇÃO — Em moldura, ornamentada, Jesus, flagelado, caído por terra, amarrado à coluna; entre nuvens, dois anjos.

INS. — *Ponet in Pulvere os suum.* *S.* — *Cornelius de Boudt.* *D.* — 84×56 mm. *P.* — Água-forte. E. — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

04259 – Veja o n.º 04257.

04260 – FLAGELAÇÃO — Jesus nimbado, amarrado à coluna. No solo, os instrumentos da flagelação.

INS. — *Ego in flagella paratus sum.* *S.* — *Se vend a Paris chez I. duPont rue S. Jaques C. P. R.* *D.* — 108×68 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04261 – FLAGELAÇÃO — Jesus, amarrado à coluna, desfalecido, depois de flagelado.

INS. — *Sicut aqua effusus sum, et disperta sunt omni ossa mea. Psl. 21.* *D.* — 103×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04262 – FLAGELAÇÃO — Jesus, flagelado, amarrado à coluna.

INS. — Em alemão descrevendo o suplício. *D.* — 114×74 mm. *E.* — Cortada.

04263 – FLAGELAÇÃO — Jesus, sofrendo a flagelação.

INS. — *Congregata sunt super me flagella. Ps. 34. 15.* *S.* — *Franc. Heissig Cath. Sculp. et Excud. Aug. Vind. C. P. S. C. M* *D.* — 125×70 mm. Buril. *E.* — Completa.

04264 – COROAÇÃO DE ESPINHOS — Vinheta de remate cortada de um livro. Jesus, sentado, coroado de espinhos, segura uma cana verde.

60×83 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.



N.º 04268

04265 – FLAGELAÇÃO — Jesus sofrendo a flagelação amarrado à coluna. Sobre nuvens, três cabecinhas de anjos.

INS. — *Ego Te nUDaVI MI Chare JesU! Ego Te fLageLLaVI!–Pelli meæ consumptis carnibus adhaesit os meum. Job. 19.* *S.* — *C. P. S. M. Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 148××86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04266 – FLAGELAÇÃO — Dois pequenos quadros representando: o da esquerda, a con denação de Pilatos e o da direita, a flagelação.

D. — 57×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida.

04267 e **04268** – COROAÇÃO DE ESPI-

NHOS — Sentado num canto de pedra com os pulsos amarrados, segura uma cana verde.

INS. — *O Senhor Jesus sentado sobre a Pedra.* *D.* — 135 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, com a indicação *Antº Joaquim Ribeiro Com Loja na Rua da Paderia N. 17* (n.º 04267).

04269 – COROAÇÃO DE ESPINHOS — Um soldado procura enterrar na cabeça de Jesus uma coroa de espinhos, enquanto outro lhe oferece uma cana verde.

INS. — *Propter te sustinui opprobrium. Psl. 68.* *S.* — *C. P. S. C. M.* – *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 133×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04270 – COROAÇÃO DE ESPINHOS — Assistida por um sacerdote e uma criada.

INS. — Ilegível. *D.* — 128×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

04271 – COROAÇÃO DE ESPINHOS — Os soldados colocam sobre cabeça de Jesus uma coroa de espinhos entregando-lhe um deles uma cana verde.

INS. – *O Senhor coroado de espinhos.* *D.* – 83× ×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04272 – COROAÇÃO DE ESPINHOS — Perante ultrages do povo, enterram-lhe na cabeça uma coroa de espinhos.

INS. — *Le Sauveur – Exposé aux moqueries et aux outrages des pecheurs – Voicy l'Acomplissement des Oracles de Jesus Christ qui dit a ses Disciples Nous nous allons a Jerusalem et tout ce qui a esté ecrit par les prophetes touchant le fils de l'homme sera accompli...* *D.* — 129× ×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

04273 – COROAÇÃO DE ESPINHOS — Jesus, sentado, nimbado e coroado de espinhos, com os pulsos amarrados segura uma cana verde.

INS. – *N. S. com a coroa de espinhos.* *S.* – *Ventura Sª inv.* – *Santos exc.* *D.* — 131×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04274 – Veja o n.º 04282.

04275 – ECCE HOMO — Jesus flagelado e coroado de espinhos é apresentado por Pilatos sobre um alto estrado, ao povo, que agita uma cruz, insistindo na crucificação.

INS. – *Ecce Homo.* *S.* – *F. Huberti.* *D.* – 87× 61 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04276 – ECCE HOMO — Jesus mostrado ao povo por Pilatos.

INS. — *Ecce Homo.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 89× ×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.º 04281

04277 – ECCE HOMO — Jesus em corpo inteiro sobre nuvens, coroado de espinhos, segura uma cana verde.

INS. – *Ecce Homo.* *D.* – 91×63 mm. *P.* Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra igual em papel (n.º 04278); em posição invertida, uma terceira, a buril, (n.º 04281).

04278 – Veja o n.º 04277.

04279 – ECCE HOMO — O Senhor numa varanda, flagelado, nimbado e coroado de espinhos, segura uma cana verde.

INS. — *Ecce Homo.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D.* – 120 × 89 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04280 – ECCE HOMO — De pé, coroado de espinhos, segurando uma cana, com o corpo cheio de chagas vermelhas. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Ecce Homo.* *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho.

04281 – Veja o n.º 04277.

04282 – ECCE HOMO — Jesus, coroado de

espinhos com uma corda passando-lhe pelo pescoço e pelos pulsos, segura uma cana verde.

INS. — *Ecce Homo* (Concessão de indulgências). *S.* — *Josephus Conradus del.* - *Carp. sculp.* *D.* — 290×190 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, incompleta, colorida (n.º 04274).

04283 - ECCE HOMO — Numa oval, o busto de Jesus coroado de espinhos, com uma cana verde.

INS. — *A planta pedis usque ad Verticem non est in eo Sanitas.* *S.* — *Fran. Majotto pinx.* - *Antonius Baratti scul.* *D.* — 119×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04284 - ECCE HOMO — Numa oval com os instrumentos da Paixão, Jesus, coroado de espinhos segura uma cana verde.

INS. — *Afflictus sum, et humiliatus sum nimis. Ps. 37.* *S.* — *C. P. S. C. M.* - *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* - 117×77 mm. *P.* - Buril. *E.* — Completa.

04285 - ECCE HOMO — Jesus, coroado de espinhos, segura uma cana verde. À esquerda, os instrumentos da flagelação.

INS. — *Ecce Homo.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 88×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04286 - ECCE HOMO — O busto de Jesus, nimbado e coroado de espinhos.

D. — 82×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04287 - ECCE HOMO — Jesus flagelado e coroado de espinhos segurando uma cana verde, é mostrado ao povo por Pilatos.

INS. — *Vulneratus est propter iniquitates nostras, attritus est propter scelera nostra. Isa. 53. v. 5.* *D.* — 109×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04288 - ECCE HOMO — Jesus, coroado de espinhos, com os pulsos amarrados, segura uma cana verde.

INS. — *Ecce Homo.* *D.* — 110 × 65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra água-forte miniatural, com 42×28 mm. (n.º 04296).

04289 - ECCE HOMO — Em oval, Jesus, coroado de espinhos, segura uma cana verde.

INS. — *Il a fallu que le Christ souffrit pour entrer sa gloire... Le Disciple n'est pas plus que le maitre...* *S.* — *Ch. Letaille, édit^r Pontifical - Rue Garancière, 15 Paris.* *D.* — 114×76 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Cartão de condolências.

04290 - ECCE HOMO — Jesus, na varanda de Pilatos, mostrado ao povo.

S. — *Hofman.* *D.* — 126×88 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04291 - ECCE HOMO — Numa oval, o busto de Jesus, coroado de espinhos.

INS. — *Ecce Homo* - Oração que termina por: *Paix - Foi - Repos éternel.* *S.* — *Guido Reni fect.* - *A. W. Shulgen. Dusseldorf Paris, 25, rue St. Sulpice.* *D.* — 122×75 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Cartão de condolências. Há mais duas reproduções do mesmo quadro: uma em cromolitografia com 88×59 mm. (n.º 04293) e a outra em fotogravura com 47×35 mm. (n.º 04295).

04292 - ECCE HOMO — Jesus, coroado de espinhos, com os pulsos amarrados, segura uma cana verde.

INS. — *Ecce Homo.* *S.* — *Benzigen & Co., Einsiedeln Suissa. Depos.* *D.* - 77×46 mm. *P.* - Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual (n.º 04663).

04293 - Veja o n.º 02491.

04294 - ECCE HOMO — Jesus, coroado de espinhos, segura uma cana verde.

INS. — Invocação que começa: *Jésus montré au peuple...* *S.* - *L. Turgis J^e à Paris* *D.* - 92×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04295 - Veja o n.º 04291.

04296 - Veja o n.º 04288.

04297 - CAMINHO DO CALVÁRIO — Jesus sob o peso da Cruz cai e é, violentamente, forçado a levantar-se.

D. - 200×65 mm. *P.* - Buril. *E.* - Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento, em posição invertida (n.º 04299).

04298 - CAMINHO DO CALVÁRIO - Dois soldados colocam a Cruz sobre os ombros de Cristo.

INS. — *Statio II - Christus.* *D.* — 135×86 mm. *P.* — Maneira negra. *E.* — Completa.

04299 - Veja o n.º 04297.

04300 - Veja o n.º 04309.

04301 – CAMINHO DO CALVÁRIO — Dois homens procuram, violentamente arrancar a túnica a Jesus.

INS. – *Statio X.* *D.* – 125×86 mm. *P.* – Maneira negra *E.* — Cortada. *O.* — Há outra com 110×70 mm., sem qualquer letra, (n.º 04310).

04302 – CAMINHO DO CALVÁRIO (Estações) — Três estampas que fizeram parte de uma série das Estações, mas de que apenas existem a 1.ª, 5.ª e 7.ª. Jesus conduzido diante de Pilatos que lava as suas mãos diante do povo que pretende a morte de Jesus – A caminho do Calvário auxiliado pelo Cireneu – Queda de Cristo com o peso da Cruz. Todas têm citações bíblicas referentes a cada assunto.

S. — (em todas) *C. P. S. C. M.* – *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* – 136×76 mm. *P.* – Buril. *E.* — Bom. *O.* — N.ºs 04308 e 04250.



N.º 04297

04303 a **04305** – CAMINHO DO CALVÁRIO (Estações) — Quatro estampas que fizeram parte de uma série das Estações, mas de que apenas existem: 2.ª *Jesus Cruci submittit humeros* (n.º 04303); 4.ª *Christo Crucem bajulanti obviat S. S. Mater* (n.º 04312); 7.ª *Jesus secunda vice cadit sub Cruce* (n.º 04305); 9.ª *Jesus tertia vice cadit sub Cruce* (n.º 04304).

D. — 116×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04306 – CAMINHO DO CALVÁRIO — Jesus cai sob o peso da Cruz; o Cireneu, de barbas brancas, afasta os soldados procurando auxiliá-lo.

INS. — *Gedult! Gedult! auf diser Erd – Mann dich ein Creutzlein ducket dein Heiland selbst mit Creuz zum Todt er gar anrucket beschwert.* Inferiormente, outras legendas em latim. *S.* – *C. P. S. C. M.*–*Klauber exc. A. V.* *D.* — 120×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04307 – CAMINHO DO CALVÁRIO — Um homem tenta dar de beber a Jesus, que se vê por terra, deitado sobre a Cruz.

D. — 110×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04308 – Veja o n.º 04302.

04309 – CAMINHO DO CALVÁRIO — O Senhor ajoelhado, é auxiliado pelo Cireneu a transportar a sua Cruz.

INS. — *Jesus Christ.* *S.* — Ilegível – *Duflos sc.* *D.* — 200×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra com a insc: *Gesu ajudado dal Cireneo,* as dim. 137×79 mm., a buril (n.º 04300).

04310 – Veja o n.º 04301.

04311 – CAMINHO DO CALVÁRIO — Em moldura dourada, vê-se Jesus a quem tiram as suas vestes antes da crucificação.

INS. — *Jesus est depouillé de ses vêtements* — *Jesus está despojado de suas vestiduras.* *D.* 90×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

04312 – Veja o n.º 04303.

04313 – CAMINHO DO CALVÁRIO — A Verónica estende o lenço para enxugar o suor de Nosso Senhor.

INS. — *Speculum sine macula... Sap. 7. 26.* *S.* – *I. X. K. sc.* *D.* – 95×60 mm. *P.* – Buril. *E.* — Bom.

04314 – CAMINHO DO CALVÁRIO (O Encontro) — Jesus deparando com sua Mãe que tem uma espada no peito.

INS. — *O imcontro* (sic) *da Snrª.* *S.* — *Na Loja de Francº Luiz Pinhrº quaze de fronte dos Martires Lxª.* *D.* — 134×81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

04315 – CAMINHO DO CALVÁRIO (O encontro) — Numa moldura ornamentada, encontro de N. Senhora com Jesus, que caminha ao peso da Cruz para o Calvário.

INS. — *O encontro de N. Srª com seu Smº Filho, na rua d'amargura, quarta Dor.* *S.* – *San-*

tos. f. *D.* — 130×82 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04316 – CAMINHO DO CALVÁRIO — Jesus cai por terra sob o peso da Cruz. À direita, a Senhora.

INS. — *Jésus tombe la seconde fois.* *D.* — 90×58 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

04317 – CAMINHO DO CALVÁRIO — Encontro da Verónica que estende o lenço para enxugar o rosto de Jesus.

INS. — *Speculum sine macula Dei Majestatis et Imago bonitatis illius. Sap. 7. 26. Statio VI.* *D.* — 123×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04318 – CAMINHO DO CALVÁRIO (O encontro) — Jesus sob o peso da Cruz encontra-se com sua Mãe.

INS. — *Jésus recontre sa Mére.* *S.* — *Maison Bouasse-Lebel, Rue de la Harpe 26 Paris.* *D.* — 56×38 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — No verso, explicação deste passo da Paixão.

04319 – CAMINHO DO CALVÁRIO (O Cireneu) – Entre os soldados, Jesus ajoelha sob o peso da Cruz.

INS. — *Jesus baiulans sibi Crucem exivit in eum qui dicitur Calvaria...* *D.* — 82×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho.

04320 – CAMINHO DO CALVÁRIO — Jesus cai sob o peso da Cruz.

INS. — *Statio IX.* *D.* — 97×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada rente pela mancha.

04321 – CAMINHO DO CALVÁRIO (O encontro) — Jesus, ao caminhar para o Calvário cai sob a Cruz e vê sua Mãe em companhia das outras santas mulheres.

S. — *P. M.* *D.* — 117×80 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04322 — SANTO SUDÁRIO — Emoldurada por uma coroa de espinhos, encimada pelas letras I. N. R. I. a cabeça do Senhor.

S. — *Rebello.* *D.* — 163×128 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa. *O.* — Zincogravura tirada de uma gravura de madeira.

04323 – SANTO SUDÁRIO — A cabeça de Jesus, coroada de espinhos e cercada de resplendor.

INS. — Frontispício do livro: *Officio da Semana Santa em latim. e em português... no fim do Catalogo, onde se explicão as Cerimonias, e Palavras difficeis na sua inteligência – Lisboa – Na officina Lacerdina – Anno MDCCCVIII.* *S.* — *Vende-sá na Loja de Borel & C.ia.* *D.* – 115×77 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa.

04324 – SANTO SUDÁRIO — A cabeça de Cristo, coroada de espinhos e cercada de grande resplendor.

S. — *C. Galle.* *D.* — 90×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há duas com o mesmo delineamento, de chapas diferentes, com *S. Verónica* e sem subs. (n.os 04327 e 04676), e ainda uma outra, sem letra, e dim. 51×63 mm. (n.º 04328).

04325 – SANTO SUDÁRIO — A cabeça do Senhor gravada na toalha.

INS. — *Propter te sustinui opprobrium operuit confusio faciem meam. Psal. 68.* *S.* — *C. P. S. C. M. – I. A. P. exc. A. V.* *D.* — 111×61 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

04326 – SANTO SUDÁRIO — Bloco de nove registos miniaturais, todos iguais, com a cabeça do Senhor estampada num pano.

INS — *Ecce Homo.* *D.* — 103×104 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Cada uma das estampas mede 35×27 mm. Coloridas à mão.

04327 e **04328** – Veja o n.º 04324.

04329 – SANTO SUDÁRIO — Estampado num emolduramento rectangular.

INS. — *A Sagrada Face de Jesus gravada na toalha de Verónica.* *D.* — 243×178 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04330 – O CALVÁRIO — Jesus Crucificado; de joelhos aos pés da Cruz, M. Madalena; de pé, à esquerda, N. Senhora, à direita S. João.

D. – 135×110 mm. *P.* – Xilogravura. *E.* – Incompleta. *O.* — No verso, tem outra estampa.

04331 – CALVÁRIO — Jesus Crucificado entre sua Mãe e o apóstolo S. João.

INS. — *Novena das Almas do Purgatório.* *D.* — 70×53 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. *O.* — Estampa extraída de um livro que se intitula: *Gritos das Almas do Purgatório.*

04332 – CALVÁRIO — Num fundo de cidade, Jesus Crucificado entre Nossa Senhora e S. João.

D. – 160×99 mm. *P.* – Xilogravura. *E.* – Bom.

04333 e **04334** – CALVÁRIO — Jesus crucificado tem a seus pés Maria Madalena e,

de pé, a um e outro lado, sua Mãe e o discípulo amado.

INS. — *O Sr. Jesus.* *S.* — *na Caza de Fran.*[co] *M.*[el] *no fim da Rua do Passeio Lx*[a] *D.* — 157 × 94 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Há outro igual com 245 × 165 mm. e a designação: *Chalco Lithographico* – *Lithogr. da Imp. Nac.* – (n.º 04333).

04335 – CALVÁRIO — Em moldura oval, alongada sobre fundo de uma cidade, está Jesus crucificado entre Nossa Senhora e S. João.

D. – 60 × 120 mm. *P.* – Madeira. *E.* – Cortada.

04336 – CALVÁRIO (Deposição) — Jesus, descido da cruz e deitado no solo, está rodeado pelos discípulos e sua Mãe. No primeiro plano vê-se José de Arimatea.

INS. — *Statio XI* – *Jesus Cruci affigitur.* *D.* — 120 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04337 – CALVÁRIO — O soldado que atravessou com a lança o peito de Jesus crucificado, converte-se, quando atingido pelo sangue que brota da ferida do Salvador.

INS. — Uma oração em sete linhas. *S.* — *C. P. E. S. ex Typ. Remondini* *D.* — 123 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04338 – CALVÁRIO — Jesus crucificado entre sua Mãe e o Discípulo S. João.

INS. — *S. Cruçuficado. Paço.* *S.* — *Na loje de Jozé da Fon.*[ca] *o Arcenal.* *D.* — 130 × 80 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa.

04339 – CALVÁRIO — Jesus crucificado. Aos pés da cruz vê-se sua Mãe, São João e o soldado convertido.

S. — monograma *FS* (?) *Na loja de Jozé da Fon.*[ca] *o Arcenal.* *D.* – 133 × 89 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04340 – CALVÁRIO — Jesus crucificado entre Nossa Senhora e S. João e ajoelhada aos pés da cruz, Maria Madalena.

INS. — *Mariae Virgini Purissimae Dei Matri Sanctissimae Pietissimae. Valentinus Bullionis Congregationis Oratorii Ob. Se A. Tot tantisque Periculis Servatum Beneficentissimae Patronae Suae Numini. Ac Magestati ejus. Devotissimus. An. DNI MDCCCLXXX.* *S.* — *J. C. Silva fecit.* *D.* – 193 × 112 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* — Pertence à obra do P.[e] Valentim de Bulhões *Paraphrase ao Stabat Mater. Lisboa 1780.*

04341 – CALVÁRIO — Em fundo de cidade, Jesus crucificado entre N. Senhora e S. João.

D. — 122 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04342 e **04343** – CALVÁRIO — Jesus crucificado entre sua Mãe e S. João. Abraçada à cruz, Maria Madalena.

S. — *C. Galle.* *D.* — 88 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Há outra de chapa diferente, com a ins. *Jesus Cristo* (n.º 04343).

04344 – CALVÁRIO — Com igual disposição da anterior.

INS. — *SS*[mo] *Crocefisso.* *S.* — *L. Agricola inv. e dis.* – *Gio Petrini inc.* *D.* — 130 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04345 – CALVÁRIO — Numa oval Jesus, pregado na cruz, está rodeado de anjos que o pranteiam.

INS. — *Pleurez Anges de paix pleurez amerement la mort de Jesus et nostre aveuglement.* *D.* — 88 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04346 – CALVÁRIO — Jesus crucificado entre sua Mãe e S. João.

INS. — *O Grand Dieu Accordez moy telle resignation de ma volonté a la votre.* *S.* — *Alexander Voet.* *D.* — 86 × 57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04347 – CALVÁRIO — Nossa Senhora e São João, de pé, aos lados da Cruz e Maria Madalena abraçada a ela.

D. — 315 × 205 mm. *P.* — Buril. *O.* — Estampa de livro.

04348 – CALVÁRIO — Nossa Senhora prostrada no solo aos pés da Cruz, onde está pregado seu divino Filho, tem a ampará-la S. João.

Ecce Mater tua. Joan. 19. *S.* — *C. P. S. C. M. Klauber Cath. inv. et ex.* – *A. V.* *D.* — 141 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04349 – CALVÁRIO — S. João aos pés da Cruz segura a mão de N. Senhora sobre a qual chora.

INS. — *Femme, voila votre Fils... Jean, voila Votre Mere.* Inferiormente, a mesma frase em espanhol e em italiano. *D.* — 97 × 55 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04350 – CALVÁRIO — Abraçada aos pés da cruz, Maria Madalena; à esquerda, Nossa Senhora sentada no solo e amparada por S. João.

INS. — *Nº Senhor Crucificado.* *D.* — 82 × 51 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

04351 – CALVÁRIO — O Senhor crucifi-

cado está rodeado por sua Mãe, S. João, Maria Madalena e outra figura de mulher.

INS. — *Christo sobre a Cruz.* *S.* — *A. Pickel sc. – Benziger & Co. Einsiedeln, Suissa. Depos.* *D.* — 77×48 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04352 – CALVÁRIO — Nossa Senhora, de pé, e Maria Madalena ajoelhada aos pés da Cruz.

S. — *L. Turgis et Fils, Editeurs. 60 Rue des Ecoles, Paris.* *D.* — 82×52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04353 – CALVÁRIO — Sobre fundo de casaria, cena do Calvário com Nossa Senhora e S. João, ambos de pé, e Maria Madalena ajoelhada aos pés da Cruz.

D. — 235×140 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Mau.

04354 – CALVÁRIO — Jesus crucificado; aos pés da Cruz S. João e Maria Madalena, ajoelhados.

INS. — *Sacrosanta Morte de Nosso Senhor Jesus Christo.* *S.* — *Lith. R. N. dos M.tes N. 14 – Palhares. lith.* *D.* — 242×147 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04355 – CALVÁRIO — Em volta da Cruz vêem-se as três Marias e S. João.

D. – 131×84 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04356 – SANTO CRISTO — Jesus Crucificado, pintado por St.º Afonso Maria de Ligório; vêem-se setas saindo das chagas de Cristo e aos pés da cruz, uma cobra.

INS. — *Dilexit nos & tradidit semetipsum pro nobis. Die Wunden Jesu sind Pfeile, wetch in die härtesten Herzen eindringen, und die Hältesten Seelen enflammen.* *S.* — *Gezeichnet vom h. Alphonsus Mar. Ligorio – S. Bonay.* *D.* — 123×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04357 – CALVÁRIO — Jesus crucificado; à esquerda o soldado convertido; Nossa Senhora amparada por S. João e duas mulheres e, abraçada aos pés da Cruz, Maria Madalena.

S. – *Hofmann.* *D.* – 126×90 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* — Completa.

04358 – CALVÁRIO — Jesus crucificado; à esquerda, Nossa Senhora de mãos postas e Maria Madalena abraçada à cruz. À direita, S. João.

S. — *J. C. Silva – sculp.* *D.* — 249×164 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04359 – CALVÁRIO — Reprodução de um quadro de Grão Vasco.

INS. — *Vizeu – Sé. O Calvario, quadro de Grão Vasco – Cathédrale. Calvaire, tableau de Grão Vasco.* *S.* — *Collection portugaise. Editeur F. A. Martins, Camões 35 – Lisboa.* *D.* — 140×90 mm. *P.* — Fotografia. *O.* — Postal.

04360 – SANTO CRISTO — Jesus crucificado rodeado de cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *Te dubitas quod amem? Fixum me respice fixus: Cernitur in toto corpore sculptus Amor.* *S.* – *Klauber sc. Aug. Vind.* *D.* – 140×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04361 e **04362** – SANTO CRISTO — Registos miniaturais representando Jesus crucificado.

INS. — Um sem legenda e outros dois (04362 e 04365) respectivamente: *O Santo Christo* – e o *S.or Jesus Crucificado.* *D.* — 29×23 e 76××53 mm.

04363 – CALVÁRIO — Aos pés da cruz S. João beija a mão da Virgem; abraçada aos pés de Jesus, Maria Madalena.

INS. — *Gesù Crocifisso.* *D.* — 114×67 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Bom.

04364 – CALVÁRIO — Aos pés da cruz Nossa Senhora, São João, Maria Madalena e Maria Cleofas.

INS. — (Em 5 línguas) *Gesù sulla croce.* *D.* — 90×59 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Completa.

04365 – Veja o n.º 04361.

04366 – SANTO CRISTO — Jesus crucificado. Ao fundo, uma cidade.

S. – *Godinho f.* *D.* – 116×60 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04367 – CALVÁRIO — Aos pés da cruz, Madalena; de pé, N. Senhora e São João.

D. – 272×204 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Cortada.

04368 – SANTO CRISTO — Sobre fundo de cidade acastelada, Jesus crucificado.

INS. — *Aut Amor, aut furor est, qui Te, mi Christe peremit: Est Amor, et furor est; hic meus, ille tuus.* (No verso tem manuscrita): *Qem a Este Sr. amar todos os bens achara, morrer por D.s suspirar por D.s e trabalhar na cozinha m.to em se.º* *S.* — *Klauber exc A. V.* *D.* — 132×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04369 – SANTO CRISTO — Em fundo de

cidade, Jesus crucificado com grande toalha de pureza esvoaçando.

D. – 117×79 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Recortada.

04370–SANTO CRISTO – Jesus crucificado; aos lados, três cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *Dominus eorum Crucifixus est.* *D.* — 123×75 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

04371 – SANTO CRISTO – Fundo de cidade acastelada. Jesus crucificado.

INS. — *Vós sois, meu Deus, e nas vossas mãos soberanas he que está a minha sorte. Psalm. 30.* *D.* – 106×60 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04372 e **04373** — CALVÁRIO — Busto de Jesus crucificado.

INS. — *Estarás comigo no Paraiso (Palavras de Jesus ao Bom ladrão).* *D.* — 257×181 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual a sépia e dim. 86×60 (n.º 04373).

04374 a **04377** – SANTO CRISTO — Em fundo de cidade, Jesus crucificado.

INS. — *S. Jezus.* (fora da mancha, manuscrito) *da Conçulação.* *D.* — 85×57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais quatro sem ins., uma delas com a indicação: *em Caza de Fran.co Mel no fim da Rua do Passeio* (n.º 04376) e as outras três, de chapas diferentes, recortadas, com os n.os 04374, 04375 e 04379.

04378–SANTO CRISTO – Jesus crucificado.

INS. — *Jesus amantissimo,*
Que na Cruz morrestes
Salvae nossas almas
Por quem padecestes

D. – 93×35 mm. *P.* – Zincogravura. *E.* – Bom.

04379 – Veja o n.º 04374.

04380 e **04381** – SANTO CRISTO — Jesus crucificado.

INS. — (De um e outro lado da imagem) *Ninguem vem ao Pay senão por mim. Eu sou o caminho da vida. Vind'amim.* – (no monte onde está a cruz). *Monte de perfeição.* Diversas citações bíblicas dos Salmos e provérbios que partem da base da cruz. *D.* — 165×109 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma a azul (n.º 04381).

04382 e **04383** – SANTO CRISTO – Numa moldura ornamentada, Jesus crucificado.

INS. — *Jezus – Jezus Christo revelou a huma sua Serva (que será) propicio, assim na vida, como na morte, a todos os que devotadamente trouxeram consigo, ou tiverem na sua casa o Santissimo Nome de Jesus, bento e lhe rezarem todos os dias, ao menos, um P. N. Veja-se o livro intitulado Antidoto Celestial que se achará aos dias de Goarda na mesa da Irmandade do Senhor Jesus de S. Domingos onde tem a bēção do nome de Jezus a t* (?) *1882.* *D.* — 137×63 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Bom. *O.* — Há outra estampa mais bem impressa sem dizeres (n.º 04383).

04384 – Veja o n.º 04387.

04385 – SANTO CRISTO — Numa moldura ornamentada, Jesus crucificado.

59×43 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Com margens.

04386 – SANTO CRISTO — Cercado de grande resplendor, Jesus crucificado.

INS. — *Paraiso de Div. Flores. Sarai-me Senhor, e eu ficarei são. Jerem. 17.* *D.* — 112×59 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Bom. *O.* — Tirado de um livro de *As Horas Lusitanas.*

04387 – SANTO CRISTO — Em fundo de cidade acastelada, Jesus Crucificado.

INS. — *S.r Jesuz.* Há outras inscrições tipografadas em redor da estampa. *D.* — 125×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra apenas com *S. Jesus,* dim. 189×139 mm. (n.º 04384).

04388 – SANTO CRISTO — Numa oval, Jesus crucificado.

INS. — *SSmo Crocefisso.* *S.* — *L. Agricola dis. Gir. Carattoni inc. In Roma presso Agapito Franzetti al Corso.* *D.* – 107×76 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04389 – SANTO CRISTO — No peito de Jesus crucificado, o emblema do SS. Sacramento resplandecente.

INS. — *O Sr. Jezus eo SS.mo de Real Irmandade de S. Domingos.* *S.* – *Carv.º f. Lxª* *D.* – 134×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04390 – SANTO CRISTO — Sobre fundo de cidade, Jesus crucificado.

S. — *E. J. F. Girão sculp. Olisip. in Typ. Reg. An. 1775.* *D.* — 111×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04391 – SANTO CRISTO — Ajoelhada aos pés da cruz uma mulher de longos cabelos soltos, talvez Maria Madalena.

INS. — *Ecce Solemnissimus Divinae Gratiae Triumphus.* *S.* – [Miguel Le Bouteux]. *D.* – 160×115 mm. *P.* – Água-forte. *E.* Bom. *O.* – Estampada a azul.

04392 – SANTO CRISTO – Aos pés da cruz, a Virgem contemplando seu Divino Filho.
D. – 102 × 61 mm. *P.* – Xilogravura. *E.* – Bom.

04393 a **04395** – SANTO CRISTO—Numa moldura, Jesus Crucificado.
D. – 118 × 80 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Cortada. *O.* — Com delineamento semelhante, em posição invertida, há mais duas: uma com o n.º 04395; outra com o n.º 04394 e ins. *O SSmo. Cruc. q̃ se venera na Igrª do convº das Francezinhas.*

04396 e **04397** – SANTO CRISTO — Em fundo de cidade, Jesus crucificado.
INS. — *O Sr. Jezus.* *S.* — *Em caza de Francº Manoel no fim da Rua do Paceio.* *D.* — 136 × × 79 mm. *P.* – Buril. *E.* Completa. *O.* – Há outra com diferente emolduramento e ins. impressa, *Santo Christo* (n.º 04397).

04398 – SANTO CRISTO — Jesus crucificado.
INS. — *O ame rachetée de mon Sang comprens la grandeur de mon amour par l'excés des tourmens que j'endure.* *S.* — *C. Duflos sculp. A Paris chez Mariette rue St Jacques aux colonnes d'Hercule.* *D.* — 196 × 104 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04399 e **04400** – SANTO CRISTO – Jesus crucificado.
INS. — *A Cruz do Milagre* (manuscito): *na procissão do Cabido da Sé de Lisboa no dia 1 de Dezembro de 1640.* *S.* — *ALBERTO – MM.* [Manuel Macedo]. *D.* – 125 × 102 mm. *P.* – Madeira *E.* — Bom *O.* — Sem qualquer letra há outra litografada com 90 × 59 mm. (n.º 04400).

04401 – SANTO CRISTO — Registo miniatural. Em oval, Jesus crucificado.
D. — 36 × 27 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completo.

04402 – SANTO CRISTO — Numa moldura oval de desenho caligráfico, Jesus crucificado.
INS. — *Sanguine qui proprio voluit salvare jacentes in culpa interet brachia tensa tenens.* *D.* — 146 × 107 mm. *P.* — Desenho. *E.* — Cortado.

04403 – SANTO CRISTO – Jesus crucificado.
D. — 104 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04404 – SANTO CRISTO — Sobre cidade amuralhada, Jesus crucificado.
S. — *Lecoingt fecit – Lith. R. N. dos M.tes Nº 14 Lxª.* *D.* — 90 × 58 mm. *P.* — Litografia.

04405–SANTO CRISTO – Jesus crucificado; ao fundo uma faísca rasga o céu.
D. – 44 × 39 mm. *P.* – Buril. *E.* – Cortada.

04406 – SANTO CRISTO — Numa oval, Jesus crucificado. À esquerda vê-se um pássaro sobre um ramo de árvore.
D. – 55 × 41 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Bom.

04407–JESUS CRISTO – Jesus crucificado. Lateralmente, em duas colunas, uma extensa oração em francês, a concessão das indulgências e o *Imprimatur* com a data de 8 de Setembro de 1858.
S. – *Malines Typ. E. F. van Velsen.* *D.* – 104 × × 53 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

04408–SANTO CRISTO – Jesus crucificado, entre os instrumentos da Paixão.
INS. — *La passione de Cristo* – (seguem estes dizeres em mais três línguas). *D.* — 94 × × 60 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Completa.

04409–SANTO CRISTO – Jesus crucificado, cercado de grande resplendor.
INS. — (numa cartela) *Credo in Dio – Spero inDeo – Amo il Dio Mi pento di avere offesa idDio. – SSmo Crocifisso di Campo Vaccino – S. dispensa gratis della Venerabile Archita di S. Giuseppe de Falagnani.* *D.* — 109 × 62 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04410–SANTO CRISTO – Jesus crucificado; a seus pés, à direita, prostrada uma figura de mulher.
INS. — (em quatro línguas) *Gesú muore sulla cruce.* *D.* — 91 × 61 mm. *P.* — Cromolito. *E.* — Completa.

04411 – SANTO CRISTO — Numa oval, Jesus crucificado tem a seus pés a Virgem Nossa Senhora e, inferiormente, o Purgatório. Três anjos recebem num cálix, o sangue que brota das chagas do Senhor.
S. — *P. Marinho gr.* *D.* — 151 × 110 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04412 e **04413** – SANTO CRISTO — Jesus crucificado tem a seus pés, ajoelhada, uma figura feminina.
INS. – *Deus meus et omnia.* *S.* – *C. P. S. C. M. – M. Engelbrecht sc. et exc. A. V.* *D.* — 78 × × 43 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra com: *Je desire de mourir & d'être avec Jesus Christ.* Sem subs. e com as dim. 88 × 50 (n.º 04413).

04414 – SANTO CRISTO — Uma figura de mulher, ajoelhada aos pés da cruz para onde ergue as mãos.
INS. — *Jesus mediator inter Deus et homines* (Segue uma citação do livro dos Salmos) *D.* — 110 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04415–SANTO CRISTO – Jesus crucificado e abraçada aos pés da cruz uma figura feminina. Na parte inferior vê-se o Purgatório.

INS. — *Pie Jesus, done eis requiem sempiternam. S.* — *Jacobus de Man. D.* — 108 × 68 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

04416 – SANTO CRISTO — Aos lados da cruz, onde está o Senhor crucificado, vêem-se S. Francisco de Assis e Santa Clara.

INS. — *Ó Virgem alcançainos de noss'alma conversão, pelas dores que sofreu vosso terno coração.* – Inferiormente lê-se uma oração em 5 linhas a qual termina com a indicação: *Missão das Francezinhas – 1859. S.* — *D.ª lith. – Lith. de A. S. Castro, Poço Novo Nº 27. Lxª. D.* – 195 × 109 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa.

04417 – SANTO CRISTO — Aos pés da cruz está uma figura de mulher.

INS. — *Nº Sr. Crucificado. S.* — *Macphail lith. – Lith. R. N. dos Mtʳᵉˢ Nº 14 Lxª. D.* — 111 × × 64 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra litografia com a subs. *Lith. V. Gbr Spilman in zug in der Schweig* e as dim. 79 × 45, (n.º 04420) e uma água-forte colorida com: *Aimons Jesus puis qu'il nous a aimé premier* e as dim. 85 × 51 (n.º 04421).

04418 – SANTO CRISTO — Sentada aos pés da cruz, uma figura de mulher.

INS. — *Mihi absit gloriari nisi in cruce Domini nostri Jesus Christi – Gal. 6. v. 14. D.* – 141 × × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04419 – SANTO CRISTO — Num rectângulo rodeado de imagens representando passos da vida de Cristo que está ao meio crucificado.

INS. — *Christo – Amai vos uns aos outros. S.* — *Macphail lith. – Lith. de Lopes & Bastos – R. N. dos Martyres Nº 12 a 14 – Lxª 1850. D.* — 165 × 96 mm. *P.* Litografia. *E.*— Completa.

04420 e **04421** – Veja o n.º 04417.

04422 – DEPOSIÇÃO DA CRUZ — Jesus deposto da cruz no solo, tem junto de si sua Mãe e à esquerda, São João chorando.

D. — 108 × 69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04423 e **04424** – DESCIDA DA CRUZ — Jesus no momento de ser descido da cruz tem à esquerda Nossa Senhora e Maria Madalena que de joelhos lhe ampara os pés.

D. — 122 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Pertenceu a livro. Há outra com 103 × 59 mm. (n.º 04424).

04425 – DESCIDA DA CRUZ — À direita, de mãos postas, Nossa Senhora, ajoelhada e de braços erguidos Maria Madalena, enquanto diversos homens fazem descer o corpo de Jesus por meio de um lençol.

INS. — (incompleta) *J'ai vecu, j'ai souffert et je suis mort pour toy, pécheur il faut souffrir, vivre et mourir pour toy. S.* — *Le Brun pinx. D.* — 144 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

04426–DESCIDA DA CRUZ — Numa oval, a cena da descida da cruz.

D. — 57 × 44 mm. *P.* — Buril. *E.* — Em mau estado. *O.* — Estampada em pergaminho e colorida.

04427 – DESCIDA DA CRUZ —Auxiliada por três homens; de pé, à direita, está a Senhora.

INS. — *Jesus D.* — 86 × 59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada pela margem.

04428 – DEPOSIÇÃO DA CRUZ — Dois homens estendem no solo aos pés da cruz um lençol para deporem o corpo do Senhor.

75 × 54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

04429 – DESCIDA DA CRUZ — Diversos homens procuram descer o corpo de Jesus; um deles tem uma grande torquez. À esquerda, Nossa Senhora.

D. — 134 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04430 – DESCIDA DA CRUZ — Auxiliada por quatro homens.

INS. – *Gesus deposto dalla Croce. D.* – 136 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04431 – DEPOSIÇÃO DA CRUZ — Após a deposição, vê-se o corpo de Jesus sobre nuvens amparado por anjos e no alto o Eterno Padre.

S. — *Suor Isabella P. – F. D.* — 199 × 125 mm. *P.* — Buril. *E.*— Completa. *O.* — Tirada de livro.

04432 – DEPOSIÇÃO DA CRUZ — Maria Madalena beija a mão de Jesus, recostado sobre uma pequena elevação de terreno e amparado por sua Mãe. À esquerda, S. João. No solo, os cravos e uma bacia.

IN. — *Warhe Abbildung der Knaden Bildnis der Schwerhaften Saitter in der St Peters Pfarr Kirche zu München 1783. D.* — 130 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04433 – DEPOSIÇÃO DA CRUZ – O corpo

morto de Jesus está no solo amparado por um anjo.

D. — 126×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04434 – DEPOSIÇÃO DA CRUZ — Colocação do corpo de Jesus no sepulcro, de um e outro lado muitas figuras, entre elas a Senhora, São João, Maria Madalena e do lado oposto José de Arimatea com a coroa de espinhos.

INS. — O cap. XXVII. v. 60 de S. Mateus. *S.* — *P. B.* numa pedra e *I. H. W.* *D.* — 169× ×112 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Gravura do século XVI ou XVII.

04435 – DEPOSIÇÃO DA CRUZ — Colocação do corpo de Jesus no túmulo, vendo-se-lhe apenas a cabeça.

INS. — *Statio XVI – Jesus in sepulcro reconditur.* *D.* — 117×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04436 – DEPOSIÇÃO — O corpo de Jesus sobre um grande lençol preparado para ser deposto no sepulcro, à luz de um archote.

INS. – Oração em 6 linhas *S* – *C. P. S. C. M.* – *Jos et Joa Klauber sc. et excud. A. V.* *D.* — 123×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04437 – DEPOSIÇÃO DA CRUZ — Preparação do corpo de Jesus para ser colocado no túmulo.

INS. — *Jesus laid in the Sepulchre.* Inferiormente, os mesmos dizeres em francês e em espanhol. *D.*— 63×39 mm. *P.* — Litografia. *E.* —Completa.

04438 – RESSURREIÇÃO — Em moldura ornamentada, o Salvador surge do túmulo, perante o deslumbramento e temor dos três guardas.

S. — *Eques M. Beylbrouck Sculp.* *D.* — 275× ×193 mm. *P.* – Buril. *E.* – Aparada. *O.* – Extraida de um Missal.

04439 – RESSURREIÇÃO — No meio de grande resplendor e perante o deslumbramento dos três guardas.

D. — 136×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Aparada. *O.* — Extraida de livro.

04440 – RESSURREIÇÃO — Um anjo levanta a pedra tumular donde sai Jesus resplandecente, perante o deslumbramento dos guardas, um dos quais cai por terra.

INS. — *Christus ressurrexit a mortuis per gloriam Patris – Ita et nos in novitate. Vitae ambulemus. Rom. 6.* *S.* — *C. Vogt del – Joan. Michael Motz Pict. exc: A. V.* *D.* — 145× 92 mm. *P.* —Buril. *E.* — Completa.

04441 – RESSUREIÇÃO — Cristo surge do túmulo, do qual um anjo segura a pedra. Em primeiro plano, os guardas tombando deslumbrados.

INS. – *Christus Surrexit a mortuis.* *D.* – 120× ×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04442 – RESSURREIÇÃO — Cristo, com a cruz, sentado sobre a beira do túmulo.

INS. — *Jesus a mortuis resuscitatus et triumphans – In Christo omnes vivificabuntur. 1. Cor. 15.* *D.* — 105×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04443 e **04444** – RESSURREIÇÃO — Jesus ressurge do túmulo sobre o qual se vê um anjo sentado, perante o temor e deslumbramento dos três guardas, dois dos quais tombados por terra. Ao fundo, à esquerda, as três mulheres.

S. — *T. A. Lima Fes.* *D.* — 144 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma reprodução litográfica desta estampa (n.º04449), e com igual delineamento, outra a buril, de livro, com *Silva f.* e as dim. 149×87 mm. (n.º 04446). Além destas há mais duas pequenas (dim. 110×62 e 97×54) uma aparada e a outra completa (n.ºs 04447 e 04444).

04445 – RESSURREIÇÃO — Jesus de pé perante seis guardas, que tombam deslumbrados e atemorizados.

D. — 153×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas, também de livro, uma com 95×50 mm. (n.º 04451), e a outra, em posição invertida, e com 123×65 mm. (n.º 04448).

04446 e **04447** – Veja o n.º 04443.

04448 – Veja o n.º 04445.

04449 – Veja o n.º 04443.

04450 — RESSURREIÇÃO — Em uma oval inscrita num rectângulo, Jesus sai gloriosamente do túmulo, perto do qual está um anjo.

D. – 68×44 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Cortada. *O.* — Colorida à mão.

04451 – Veja o n.º 04445.

04452 – RESSURREIÇÃO — No meio de grande resplendor, perante o deslumbramento de três guardas, dois dos quais caídos por terra.

D. — 175×102 mm. *P.*— Buril. *E.* — Completa. *O.* – Há mais uma com o anjo a segurar a pedra tumular, dim. 135×76 mm. (n.º 04454),

e outra, sem o anjo, com 142 × 75 mm. (n.º 04457).

04453 – RESSURREIÇÃO — Jesus, ressurge cercado de grande resplendor e segurando uma palma, perante o deslumbramento dos guardas, que atemorizados caem por terra.
D. — 214×137 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04454 – Veja o n.º 04452.

04455 – RESSURREIÇÃO — Jesus surge do túmulo no meio de grande resplendor, perante quatro guardas que tombam deslumbrados.
D. — 137×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04456 – RESSURREIÇÃO — Um anjo levanta a pedra do túmulo do qual surge Jesus Cristo, perante os guardas atemorizados.
D. — 135×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.*— Tirada de livro.

04457 – Veja o n.º 04452.

04458 – RESSURREIÇÃO — Jesus ressurge do túmulo, perante o deslumbramento dos guardas.
INS. — *Ascensio D. N. J. C. S.* — *I. X. Klauber sc. D.* — 94×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04459 – RESSURREIÇÃO — Jesus sai glorioso do túmulo, segurando uma palma. Em baixo, um guarda com uma espada.
D. — 86×59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04460 – RESSURREIÇÃO — Num enquadramento, a chegada de Simão Pedro e de outro discípulo ao sepulcro, que encontram vazio.
INS. — *Joan. 20. v. 1. 10. D.* — 171×119 mm. *P* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — No verso desta estampa, vê-se um quadro representando em primeiro plano, a cena do Jardineiro, ou a aparição de Cristo a Maria Madalena.

04461 – RESSURREIÇÃO — Cristo surge do túmulo, segurando uma cruz perante o deslumbramento de três guardas.
S. — *Suor Isabella Piccini F. D.* — 200×124 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04462 – RESSURREIÇÃO — Em moldura dourada, Ressurreição de Jesus, perante o deslumbramento dos guardas do túmulo.
INS. — *La Résurrection – La Resurreccion. D.* —.91×61 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04463 – RESSURREIÇÃO — Jesus no meio de grande resplendor, surge perante o deslumbramento do guardas.
INS. – *N. S. Jesu Christo Resucitado. D.* – 78× 52×mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa. *O.* — Estampada em papel azul.

04464 – RESSURREIÇÃO — Jesus, segurando uma cruz, surge perante os guardas deslumbrados.
INS. — *Resurrectio Christi S.* — *C. Galle. D.* — 85×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04465 – RESSURREIÇÃO — Jesus cercado de resplendor, sai do túmulo, deixando assustados os guardas.
D. – 82×54 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Cortada.

04466–APARIÇÕES — Após a Ressurreição, Jesus aparece a Maria Madalena.
INS. — *Apparuit Jesus primo Maria Magdalena... Marci 26. – Domine si tu sustulisti eum dicito mihi,... Jo. 20. S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A V. D.* — 137× 91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04467 – ASCENSÃO — Jesus segurando uma grande cruz, aparece entre glórias de anjos sobre nuvens, no céu, onde o recebem festivamente.
D. — 138×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04468 – APARIÇÕES — Cristo aparece a Maria Madalena, ajoelhada junto do túmulo, segurando na mão a urna dos aromas para embalsamar o corpo do Salvador.
INS. — *Musée religieux et moral – Apparition de Jésus a Madeleine. S.* — *A. Devéria del. – Imp. de Maurin – Ant^ette Maurin Lith. – Paris, chez A. Fourmage, rue des Fossés St. G^n l'Auxerrois, 22. D.* — 294×199 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04469 – ASCENÇÃO — Jesus eleva-se ao Céu, dentre os Apostolos e N. Senhora.
INS. – *pars Verna 409. S.* – *E. V. sc. D.* – 135× ×77 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04470 – CEIA DE EMAÚS — Jesus sentado à mesa, abre o pão em casa de Emaús mostrando aos discípulos quem era.
INS. — *Conoverunt eum infractiones Panis. D.* — 74×55 mm. *P.* — Xilogravura. *E.*— Cortada. *O.* — Tirada de livro.

04471–CEIA DE EMAÚS — Sentado à mesa, os dois discípulos reconhecem o Senhor quando ele abençoa o pão.

INS. — (Ilegível.) *S.* — *F. Hillen.* *D.* — 90×65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom. *O.* — Mal colorida à mão. Estampada em pergaminho.

04472 – APARIÇÕES — Aparição de Jesus às três Marias, reprodução de um quadro de Guerrino Guardahassi.

INS. — *Jesus Christo e as três Marias.* *S.* — *P. Mar. gr.* *D.* — 111×134 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04473 e **04474** – ASCENSÃO — Sobe ao Céu acompanhado por dois anjos, perante o deslumbramento dos apostolos; dois deles examinam a marca dos pés deixada sobre o penedo donde o Mestre se elevou.

S. — *F. Bartolozzi sculp. em Lxª em 1813, tendo de idade 86 annos.* *D.* — 147×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas: uma sem subs. (n.º 04478), e a outra com a subs. *Silva f.* (n.º 04474). Tiradas de breviários.

04475 – ASCENSÃO — Jesus eleva-se aos Céus, onde é recebido pelo Eterno Padre. Num penedo, a marca dos seus pés.

INS. — *Adorabimus in loco, ubi steterunt pedes eius. Ps. 131.* *D.* — 135×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04476 – ASCENSÃO — Jesus eleva-se ao céu, onde glórias de anjos o recebem festivamente.

D. — 72×117 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Tirada de livro.

04477 – ASCENSÃO — No meio do deslumbramento dos apóstolos e de N .Senhora, que se vê à esquerda ajoelhada, Jesus ascende ao Céu.

D. – 200×124 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04478 – Veja o n.º 04473.

04479 – ASCENSÃO — Jesus eleva-se aos Céus entre nuvens, e cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *Imagem que se venera na Ermida da Ascensão.* *S.* — *Off. de M. Antunes L. Abogaria N° 13.* *D.* — 164×111 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04480 – ASCENSÃO — Contemplada pelos apóstolos, maravilhados, de quem se vêem apenas as cabeças.

INS. — *Ascenção do Senhor – Que se venera na sua Ermida da Calçada do Combro.* *S.* — *Dias da Costa lith. – Lith. de Castro, Poço Novo N° 33.* *D.* — 150×87 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04481 – ASCENSÃO — De Jesus no meio do deslumbramento dos apóstolos e de N. Senhora, que se vê à direita.

D. – 174×102 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa.

04482 e **04483** – ASCENSÃO — Perante o deslumbramento dos apóstolos, Jesus eleva-se ao Céu, deixando a marca dos seus pés sobre o grande penedo.

S. — *Suor Isabella P. F.* *D.* — 200×125 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro. Há outra, sem qualquer letra e as dim. 165×115 mm. (n.º 04483).

04484 – DESCIDA DE CRISTO AOS INFERNOS — Depois da Ressurreição.

D. – 163×113 mm. *P.* – Buril. *E.* – Rasgada.

04485 – ASCENSÃO — Jesus Cristo, perante os apóstolos, é acompanhado ao Céu pelos anjos.

INS. — *Jesus assumptus est in coelum. Marc. 17. 19.* *D.* — 127×68 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04486 a **04488** – ASCENSÃO — Perante o deslumbramento dos apóstolos e da Virgem, sua Mãe.

D. – 159×104 mm. *P.* – Buril . *E.* – Cortada. *O.* — Tirada de livro. Há mais duas iguais, uma em posição invertida (n.º 04487), outra com a legenda: *Vado parare vobis locum. Joan 14.* e as dim. 120×77 mm. (nº 04488).

04489 – A BEMAVENTURANÇA — Em moldura ornamentada, Jesus sentado sobre nuvens com a sua Cruz, no meio de resplendor e glórias de santos.

D. — 246×164 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de um missal.

04490 e **04491**–SANTÍSSIMA TRINDADE — Nas estampas n.º 04490 até 04500 e 04502, a SS.ª Trindade é representada pelo Eterno Padre sentado sobre nuvens e ao seu lado direito Jesus empunhando o cetro. No alto, entre ambos, resplandecente, a pomba significando o Espírito Santo. As legendas e pormenores vão indicados nos verbetes respectivos.

INS. — *Die Hl. Dreifaltigkeit. La Santa Trinità. La Sainte Trinité. La Santisima Trinidade. Holy Trinity* *S.* — *Leiber – Imprimi permittitur. Ordini. episc. Limburgensis.* *D.* — 258×189

mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra cromolitografia igual, com as dim. 93×59 mm. (n.º 04491).

04492 – SANTÍSSIMA TRINDADE – O Padre Eterno e Jesus Cristo têm a seus pés o globo, sobre o qual se vê enrolada a serpente com a maçã.

D. — 138×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04493–SANTÍSSIMA TRINDADE — Como a do n.º 04490.

INS. — *Hj tres unum sunt.* *S.* — *Em caza de Franc° M[el] no fim do Passeio Lx[a].* *D.* — 115× ×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04494 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Aos pés das pessoas Divinas, quatro cabecinhas aladas de anjos. (Veja o n.º 04490).

INS. —*Hj Tres Unum Sunt.* *D.* — 124×85 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

04495 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Sobre nuvens, o Eterno Padre empunha o cetro e Jesus Cristo a sua cruz.

S. – *R. J. da Costa e filha gr. Porto.* *D.* – 108× ×77 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

04496 e **04497**–SANTÍSSIMA TRINDADE — Sobre nuvens, a Santíssima Trindade tendo a seus pés dois grandes anjos, (ver o n.º 04490).

S. — *G.* *D.* — 146×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro. Há mais outra sem subs. (n.º 04497).

04498 – SANTÍSSIMA TRINDADE – (Veja o n.º 04490).

INS. — *Da Ordem 3.[a] da Sm[a] Trind[e] do Porto.* *S.* – *Godinho f.* *D.* – 121×87 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.

04499 – SANTÍSSIMA TRINDADE – Sobre nuvens, Jesus segurando a cruz e o Padre Eterno, o globo e um cetro. Inferiormente, uma mulher com duas crianças estende o braço direito em direcção a uma Igreja que se vê ao fundo, à esquerda.

D. – 120×89 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04500–SANTÍSSIMA TRINDADE – Registo miniatural representando a SS.[a] Trindade. (Veja o n.º 04490).

D. – 20×19 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04501 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Sobre nuvens, grandes anjos prestam a sua adoração ao Padre Eterno que entrega a Jesus o cetro; entre ambos, no alto, a pomba do Espírito Santo. Sobre as suas cabeças, a legenda: *Ex ipso per ipsum.*

INS. — *Hic est Filius meus dilectus – Sic Deus dilexit.* *D.* — 119 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão. Há outra a preto, (n.º 04505).

04502 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Representada pelo Pai e pelo Filho, sentados, e no alto, o Espírito Santo.

INS. — (Ladeando a mancha): *La Santissima Trinidad – The most Holy Trinity – La très S[te] Trinité – a Santissima Trindade.* *S.* — *L. Turgis & Fils Paris.* *D.* – 58×40 mm. *P.* – Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pano.

04503 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Numa oval, o Padre Eterno, o Espírito Santo e o Sagrado Coração de Jesus tendo aos lados mais quatro corações: os de Maria, S. José, S. Joaquim e Santana.

INS. — *Tres sunt qui testimonium dant in Coelo: Pater, Verbum, et Spiritus Sanctus... – Et tres sunt, qui testimonium dant in terra.* *D.* — 48×35 mm. *P.* —Ponteado. *E.* — Completa.

04504 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Numa moldura, está simbolizada a Trindade, pela Cruz de Cristo, a Pomba do Espírito Santo e o triângulo da Divindade.

INS. — *La Trés S[te] Trinité.* *D.* — 55×41 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em azul.

04505 – Veja o n.º 04051.

04506 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Numa moldura, o Eterno Padre numa figura muito avultada, a Pomba do Espírito Santo e Jesus Crucificado.

INS. — *Divino Espirito Santo – Que se venera nos Valles de St° Ant°, dos Olivaes.* *D.* – 156× ×98 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04507 – SANTÍSSIMA TRINDADE — No alto, o Padre Eterno de grandes barbas, em figura avultada, de braços abertos e a Pomba do Espírito Santo. Em baixo, Jesus crucificado. Em adoração, dois grandes anjos.

INS. — *Deo Trino Uni Opt. Max.* *S.* — [*J. C. Silva*]. *D.* — 120 × 66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04508 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Representada pelo Padre Eterno com um livro

na mão esquerda, a Pomba do Espírito Santo, e Jesus Crurificado.

INS. — *Le Très Sainte Trinité. – Le Pére, Createur, le Fils, Rédempteur, le Saint-Espirit, Sanctificateur.* *S.* — *A & M. B. 1900.* *D.* — 120 × × 66 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04509 – SANTÍSSIMA TRINDADE — O Padre Eterno segurando a Cruz com Jesus pregado nela, e a Pomba do Espírito Santo.

INS — *Gratias tibi Deus: gratias tibi vera, & una Trinitas: – Una & summa Deitas: Sancta, & una Unitas.* *D.* — 122 × 66 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de livro.

04510 e **04511** – SANTÍSSIMA TRINDADE — O Pai e o Filho em íntimo abraço, e no alto a Pomba do Espírito Santo, tudo com o fundo do triângulo da Divindade.

INS. — *Hi tres unum sunt. 1. Joan. 5. – Ex ipso, per ipsum. et in ipso sunt omnia.* *S.* — *C. P. S. C. M.–Klauber Cath. Sc. exc. A. V.* *D.* – 140 × × 91 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com igual delineamento com a legenda: *Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Exercituum, – Plena est Terra Gloria Tua* – Dim. 132 × 79 mm. (n.º 04511).

04512 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Representada pelo Pai, Filho e Espírito Santo, numa moldura oval, cercada de anjos.

INS. — *Tres sunt, qui testimonium... 1. Joañ. 5. v. 7.* *S.* — *Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 122 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04513 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Representada pelo Eterno Padre e Jesus com o cetro, apoiando as mãos sobre o globo; no alto, a Pomba do Espírito Santo.

S. — *Andreas Horatij inv. – Carolus Gregori sculp.* *D.* – 136 × 72 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* — Tirada de livro.

04514 a **04519** — SANTÍSSIMA TRINDADE — Seis registos onde a SSª Trindade é figurada na Glória Celeste; o Eterno Padre em alguns deles está de tiara e N. S. Jesus Cristo empunhando o cetro. Contemplam esta glória a Virgem Nossa Senhora, S. João, S. José, S. Pedro, S. Paulo, os Apóstolos, Mártires, virgens, fundadores de Ordens, etc.

1) apenas com a subs. *J. V. Priaz sculp.* Dim. 146 × 86 mm.; 2) apenas com a subs. *Silva f.* (n.º 04515); 3) sem letra (n.º 04516); 4) com pequenas diferenças de pormenores (n.º 04517); 5) nesta e nas duas anteriores o Eterno Padre de tiara (n.º 04518); 6) o Eterno Padre, sem tiara (n.º 04519).

04520 e **04521** – SANTÍSSIMA TRINDADE — Nestas três estampas 04520, 04521 e 04523) a Trindade, rodeada por cabecinhas aladas está representada por três pessoas distintas vendo-se no peito de cada uma os símbolos correspondentes: o triângulo da Divindade, o Cordeiro Divino e a Pomba.

INS. — *In Trinitate Unitas.* *S.* — *Leiber – Imprimi permittitur. Ordin. episc. Limburgensis.* *D.* — 256 × 189 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa. *O.* — O n.º 04521 é impresso a verde e o 04523 a preto. Ambas as estampas são más fotogravuras tiradas de um quadro de Rafael Sancio. A n.º 04523 tem a:
INS. — *The Holy Trinity – Resurrection and Glory – Rafael Sancio de Urbino painting's Renaissance, Fourtcent Century – Plate of Cupper 84 1/2 x63 1/2 c. m. Famous Italian family De Fornari, Doria, Visconti, Grimaldi Embriau, Spinola, Strata.* *S.* — *Dr. G. De Fornari San Nicolás 28 Habana – Cuba For sale* *D.* – 180 × × 106 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04522 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Representada pela cabeça de Cristo com três faces encimando o símbolo da Divindade, em que se vêem três olhos.

D. — 103 × 88 mm. *P.* — Desenho.

04523 – Veja o n.º 04520.

04524 e **04525** – PENTECOSTES — Representação da descida do Espírito Santo em forma de línguas de fogo sobre a Virgem Nossa Senhora e sobre os apóstolos.

D. — 240 × 165 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a subs. *Sª f.* e as dim. 146 × 87 (n.º 04525).

04526 a **04530** — PENTECOSTES — Com igual disposição da estampa 04524.

INS. — *Ipse nos baptizabit in Spiritu Sancto et igni – Math. 3. – Ipse Spiritus postulat pro nobis genitibus inenarrabilibus. Rom. 8.* *S.* – *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et Exc. A. V.* *D.* — 135 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com a subs. *Suor Isabelle P. F.*, uma com as dim 130 × 74 e outra com 196 × 121, (n.ºs 04529 e 04530); uma quarta sem letra e as dim. 127 × 70, (n.º 04527) e a quinta em posição invertida (n.º 04528).

04531 a **04534** – PENTECOSTES — Com igual disposição da estampa 04524. Há mais três de menores dimensões, sendo duas delas em posição invertida (n.ºs 04532 e 04533). A terceira com as dim. 78 × 59 (n.º 04534).

P. — Buril. *O.* — Todas sem letra, pertencentes a livros.

04535 a **04537** – PENTECOSTES — Em um triângulo com cantos cortados vê-se a descida do Espírito Santo em forma de línguas de fogo sobre a Virgem e os apóstolos reunidos no Cenáculo.

INS. – *Repleti sunt Spiritu Sancto. S.* – *C. Galle. D.* – 89×62 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa. *O.* — Há outra sem qualquer letra com 133×71 mm. (n.º04535) e uma terceira com a legenda: *Missio S. Spiritus* e as dim. 83×38 (n.º 04536).

04538 a **04540** – ESPÍRITO SANTO — Em moldura muito ornamentada, aberta em oval, desce a Pomba do Espírito Santo sobre o símbolo chamejante da Divindade, cercada de resplendor e de cabecinhas aladas de anjos.

INS. — (numa cartela) *da Esperança. S.* — *A. Padrão f. D.* — 122×91 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas iguais: uma a sanguínea (n.º 04538), outra a azul (n.º 04540).

04541 a **04543** – ESPÍRITO SANTO — A Pomba do Espírito Santo voa sobre o símbolo da Divindade, cercada de resplendor. Em cima, três pares de cabecinhas aladas de anjos e em baixo, ajoelhados, dois outros grandes anjos.

INS. – Numa cartela, concessão de indulgências. *S.* — *God.º f. Em caza de Fran.co M.el no fim da Rua do Passeio Lxª. D.* — 137×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas iguais. Uma com: *Fr.co Mel no fim do passeio Lxª*, (n.º 04542), outra com a indicação: *Na Loja de Mathias Ribº Rua da Padaria*, em posição invertida, (n.º 04543).

04544 e **04545** – ESPÍRITO SANTO — Registos miniaturais representando, numa oval, a Pomba do Espírito Santo, ambos sem qualquer letra.

D. — 36×21 e 21×16 mm. *P.* — Água-forte.

04546 – ESPÍRITO SANTO — A Pomba do Espírito Santo lançando o seu resplendor para baixo, onde se vêem duas crianças com uma cruz e outra com uma âncora. No meio desta resplendência, motivos alegóricos de várias faculdades.

INS. — *Sapientia, Fortitudo, Intellectus, Scientia, Consilium, Pietas, Timor DÑI. D.* — 99×52 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04547 – ESPÍRITO SANTO — Em moldura ornamentada, o Espírito Santo resplendente sobre o símbolo da Divindade e, inferiormente, ajoelhados, dois grandes anjos sobre nuvens.

INS. — Na cartela inferior: *ODEVINO ESPIRITO SANTO. S.* — *Carvº f. Lxª* – *Vende-se na Rua do Ouro Loja Nº 6. D.* — 85×57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04548 – ESPÍRITO SANTO — A Pomba resplendente, entre nuvens e rodeada de cabecinhas aladas de anjos.

D. — 99×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04549 – ESPÍRITO SANTO — Cercada de resplendor a Pomba desce sobre o globo terrestre.

D. — 136×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04550 – ESPÍRITO SANTO — Em moldura formada por duas colunas vê-se a Pomba do Espírito Santo sobre o símbolo chamejante da Divindade. Inferiormente, dois anjos ladeiam uma grande coroa real, sobre peanha em cima de almofada. No alto, outros dois com outra grande coroa.

INS. — *Gloria ao Divino. S.* — *J. L. Palhares lith. Lisboa Rua da Roza Nº 30. D.* — 245×184 mm. *P.* — Litografia.

04551 e **04552** – ESPÍRITO SANTO — Projectando sobre um cetro e coroa real, símbolos da realeza, assentes sobre almofadas, luminosos raios saídos da Pomba do Espírito Santo que se vê de asas abertas. Nas cartelas inferiores dos emolduramentos lê-se:

INS. — *Imperio da Lapa* – *Vinde S. Espirito enchei os coraçoens dos vossos fieis, asendei neles o fogo do vosso amor divino* (n.ºs 04551 e 04556); apenas as indulgências (n.º 04552); *Império dos Meninos* (n.º 04553). *S.* — (de difícil leitura) [Carpinetti]. *D.* — 124×81 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Bom, excepto a n.º 04555 que está recortada.

04553 – ESPÍRITO SANTO — Em moldura ornamentada, a Pomba do Espírito Santo, resplandecente, ilumina com os seus raios o cetro e a coroa real que se vêem colocados sobre uma almofada.

D. — 55×44 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04554 – ESPÍRITO SANTO — Em moldura ornamentada, a Pomba do Espírito Santo sobre o símbolo da Divindade, cercada de grande resplendor, projecta os seus raios sobre a coroa real, colocada numa almofada, segura por dois grandes anjos.

INS. — Na cartela, concessão de indulgências. *S.* — *Travessa de S. Domingos 58 Lxª. D.* — 132×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.*— Completa.

04555 e **04556** – Veja o n.º 04551.

04557 – ESPÍRITO SANTO — A Pomba ilumina uma reunião de bispos, presidida pelo apóstolo S. Paulo que os incumbe de pregar.

INS. — *Attendite vobis, et universo gregi in quo vos Spiritus Sanctus posuit Episcopos Ecclesiam Dei – Act. 20. 28.* *S.* — *Giorgis Paradisi. f.* *D.* — 138 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04558 – ESPÍRITO SANTO — Duas figuras personificando Rei e Nobreza, trajando capa e espada, ostentam no peito a insígnia da Ordem do Espírito Santo, apontando para o colar, ao meio do qual se vê a pomba simbólica e a estrela da Ordem com as flores de liz.

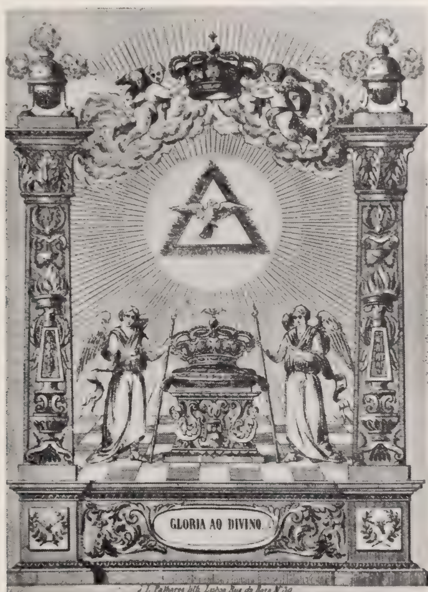
INS. — Versículo bíblico da Epis. aos Efesos v. 13: *Signatis estis Spiritu.* *D.* — 124 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04559 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Cercada de resplendor sobre nuvens, uma custódia aos lados da qual se vêem dois grandes anjos ajoelhados.

*O SS.*mo *Sacramento.* *D.* — 125 × 66 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04560 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Num enquadramento tipografado está estampada uma gravura mostrando uma custódia aos pés da qual estão em adoração dois anjos.

INS. — *Da Freguezia do Sacramento* e inferiormente: *Bemdito e Louvado seja o Santiss.*mo *Sacramento da Eucharistia.* *S.* — *Mig. Le Bouteux Archit. de S. Mag.*de *A. 1762 aetatis suae* 79. *D.* — 278 × 166 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 04550

04561 a **04563** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Em moldura ornamentada, uma grande custódia cercada de resplendor e, inferiormente, dois grandes anjos espalhando nuvens de incenso.

INS — *Bemdito e Louvado seja o Santis.*mo *Sacramento.* *S.* — *M. Le Bouteux f. 1763.* *D.* — 95 × 58 mm. *P.* — Água-forte. *O.* — Há outra sem qualquer letra e as dim. 101 × 55 (n.º 04562) e uma terceira com delineamento

semelhante, a mesma ins. e as dim. 121×92 (n.º 04563).

04564 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Em moldura ornamentada, uma grande custódia, junto da qual se vêem ajoelhados dois anjos segurando grandes velas.

INS. — *O Santissimo Sacramento.* *S.* — *Santos exc.* *D.* — 132 × 88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04565 e **04566** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Em moldura ornamentada, uma custódia e, inferiormente, o Cordeiro Divino e dois grandes anjos ajoelhados.

INS. — (Na parte superior) *Louvado seja o S.^mo Sacramento da Eucaristia.* (Inferiormente, fora da mancha) – *O SS^mo Sacramento. Unico Padroeiro das Religiosas Dominicas Recoletas em Alcantara de Lisboa* – (Segue a concessão das indulgências). *PS Gratis.* *S.* — *Fontes F.* *D.* — 142×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com variante na ins. (n.º 04566).

04567 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Sobre nuvens, está, cercada de resplendor, uma custódia junto da qual se vêem dois grandes anjos, ajoelhados e de mãos postas.

INS. — *SS. Sacramento.* *D.* — 144×102 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com igual ins. e as dim. 131×92 mm. (n.º 04569).

04568 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Sobre nuvens, uma custódia cujo pé é formado por dois anjos e o ostensório por dois ramos, um de espigas e o outro de videiras. Inferiormente, outros dois grandes anjos ajoelhados em adoração.

INS. — (Numa filactera superior) – *Laudetur SS Sacramentum.* *D.* – 140×84 mm. *P.* – Buril. *E.* — Cortada.

04569 – Veja o n.º 04567.

04570 a **04572** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Enquadrada numa moldura rectangular, uma custódia sobre nuvens, cercada de resplendor e de cabecinhas aladas de anjos. Inferiormente vêem-se outros dois ajoelhados.

INS. — *Louvado seja o SS. Sacramento* (fora da mancha): *Bemdita e Louvada seja / A Hora e feliz Momento / Em que foi instituido / O SSmo Sacramento.* *S.* — *Vende-se na Travessa de S. Domingos N° 15 Lx^a.* *D.* — 88×51 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mais duas sem a quadra, uma a preto (n.º 04570) e a outra colorida (n.º 04571).

04573 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Em uma oval, uma custódia sobre nuvens.

INS. — *Louvado seja o Santissimo Sacramento da Eucarestia.* *D.* — 98×76 mm. *P.* — Buril. *E.*— Bom.

04574 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Numa oval, uma custódia, cercada por nove cabecinhas aladas de anjos que proferem o nome *Sanctus.*

INS. — (Na parte interna da oval) *Louvado seja o Santissimo Sacramento da Eucharistia* (Fora da mancha) *O Santissimo Sacramento. Unico Padroeiro das Religiosas Dominicas em Alcantara de Lx^a* (Seguem duas jaculatórias e a concessão das indulgências). *D.* — 157×92 mm. *P.* — Água forte *E.* —Completa.

04575 e **04576** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Uma custódia sobre nuvens, cercada de grande resplendor e nove cabecinhas aladas de anjos, inferiormente, num medalhão, o Cordeiro Divino.

S. — *God^o f.* *D.* — 116×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem subs. (n.º 04576).

04577 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Uma custódia cercada de resplendor, dentro de uma moldura ornamentada, servindo de ilustração a diversas orações que se rezavam nos dias de exposição do SS.^mo.

INS. — *Lausperene do Santissimo Sacramento das seis até às oito da manhã* (segue o texto em duas colunas e, inferiormente uma oração em 10 linhas). No verso vem também uma oração para ser recitada no dia do Corpo de Deus. *D.* – 140×115 mm. *P.* – Xilogravura. *E.* – Completa. *O.* — Com pequenas variantes, há mais três de delineamento semelhante, sem quaisquer dizeres (n.ºs 04579, 04580 e 04582).

04578 –SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Símbolo da Sagrada Eucaristia, reprodução de um fresco.

INS. — *Fresco composto e pintado por Soror Thereza do Menino Jesus em roda do Tabernáculo do Oratorio interior do Carmelo.* *D.* – 143×94 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04579 e **04580** – Veja o n.º 04577.

04581 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Em moldura ornamentada, uma Custódia sobre nuvens, cercada de grande resplendor.

INS. — *B. e louv. seja o SS Sacram.* *D.* – 83×
×61 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há uma reprodução desta estampa, em papel verde. (nº 04586).

04582 – Veja o n.º 04577.

04583 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Uma custódia, sobre nuvens, cercada de grande resplendor.

INS. — *Louvdo seja o SS, Sacramto.* *D.* — 57 × × 40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04584 e **04585** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Dois registos miniaturais mostrando, em molduras diferentes, custódias cercadas de resplendor.

D. — 21 × 20 e 20 × 18 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completas.

04586 – Veja o n.º 04581.

04587 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Num enquadramento, vê-se N. S. Jesus Cristo de pé, segurando na mão direita uma Cruz e na esquerda um cálix; aos lados, de joelhos, Stº António e Stª Isabel, e inferiormente em dois medalhões redondos, N. Senhora de Fátima e o Santo Condestável.

INS. — (Dizeres para preencher como lembrança da 1.ª Comunhão). *D.* — 335 × 230 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

04588 a **04591** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Registos miniaturais em pequenas molduras, mostrando uma custódia e dois anjos em adoração, ajoelhados.

INS. — Têm os dizeres: *Bemdito e louvado seia o Santissimo Sacramento.* *P.* — Buril. *E.* — Completas.

04592 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Uma custódia emoldurada de nuvens, e rodeada de anjos.

D. — 48 × 52 mm. *P.* Madeira. *E.* — Completa.

04593 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Quadro alegórico à instituição da Sagrada Eucaristia. Jesus no meio dos seus discípulos, ministra-lhes a comunhão.

267 × 184 mm. *P.* — Água-forte por acabar. *E.* — Bom.

04594 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Uma custódia, em moldura oval sobre fundo rectangular. Inferiormente, São Norberto e Santa Clara, ajoelhados, de mãos postas.

INS. — *Das Hochwürdigste Sacrement des Altars.* *D.* — 125 × 81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04595 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Numa moldura dourada, uma Custódia entre dois ramos de flores; vê-se ao fundo um tabernáculo.

INS. — *Oh Jesús, mostra os á mis ojos y esto me basta.* *D.* — 97 × 60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04596 e **04597** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Registo miniatural; uma Custódia sobre nuvens, cercada de resplendor, numa moldura ornamentada.

D. – 43 × 33 mm. *P.* – Xilogravura. *E.* – Completa. *O.* — Há outra sem letra com as dim. 50 × 39 mm. (n.º 04597). Há mais duas, uma com 57 × 45 mm. (n.º 04599), e a outra com 50 × 39 mm. (n.º 04601).

04598 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Uma Custódia cercada de resplendor, numa moldura ornamentada.

INS. — *Bendto e Louvado seja o Sanmo Sacrmento* (sic). *D.* — 116 × 87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada *O.* — Estampada a azul.

04599 – Veja o n.º 04596.

04600 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Uma custódia sobre nuvens, emoldurada por ramos de espigas e de videira, nuvens e cabecinhas de anjos.

D. — 117 × 127 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Incompleta.

04601 – Veja o n.º 04596.

04602 a **04604** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Numa moldura em forma de pórtico encimado pelo escudo bipartido das armas reais e de S. Francisco, vê-se cercada de resplendor, uma Custódia, e inferiormente N. Senhora e Stª Ana.

INS. — *O SSmo Sacramento e Snrª Stª Anna.* (seguem indulgências) – *Offerecida à Irmandade por Silêncio Christão de Barros.* *D.* — 130 × × 87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Quatro com o mesmo delineamento; três, com as dim. 81 × 53 e a indicação: *Offerecida pela Meza desta Real Irme no anno de 1847,* uma delas a sanguínea (n.º 04604 e 04606), e a outra com as dim. 173 × 126 mm., colorida à mão e com a ins. *Esta estampa he da Irme dos Escravos do SS. Sacramentº e Stª Anna sita no R. Convtº das Religiozas da mesma Stª em Lisboa.* (seguem indulgências). (n.º 04602).

04605 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Cercada de nuvens e resplendor, uma custódia aos pés da qual se vêem ajoelhados dois anjos.

INS. — *Le trés Saint Sacrement. – Et S. S. Cor-*

pus Christi. *D*. — 67×40 mm. *P*. — Litografia. *E*. — Completa.

04606 – Veja o n.º 04602.

04607 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Sobre nuvens cercada de grande resplendor, uma custódia para onde imploram as almas do Purgatório, entre chamas.

INS. — *Refugium resipiscentium animarum*. *S*. — *C. P. S. C. M. – M. Englbr. exc. A. V.* *D*. – 77×43 mm. *P*. – Água-forte. *E*. – Cortada.

04608 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Miniatural representando, numa moldura, dois anjos ajoelhados diante de uma custódia.

D. — 27×24 mm. *P*. — Água-forte. *E*. — Completa. *O*. — Estampada a preto.

04609 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Em moldura ornamentada, encimada pelo escudo bipartido das armas reais e de S. Francisco, vê-se sobre nuvens uma custódia, cercada de grande resplendor, e inferiormente, N. Senhora e St.ª Ana.

INS. — *Esta estampa he da Irmde dos Escravos do SS. Sacramento e Stª Anna sita no Real Convtº das Religiozas da mesma Stª de Lisboa.* (seguem indulgências). *S*. — *Manoel Freire af. Lisboa 1785.* *D*. — 140×85 mm. *P*. — Água-forte. *E*. — Completa.

04610 e **04611** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Uma custódia, cercada de grande resplendor.

INS.— (Rodeando a mancha): *Bendito e louvado seja o SS. Sacramento da Eucaristia e o fruto do ventre sagrado da Virgem Purissima Santa Maria; Pelas Almas P. N. Ave M.* *D*. – 73×46 mm. *P*. – Xilogravura. *E*. – Completa. *O*. — Há outra reduzida, cortada pela mancha (n.º 04611).

04612 e **04613** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — No alto, sob um dossel, no meio de resplendor e glórias de anjos, uma pequena custódia. Inferiormente, vária figuras ajoelhadas, onde se salientam reis, papas, bispos etc.

INS. — *Laudetur SS. Sacramentum – Angelorum esca nutrivisti populum tuum, & panem de Coelo praestitisti... Sap. 16.* *S*. — *Correa f.* *D*. – 145×83 mm. *P*. – Água-forte. *E*. – Completa. *O*. — Com delineamento semelhante, mas vendo-se entre os anjos N. Senhora e o Anjo Custódio, há uma com a subs. *Carvº f.* (n.º 04613).

04614 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Lembrança da 1.ª Comunhão e Crisma, apresentando num emolduramento rectangular, Cristo de pé, corpo inteiro, com o cálix e a Hóstia e, formando fundo, uma cortina que dois anjos seguram, encimada pela:

INS. — *Accipite et manducate.* *S*. — *Societé de Saint-Augustin – Bruges.* *D*. — 266×182 mm. *P*. — Fotogravura. *E*. — Completa.

04615 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Dois grandes anjos seguram o Cálix, que se vê cercado de resplendor e cabecinhas aladas de anjos.

D. — 141×80 mm. *P*. — Buril. *E*. — Cortada.

04616 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — O Cálix e a Hóstia sobre uma nuvem, no meio de grande resplendor. Inferiormente, quatro grandes anjos ajoelhados.

D. — 135×77 mm. *P*. — Buril. *E*. — Cortada. *O*. — Tirada de livro.

04617 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Um cálix dentro de um pequeno círculo, sobre fundo de flores ao lado de um enquadramento com a

INS. — (Invocação pedindo defesa contra os inimigos). *O salutaris Hóstia, / Bella premunt hostilia, / Quæ coeli pandis óstium: / Da robur, fer auxilium.* *S*. — *A. B. 814. Societé St. Augustin.* *D*. — 108×65 mm. *P*. — Cromolitografia. *E*. — Completa.

04618 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — O Cálix com a Hóstia, numa moldura ornamentada com açucenas.

INS. — *Seigneur les biens que vous réservez à ceux, qui vous craignent sont excellents.* (Ps. XXX). *S*. — *E. Bouasse Jeune – Place St. Sulpice, 12, Paris.* *D*. — 105×62 mm. *P*. — Cromolitografia. *E*. — Completa.

04619 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Cálix e Hóstia cercados de resplendor. Inferiormente, um ramo de rosas.

INS. – *Jésus – Hostie – Quels dons m'accorderez Vous? L'humilité, la charité.* *S*. — *L. Turgis & Fils – Édit. Imp. Paris.* *D*. — 76×51 mm. *P*. — Cromolitografia. *E*. — Completa.

04620 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — O Cálix e a Hóstia sobre nuvens, cercados de grande resplendor.

INS. — *Minha carne he verdadeira comida, e meu Sangue verdadeira bebida. S. João cap. 6.* *D*. – 106×61 mm. *P*. – Água-forte. *E*. – Completa.

04621 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Um Cálix com o SS. Sacramento sobre um Mis-

sal, emoldurado por cachos de uvas. – Registo miniatural.

D. — 30×36 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04622 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Lembrança da 1.ª Comunhão num grande quadro rectangular formado por um altar dentro de um pórtico arquitectónico de estilo gótico, circundado por uma série de pequenos quadros, onde se vêem diversos passos da Vida de Cristo desde o Presépio ao Calvário. No quadro central o sacerdote encaminha-se para os fieis (rapazes e raparigas) que de joelhos aguardam o momento de receber o Senhor.

INS. — *Précieux Souvenir a l'ame Fidele – Casa Catholica – Lisboa.* *S.* — *L. Turgis j^ne A Paris – Ruland sc.* *D.* — 250×170 mm. *P.* — Talho-doce. *E.* — Bom.

04623 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Num emolduramento oval, Jesus, com os olhos postos no alto; dois dos seus discípulos assistem enlevados à benção do pão, que Jesus segura.

INS. — *Ego sum panis vivus – Panis verus viatorum Eccl.* *D.* — 140×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04624 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Jesus, derramando sobre um Cálix o Divino Sangue de suas Chagas, junto de duas figuras do clero.

INS. — *Per has rimas licet mihi sugere mel de petra, oleumque de saxo durissimo, Bern.* *S.* — *Hieronymus Wierx fecit et excud. – Cum Gratia et Privilegio. Piernans.* *D.* — 105×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04625 e **04626** – Em moldura formada de ramos de videira e espigas, junto a uma mesa, Jesus segura a Hóstia. No alto, um Cálix cercado de resplendor.

D. — 125×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Inspirada nesta há outra com moldura, e em lugar do Cálix, uma Custódia, e a *ins. Bemdito e Louvado seja o Santissimo Sacramento.* (n.º 04626).

04627 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Jesus segura com a mão direita o Cálix e a Hóstia, e com a esquerda a Cruz. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

IN. — *Iste Calix, crux ista Deum detraxit ab Astris Haec tibi si sumas, te super astra vehant.* *S.* — *C. P. S. C. M. – I. A. P. exc. A. V.* *D.* — 111×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04628 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Jesus segura na mão esquerda um pão.

INS. — *Ego sum panis vitæ* *D.* — 97×58 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04629 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Diploma da 1.ª Comunhão; ao meio de moldura tipográfica, quadro representando a Virgem a entregar o Menino a uma jovem vestida de branco e acompanhada por um anjo.

INS. — *Lembrança da primeira Comunhão.* *D.* — (total) 265×180 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04630 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Numa oval, deante de uma mesa sobre a qual se vê um Cálix, Jesus segura o pão.

INS. — *El Redentor.* *D.* — 140×87 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04631 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Jesus Cristo e o apóstolo S. João, de pé, junto de uma mesa, sobre a qual se vê um Cálix e um prato com hóstias.

S. — *P. M. gr.* *D.* — 128×86 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04632 e **04633** – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Numa oval, Jesus dá a Comunhão a uma criança.

D. — 68×45 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada. *O.* — Há uma fotogravura do mesmo assunto, com a subs. ilegível e as dim. 135×86 mm. (n.º 04633).

04634 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Jesus, em meio corpo deante do Cálix, segura na mão direita a Hóstia.

D. — 74 × 53 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04635 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Jesus abraça uma criança, à qual dá a Comunhão. No alto, à esquerda, o Padre Eterno e a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Ricordo di Pasqua* – Citação bíblica do Evangelho de S. João. VI. 57. *D.* — 121×73 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04636 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Em papel de margens arrendadas, dois anjos cobrem o Cálix e a Hóstia, perante os quais se vê uma figura orando.

INS. — *La réparation quotidienne, en union au Coeur de Jésus Hostie* (Inferiormente numa cartela, segue uma invocação ao Coração eucarístico de Jesus). *S.* — *Ch. Letaille, dirt. – E. Boumard, Editr. Pontifical, Sucr. Paris.* *D.* — 103×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04637 – Veja o n.º 04640.

04638 – MILAGRE DE SANTARÉM — Em moldura rectangular, um ostensório, dentro do qual se vê a Sagrada Partícula.

INS. — *Santissimo Milagre de Santarem.* *D.* — 148×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma reprodução litográfica desta estampa (n.º 04641).

04639 – MILAGRE DE SANTARÉM — Numa oval, representação do Milagre, vendo-se a Sagrada Partícula dentro de um ostensório. Registo miniatural.

INS. — *Santissimo Milagre de Santarem.* *D.* – 43×34 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04640 – MILAGRE DE SANTARÉM — Sobre nuvens e cercada de anjos, uma Custódia onde se vê a Sagrada Partícula.

INS. — *Verdadeira Copia do Santissimo Milagre da Villa de Santarem.* *S.* — *Na Fabrica de Antº Joaqm Ribrº na Rua da Padaria N. 17.* *D.* — 147×100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento, com as dim. 177×132, mm., e com uma moldura feita a lápis (n.º 04637).

04641 – Veja o n.º 04638.

04642 – MILAGRE DE SANTARÉM — Numa moldura, cercado de resplendor, um ostensório com a Sagrada Partícula.

INS. — *Santissimo Milagre de Santarem.* *D.* – 120×90 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04643 – SANGUE DE CRISTO — Num relicário, entre resplendor, e ladeado pelas imagens de N. Senhora e mais quatro santos. Inferiormente, duas figuras reais ajoelhadas.

INS. — *SS. Sanguis Christi. – In Monasterio Weingarttensi.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 128×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04644 e **04645** — CHAGAS DE CRISTO — Cercadas de resplendor, numa moldura rococó, as Cinco Chagas.

INS. — *A Chagas de Christo. – que sevenerão, a seis de Fevereiro.* *S.* — *Na F. de Estampas, Rua do Passeio. Nº 2. Lxª.* *D.* — 122×81 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa. *O.* – Com igual disposição e legenda há outra sem indicar a casa fabricante (n.º 04645).

04646 – CHAGAS DE CRISTO — Cercadas de grande resplendor, num escudo assente sobre um pedestal, tudo rodeado dos instrumentos da Paixão.

INS. — *Orationes de Passione Domini nostri Jesu Christi Respondentes septem horis Canon.* *D.* — 104×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Frontispício de livro.

04647 e **04648** – CHAGAS DE CRISTO — Numa moldura ornamentada com duas colunas, num pequeno escudo, em meio de resplendor.

INS. — *Chagas de Christo.* *D.* — 69×48 mm. *P.* — Foto-zinco. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, a azul (n.º 04648).

04649 – SANTÍSSIMO SACRAMENTO — Ao centro da composição, uma grande Custódia adorada pelos anjos mostrando o poder do Corpo de Cristo sobre os males que o diabo pode causar à Igreja, visto que nada conseguiu contra a Virgem Mãe de Deus, cuja imagem se vê de mãos postas e a cabeça nimbada de estrelas.

INS. — São diferentes as citações bíblicas, mas a que melhor mostra o desenvolvimento da composição é: *Lê se no Apocalypse que o dragão estava à vista da mulher proxima do parto, para lhe tragar o q'parisse. Ninguem ignora que o dragão he o diabo e que aquela mulher significava a SSª Virgem.* *D.* — 117×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04650 – A CRUZ — Uma Cruz dourada no meio de flores.

INS. — *La bellezza del Creatore si è rivelata in ogni fiore.* *D.* — 98×39 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04651 – A CRUZ — Em moldura ornamentada, uma Cruz, donde irradia grande resplendor. Inferiormente, o Purgatório.

INS. — *Exaltação da S. Cruz das Almas.* *D.* – 164×123 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04652 – O CORDEIRO DE DEUS — Dois anjos ajoelhados ao lado de um altar, onde se vê deitado o Cordeiro Divino; uma Custódia na parte superior do Sacrário.

INS. — *Cordeiro de Deus – Tirai-os os pecados do Mundo – Dai-nos a Paz!* *D.* — 256×174 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04653 – A CRUZ — A Cruz com a toalha, e aos pés um cordeiro.

D. — 104×76 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04654 – A CRUZ — Uma Cruz com vários dizeres; a seus pés, um ramo de flores. Ao fundo, uma Igreja.

INS. — *Spes mea elle console – Todos los que llorais... pensad en la Cruz: ella secará vuestras*

lágrimas (seguem os mesmos dizeres em italiano) – *Requiescat in Pace*. *D.* — 115×74 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa. *O.* – Cartão de condolências.

04655 – SANTO CRISTO — Jesus Crucificado; ao fundo, cidade acastelada.
INS. — *Notre Seigneur en Croix.* *S.* — *Ph. de Champaigne.* *D.* — 100×49 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04656 – CORDEIRO DE DEUS — Numa moldura ornamentada, e cercado de várias inscrições, vê-se o Cordeiro Divino.
INS. — *Siche das Lamb Gottes Welekss büt macht nint die sünd der weft. Joh. 1. v. 29.* *S.* — *Jo. Adani Schmuter sc et exc. Vien.* *D.* — 86×52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea.

04657 – CORDEIRO DE DEUS — Sobre peanha, o Cordeiro de Deus imolado, o Cálix, ramos de espigas e de videira. No alto, a Pomba do Espírito Santo.
INS. — *Ho vittima immolata, fate, ch'io sia disposto per voi ad ogni sacrificio.* *S.* — *Milano M. Menechini e C.* *D.* — 102 × 60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04658 – CRISTO E OS APÓSTOLOS — Superiormente, Cristo e os Apóstolos. Em baixo, à esquerda, um missionário baptizando um indígena; à direita, numa cartela:
INS. — *Euntes ergo docebe omnes gentes baptizantes eos in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti.* *S.* — *Societê St. Augustin.* *D.* — 115× ×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04659 – SAGRADA FAMÍLIA — Registo miniatural; N. Senhora, São José e o Menino, numa moldura dourada.
INS. — *Interieur de Nazareth.* *D.* — 40×25 *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04660 – CAMINHO DO CALVÁRIO (O encontro) – Confere com a estampa (n.º 03421).
S. — *A Editora. gr.* *D.* — 138 × 96 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04661 – A IGREJA DE CRISTO — Numa moldura ornamentada, alegoria à Igreja, personificada em figura de mulher sobre nuvens, com o Cálix, a Cruz, e a maqueta de uma Igreja.
INS. — *la Foi.* *D.* — 58×42 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

04662 – JESUS E A CRIANÇA — Sentado, segura um menino sobre os joelhos enquanto outro lhe beija a mão.
INS. — *Deixai vir a mim os pequeninos.* *S.* — *Lucas. C. x. v. 14.* *D.* — 130×84 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

04663 – Veja o n.º 04292.

04664 a **04674** – CRUZES DE SÃO LÁZARO — Onze cruzinhas a vermelho, usadas no Hospital de São Lázaro, impressas com gravuras xilográficas, 8 datadas de 1746 a 1826 e três sem data, mas uma indicando a invocação:
INS. — *Advogado de Lepra Mortifera e Mal de Pelle.* *P.* — Xilogravura. E. — Completas.

04675 – CALVÁRIO — Jesus pregado na Cruz, tem a seus pés as santas mulheres, sua Mãe e S. João.
INS. — *Christo sobre a cruz.* *S.* — *Benziger & Co, Einsiedeln. Suissa. Depos.* *D.* — 76× ×48 mm. *P.* — Talho doce. *E.* — Bom.

04676 – Veja o n.º 04324.

04677 – CORAÇÃO DE JESUS — Medalha apresentando, numa oval, o Coração de Jesus dentro do qual está a Senhora com um menino, segurando um Cálix e um terço.
INS. — *Archiconfraria do preciosissimo sangue do Rosario de M. SS. das Almas Sanctas.* *D.* — 44×40 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada a azul.

04678 – JESUS DAS MISERICÓRDIAS — Madre Maria do Lado, de joelhos, abraça Jesus Crucificado que soltando da cruz o braço direito, o passa em volta do pescoço da freira.
INS. — *O Devino Pai dos Pobres e Sñr Jezus das Mizericordias e a Veneravel Madre Maria do Lado fundadora do Louriçal.* *D.* — 79× ×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

04679 – JESUS DAS MISERICÓRDIAS – Em uma moldura muito ornamentada, Jesus Crucificado, sobre um altar, tem deante de si ajoelhada no chão uma freira.
D. — 98×67 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Bom.

04680 – JESUS CRUCIFICADO — Numa Cruz dupla, à qual estão acorrentados dois diabos; aos pés da Cruz, N. Senhora, e aos lados, S. Miguel e S. Francisco; em volta da Cruz lêem-se diversos dizeres e dentro delas desenhados, instrumentos da Paixão. Ao fundo, o Purgatório.
INS. — *De Solitudine.* *D.* — 84 × 58 mm.

P. — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04681 – JESUS — O trigrama IHS emoldurado por uma coroa de espinhos e resplendor.
INS. — *Deus nos vê. – Levantarme-ei desta cama em que me deito? Deitarme-ei nesta cama de que me levanto? Irmão, se devéras te queres salvar, / Antes morrer do que pecar! / E se queres a Bemaventurança, / Traz este quadro em tua lembrança. / Missão de S. Thiago, anno de 1855.* *D.* — 205×152 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04682 – Veja o n.º 04236.

04683 – JESUS — O trigrama e a imagem do Salvador com a cruz no meio de grande resplendor. Inferiormente, dois grandes anjos ajoelhados sobre nuvens.
INS. — *In nomine Jesu omne... Philipp. 2. v. 10.* *S.* — *Klauber sc. et. exc. A. V.* *D.* – 128×82 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa.

04684 – JESUS – Nimbado, ajoelhado deante dos instrumentos da Paixão.
INS. — *Quoniam ego in flagella paratus sum. – Baptismo habeo baptisari, et quomodo coarctor, usquedum perficiatur? Luc. 12.* *S.* — *Hieronymus Wierx fecit et excud. – Cum Gratia et Privilegio. Piermans.* *D.* — 100 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04685 – JESUS — O trigrama IHS em moldura oval ornamentada, cercado de resplendor.
D. – 47×51 mm. *P.* – Xilogravura. *E.* – Completa.

04686 – JESUS — Sobre nuvens, nimbado, erguendo as mãos onde nos mostra as chagas da crucificação.
D.— 52×51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04687 – JESUS — Caminhando por entre uma seara de trigo, com os seus discípulos. Alegoria à missão que lhes impôs de ensinarem os povos.
D — 67×104 mm. *P.* — Neogravura. *E.*—Completa. *O.* — Esta estampa serviu para uma oração ao Coração de Jesus.

04688 – JESUS — Superiormente, Jesus caminhando para o Calvário e, em baixo, alegoria a esta passagem da vida do Salvador, representada em um cristão que transporta outra cruz.
INS. — *Comme Jésus portons notre croix et pour ne pas sucomber demandons lui la ferveur, le force, et le courage.* *S.* — *Paris, Maison Basset – Rue de Seine, N° 33.* *D.* — 82×46 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04689 – JESUS — Num emolduramento, o Salvador, de braços estendidos mostra as palmas das mãos, como referência às graças que a todos concede.
S. — *Hofmann.* *D.* — 146×83 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04690 – JESUS — Em atitude de abençoar. Ao fundo, à esquerda, a Basílica de S. Pedro.
INS. — *Annus Salutis Redemptionis Nostræ – Jesus abençoando a humanidade – Fora da Igreja não há salvação – Creio na Igreja Católica.* *D.* – 198×237 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

04691 – JESUS — Numa moldura oval ricamente ornamentada, em meio corpo, nimbado.
INS. — *Ego sum Via et Veritas et Vita. Joan. 1. v. 6.* *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* – 136×77 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04692 – JESUS — Em uma oval ornamentada, rodeada por várias figuras, transportando a sua Cruz.
INS. — *Ecce venit Dominus in Sanctis millibus Suis. Judae. v. 14.* *S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 128×68 mm. *P.* — Buril, *E.* — Completa.

04693 – JESUS—Sentado, cheio de amargura, entre os instrumentos da Paixão.
INS. — *Audierunt, quia ingemisco ego, et non est, qui consuletur me. Thren. 1. 21.* *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 130×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04694 – JESUS — (Como a anterior).
INS. — *O mihi sanctorũ justo mihi causa dolorũ, O Crucis, O mortis causa cruenta mihi; O homo fat fuerit, tibi, me semel ista tubisse, O cessa Culpis, me cruciare novis.* *S.* — *Pfeffel in exc.* *D.* – 78×45 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa.

04695 – JESUS — Em busto coroado de espinhos, segurando uma cana verde. A seu lado, N. Senhora, de mãos postas, chora.
INS. — *Honorifico Patrem meum. Joan. VIII, 49.* *D.* – 72×108 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa.

04696 – JESUS — Num rectângulo, segurando o globo com a Cruz.
INS. — *Jesus Amabilis.* *D.* — 67×43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04697 – JESUS — Reprodução de uma pintura representando a cabeça de Cristo.
INS. — *Anvers – Eglise Notre-Dame – La Fête*

du Christ. – Peinture sur marbre blanc: attribuée a Otto Voenius. *D.* — 112 × 74 mm. *P.* — Fotogravura *E.* — Completa.

04698 – JESUS — Em meio corpo, três quartos à esquerda.

INS. — *Verdadeiro Retrato de N. S. Jesus Cristo – Enviado ao Senado Romano por Publius Lentulus, governador da Judeia, e que segundo a tradição, foi desenhado por São Lucas.* (Segue uma missiva aos Senadores Romanos, onde se descreve a figura do Salvador). *D.* — 280 × 180 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

04699 – JESUS — Busto com o globo e a Cruz, numa oval.

INS. — *Speciosus forma præ filiis hominum. Psalm. XLIV. 3. Jo. B. Mingardi pinx. – Giuseppe Lante sc. Ven. 1772.* *D.* — 117 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04700 – JESUS — Visto em corpo inteiro, batendo a uma porta.

INS. — *Jesús llamando.* *D.* — 136 × 88 mm. *P.* – Cromolitografia. *E.* – Completa. *O.* – Postal.

04701 – JESUS — Num rectângulo, visto em mais de meio corpo, coroado de espinhos e transportando a Cruz.

INE. — *Mortem supsit* (?) *animosus, palma vitae gloriosus.* *S.* — *Gasp. Huberti.* *D.* — 87 × × 61 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Colorida, em pergaminho.

04702 – JESUS — De pé sobre o túmulo, vendo-se na sua frente duas figuras femininas, duas crianças e um homem.

D. — 84 × 133 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa. *O.* — Postal.

SANTAS

04703 – SANTA ÁGAPE – Em corpo inteiro, segurando um coração em chamas e açucenas, tem os pés sobre uma urna aberta na frente, onde se vê o seu corpo envolto num manto.



N.° 04703

No alto da moldura, o escudo bipartido português e carmelitano.

INS. — *S. Agape M. – Esta S. V. M. Venera-se na Igreja das Religiosas de Carnide.* *D.* – 172 × × 108 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

04704 – SANTA ADÉLIA – Numa moldura, em mais de meio corpo, de mãos postas, orando.

INS. — *Ste Adèle* *D.* — 53 × 30 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04705 – SANTA ÁGUEDA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, iluminada por um jacto de luz. Ao fundo, uma cidade. A Santa segura uma palma e o prato com os seios.

INS. — *S. Agueda V. M.* (Concessão de indulgências). *S.* — *God^o f. – em Caza de Frc^o M^{el} no fim da Rua do Pac^o Lx^a.* *D.* — 143 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, moldura diferente, e em posição invertida, há outra (n.° 04709).

04706 – SANTA AGOSTINHA — Numa moldura, em mais de meio corpo, segurando uma palma, e com a mão direita sobre o peito.

INS. — *Santa Agostinha.* *D.* — 53 × 30 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04707 e **04708** – SANTA ÁGUEDA — Num rectângulo de cantos cortados, quase em corpo inteiro, nimbada, com palma e os seios num prato.

INS. — *S. Agatha.* *S.* — *Th. van Merlen.* *D.* — 127 × 87 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra igual, também em pergaminho, colorida à mão (n.° 04708), e com o mesmo delineamento outra em papel, com a subs. *C. f. – Franc^o Manoel o Paceio Lx^a* (n.° 04711).

04709 – Veja o n.° 04705.

04710 – SANTA ÁGUEDA — Em corpo inteiro, nimbada, num rectângulo de cantos

cortados, com uma palma na esquerda e os seios, numa salva na direita.

INS. — *S. Agada V. M.* *D.* — 84×54 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04711 – Veja o n.º 04707.

04712 – SANTA ÁGUEDA — Em mais de meio corpo, nimbada, num rectângulo de cantos cortados, segurando os seios num prato, e a palma de mártir.

INS. – *S. Agatha.* *S.* – *Cor. v. Merlen* *D.* – 87×60 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04713 – SANTA ÁGUEDA — Numa moldura oval ornamentada, quase em corpo inteiro, com os seios num prato. Ao fundo, um anjo com o instrumento de martírio da Santa.

INS. — *S. Agatha* – *V. et M.* – *Ibi dabo tibi ubera mea. Cant. 7.* *D.* — 108 × 67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04714 – SANTA ÁGUEDA — Sobre nuvens, segurando uma palma. Inferiormente, o impedor Frederico que se mostra assombrado por ver elevar-se ao céu, a Santa.

INS. — *S. Agatha M. patriam eum vellet detere Frid. II. Imperator, coelitus irrite tigens Agatham ne offenderet, utpote utricem injuriarum, eam illaesa reliquit.* (O mesmo em alemão). *S.* — *C. P. S. C. M.* – *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 133×73 *mm.* *E.* — Completa.

04715 – SANTA ÁGUEDA — Em corpo inteiro, vendo-se a seus pés uma corda, uma corrente, uma grande faca, a palma e os seios num prato. À esquerda, açucenas, e à direita, uma fogueira e uma palmeira.

INS. — *S.* — *Agueda. V. M.* *S.* — *Santos exc.* *D.* — 138×83 *P.* — Água-forte. *E.*— Completa.

04716 – SANTA ÁGUEDA — Registo miniatural, vista em mais de meio corpo com a palma e os seios no prato, em oval inscrita num rectângulo.

INS. – *Sª Agatha.* *D.* – 36×24 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida à mão.

04717 – SANTA AMÉLIA — Estátua, em corpo inteiro, coroada, com os pulsos algemados, segurando uma palma; a seus pés, um machado.

INS. — *Stª Amélia.* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 127×88 mm. *P.* — Fotogravura *E.* — Cortada.

04718 — SANTA AMÉLIA — Registo miniatural, a Santa em corpo inteiro, numa moldura dourada.

INS. — *Ste Amelie.* *D.* — 40×25 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04719 – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, sentada numa cadeira, instruindo a Virgem, que se vê com coroa real.

INS. —*Senhora Santa Anna Socorrei os Miseraveis* – *Venera-se na sua Capella do Claustro da Sé de Lisboa.* *S.* — *Lith. Castro & Cª L. Magdalena.* *D.* — 198×124 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 04719

04720 – SANTA ANA — Em moldura dourada, quase em corpo inteiro, instruindo a Santa Virgem, que tem nas mãos um livro.

D. — 73×48 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

04721 – SANTA ANA — Num rectângulo de cantos cortados, sentada, instruindo a Santa Virgem.

S. — (Ilegível). *D.* — 87×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04722 – SANTA ANA — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, amparando a Santa Virgem que se vê sobre uma mesa calcando aos pés a serpente, e com

um ramo de açucenas. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. – *S. Anna.* *D.* – 92×62 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.

04723 – SANTA ANA — Registo miniatural representando St.ª Ana e N. Senhora, numa moldura dourada.

INS. — *Stª Ana – Ste Anne* *D.* — 47×35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04724 – SANTA ANA — Quase em corpo inteiro, segurando um livro, sentada; a seu lado, a Virgem de mãos postas.

D. — 48 × 34 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.



N.º 04726

04725 e **04726** – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, a Santa, numa cadeira, instrui a Virgem, que se vê com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *Stª Anna, e N. Senhora.* *D.* — 125×80 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul. Há outra igual, a preto (n.º 04726).

04727 – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, instruindo a Virgem, sentada numa cadeira por de trás da qual se vê S. Joaquim. No alto, à esquerda, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Anna.* *S.* — *Na Loja de Jozé da Foncª o Arcenal.* *D.* – 135×95 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

04728 a **04730** — SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, sentada, tendo junto de si a Santa Virgem, a quem dois anjos fazem menção de coroar. Por trás de Stª Ana vê-se S. Joaquim.

INS. — *Santa Anna.* *S.* — *Godinho. f. Lxª – em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio.* *D.* — 135×83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais três com o mesmo delineamento: uma a azul (n.º04729); outra sem subs. (n.º 04730), e a terceira a sanguínea, em moldura diferente, água-forte a traço, por terminar (n.º 04732).

04731 – SANTA ANA — Numa moldura rococó, sentada numa cadeira de alto postergal, tendo junto de si a Santa Virgem e S. Joaquim.

INS. – *S. Anna.* *D.* – 120×74 mm. *P.* – Água-forte. *E* — Rasgada. *O.* — Há outra igual, a azul (n.º 04733).

04732 – Veja o n.º 04728

04733 – Veja o n.º 04731.

04734 – Veja o n.º 04738.

04735 – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, sentada, instruindo a Santa Virgem. À direita, S. Joaquim, e no alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Anna.* *S.* — *Vende-se na loja de Joaqm José de Mattos, Livreiro, aos Martyres Nº 30.* *D.* — 136×88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04736 – Veja o n.º 04738.

04737 – SANTA ANA – Sentada, instruindo a Santa Virgem, a quem cobre com o seu manto.

INS. — *Fazei, Senhor, o meu coração immaculado, para que possa ser justificado, e não seja já mais confundido. Psal. 118.* *D.* – 105×40 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04738 – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, instruindo a Virgem, perto de uma mesa junto da qual se vê também S. Joaquim.

INS. — *Mater Matris Dei* (Concessão de indulgências). *D.* — 135 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, mas em moldura diferente, e diferença de pormenores, há mais duas: uma incompleta (n.º 04374), e a outra com subs. *Frois f. em Caza de Frcº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª* (n.º 04736).

04739 – SANTA ANA — Em corpo inteiro, sentada, com a Virgem aprendendo num livro, e S. Joaquim.

INS. — *Audite filii disciplinam Patris. Prov. 4.* *D.* — 124×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04740 – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, de pé, com a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Anna.* *S.* — *Ramalho f. – Na loje de Jozé da Fonc*ª *ó Arcenal.* *D.* — 133×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04741 – SANTA ANA — Com a Santa Virgem, S. Joaquim e dois anjos. No alto, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Anna.* *S.* — *Jos: Salerni de Gin. – Nicol: Oddi.* *D.* — 97×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04742 – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro sobre peanha, com a Virgem nos braços, segurando um livro.

INS. — *S. Anna.* *S.* — *na Loje de Luiz Jozé de Carv*º *os Paulistas.* *D.* — 173 × 78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04743 a **04747** – SANTA ANA — Com o delineamento da do n.º 04750.

INS. — *S. Anna.* *S.* — *Em Caza de Frc*º *M*ᵉˡ *no fim da Rua dopaceio Lx*ª. *D.* — 121×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa *O.* — Há quatro iguais: uma a azul (n.º 04744), outra a sanguínea (n.º 04746), outra com a indicação: *na Loje do Ant*º *Franc*º *a boa hora Lx*ª (n.º 04747), e a quarta sem letra (n.º 04745).

04748 – Veja o n.º 04750.

04749 – SANTA ANA — Numa oval sobre fundo rectangular, em meio corpo, com um livro, onde a Santa Virgem lê.

INS. — *S. Anna.* *S.* — *Franc*º *fez. Porto.* *D.* — 90×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04750 – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, tendo nos braços a Virgem, que segura um livro, onde sua Mãe a vai ensinando a ler.

INS. — *S. Anna – que sevenera no Conv*º *das Francezas.* *D.* — 126×83 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, outra a sanguínea (n.º 04748).

04751 – SANTA ANA — Sentada com o o braço esquerdo apoiado numa mesa e segurando a Santa Virgem que vai lendo num livro apoiado nos joelhos de sua Mãe.

INS. — *Sancta Anna.* *S.* — *G – F. f.* *D.* — 100× ×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04752 – SANTA ANA — Numa moldura ornamentada, sentada, instruindo a Virgem perto de uma mesa junto da qual se vê também S. Joaquim; cercada de resplendor, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *St*ª *Anna* (Seguem indulgências). *S.* — *God*º *f. – em Caza de Franc*º *M*ᵉˡ *no fim da Rua do Passeio Lx*ª. *D.* — 143×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, há mais duas; uma com subs. ilegível (n.º 04756), e a outra sem subs. (n.º 04754).



N.º 04750

04753 – SANTA ANA — Numa moldura, sentada; a seus pés, ajoelhada, a Santa Virgem.

INS. — *S. Anna.* *S.* — *C. Muller pinx*ᵗ — *Barigazzi sc.* *D.* — 102×48 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa.

04754 – Veja o n.º 04752.

04755 – SANTA ANA — Instruindo a Virgem, que está de mãos postas.

D. — 56 × 38 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

04756 – Veja o n.º 04752.

04757 – SANTA ANA — Em moldura ornamentada, Santana, a Virgem e o Menino Jesus.

INS. — *Antífona* em 4 linhas *e Oração* em 7 linhas. *D.* — 167×108 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04758 – SANTA ANA — Sentada numa cadeira de alto postergal, com a Santa Virgem de pé, segurando um livro.
S. — Mig[l] LeBouteux. f. 1754. D. — 114×75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04759 – SANTA ANA — Em corpo inteiro, sentada, instruindo a Santa Virgem. No alto a Pomba do Espírito Santo cercada de resplendor.
INS. — S. Anna. S. — Na Loja de Ant° Joaq[m] Ribr° Rua da Pad[ra] N. 17. D. — 87×63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual com as dim. 128 × 85 mm., (n.° 04763).

04760 e **04761** – SANTA ANA — Sentada, instruindo a Virgem, que se vê de pé, à direita.
INS. — St[a] Ana – S[te] Anne. D. — 69×47 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com moldura diferente e a indicação: *à Toulouse, rue St. Rome, 36* (n.° 04760).

04762 – SANTA ANA — Num rectângulo de cantos cortados, com a Virgem e um anjo.
INS. – S. Anna. D. – 88×59 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Cortada.

04763 – Veja o n.° 04759.

04764 a **04766** – SANTA ANA — Sentada, instruindo a Santa Virgem, que se vê de mãos postas olhando o livro que sua Mãe segura.
INS. — Santa Ana – Santa Anna. S. — Lamarche Edit[r]. – à Paris. D. — 80×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, há uma fotogravura assinada *P. Marinho* (n.° 04765), e uma litografia com a ins. em quatro línguas *Saint Anne* e com as dim. 73×47 mm. (n.° 04764).

04767 – SANTA ANA — Apontando para o céu a sua Filha, que está de mãos postas.
INS. — S. Anna. – S[te] Anne. – S. Ana y la Virgen. – Hl. Anna. – St. Ann. D. — 73×48 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

04768 e **04769** – SANTA ANA — Em moldura ornamentada, a Santa, sentada, instrue sua Filha; à esquerda, S. Joaquim.
INS. — Matrem edoce verbi verbum (segue Deprecação, em 4 linhas, e concessão de indulgências) *Voto que fez Debrie a Sr[a] St[a] Anna p[a] o restabilissim[to] da S[a] Princeza. S. — Amiconi Jacobus pinx. – Debrie sculp. D.* — 82×55 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa. *O.* – Com delineamento semelhante, há outra com a ins. *Matrem edocet verbi verbum – Snr[a] S. Anna Socorrei aos Miseraveis,* e com a subs. *Januario Ant°* (n.° 04769).

04770 – MADRE ANA DE BEAUVAIS — Sobre a qual desce o Espírito Santo, vestida com o hábito negro, junto de uma cruz, segurando um coração. Aos cantos da estampa, quadros alegóricos à sua vida.
INS. — Ven. Mater Aña de Beauvais, Virgo, Ordinis de Societ. S. Ursulæ, Monialium Ursulinarum comuniter dicta, Mater, quæ Deum vehementer diligit Patientiâ et Humilitate Conspicua. D. – 143×88 mm. *P.* – Buril. *E.* – Cortada.

04771 – SANTA ANA — Numa oval sobre fundo rectangular, segurando uma pena, instrue a Santa Virgem, que tem na mão direita um livro.
INS. — Sainte Anne. – Santa Anna D. — 67××44 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04772 – SANTA ANGÉLICA — Numa moldura, sentada, com as mãos cruzadas sobre o peito, e segurando um crucifixo.
INS. – S[te] Angelique. – S[ta] Angelica. D. – 64××39 m. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

04773 – SANTA ANGÉLICA — Registo miniatural representando a Santa em meio corpo, numa moldura dourada.
INS. — S[te] Angelique. D. — 45×30 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04774 – SANTA ANASTÁCIA — Num rectângulo de cantos cortados, em corpo inteiro, nimbada, segurando um livro e uma palma.
IN. — S. Anastacia. S. — em Caza de Franc° Manoel ao Passeio. D. – 83×60 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.

04775 – BEATA ÂNGELA DE FULGINO — Em corpo inteiro, de hábito, com os instrumentos da Paixão de Jesus.
IN. — A B. Angela de Fulgino da 3.[a] Ordem. S. — em Caza de Franc° Manoel o Passeio Lx[a]. D. – 96×62 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04776 – BEATA ÂNGELA MERICI — Em mais de meio corpo, de hábito, segurando um ramo de açucenas, um crucifixo e o livro da *Doctrina Cristã.* Ao fundo, a visão das escadas pela qual sobem os anjos. De um e outro lado, duas figuras representando respectivamente, a Europa e o Canadá.
INS. — Viderunt eam Filiæ, et Beatissimam praedicaverunt. Cant. 6. – Vidit scalam stantem super terram, et cacumen illius tangens coelum, angelos quoque Dei ascendentes. Gen. 28. – B. Angela Fundatrix Societatis S. Ursulæ. D. — 140×83 mm. *P.* — Buril *E.* — Cortada.

04777 – BEATA ÂNGELA DE MERICI — Em corpo inteiro, de hábito. À esquerda, a visão da escada mística pela qual sobem as Virgens. A seus pés um anjo segura o livro de catecismo, e outro, açucenas e o crucifixo. No alto, sobre uma nuvem, Santa Úrsula.

INS. — *Effigies B. Angelæ Merici de Brixia a Decentiano Fundatricis Ursulinarum: cuius cultum SS^mus Dñus Noster Clemens PP XIII die 30 Aprilis 1768, solemni decreto adprobavit* D. — 136×77 mm. P. — Buril. E. — Completa.

04778 – BEATA ÂNGELA DE MERICI — De hábito, segurando o livro de catecismo, um ramo de açucenas e um crucifixo. À direita, a visão da escada mística. No alto, St.ª Úrsula. Aos cantos, pequenos quadros alegóricos à sua vida.

INS. – *B. Mater Angela Mericii...* (incompleta). D. — 134×82 mm. P. — Buril. E. — Incompleta.

04779 – SANTA ANTÓNIA — Numa moldura, em corpo inteiro, nimbada, segurando uma palma e um crucifixo.

INS. — *St.ª Antonia – Virg. Mart.* D. — 78×54 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

04780 – SANTA APOLÓNIA — Numa moldura ornamentada, sobre peanha, com coroa real, segurando na mão esquerda uma palma e na direita a torquez com um dente.

INS. — *Santa Apelonia, Virgem e Martir – Que se venera na Igreja da Sé da Cidade do Porto a 9. de Fevereiro.* S. — *A. dos Santos. fec. Porto.* D. — 172×122 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

04781 – SANTA APOLÓNIA — Num rectângulo de cantos cortados, segurando uma palma e a torquez do martírio; a seu lado, a fogueira onde foi queimada viva.

INS. — *St.ª Apelonia.* D. — 80×54 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

04782 – SANTA APOLÓNIA — Numa oval inscrita num rectângulo, em meio corpo, os braços cruzados sobre o peito, segurando a palma e a torquez do martírio.

INS.— *S. Appolonia V. M.* S. — *Gallimberti inv.* D. – 105×73 mm. P. – Buril. E. – Completa.

04783 – SANTA APOLÓNIA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, nimbada, segurando na mão esquerda a palma, e na direita a torquez com um dente. Ao fundo, à direita, uma igreja.

INS. — *S. Apelonia – V. e Martir, advogada das dores de Dentes.* S. — *Santos sc. Porto.* D. – 140×91 mm. P. – Água-forte. E. – Completa.

04784 – SANTA APOLÓNIA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, com um grande manto, nimbada, segurando na mão direita a palma e na esquerda, a torquez do martírio.

INS. — *S. Apolonia.* D. — 127 × 78 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

04785 – SANTA APOLÓNIA — Numa moldura de flores, em corpo inteiro, nimbada, segurando na mão esquerda uma palma com três coroas, e na direita a torquez.

INS. — *S. Apolonia V. M. – Que se venera na Igreja do Convº de S. Monica a onde Eziste a Comunidade.* D. — 80×56 mm. P. — Água-forte. E. — Completa.

04786 e **04787** – SANTA APOLÓNIA — Numa oval rodeada por uma cercadura de flores, a Santa em corpo inteiro, segurando a palma e a torquez.

INS. — *S. Apolonia V.* D. — 58×42 mm. P. — Água-forte. E. — Completa. O. — Há outra semelhante, mas diferente na moldura (n.º 04786).

04788 – SANTA APOLÓNIA — No momento do martírio; o carrasco arranca-lhe os dentes, enquanto outro lhe aponta para a estátua de um ídolo.

INS. — *S. Apollonia. V. et M.* D. — 73×55 mm. P. — Buril. E. — Cortada.

04789 e **04790** — SANTA APOLÓNIA — Numa moldura ornamentada, nimbada por um halo de luz, segurando na mão direita a palma e na esquerda a torquez.

INS — *S. Apolonia V. M. que sevenera no seu mosteiro.* S. — *Godº f.* D. — 131×78 mm. P. — Buril. E. — Completa. O.— Há outra com moldura diferente, e a subs. *Carvº f.* (n.º 04789).

04791 – SANTA APOLÓNIA — Numa moldura ornamentada, nimbada, segurando na mão direita a palma e na esquerda a torquez.

INS. — *S. Apolonia V. M.* (Concessão de indulgências). S. — *Em caza de Frcº M.el no fim da Rua do Passeio. Lisboa.* D. — 132×87 mm. P. — Buril. E. — Completa.

04792 – SANTA APOLÓNIA — O carrasco procura arrancar-lhe violentamente os dentes.

D. — 130×92 mm. P. — Buril. E. — Rasgada.

04793 - SANTA APOLÓNIA — Numa moldura ornamentada, nimbada, segurando na mão direita a palma e na esquerda a torquez.
INS. — *S. Apolonia V. M.* *S.* — *45. R. Nova do Almada Lxª.* *D.* - 137×88 mm. *P.* - Água-forte. *E.* — Completa.

04794 - SANTA APOLÓNIA — No momento de lhe tirarem os dentes, algemada. No alto, dois anjos, segurando um deles uma coroa de louros.
INS. — *S. Apollonia dentibus truculenter excussis corona meruit: merebit corona quicunque mordacem dentem mititate violenta expurgabit.* (segue a legenda em alemão). *S.* — *C. P. S. C. M. - Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 135×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04795 a **04797** - SANTA APOLÓNIA — Numa moldura, em corpo inteiro, nimbada, com a palma e a torquez.
INS. — *S. Apollonia.* *S.* — *Xer.* *D.* — 88×61 mm. *P* - Buril. *E.* - Completa. *O.* - Há outra a sanguínea (n.º 04796), e uma 3.ª com a mesma subs. e as dim. 90×64 mm. (n.º 04795).

04798 - SANTA APOLÓNIA — Em mais de meio corpo, com uma coroa de louros, segurando a palma e a torquez.
INS. — *Sta Apollonia.* *S.* — *Verlag von Franz Böham in München Deponirt.* *D.* — 105×59 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04799 - SANTA APOLÓNIA — Numa moldura oval, em mais de meio corpo, com a palma e a torquez.
INS. — *S. Apolonia V. et M.* *S.* — *Frebling sc.* *D.* — 85×60 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

04800 - SANTA APOLÓNIA — Em corpo inteiro, com túnica romana e manto, segurando a palma e a torquez.
INS. — *S. Apollonia V. et M.* *S.* — *Klauber sc. A. V.* *D.* — 135×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04801 - SANTA APOLÓNIA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, coroada, segurando a palma com uma coroa e a torquez.
INS. — *Stª Apelonia. V. e M. - Venerase na Stª Sé do Porto.* *S.* — *Santos f.* *D.* — 110×70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04802 - SANTA APOLÓNIA — Como a anterior.
INS. - (Ilegível). *D.* - 88×60 mm. *P.* - Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04803 e **04804** - SANTA APOLÓNIA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, nimbada, segurando a palma e a torquez.
INS. — *S. Apolonia V. M.* *S.* — *M. Freire f.* *D.* — 78×58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais uma colorida (n.º 04804).

04805 - SANTA APOLÓNIA — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, nimbada, com uma palma e a torquez do martírio.
INS. — *S. Apolonia.* *S.* — *Th. v. Merlen.* *D.* — 85×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04806 - SANTA APOLÓNIA — Numa moldura dourada, em corpo inteiro, segurando uma palma; a seu lado vê-se uma espada.
INS. - *Ste Apolline. - Stª Apolonia.* *D.* - 84×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04807 - SANTA APOLÓNIA — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, segurando a torquez.
INS. — *S. Apollonia.* *S.* — *B. G...* (Ilegível). *D.* — 82×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04808 - SANTA APOLINÁRIA — Num rectângulo de cantos cortados, ajoelhada, com uma das mãos sobre o peito, vestindo o hábito.
INS. — *S. Pulinaria* (sic). *D.* — 85×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

04809 e **04810** - SANTA AUTA — Em meio corpo, segurando uma seta e uma palma.
INS. — *S. Auta Virgem Mart. - Venerase noconvento de Religiozas de N. Snrª Madre de Dª em Lxª onde está o Seu corpo.* *S.* — *Jeronimo de Barr. Frª inv. Lucio sculp. em Lxª 1783.* *D.* — 108×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra litografada (n.º 04810).

04811 - SANTA BALBINA — Num rectângulo de cantos cortados, nimbada, com as mãos cruzadas sobre o peito. Ao fundo, à esquerda, a sua conversão após ter sido milagrosamente curada pelo Papa Alexandre I.
INS. — *S. Balbina.* *S.* — *C. - Franc° Manoel o Paceio Lxª.* *D.* — 77×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04812 - SANTA BÁRBARA — Numa moldura ornamentada, encimada por um medalhão com a palma e espada do martírio, coroada segurando um cálix, uma palma e açucenas.

Ao fundo, a tôrre, e o céu rasgado por um relâmpago.

INS. — (Ladeando o escudo das armas reais portuguesas): *Santa Barbara Virgem Martyr.* *D.* — 192×101 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04813 – SANTA BÁRBARA — Em mais de meio corpo, coroada, segurando a palma de mártir.

INS. — *S. Barbara.* *D.* — 91×52 mm. *P.* — Maneira negra. *E.* — Cortada.

04815 e **04816** – SANTA BÁRBARA — Em corpo inteiro, segurando uma píxide, cobre com o seu manto uma mulher que está a seus pés ajoelhada e segura uma vela. A seu lado, a palma e a espada do martírio, e, ao fundo, o arco íris e a tôrre.

INS. — *S. Barbara.* *S.* — *Vieira Luzitano inv. et del. 1736 – Rousseau – Acharsea em Caza de Frc° M^el no fim da Rua do Paceio Lx^a.* *D.* — 123×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra a azul (n.° 04816).



N.° 04812

04814 – SANTA BÁRBARA — Em mais de meio corpo, segurando a palma de mártir, ramo de açucenas e a tôrre encimada pelo símbolo da SS. Trindade.

INS. — *Sancta Trinitas unus Deus. – intercessione B. Barbara misereatur et det nobis pacem* *D.* — 104×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada a azul.

04817 e **04818** – SANTA BÁRBARA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, segurando uma píxide e a palma de mártir. Ao fundo, a tôrre e casario de uma cidade.

INS. – *S. Barbara.* *D.* – 75×56 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra, com delineamento semelhante (n.° 04818).

04819 e 04820 – SANTA BÁRBARA — Num rectângulo de cantos cortados, quase em corpo inteiro, coroada, segurando uma pequena tôrre sobre um livro, e a palma de mártir.

S. – *V. C. Huberti.* *D.* – 88×64 mm. P. – Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra igual, em papel (n.º 04820).



N.º 04815

04821 – SANTA BÁRBARA — Em corpo inteiro, com coroa real, envolta num manto, segurando um livro e a palma de mártir. Ao fundo, à esquerda, a torre e à direita, dois momentos do seu martírio.

INS. — *S. Barbara Virgo et Martyr.* – *Ense cadis patrio: quid sum nil ferre recusans, Cõcipis optate praemia militæ S.* – *F. Huberti.* *D.* – 113× ×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04822 – SANTA BÁRBARA — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, nimbada, segurando a palma de mártir. Ao fundo a tôrre.

INS. — *S. Barbara.* *S.* — *Cor van Merlen.* *D.* – 129×85 mm. *P* – Buril. *E.* – Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04823 – SANTA BÁRBARA — Numa moldura, em corpo inteiro; junto da tôrre, uma palma. A seus pés, a espada do martírio.

INS. — *Ste Barbe Vierge et martire.* *S.* — *Lebrun Pinx.–Duflos sculp.–A Paris chez Jacques Chereau rue S.t Jacques au grand St. Remy* *D.* — 119×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04824 – SANTA BÁRBARA – Sentada sobre nuvens, tendo por fundo a tôrre, segura na mão direita o cálix, mostrando a esquerda, erguida.

INS.— *S. Barbara – Virgo et Martyr – Trademini autem à parentibus... Et morte afficient ex vobis. Lucas. 21. v. 16.* *S.* — *C. P. S. C. Maj.* – *Mart. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* – 118× ×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04825 – SANTA BÁRBARA — Coroada, segurando uma cruz, açucenas e a palma de mártir; encostada a uma árvore, a espada do martírio; ao fundo, a tôrre, e à direita, um anjo disferindo relâmpagos contra duas figuras diabólicas.

INS. – (Concessão de indulgências). *D.* – 127× ×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04826 – SANTA BÁRBARA — Ajoelhada sobre nuvens, tendo deante de si a espada do martírio. A seu lado, um anjo com palma. Inferiormente, a tôrre onde esteve encerrada, e o momento do seu martírio.

INS. — *S. Barbara M. patiebatur sub Caesare Maximino. Pater ejus erat Dioscurus gentilis, hic turrim extruebat, in eamque filiam suam includebat ob veram religionē in qua constanter perseverabat, et ideo multis modis cruciabatur; tandem proprius Pater eam decollabat, qui postea fulmine et fulgure ietus periit A° Christi 237.* *S.* — *C. P. S. C. M.* – *M. Engelbrecht ex. A. V.* *D.* — 119×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04827 – SANTA BÁRBARA — Em corpo inteiro com um braço apoiado na torre segura o cálix e a espada; um anjo faz menção de a coroar de louros. Ao fundo, à esquerda, a decapitação da santa.

INS. – (Incompleta). *D.* – 114×73 mm. *P.* – Buril. *E.* — Incompleta.

04828 – SANTA BÁRBARA — Numa oval, em corpo inteiro, com a palma de mártir. No solo, a espada do martírio, e ao fundo, a tôrre.

INS. — *S. Barbara.* *S.* — *De Rochefort fecit 1723 Lisboa Occ.* *D.* – 75×57 mm. *P.* – Buril. *E.* Cortada.

04829 – SANTA BÁRBARA — Em meio corpo, prestes a receber a coroa de mártir, tem deante de si a palma, a espada e um cálix que se vê sobre a cabecinha alada de um anjo.

INS. — *S. Barbara. M.* *S.* — *C. P. S. C. M.* – *M. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 89×58 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

04830 – SANTA BÁRBARA — Ajoelhada, no momento de ser degolada; um anjo segura uma palma e faz menção de a coroar de louros.
INS. — *S. Barbara V. et M.* *D.* — 136×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04831 – SANTA BÁRBARA — Numa moldura ornamentada sobre peanha com o escudo da armas reais portuguesas, em corpo inteiro, coroada segura a palma de mártir. Ao fundo, a tôrre.
INS. — *S. Barbara q' sevenera na Igrª do Hospital Real de S. Jozé.* (Concessão de indulgências). *D.* — 137×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra de chapa diferente, faltando-lhe no escudo as armas reais e conservando a coroa. A ins. superior é: *S. Barbara. V. M.* (n.º 04833).

04832 – Veja o n.º 04836.

04833 – Veja o n,º 04831.

04834 – SANTA BÁRBARA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, com a tôrre a seus pés, segura o Cálix e a palma de mártir.
INS. — *S. Barbara dos Paulistas de Lxª* – (Inferiormente, uma oração, incompleta.) *D.* – 108× ×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

04835 – SANTA BÁRBARA — Em corpo inteiro, segurando um ostensório e a palma de mártir. Ao fundo, a tôrre onde esteve encerrada. O céu, rasgado por relâmpagos.
INS. — *S. Barbara. V. M.* *D.* — 82×50 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

04836 – SANTA BÁRBARA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, sobre peanha, coroada, segurando a palma de mártir. Ao fundo, a torre e faíscas sobre uma cidade.
INS. — *S. Barbara* (Seguem indulgências). *D.* – 111×82 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Cortada. *O.* — Há outra com delineamento semelhante (n.º 04832).

04837 – Veja o n.º 04839.

04838 – SANTA BÁRBARA — Em corpo inteiro, segurando a tôrre e a palma de mártir.
INS. — *Santa Barbara, Virgem e Martyr.* *S.* — *C. M. – Capuz.* *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04839 – SANTA BÁRBARA — Numa oval encimada por um cálix, vista em mais de meio corpo, com a palma e a espada do martírio. Ao fundo, a tôrre.
INS. — *S. Barbara V. et M.* *D.* — 125×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta. *O.* — Inspirada nesta estampa há uma água-forte com a ins. *S. Barbara Virg. M.* (n.º 04837).

04840 – SANTA BÁRBARA — Em corpo inteiro, coroada, segurando o Cálix e um ramo de açucenas, numa moldura, ornamentada superiormente, com a palma e a espada do martírio.
INS. —*S. Barbara* (Concessão de indulgências). *S.* — *Antonio Joaquim Ribeiro Com Loja na Rua da Paderia N. 1.* *D.* — 125×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04841 a **04843** – SANTA BÁRBARA — Numa moldura em forma de pórtico, coroada, segurando o Cálix e um ramo de açucenas. Ao fundo, à esquerda, uma faísca sobre uma casa, e à direita, a tôrre.
INS. — *S. Barbara* (Concessão de indulgências). *S.* — *Na loja de Jozé Luiz Pinheiro nas Cazas de Robim o Xiado.* *D.* — 130 × 85 mm. *P.* – Água-forte e buril. *E.* – Completa. *O.* – Com ostensório, há mais outra com a indicação: *Na Loja de Francº Luiz Pinheiro quaze de fronte dos Martires em Lxª* (n.º 04845); uma outra com a indicação: *Acharse á em Caza de Franc.º M.el no fim da Rua dopaceio Lx.ª* (n.º 04842) e ainda uma terceira com moldura diferente (n.º 04843).

04844 – SANTA BÁRBARA — Em moldura rococó, corpo inteiro, coroada, segurando uma palma; tem junto a tôrre miniatural, encimada pelo Cálix.
INS. — *Stª Barbara do Convtº da Cidᵉ* (Seguem indulgências). *D.* — 132×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada a azul.

04845 – Veja o n.º 04841.

04846 – SANTA BÁRBARA — Numa moldura, em corpo inteiro, com o cálix e a hóstia, a palma e a espada do martírio.
INS. — *S. Barbara V. M.* *D.* — 114×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04847 – SANTA BÁRBARA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, coroada, junto da torre, segurando um ostensório e a palma de mártir. O céu rasgado por relâmpagos.
INS. — *S. Barbara.* *D.* — 104 × 65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

04848 – SANTA BÁRBARA — Com o mesmo delineamento da anterior.

INS. — *Stª Barbara – do Convtº dos Carmelªˢ calçados de Lisboa.* *D.* – 108 × 68 mm. *P.* – Xilogravura. *E.* — Recortada.

04849 – SANTA BÁRBARA — Segurando uma píxide e um ramo de açucenas. Ao fundo, a tôrre. O céu, rasgado por uma faísca.

INS. — *Divino Mestre, hei de vos seguir por onde quer que me guieis. Math. 8.* *D.* — 108 × × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04850 e **04851**–SANTA BÁRBARA – Num enquadramento tipografado, em corpo inteiro segurando uma palma. A seus pés, a tôrre.

INS. — *Santa Barbora – Que se venera na Mina da Panasqueira Freguezia de Cebola – No 3º Domingo de Agosto.* *D.* — 198 × 143 mm *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, sem o enquadramento (n.º 04851).

04852 – BEATA BENVINDA BOIANA — Em corpo inteiro de trajos monacais, segura uma corrente presa no pulso esquerdo contemplando uma visão no céu. Ao fundo, pequenos quadrinhos referentes à sua vida.

INS. — *B. Benvenuta Boiana Illustis Familiæ. Civitate Austria... Inclyta Dona orationis Spiritu Prophetico, et signis admirandis.* *D.* — 129 × × 76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

04853 – SANTA BLANDINA – Numa moldura aberta em forma circular, pregada numa cruz, investindo contra ela um touro furioso.

INS. — *S. Blandina Virgo. 2 Juny – Adducentur regi Virgines post eam. Psal. 44.* *D.* — 82 × × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04854 – SANTA BRÍGIDA — Num rectângulo de canto cortados, mais de meio corpo, segurando um crucifixo; sobre a cabeça tem colocado um círculo de ferro.

INS. — *S. Brigitta.* *S.* —*C. Galle.* *D.* — 88 × × 62 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Há outra com a ins. *S. Brigida* (n.º 04857).

04855 – SANTA BIBIANA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, amarrada a uma coluna, no momento de ser açoitada.

S. – *Santa Bibiana, Virgem e Martyr.* *S.* – *Cibera.* *D.* – 169 × 115 mm. *P.* – Madeira. *E.* – Completa.

04856 – SANTA BRÍGIDA — Em oval ornamentada, vista em mais de meio corpo, com os instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — *S. Brigida* (Seguem indulgências). *S.* – *Debrie fecit Lxª 1774 P.ˢ D. R.* *D.* – 115 × × 75 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04857 – Veja o n.º 04854.

04858 – SANTA BRÍGIDA — Em mais de meio corpo, em trajo de freira, orando deante de um crucifixo, com um círculo de ferro colocado sobre a cabeça.

INS. — *S. Brigitta. – Columba mea in foraminibus petraæ, in caverna maceriæ.* *S.* — *Hieronymus Wierx fecit et excud. Cum Gratia et Privilegio. Buscher...* (incompleta). *D.* — 80 × × 53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

04859 – SANTA BASILISSA E ANASTÁCIA — Sofrendo o martírio.

INS. — *SS. Basilissa et Anastasia MM. 15 Apr.* *D.* – 60 × 39 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04860 e **04861** – SANTA BRÍGIDA — Numa moldura ornamentada, ajoelhada perante a visão de Cristo Crucificado.

INS. — *Santa Brigida, Viuva.* *S.* — *Mcª – Capuz.* *D.*— 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *S.* — Completa. *O.* — Há outra igual, mas com a moldura a azul (n.º 04861).

04862 – SANTA BRÍGIDA — Numa moldura, ajoelhada e de mãos postas, aparecendo-lhe Jesus e N. Senhora sobre nuvens.

INS. — *Stª Brisida. Virg.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D.* – 125 × 87 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04863 – SANTA BRÍGIDA (da Escócia) — Numa moldura ornamentada, uma jóvem em corpo inteiro, segura um livro, uma palma e uma cruz. Veste manto arminhado.

INS. — *Stª Brigida.* *S.* — *Carvº f. Lxª – Travessa de S. Domingos Nº 58.* *D.* — 116 × 76 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04864 – SANTA BRÍGIDA — Numa moldura, em corpo inteiro, segurando uma palma e um livro.

INS. — *S. Brigida.* (Seguem indulgências). *S.* — *G. f. – em Caza de Frcº Mᵉˡ Pirez no fim da Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 136 × 53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Complèta.

04865 – SANTA CÂNDIDA — Deitada numa urna aberta na frente, com a palma do martírio.

INS. — *S. Candida V. M.* *S.* — *Em Caza de Frcº Mᵉˡ no fim da Rua do Paçeio Lxª.* *D.* — 84 × 120 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04866 – SANTA CAMILA — Em corpo inteiro, numa moldura dourada.

INS. — *St^e Camille* – *St^a Camila.* *D.* — 86 × × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04867 – SANTA CATARINA — Em meio corpo, coroada, com a palma e a roda das navalhas do seu martírio.

INS. — Com o nome em cinco línguas: *S. Caterina*... *D.* — 73 × 49 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.



N.º 04865

04868 – SANTA CATARINA — Registo miniatural representando numa moldura dourada a Santa com a palma, a roda de navalhas e a espada do martírio.

INS. — *St^a Catalina* – *St^e Catherine.* *D.* — 47 × × 35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04869 e **04870** – Veja o n.º 04872.

04871 – SANTA CATARINA — Sentada, segurando a espada e a palma de mártir. À direita, a roda de navalhas. Sobre uma nuvem, um anjo segura uma coroa de louros sobre a sua cabeça.

INS. — *S. Catharina.* *D.* — 72 × 51 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04872 – SANTA CATARINA — Numa moldura ornamentada, sobre peanha, com a espada, o livro e a palma. A seus pés, a roda do martírio.

INS. — *Imag. de S. Catarina q. seven. na sua Igr. do Monte Sinai de Lx^a.* – Inferiormente, uma oração em 4 linhas. *S.* — *J. T. da Fonc^a a fes.* *D.* — 146 × 94 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas: uma a sanguínea (n.º 04870), e outra a azul (n.º 04869).

04873 – SANTA CATARINA — Em corpo inteiro, coroada, segurando uma palma e um livro. À esquerda e à direita, respectivamente, a espada e a roda das navalhas.

D. — 89 × 58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04874 – SANTA CATARINA — Em moldura oval inscrita num rectângulo, em meio corpo, com a palma e a roda das navalhas.

INS. – *S. Caterina.* *D.* – 88 × 59 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04875 – SANTA CATARINA — Numa paisagem, segurando a espada, ajoelhada aos pés de N. Senhora e do Menino Jesus. A seu lado, no chão, a roda do martírio.

INS. — *Sponsa Christi.* *S.* — *T. v. Merlen.* *D.* — 65 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.



N.º 04872

04876 – SANTA CATARINA – Num rectângulo de cantos cortados, quase em corpo inteiro, com a palma e a espada do martírio. À esquerda, a roda das navalhas.

INS. — *S. Catherina M.* *D.* — 89 × 61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04877 a **04881** – SANTA CATARINA — Numa moldura ornamentada, com a espada, a palma e o livro; a seus pés, a roda das navalhas. Ao fundo, à direita, a cena do martírio.

INS. — *S. Catarina V. M.* (Concessão de indulgências). *S.* — *Neves esc.* – *em Caza de Franc^o Manoel no fim da Rua do Passeio Lx^a.* *D.* — 142 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Com-

pleta. *O.*—Com o mesmo delineamento há uma com a subs. *Godinho f.* e, inferiormente, uma oração em 3 linhas (n.º 04877), outra a sanguínea (n.º 04878) e duas em dois tons de azul n.ºs 04879 e 04880.

04882 e **04883** – SANTA CATARINA — Como a anterior, n.º 04881.

INS.— S. Catarina. V. M. (Concessão de indulgências). *S.* — *Carvº f.* – *Na Loja da Praça do Comercio N. 6 Lxª.* *D.* — 138 × 86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem a cena do martírio, e com moldura diferente (nº. 04882).

04884 – SANTA CATARINA — Numa peanha, sobre nuvens, segurando a palma e o livro, tendo a seus pés a roda das navalhas, tudo num emolduramento tipografado.

INS. — *Santa Catharina do Monte Sinay.* *S.* — *Alberto Del.* *D.* – 224 × 162 mm. *P.* – Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, a sépia (n.º 04887).

04885 – SANTA CATARINA — Numa moldura ornamentada, sobre peanha, coroada e nimbada, segurando a espada e a palma de mártir; a seus pés, a roda das navalhas.

INS. — *S. Catharina.* *S.* — *Acharse-a em caza de Francº Mel as portas de S. Antão em Lxª.* *D.* – 118 × 88 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

04886 – SANTA CATARINA — Em oval, quase em corpo inteiro, coroada, com a palma e a roda das navalhas.

INS. — *Ste Catherine.* *S.* — *Vor Regnault Edr à Paris.* *D.* — 93 × 58 mm. *P.*— Litografia. *E.* — Completa.

04887 – Veja o n.º 04884.

04888 – SANTA CATARINA — Em corpo inteiro, com a mão direita erguida, segurando



N.º 04877

com o braço esquerdo um ramo de açucenas e um livro; a seus pés, a roda das navalhas.

INS. — *Stª Catharina Virgem Martir.* *S.* — *Rua nova do Almada 45. Lxª.* *D.* — 134×81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04889–SANTA CATARINA — Numa moldura ornamentada, segura com a mão direita a palma e um livro e com a esquerda, a espada e um espelho. A seu lado, no solo, um globo



N.º 04881

terrestre e a roda das navalhas em chamas. No alto, o símbolo resplandecente da Divindade.

INS. — *S. Catharina. V. M.* *S.* — *Na loja de Francº Luiz Pinheiro quaze de fronte dos Marteres Lxª.* *D.* — 137×81 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04890 – SANTA CATARINA — Numa moldura ornamentada, segurando a palma e a espada do martírio. A seus pés, a figura dum homem decapitado, e a roda das navalhas.

INS.— *S. Catharina V. M.* *S.* — *Ventura Sª inv.* – *Santos exculp.* *D.* — 145 × 94 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04891 – SANTA CATARINA — De mãos postas, com um joelho sobre a roda das navalhas, e tendo a seus pés a espada. Sobre a sua cabeça, um anjo segura uma coroa de flores e a palma dos mártires.

INS. — *S. Catharina.* *S.* — *Cum Priv. S. C. Maj.* – *M. Engelbr. sc. et exc. A. V.* *D.* – 113× ×62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

04892 – SANTA CATARINA — Numa moldura dourada, coroada, em mais de meio corpo, com um livro, sem os seus atributos da roda e da espada.

INS. — *Santa Catalina.* *D.* — 79 × 35 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

04893 – SANTA CATARINA — Num rectângulo, em mais de meio corpo, ricamente trajada, três quartos à direita, nimbada e coroada, segurando a roda, a espada e a palma de mártir.

INS. – *S. Catharina.* *S.* – *C. Galle.* *D.* – 130×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Com delineamento semelhante, há mais duas: uma em pergaminho, com as dim. 90×82 mm. e a subs. *C. Galle* (n.º 04897) e outra em papel (n.º 04896).

04894 – SANTA CATARINA – Num rectângulo de cantos cortados, de manto e coroa real, com a espada, a roda, e a palma de mártir.

INS.— *S. Catharina.* *S.* — *A Voet.* *D.* — 125× ×90 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04895 – SANTA CATARINA — Ajoelhada perante o Menino Jesus e N. Senhora que lhe colocam sobre a cabeça uma coroa de louros. No chão, os atributos, espada e roda de navalhas.

INS. — *S. Catharina Virgo Christo Desponsata.* *D.* — 126×87 mm. *P.*— Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

04896 e **04897** – Veja o n.º 04893.

04898 – SANTA CATARINA — Numa moldura, coroada de flores segurando a palma e a espada. A seus pés, a roda das navalhas.

INS. — *Santa Catharina, Virgem e Martyr.* *S.* — *Mcª – Capuz.* *D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04899 – SANTA CATARINA – Numa espécie de altar, aos pés de Jesus Crucificado, vendo-se à direita o escudo com os atributos da Santa.

INS. — *Custodi nos Domine ut Pupillam oculi.* *D.* – 151×122 mm. *P.* – Xilogravura. *E.* – Cortada.

04900 – SANTA CATARINA – Desposórios místicos da Santa com o Menino Jesus, que se vê à direita sobre uma nuvem, segurando um anel.

INS. — *S. Catharina V. et M.* *D.* — 83×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04901 – SANTA CATARINA — Em corpo inteiro sobre nuvens, ricamente vestida, segurando a espada e tendo a seus pés a roda das navalhas. Sobre a sua cabeça, dois anjos com a coroa de louros e a palma dos mártires.

INS. — *S. Catharina.* *D.* — 137 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 04899

04902 – SANTA CATARINA — Numa moldura ornamentada, mais de meio corpo, com a palma de mártir.

INS. — *S. Catharina V. et M. – Virgo cogitat quæ Domini sunt. 1. Cor. 7. v. 34* *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 125×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04903 – SANTA CATARINA — Em corpo inteiro, ricamente trajada, segurando a espada, e com um pé assente sobre a roda das navalhas. Um anjo faz menção de a coroar.

INS. — *S. Catharina.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 128×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04904 – SANTA CATARINA FLISCA — Ajoelhada perante uma aparição de Cristo carregando com a sua Cruz. No alto, o Eterno Padre.

D. — 149×94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04905 – SANTA CATARINA — Em corpo inteiro, coroada, segurando a espada e a palma; a seus pés, a roda das navalhas.

INS. — *S. Catharina. V. et M.* *D.* — 122×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04906 – SANTA CATARINA BONONIENSE — Numa moldura, quase em corpo inteiro, recebendo da Virgem, o Menino Jesus.

INS. — *Dilectus meus mihi... Cant. 1. v. 12. – S. Catharina Bonon. Virgo. Ord. S. Claræ.* *S.* — *Klauber Cath. sc. A. V.* *D.* — 140×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04907 – BEATA CATARINA GENUENSE — Numa moldura, vista em mais de meio corpo, diante de um crucifixo.

INS. — *B. Catharina Genuensis.* *D.* — 105×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

04908 – SANTA CATARINA BONONIENSE — Em uma oval inscrita num rectângulo, mais de meio corpo, com hábito, as mãos cruzadas sobre o peito, contemplando um crucifixo.

INS. — *S.* — *Catherina de Bolonha. – da Ordem de S. Francisco.* *S.* — *Em Caza de Franc.º Manoel no fim do Passeio Lx.ª* *D.* — 128×88 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04909 – SANTA CATARINA BONONIENSE — Ajoelhada perante um crucifixo. Ao fundo, à direita, sentada num trono, aos pés da qual se vê a figura de um eclesiástico.

INS. — *S. Catharina Bononiensis.* *S.* — *C. P. S. C. Maj. – Mart. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 113×63 mm *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04910 – BEATA CATARINA DE RICCI — Ajoelhada recebendo na boca um jacto de leite da Santa Virgem, que se vê à direita sobre nuvens, com o Menino Jesus.

INS. — *Deducet ad vitæ fontes. Apoc. 7. v. 17. – B. Catharina de Ricciis Ord. S. Dom. à B. V. Lactata; tanquam à Mater filia, docet, quis mihi det te fratrem meum, Christe Jesu.* *D.* — 120×69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

04911 e **04912** – SANTA CATARINA DE RICCI — Ajoelhada perante um crucifixo no qual se vê Cristo com os braços soltos da Cruz.

INS. — *S. Catharina de Ricciis.* *S.* — *C. P. S. C. M. – I. X. Klauber Sc.* *D.* — 76×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Inspiradas nesta, mas em posição invertida, há outra com a subs. *God.º f. – Franc.º M.el o Passeio Lx.ª*, e as dim. 79×53 mm. (n.º 04911).

04913 – SANTA CATARINA DE SENA — Coroada de espinhos, recebe de Cristo, que se vê à esquerda com a Cruz, um coração resplandecente. Ao fundo, à direita, S. Domingos.

INS. — S. Catharina Senens. – Numquid est cor tuum rectum, sicut cor meum cum corde tuo. 4 Reg. 10. v. 15. D. – 118×80 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

04914 – Veja o n.º 04916.



N.º 04915

04915 – SANTA CATARINA DE SENA — Em corpo inteiro, com a coroa de espinhos, segurando um crucifixo a que presta a sua adoração. A seu lado, um livro e uma caveira.

INS.— S. Catharina de Senna. – Collecção dos Santos da Ord. em S. Domos. D. — 147×89 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

04916 – SANTA CATARINA DE SENA — Numa moldura ornamentada, delineamento inspirado na estampa n.º 04913, apenas com diferença de pormenores.

INS. — S. Catharina de Sena S. — em Caza de Frco Mel no fim da Rua dopaceio Lxa. D. — 135×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma sem a indicação da casa de venda (n.º 04914).

04917 – SANTA CATARINA DE SENA — Em corpo inteiro, com a coroa de espinhos, segurando um coração em chamas. À esquerda, ajoelhada, uma freira.

D. — 129×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04918 – SANTA CATARINA DE SENA — Ajoelhada sobre nuvens, recebe de Cristo um coração e uma cruz. Inferiormente, num pequeno quadro, ora diante de uma imagem da Virgem com o Menino Jesus.

INS. — S. Catharina Senensis, vivebat in Ordine S. Dominici in Magna Virtute et duritia. Christus dat illi in apparitione aliud cor. Moritur cum magnis meritis Romæ anno aetatis. 33. S. — C. P. S. C. M. – M. Engelbrecht exc. A. V. D. — 117×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

04919 – SANTA CATARINA DE SENA — Num rectângulo de cantos cortados, em adoração perante um crucifixo. Nas suas mãos, vêem-se marcadas as Chagas de Cristo.

INS.— S. Catharina Senensis. D. — 130×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho.

04920 – SANTA CATARINA DE SENA — Em meio corpo, com a coroa de espinhos, as Chagas de Cristo marcadas nas mãos, e abraçada à cruz.

INS. — S. Catharina Senen. S. — Th. van Merlen. D. — 88×63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04921 e **04922** – SANTA CATARINA DE SENA — Sentada, ladeada por dois anjos, segurando um crucifixo, e tendo impressas nas mãos as Chagas de Cristo.

INS.— S. Catharina Senensis. S. — Th. van Merlen. O. – 90×62 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão. Há outra com delineamento semelhante, sem os anjos, com a subs. *C. f; – Franco Manoel o Paceio Lxa*, e as dim. 85×89 mm. (n.º 04921).

04923 – SANTA CATARINA DE SENA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, com a coroa de espinhos e as Chagas de Cristo impressas nas mãos e nos pés, segura o Crucifixo.

INS. — Sta Catharina de Cena. S. — Santos fez Porto. D. — 137×92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Recortada.

04924 – SANTA CATARINA DE SENA — Em corpo inteiro, com um ramo de açucenas e um crucifixo.

INS. — S. — Catharina Senensis. D. — 75×43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

04925 – BEATA CATARINA TOMÁZIA — Numa oval, em meio corpo, contemplando com êxtase, de mãos postas, um crucifixo.

INS. — *B. Catharina Thomazia, Conega Regular.* *S.* — *Aguilar.* *D.* — 129×89 *mm.* P. — Buril. *E.* — Completa.



N.° 04925

04926 – SANTA CATARINA DE SENA — Numa oval, mais de meio corpo, com uma coroa de espinhos, de mãos postas deante de um crucifixo. Registo miniatural.

INS. — *Ste Catherine de Siéne.* *D.* — 48× ×35 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04927 e **04928** – SANTA CECÍLIA — Numa oval ornamentada, quase em corpo inteiro, sentada, tocando órgão.

INS. — *S. Cecilia Virgem, Siente Muzica e canthora dos Louvores de D.^os* *S.* — *Juzarte f.* *D.* — 123×78 m. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra (n.° 04928) de tintagem mais perfeita e retocada a buril.

04929 – SANTA CECÍLIA — Numa moldura ornamentada, a três quartos à direita, sentada a tocar órgão. A seu lado, um anjo com um livro de música.

INS. — *S. Cecilia* *S.* — *Acha-se na Loja de José Lazaro Nunes, Rua dos Retrozeiros N.° 118.* *D.* — 100×68 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04930 e **04931** — SANTA CECÍLIA — Num rectângulo quase de perfil à direita, nimbada e coroada de flores, tocando órgão.

INS. — *S. Cezilia* *S.* — *C; f.* – *Franc° Manoel o Paceio Lx^a.* *D.* — 81×62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, mas em posição invertida, há outra em pergaminho tirada da anterior (n.° 04931).

04932 – SANTA CECÍLIA — Num rectângulo de cantos cortados, quase em corpo inteiro, voltada a três quartos à direita, sentada a tocar órgão.

INS. — *S. Caecilia.* *S.* — *Cor. v. Merlen.* *D.* — 86×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.



N.° 04935

04933 – SANTA CECÍLIA — Vista em mais de meio corpo, nimbada, a tocar órgão; a um e outro lado, diferentes instrumentos músicos, violoncelo, cítara, etc.. Inferiormente, à esquerda, o martírio da decapitação.

INS. — (tipografada) *Habet circa te muntios suos Spiritus S. quasi sagacissimos exploratores, ut videant, quomodo absente Sponso converseris. S. Bern.* – *de scala Claustrali.* – *Praesentia Dei.* – *Pro pace.* *D.* — 110×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04934 e **04935** – SANTA CECÍLIA — Em corpo inteiro, sentada, a três quartos à esquerda, tocando órgão. Livros de música no chão.

INS. — *S. Cecilia. V. M.* *S.* — *Santos. f. Porto.* *D.* — 123×87 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, mas em moldura simples, rectangular, há outra com 77×48 mm. (n.° 04934).

04936 – SANTA CECÍLIA — Numa moldura ornamentada, sentada, de perfil à esquerda, tocando órgão. Sobre nuvens, um anjo oferece-lhe uma coroa de flores e a palma dos mártires.

INS. — Santa Cecilia, Virgem e Martyr. S. — C. M. D. — 170×116 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.



N.º 04939

04937 – SANTA CELESTE — Em corpo inteiro, orando, ajoelhada.

INS. — Ste Celeste – St^{a} Celeste. D. — 61× ×39 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04938 – SANTA CLARA — Registo miniatural representando a Santa numa moldura dourada, em meio corpo, com o cibório.

INS. — St^{e} Claire – St^{a} Clara. D. — 42× ×31 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04939 – SANTA CLARA — Em meio corpo, vestida de monja, segurando com a mão direita um cibório e na esquerda umas contas.

INS. — Santa Clara. S. — R. J. da Costa e sua filha Camilla grv. Porto Rua das Virtudes N.º 2. D. — 93×58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04940 – Veja o n.º 04943.

04941 – SANTA CLARA — Numa moldura dourada, em mais de meio corpo, de báculo, segurando um cibório.

INS. — St^{e} Claire. – St^{a} Clara. – St. Clara. S. — Turgis – à Paris. D. — 105×69 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04942 – SANTA CLARA — Em mais de meio corpo, contemplando um cibório eucarístico que se vê sobre nuvens, tudo numa moldura encimada pelo Sagrado Coração de Jesus.

INS. — Concaluit cor meum intra me. et in meditatione mea exardescet ignis. Ps. 38. v. 4. – S. Clara seraphica Mater sororum pauperum. Prima Abatissa Monasterii S. Damianii. S. — C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D. — 141×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04943 – SANTA CLARA — Numa oval, em mais de meio corpo, com uma das mãos sobre o peito, contempla um ostensório que se vê sobre nuvens, e do qual recebe um halo de luz bendita.

INS. — Santa. Clara. Sarafica. S. — Em caza de Franc^{o} M^{el} no fim do Paceio Lx^{a} D. – 127× ×86 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Com delineamento semelhante há outra com as dim. 84×59 mm. e a indicação: *Na Fabrica de Joaq^{m} Ribr^{o} Rua da Padaria...*, (n.º 04940).

04944 – SANTA CLARA — Sobre nuvens aparece-lhe o Menino Jesus e no alto, num cibório, o SS.^{mo} Sacramento, donde sai um halo luminoso que a ilumina.

INS. — Osculetur me osculo oris sui. Cant. 1. v. 1. – S. Seraphica Mater Clara. S. — Klauber Cath. sc. A. V. D. — 136×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04945 – SANTA CLARA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, com o hábito da ordem, segurando um báculo e um ostensório.

INS. — S. Clara. D. — 82×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04946 – SANTA CLARA — Em uma oval inscrita num rectângulo, vista em mais de meio corpo, com báculo e ostensório.

INS. — S^{e} Claire. D. – 55×47 mm. *P.* – Água-forte. E. — Rasgada.

04947 – Veja o n.º 04950.

04948 – SANTA CLARA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, em trajo monacal e de báculo; segura na mão direita um cibório eucarístico. Ao fundo, à direita, uma igreja.

INS. — S. Clara – Virgem Fundadora. S. — Santos fec. Porto. D. — 134×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04949 - SANTA CLARA — À esquerda, contempla uma custódia, elevada por um anjo entre nuvens. Inferiormente, procede-se à construção de uma igreja.

INS. — Clara est. et quæ nunquam marcescit. Sap. 6. S. — C. P. S. C. M. - Jos. et Joa. Klauber Cat. sc. et exc. D. — 135×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04950 - SANTA CLARA — Num rectângulo de cantos cortados, ajoelhada aos pés de um altar, adorando o SS.^{mo} Sacramento num cibório.

INS. — S. Clara. S. — C. Galle. D. — 128× ×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Com delineamento semelhante, há outra de menores dim., colorida à mão (n.° 04947).

04951 - SANTA CLARA — Saindo do Convento, seguida de outra freira, com um ostensório que ergue, para acudir a um barco desmantelado.

INS. — S. Clara Fund. D. — 74×56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

04952 - SANTA CLARA — Numa oval, em mais de meio corpo, segura um cibório eucarístico.

INS. — St^{e} Claire. - St^{a} Clara S. — L. Turgis - à Paris. D. — 69×40 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04953 - SANTA CLARA — Ajoelhada, segurando com a mão direita o Cálix com a Hóstia, é iluminada pela Pomba do Espírito Santo, que se vê sobre a sua cabeça. À direita, um báculo.

INS. — St^{e} Claire. - St^{a} Clara. S. — Nap. Thom. - à Paris, chez Bulla frères - Lith. Becquet frères, r. des Noyers, 37, Paris. D. — 305× ×221 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04954 - BEATA CLARA MARIA DA PAIXÃO — Ajoelhada deante de um crucifixo, segurando um livro. Sobre uma mesa, uma caveira e disciplinas.

INS. — V. M. Clara Maria à Passione, Romana ex nobilissima Columnensium Familia Monasterij Reginæ Coeli in Urbe Fundatrix. Obiit Romæ die 22. Aug. 1676. aetat. 66. Cujus Beatif^{s} sed Canoniz^{s} Causa in Sac. Rit. Congr^{e} promovet. S. — Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D. — 136×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04955 - VEN. MADRE CLÁUDIA DE SÃO BENTO — Em corpo inteiro, vestida com o hábito da ordem, recebendo o Espírito Santo em forma de línguas de fogo; a seus pés vêem-se diversas figuras femininas prestando--lhe culto. No alto, sobre nuvens, St^{a} Úrsula e a Virgem Maria.

INS. — Venerabilis Mater Claudia à S. Benedicto Societ. S. Ursula. D. — 127×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta. *O.* — Há outra inspirada nesta, de execução inferior, com a ins. *B. Claudia de S. Bento da socied^{e} de S. Ursula,* com as dim. 113×76 (n.° 04959).

04956 - BEATA CLARA DE MONTEFALCO — Numa moldura ornamentada, com o hábito da ordem de St^{o} Agostinho, tendo sobre o coração a imagem de Jesus Crucificado. A seu lado, um anjo com uma balança. Inferiormente, em dois medalhões, pequenos quadros alegóricos à sua vida.

INS. — B. Clara de Montefalco Virgo, Sorori suæ Joañæ in regimine coenoby Augustiniani Instituti succedens,mira silentij, mortificationis... D. — 115×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

04957 - SANTA CLEMÊNCIA — Numa moldura dourada, ajoelhada, numa gruta, deante de uma cruz de madeira e um livro. No solo, uma caveira.

INS. — St^{e} Clemence - St^{a} Clemencia. D. - 63× ×44 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04958 - SANTA COLETA — Numa oval, em moldura dourada, e lilás, mais de meio corpo, com um crucifixo e um coração em chamas.

INS. — St^{e} Colette. St^{a} Coleta. D. — 94 × ×61 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04959 - Veja o n.° 04955.

04960 - SANTA CLOTILDE — Registo miniatural, representando a Santa, em corpo inteiro, com um crucifixo e uma palma, tudo numa moldura dourada.

INS. — St^{e} Clotilde. D. — 38 × 26 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04961 a **04963** - SANTA COMBA — Em moldura ornamentada, vista em corpo inteiro, com o braço direito erguido.

INS. — S. Comba V. M. advogada de asma (concessão de indulgências). *S. — God^{o} f. - em Caza de Franc^{o} M^{el} no fim da Rua do Passeio Lx^{a}. D.* — 135×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com o mesmo delineamento, sem subs. e com a inscrição: *Na Loja de Mathias Ribr^{o} na Rua da Padaria N. 17,* uma delas a preto (n.° 04961) e outra colorida à mão (n.° 04962).

04964 – SANTA COMBA — A sua imagem sobre penhascos, da qual se aproxima, num cavalinho, uma figura com coroa real.

INS. — *S. Comba da Serra – Venera-se esta santa imagem no dia 9 de Agosto na freguesia de Valles concelho de Valle Passos.* *D.* — 183 × × 130 mm. *P.* — Água-forte a traço. *E.* — Completa.



N.° 04959

04965 – SANTA CONSTÂNCIA — Em corpo inteiro, nimbada e coroada, com um cetro na mão direita. A seus pés, ajoelhadas, duas figuras femininas.

INS. — *S. Constantia* *D.* — 131 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04966 – SANTA CONSTÂNCIA — Em corpo inteiro, em trajos de rainha, com manto arminhado, coroa e cetro; junto da sua cabeça vê-se a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Constantia. S.* — *C. Priv. S. C. Maj.* — *Mart. Engelbrecht excud. A. V.* *D.* — 113 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04967 – SANTA CONSTÂNCIA — Registo miniatural representando a Santa em corpo inteiro numa moldura dourada.

INS. — *Ste Constance.* *D.* — 40 × 25 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04968 – SANTA CRISTINA — Em moldura oval, mais de meio corpo, com uma palma, vendo-se na parte superior da moldura a língua cortada da Santa, cercada de resplendor.

INS. — *S. Christina V. et M.* *D.* — 108 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04969 – SANTA CONSTÂNCIA — Em oval numa moldura dourada, meio corpo, segurando um crucifixo.

INS. — *Ste Constance.* *D.* — 96 × 53 mm. *D.* — 96 × 53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.



N.° 04964

04970 – SANTA CÓRDULA — Numa oval, vista em mais de meio corpo sobre nuvens, segurando as setas e a palma de mártir.

INS. — *S. Cordula V. M. – Sagittæ tuæ infixæ sunt mihi. Psl. 37. v. 3.* *S.* — *Jo. Georg. Frehling Cath. inv. fec. et exc. Aug. V.* *D.* — 135 × 79 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

04971 – SANTA DESIDÉRIA — Em corpo inteiro sobre nuvens, numa moldura dourada.

INS. — *Ste Désirée. – Sta Desideria.* *S.* — 85 × × 59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O* — Colorida. Há outra com as dim. 70 × 57 mm. também colorida (n.° 04973).

04972 – SANTA CORONA — Em mais de meio corpo sobre nuvens oferecendo-lhe Jesus a coroa de glória e dois anjos uma coroa de flores pelas suas virtudes e a palma de mártir.

Inferiormente, vê-se a Santa em levitação perante um grupo de pessoas.

INS. — Eris corona gloriæ in manu Domini. Is. 62. – S. Corona Mart. 14. Maij Reposita est mihi corona justitiæ. 2. Tim. 4. D. — 148× ×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04973 – Veja o n.º 04971.

04974 e **04975** – SANTA DOROTEIA — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, sentada, com um cesto de flores.

INS. — S. Dorothea. D. — 82 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual, colorida à mão, com a ins. recortada e colada na parte inferior da estampa (n.º 04974).

04976 – SANTA DOROTEIA — Sentada num banco de pedra, contemplando um anjo que voa para ela com uma coroa de flores. No solo, uma espada.

INS. — S. Dorothea, V. e M. D. — 73×50 mm. *P.* —Buril. *E.*— Completa.

04977 – SANTA DOROTEIA — Sentada, coroada de flores, tendo junto de si um cesto também com flores; na mão esquerda, a palma dos mártires.

INS. — S. Dorothea S. — Jacobus de Man le pere. D. — 76×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

04978 – SANTA DOMNA — Numa moldura em cuja parte inferior se vê a cena do martírio, está a Santa com uma palma.

INS. — S. Domna Virgo M. – Impossibile est, hominem, quâ decet alecritate precantem, & assidue Deum orantem, in peccatum incidere. – S. Chrys. hom. de S. Anna, – Studium orationis. – Pro cultu SS. Sacramenti augendo. D. — 104×61 mm. *P.* — Água-forte. *E.*— Completa. *O.* — Fôlha de livro.

04979 – SANTA DOROTEIA — Numa oval ornamentada, mais de meio corpo, segurando um cesto com flores e a palma de mártir.

INS. — S. Dorothea V. et M. D. — 92×71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

04980 – SANTA EMÍLIA — Ajoelhada junto de uma mesa sobre a qual está um crucifixo.

INS. — St[a] Emilia. Virgo. D. — 76×51 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04981 – SANTA DOROTEIA — Em corpo inteiro, nimbada, segurando uma palma, e tendo a seu lado um anjo com um cesto de flores.

INS. — S. Dorothea. S. — I. Martin. Will. exc. A. V. D. — 96×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04982 e **04983** – SANTA EDVIGES — Em corpo inteiro, numa moldura ornamentada, dando esmolas a uns mendigos ajoelhados a seus pés.

INS. — Santa Edviges, Viuva. S. — Cibera. D. — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, mas com a moldura a azul (n.º 04982).

04984 – SANTA EMERENCIANA — Num rectângulo de cantos cortados, corpo inteiro, segurando a palma de mártir.

INS. — S. Emerentiana. S. — Cor v. Merlen – A. Goetiers. D. — 126×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra com a legenda: *Mens agit in summis: nudato corpore; coelis, Hoc meruit virtus, hoc pietatis honor.*, sem subs. e com as dim. 83×56 mm. (n.º 04987).

04985 – SANTA EUFÉMIA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, nimbada e coroada, segurando um livro e a palma de mártir.

INS. — St[a] Eufemia V. M. – Que se venera na freg[a] de S. Pedro do Parceiro Coc[o] de Paiva Diocese do Porto. D. — 130 × 84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.

04986 – SANTA EUFÉMIA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, nimbada, com uma das mãos erguida.

INS. — S. Eufemia. S. — C. f. – Franc[o] Manoel o Paceio Lx[a]. D. — 83 × 59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04987 – Veja o n.º 04984.

04988 – SANTA EUFÉMIA — Registo miniatural representando a Santa em corpo inteiro, numa oval sobre fundo rectangular.

INS. — S. Eufemia. D. — 33 × 26 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

04989 – SANTA EUFÉMIA — Numa moldura, em corpo inteiro, coroada, segurando um livro e uma palma. Ao fundo, o martírio da Santa.

INS. — S[a] Eufemia. S. — Pastor. D. — 117× ×83 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

04990 e **04991** – SANTA ENGRÁCIA — Reprodução do busto de prata da Santa, que se venera na Igreja da sua freguezia em Lisboa. Inferiormente, duas placas com legendas gravadas.

INS. — *Busto de prata de Sancta Engrácia, contendo reliquias da mesma Sancta, a qual soffreu o martirio na cidade de Saragoça em Hespanha em 16 d'Abril de 304. Foi legado à fábrica de egreja, ou junta de Parochia da freguezia de Santa Engrácia de Lisboa, pela Infanta D. Maria, filha d'El'Rei D. Manuel e fundadora da mesma freguezia, em 15 de julho de 1577. Venera-se na egreja parochial respectiva, sita na calçada dos Barbadinhos. S.* — *P. Marinho phgr. D.* — 229×107 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra reprodução do mesmo busto (n.º 04990).



N.º 04991

04992 – SANTA EUFÉMIA — Numa moldura, em corpo inteiro, segurando um livro e a palma dos mártires. Ao fundo, à direita, uma igreja.

INS. — *Milagrosa Imagem de Santa Euphemia que se venera na sua Ermida do Olival. S.* — (ilegível). *D.* — 141×87 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

04993 e **04994** – SANTA EUFÉMIA — Numa moldura rococó, em corpo inteiro, com a cabeça cercada de resplendor, e segurando na mão direita a palma de mártir.

INS. — *V. M. S. Eufemia. S.* — (ilegível). *D.* — 125×85 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa. *O.* — Há outra com a subs. *Na Loja da Viuva...(?) Rua da Padaria N.º 17,* as dim. 138×85 mm. (n.º 04994).

04995 – SANTA ESCOLÁSTICA — Em meio corpo, de mãos postas, e a pomba que, na ocasião da sua morte se viu voar para o céu.

Deante da Santa, um livro, um crucifixo, uma ampulheta, o báculo e disciplinas.
INS. — *S. Scholastica. – Soror Sancti Benedicti – Soror mea Columba. Cant. 5.* *D.* — 125 × × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

04996 – SANTA ESCOLÁSTICA — Ajoelhada, em adoração perante a estátua da Virgem com o Menino. No solo, o báculo. No céu, a pomba. Jesus profere as palavras:
INS. — *Surge Columba mea et veni* (superiormente) *S. Scholastica. – Dilectus meus mihi et ego illi. Cant. c. 5. S. – C. Galle.* *D.* – 126 × × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.



N.º 04993

04997 – SANTA ESCOLÁSTICA — Vista em corpo inteiro, de trajo monacal, segurando um livro. A seu lado, sobre nuvens, um anjo.
INS. — *S. Scholastica O. S. B.* *D.* — 124 × × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

04998 – SANTA ESCOLÁSTICA — Vista em corpo inteiro em trajo de freira empunhando um báculo, atributo relativo a ser fundadora de ordem religiosa, e, voando junto da sua cabeça, uma pomba representando a candidez da sua alma.
INS. — *S.te Scolastique 10 Fev.* *D.* — 110 × × 66 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

04999 – SANTA ESCOLÁSTICA — Em trajo de freira de báculo abacial, vendo-se a seus pés um anjo com o livro da regra da ordem de que foi fundadora.
INS. — *S. Scholastica V.* *S.* — *Santos f.* *D.* — 78 × 44 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05000 – SANTA ESCOLÁSTICA — Encostada a uma mesa pedindo a Deus que não deixasse partir para o mosteiro a seu irmão, S. Bento e seus companheiros que, todavia, se não vêem. No ar voa a pomba representando a sua alma.
INS. — *S. Scholastica.* *S.* — *Ventura da Sª inv. – Santos exc. Porto.* *D.* — 136 × 89 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05001 – SANTA ESCOLÁSTICA — Numa oval, vista em meio corpo, de báculo e adorando uma cruz.
INS. — *S. Scholastica.* *D.* — 65 × 50 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

05002 – SANTA ESCOLÁSTICA — Vista em meio corpo, de trajo monacal e báculo, segurando o livro da regra da ordem beneditina por ela fundada, sobre o qual se vê a pomba, representando a sua alma.
INS. — *S. Escholastica.* *D.* — 128 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05003 – SANTA ESCOLÁSTICA — Num rectângulo de cantos cortados, ajoelhada aos pés de um altar, amparada por um anjo. No chão, o báculo.
INS. — *S. Escholastica S.* — *Anjos f.* *D.* — 83 × × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05004 – SANTA ESCOLÁSTICA — Vestindo trajo monacal, tem deante de si um anjo com o livro da regra, o báculo e o ramo de açucenas. Sobre a sua cabeça voa a sua alma em figura de pomba.
INS. — *S. Escholastica* *S.* — *C. P. S. C. M. – Mart Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 95 × × 40 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

05005 – SANTA ESTEFÂNIA — Numa moldura dourada, ajoelhada, segurando um crucifixo.
INS. — *St. Fanny – Stª Estefania.* *D.* — 85 × × 61 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

05006 – SANTA EULÁLIA — Vista em corpo inteiro com o ramo de açucenas; saindo dela voa para o céu a sua alma. Junto de uma árvore, à direita, está a espada do martírio.
INS. — *S. Eulalia V. M. Portuguesa Minha amada protectora Impetrai-me a graça com que Mereça Aposse da Sempiterna Bemaventurança. P. N. e A. M.* *D.* — 122 × 74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05007 – SANTA EULÁLIA — Inspirada na estampa n.º 05010, mas com moldura diferente e muito original. Ao fundo, casario de cidade.
INS. — *S. Eulalia* (concessão de indulgências) *S.* — *Mandada fazer por J. Rey.* *D.* — 127×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05008 – SANTA EUFRÁSIA — Registo miniatural, representando a santa em meio corpo com a palma de mártir.
D. — 28×18 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05009 – SANTA FELICIDADE — Rodeada pelas suas sete filhinhas com as quais foi martirizada, segura um crucifixo.
INS. — *Santa Felicidade e as suas meninas – Orai por nós.* *S.* — *Nap. Thomas.* *D.* — 257×176 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05010 – SANTA EULÁLIA — Vista sobre nuvens com a palma do martírio e grande cruz de Santo André, em que foi martirizada, tudo em uma moldura, formada por pequenos quadros representativos das torturas que sofreu.
INS. — *S. Eulalia V. et M. Barcinonensis. Eulaliam niveo signavit Barcino Ligno, Ipse tamen puro sanguine signat eam. Eulalia natale solum extra moenia lucet. Nuncque Capucinos gignit ibique parit.* *S.* — *F. Jac. à Mataro – O Cap. del Barc. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 136×79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05011 – SANTA ESPERANÇA — Elevada ao céu por um grande anjo com uma espada, e à direita, dois outros trazendo palmas, após o seu martírio com dentes de ferro, figurado na parte inferior.
INS. — *S. Spes, pariter S. Sophia Filia iussu Judiciis in ardentem rogum iniecta, ferreis ungulis crudelissime dilaceratu, ac domum incredibili fidei constantia securi percussa est, annum agens decimum.* *S.* — *C. P. Maj. – Mart. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* — 113×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05012 a **05014** – SANTA FILOMENA — Numa oval ornamentada, vista em corpo inteiro, com as mãos cruzadas sobre o peito; a seus pés, uma coroa e cetro.
INS. — *S. Filomena V. e M.* *S.* — *F. M. Pereira des e lith. – Off. Lith. de V. Ziegler.* *D.* — 237×174 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas com uma oração: uma com a subs. *Sá lith. – Off. R. N. dos M.*^es^ *N.º 12* – dim. 171×91 (n.º 05012); outra com *Pereira f. Off. de Ziegler lith. Calhariz N.º 41* – dim. 177×91 mm. (n.º 05014).

05015 – SANTA FILOMENA — Em moldura dourada, registo miniatural, representando a santa com a palma.
INS. — *S.*^te^ *Philomene.* *D.* — 46×28 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05016 – SANTA FILOMENA — Em uma oval ornamentada, meio corpo, ornada de flores.
INS. — *St*^a^ *Philomena Virgem e Martyr.* (inferiormente, uma oração em 11 linhas). *S.* — *A. J. C. desenhou – Cardoso des. e lit.* *D.* — 166×90 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

05017 – SANTA FELICIANA — Num rectângulo de cantos cortados, quase em corpo inteiro, segurando a espada e a palma de mártir. A seus pés, a cabeça de um leão.
INS. — *S. Feliciana.* *S.* — *C. f. – Franc*^o^ *Manoel o Paceio Lx*^a^. *D.* – 82×59 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.

05018 – SANTA FILOMENA — Deitada numa urna aberta na frente, em cuja tampa se vê uma cartela com a
INS. — *Santa Filomena V. M. – Amai a Maria Santíssima Rainha das Virgens, e a St*^a^ *Filomena Virgem e Martyr.* (segue uma oração em 11 linhas seguida de concessão de indulgências). *Esta milagrosa Imagem se venera no Convt*^o^ *da Con*^ao^ *de Carm*^tas^ *descalças em Lx*^a^ *aos Cardaes.* *D.* — 161×125 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa. *O.* — Há outra litografada com as dim. 66×65 mm., sem a oração, e com a subs. *Legoingt lith. – Lith. R. do Loreto N.º 13* (n.º 05023).

05019 – Veja o n.º 05026.

05020 – SANTA FILOMENA — Deitada numa urna aberta na frente.
INS. — Como a anterior. *D.* — 111×70 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05021 – SANTA FILOMENA — Deitada numa urna aberta na frente, e encimada por dois anjos ladeando uma cartela com a
INS. — *Santa Filoména V. M.* – Inferiormente, fora da mancha, como as anteriores e terminando pela indicação: *Venera-se na Igreja de N. S.*^a^ *do Carmo do Maranhão.* *D.* — 166×100 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05022 – SANTA FILOMENA — Em mais de meio corpo sobre nuvens, numa moldura formada por ramos de videira.
INS. — *S*^te^ *Filomene.* *D.* — 83 × 62 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05023 – Veja o n.º 05018.

05024 – SANTA FILOMENA — Em corpo inteiro, com a palma e os lírios. A seus pés, a âncora, seu atributo.

INS. — *Stª Filomena V. e M.* – *Que se venera no Convtº de Stº Alberto em Lisboa.* *S.* — *M. A. de Castro, Del. e Gr. em 1840.* *D.* — 66 × × 41 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

05025 – SANTA FILOMENA — Em corpo inteiro sobre nuvens, segurando a palma de mártir. A seus pés, os atributos: âncora, coroa de louros segura por um anjo, setas, uma palma e açucenas.

INS. — (impressa em tipografia) *S. Filomena Verg. e M.* – *Esta Imagem foi tocada n'uma reliquia de Santa Filomena, existente na Basilica Vaticana.* *S.* — *Roma via Chiara 47. A. presso l'inc. Luigi Banzo.* *D.* — 94 × 66 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05026 – SANTA FILOMENA — Deitada numa urna aberta na frente, encimada por um ramo de açucenas, a palma e o nome:

INS. — *Stª Filomena.* – Inferiormente fora da mancha: *Amai a Maria Santissima Rainha das Virgens, e a Santa Filomena Virgem e Marty.* (segue uma oração em 8 linhas, terminando por concessão de indulgências). *S.* — *N. J. P. desenh. e lithog. na Off. Lith. N. dos Santos.* *D.* — 234 × 191 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa. *O.* — Há uma igual, colorida (n.º 05031), e em posição invertida outra com as dim. 138 × × 97 mm. e a subs. *Cardozo des.*, e a indicação: *Venera-se na Irmida do Senhor Jesus do Rosario dos humildes, na Trav. da Boronica* (n.º 05019).



N.º 05013

05027 – SANTA FILOMENA — Em moldura dourada, corpo inteiro sobre nuvens; na cabeça, uma coroa de flores, e na mão esquerda, açucenas e a palma de mártir.

INS. – *Ste Philomène* – *Stª Filomena.* *D.* – 88 × × 54 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

05028 a **05030** – SANTA FILOMENA —

Numa oval, em moldura ornamentada, meio corpo, com uma coroa de flores, uma seta e açucenas.

INS. — *Stª Philomèna – Morrer por J. C. não é perder a vida, pois se alcança a vida eterna. (Stº Donat. e Stº Rogat.)* (Segue uma oração em 12 linhas.) *D.* — 131×70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão. Há uma a preto (n.º 05030) e outra litografada com os dizeres: *A. J. Cardozo lith. — Lith. da Im. N.al* e as dim. 146×70 mm. (n.º 05028).

05031 – Veja o n.º 05019.

05032 – SANTA FILOMENA — Numa oval, mais de meio corpo; o pescoço preso por uma corda à argola de uma âncora e segurando na mão esquerda uma seta e açucenas, seus atributos.

INS. — *Santa Philomena V. M. S.* — *P. Marº gr. D.* — 151×113 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05033 – SANTA FILOMENA — Em mais de meio corpo, coroada de flores, segurando uma palma e açucenas, seus atributos.

INS. — *Stª Filomena* (segue uma oração em 18 linhas da) «*Novena de Stª Filomena*». *D.* – 117×53 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

05034 – SANTA FILOMENA — Deitada numa urna aberta na frente, encimada pelos seus atributos e pelo Crismon, dentro de uma coroa de louros.

INS. — (na base do túmulo) *Santa Filomena Virgem e Martyr.* (fora da mancha) *Amai a Maria SSmª Rainha das Virgens e a Stª Filomena. Virgem e Martyr* (segue-se uma oração em duas colunas). *D.* — 108×132 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05035 – SANTA FILOMENA — Na prisão, tendo a seus pés a âncora, as setas, e outro instrumento de martírio.

INS. — *Santa Philomena Rogae por nós. D.* – 110×68 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa. *O.* — Esta estampa serve de ilustração a uma oração a Stª Filomena, e ladaínha da mesma Santa, e termina por uma oração a Jesus e concessão de indulgências.

05036 – SANTA FILOMENA — Deitada numa urna muito trabalhada, aberta na frente e ornamentada com diversos medalhões representando o seu martírio.

INS. — *Gloriosa Santa Filomena Rogai por nós S.* — *Nap. Thomas. D.* — 179×239 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05037 a **05039** – SANTA FILOMENA — Em moldura ornamentada, meio corpo; tem na mão esquerda a palma de mártir e a direita sobre o peito.

INS. — *Stª Philomena Virgem e Martyr. – Rogai por nós a fim de que por vossa intercessão, obtenhamos do Céo, a puresa de espírito e corpo que despõem nossos corações ao perfeito amor de Deos. D.* — 136×92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há uma com a indicação: *Rua Nova do Almada Lxª*, (n.º 05039). Com delineamento semelhante, sem a moldura, e a indicação: *Que se venéra na Igreja das Religªs Carmtas Descalças de Stº Alberto de Lisboa* (n.º 05038).

05040 – SANTA FRANCISCA ROMANA — Numa oval em moldura ornamentada, em mais de meio corpo, sentada, lendo a Bíblia e fiando, ajudada por dois anjos.

INS. — *Mulier fortis quaesivit lanam et linum... Prov. 31 – S. Francisca Romana Illustrissima Vidua. S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 173×129 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05041 – SANTA FIRMINA — Crucificada, vista numa moldura oval ornamentada, sobre fundo rectangular.

INS. — *S. Firmina Virgo – Adducentur regi Virgines post eam. Psal. 44. D.* — 83×57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05042 – SANTA FRANCHA — Em corpo inteiro, ajoelhada, em trajos de monja, e um grande anjo apontando para a cabeça da Santa; a seus pés, um cão a ladrar. Em plano afastado está à porta de um convento, entre monjas, fazendo saír do corpo de um homem ajoelhado um demónio.

INS. — *S. Francha, Virgo nobilissima Sancti – mon: Cist. sub specie catulæ latrantis praegmanti matri praostensa, quæ ab ineunt aetate indefessa vigilantiâ contra quoscunque aggressores Gemulam Suam Virgineam custodijt, in cujus solemni Deo facta oblatione ab Angelo velum imponente velata, a Sponso autem coelesti virtute et gloria in vita et post mortem coronata, cujus splendore coeci ab Ea illuminati, ac tenebræ Stygiæ e corporibus sunt depulsae. S.* — *Cum Priv. S. C. M. – I. A. P. excud. A. V. S.* — 113 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05043 – Veja o n.º 05049.

05044 – SANTA FRANCISCA ROMANA — Numa oval inscrita num rectângulo, mais de meio corpo com um crucifixo ao peito,

olhando para um livro que segura na mão esquerda.

INS. — *S. Francisca Romana Viuva. S.* — *em Caza de Franc° M^el no fim da Rua do Passeio Lx^a*. D. — 120 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, num rectângulo, há uma água-forte com a subs. *Anjos f.*, e com as dim. 86 × 64 mm. (n.° 05046).



N.° 05046

05045 – SANTA FRANCISCA ROMANA — Em um emolduramento em que avultam ramos de videira e um cesto de frutos, meio corpo, vista de frente, trajando de monja, com um livro na mão.

INS. — *S. Francisca Romana Vidua – Viduam eius benedicens benedicam. PS. 131. D.* — 133 × × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05046 – Veja o n.° 05044.

05047 – SANTA FRANCISCA — Em uma oval inscrita num rectângulo, mais de meio corpo, com um livro e uma palma.

INS. — *Saint Françoise. St^a Francisca. S.* — *L. Turgis à Paris P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05048 – SANTA FRANCISCA — Em mais de meio corpo, com um livro de missa e disciplinas, acompanhada pelo Anjo da Guarda.

INS. — *S. Francesca. St. Françoise. S. Francisca. Hl. Franziska. St. Franzzisca. D.* — 92 × 60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

05049 – SANTA FRANCISCA ROMANA — Quase em corpo inteiro, nimbada, as mãos cruzadas sobre o peito. A seu lado, o Anjo da Guarda com um livro.

INS. — *S. Francisca Romana. D.* — 127 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Do mesmo delineamento, há outra com as dim. 61 × 42 mm., também em pergaminho, colorida à mão (n.° 05043).

05050 – SANTA FRANCISCA — Em corpo inteiro, sobre nuvens, vergada sobre um joelho, de mãos postas, junto de um anjo que segura uma grande cruz.

INS. — *Ste Françoise. D.* — 93 × 61 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05051 – SANTA FRANCISCA — Numa moldura ornamentada, em mais de meio corpo, de trajo monacal.

INS. — *Ste Françoise. D.* — 95 × 60 mm. *P.* — Litografia *E.* — Completa.

05052 – SANTA GENOVEVA — Em papel de margens arrendadas, corpo inteiro, fiando, rodeada de ovelhinhas.

INS. — *Sainte Geneviève. – Dieu révèle ses secrets aux coeurs simples. S.* — *Paris, chez Letaille Rue S. Jacques, 30. D.* — 73 × 46 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05053 – SANTA GENOVEVA — Sobre nuvens, junto de Cristo, ajoelhada com uma vela na mão. Inferiormente, a Santa libertando um homem, do demónio.

INS. — *S. Genoveva Nanterræ in Gallia nata, vivebat semper in magnis meritis coram Deo, desponsatur Christo, à Diabollo obsessum liberat, moritur A. C. 499 aetatis suæ anno 50. D.* — 114 × 64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05054 – SANTA GERTRUDES — Numa oval ornamentada, encimada pelo símbolo chamejante da Divindade, a Santa em trajo monacal, de báculo e com um livro. No peito, um coração com a imagem de Jesus.

INS. — *S. Gertrudis V. et Abb. Nunquid est cor meum cum corde tuo 4 Reg. 15. S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 115 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05055 – SANTA GENOVEVA — Num rectângulo de cantos cortados, lendo; a seu lado, uma ovelha.

INS. — *S. Genoueua. D.* — 82 × 58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05056 – SANTA GERTRUDES – Ajoelhada aos pés de um altar onde se vê a imagem da Virgem com o Menino.

INS. — XVII. *Martii – S. Gertrudis Ord. S. Ben. insigne Sacellum exstruxit. tu cor tuum dedica, ut illa Sanctificatum sibi custodiat mundũ. S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 140 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05057 – SANTA GERTRUDES — Quase em corpo inteiro, de pé, em trajo monacal, nimbada, de báculo e livro.

INS. — *S. Gertrudis. S.* — *An. Mar. Bunel. D.* — 85 × 59 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05058 – SANTA GERTRUDES — Numa moldura ornamentada, em trajo monacal, de báculo e livro. No peito, o coração com a imagem do Menino Jesus.

INS. — *Santa Gertrudes Magna, Virgem. S.* — *C. M. D.* — 169 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05059 – SANTA GERTRUDES — Em corpo inteiro, com o báculo na direita, mostrando no peito o coração resplandecente, com a imagem do Menino Jesus. Ao fundo, uma ponte.

INS. — *S. Gertrudes Magna. S.* — *Na Loja de Jozé Luiz Pinhr° nas Cazas do Rubim ao Chiado. D.* — 135 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05060 – SANTA GERTRUDES — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, aureolada por minúsculas cabecinhas de anjos. No peito o coração com o Menino Jestus.

INS. — *S. Gertrudis. S.* — *F. X. F. A. F. D.* — 83 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05061 – SANTA GERTRUDES — Em mais de meio corpo, de trajo monacal e de báculo.

INS. — *Imagem de S. Gertrudes C. R. admiravel em milagres no Most° da Serra do Porto.* Inferiormente, deprecação em 5 linhas, seguida de concessão de indulgências. *S.* — *Debrie inv. et sculp. 1749. D.* — 82 × 57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05062 e **05063** – SANTA GERTRUDES — Numa moldura ornamentada, meio corpo, em trajo monacal e báculo; mostra no peito o coração com o Menino Jesus cercado por uma legenda e resplendor.

INS. — *S. Gertrudis Magna* (seguem indulgências). *S.* — *Ant° Joaq^m Padrão abrio mora na rua da bella vista ao Quelhas. D.* — 90 × × 62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul. Há uma a preto (n.° 05062).

05064 – SANTA GERTRUDES — Num rectângulo de cantos cortados, nimbada, em trajo monacal e de báculo, no peito o coração com o Menino Jesus.

INS. — *S. Gertrudes. S.* — *Anjos f. D.* — 84 × × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.*— Completa.

05065 – SANTA HELENA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, de coroa real, com uma cruz, seu atributo. De joelhos, segura-lhe o manto uma figura feminina.

INS. — *S. Elena S.* — *Ventura S^a inv. – Santos exc. Porto. D.* — 142 × 93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.° 05068

05066 – SANTA HELENA — Em corpo inteiro, de cetro, coroa real, e uma cruz, seu atributo. Ao fundo, à direita, dois homens procedendo às escavações no Monte Calvário.

INS. — *S. Helena. S.* — *Joh. Martin Will Aug...* (incompleta). *D.* — 120 × 75 mm. *O.* — Colorida à mão.

05067 – SANTA HELENA — Estátua, vista em corpo inteiro, com a cruz.

INS. — *Santa Helena – que se venera no templo da Visitação no cabeço de Pereiras-Vimioso diocese de Bragança. D.* — 133 × 82 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05068 – SANTA HELENA — Num rectân-

gulo de cantos cortados, com a cruz, de manto de arminho, coroa e cetro.

INS. — *S. Helena.* *S.* — *Anjos f.* *D.* — 81 × × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há outra com a subs. *C. f.* – *Franc° Manoel o Paceio Lx^a.*, e as dim. 81 × 59 mm. (n.º 05074).

05069 – SANTA HELENA — Numa moldura de côr, mais de meio corpo, com uma cruz.

INS. — *Ste Hélène.* *S.* — *Bes et Dubreuil.* *D.* — 68 × 48 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05070 – SANTA HELENA — Com a cruz, numa oval em moldura toda recortada.

INS. — *S. Helena* (manuscrita). *S.* — (ilegível). *D.* — 80 × 39 mm. *P.* — Desenho. *E.* — Completa.

05071 – SANTA HELENA — Segurando a cruz; junto dela, outra figura feminina.

INS. — *S.* — *Helena.* *S.* — *Klauber Jun. sc. A. V.* *D.* — 88 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05072 – SANTA HORTENSE — Registo miniatural representando a Santa em meio corpo, de mãos postas, numa moldura dourada.

INS. — *Ste Hortence.* *D.* — 45 × 31 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida

05073 – SANTA GERTRUDES — Numa oval ornamentada, mais de meio corpo, de trajo monacal, báculo e livro; mostra no peito o coração, com o Menino Jesus.

INS. — *S. Gertrudes. V.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D.* — 80 × 45 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05074 – Veja o n.º 05068.

05075 – SANTA HELENA — Em mais de meio corpo, com a cruz, coroada e nimbada.

INS. — *S. Helena* *S.* — *Jan. Bap. de Wit.* *D.* — 62 × 42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05076 e **05077** – SANTA INÊS — Em mais de meio corpo, sentada, de perfil à direita, segurando um cordeiro e uma palma .

INS. — *S. Agnes* *S.* — *Cor van Merlen.* *D.* — 125 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho. Há uma com a a subs. *Th. v. Merlen* e as dim. 88 × 60 mm. (n.º 05077), outra sem qualquer letra, colorida, com 87 × 62 mm. (n.º 05079). Com iguais dim., estampada em pergaminho e assinada *Cor V. Merlan,* outra (n.º 05087).

05078 – SANTA INÊS — Ajoelhada nas lages de um pavimento, em trajo de freira, perante uma visão, sobre nuvens, da Senhora e o Menino Jesus. No chão, um cordeiro.

INS. — *S. Inez de Montepoliciano V.* *S.* — *Santos Porto.* *D.* — 130 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05079 – Veja o n.º 05076.

05080 – SANTA INÊS — Em oval, sentada, aconchegando a si um cordeiro.

INS. — *Ste Agnês V. M.* *S.* — *Au Saint Coeur de Marie Ancienne Maison Janet-Débost* *D.* — 90 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05081 – SANTA INÊS — Abraçada a um grande crucifixo, fugindo de um homem que pretende oferecer-lhe uma coroa.

INS. — *S. Agnes Virgo et Martyr cuius reliquæ publicæ venera: Tioni exponuntur in ecclesia S. Salvatoris Antuerpia.* *D.* — 127 × × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05082 – SANTA INÊS — Vista em mais de meio corpo, com uma palma, e a mão direita sobre um cordeiro deitado.

INS. — *S. Agnes* *S.* — *C. Galle excud.* *D.* — 84 × 57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho.

05083 – SANTA INÊS — Ajoelhada no chão de braços abertos prestes a ser degolada pelo carrasco.

INS. — *O Martyrio de St^a Ignez* (Guido Reni). *D.* – 165 × 100 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

05084 e **05085** – SANTA INÊS — Em fundo oitavado, sentada, segurando com a mão esquerda um cordeiro e uma palma.

INS. — *S. Agnes* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 87 × × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra, tirada desta em papel, com fundo diferente (n.º 05085). Há também a buril uma com a seguinte letra: *S. Ines* – *C. f.* – *em Caza de Franc° M^el o Pac° Lx^a* (n.º 05090), outra com *St^a Ignes,* e as dim. 80 × 60 mm. (n.º 05092).

05086 – SANTA INÊS — Numa paísagem, de frente, corpo inteiro, com uma palma. A seu lado, uma ovelha.

INS. — *S. Agnes* – *Virgo e Martyr* *D.* — 106 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05087 – Veja o n.º 05076.

05088 e **05089** – — SANTA INÊS — De perfil à direita, meio corpo, com uma palma e uma espada. Ao lado, um cordeiro.

INS. — *S. Agnes* *S.* — *Theod. Galle excud.* *D.* — 80×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra com: *S. Agnes V. et M.*, as dim. 102×70 mm. e o n.º 05089.

05090 – Veja o n.º 05084.



N.º 05093

05091 – SANTA HERMÍNIA — Filha do Rei Otão 2.º. Em moldura formada por uma série de pequeninos quadros com passagens da sua vida, corpo inteiro, de pé, vestida de freira, com o báculo e a igreja, atributo de ter sido abadessa.

INS. — *S. Irmina V. et Abbatissa* (seguem dados biográficos em alemão). *D.* — 132×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05092 – Veja o n.º 05084.

05093 – SANTA IRIA — No campo, vendo-se ao fundo casas e uma ponte, em trajo monacal, de palma e um livro.

INS. — *S. Iria V. M. Portugueza Adevogada da boa Fama.* *S.* — *Godº f. em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª* *D.* — 135×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05094 – SANTA IRIA — Em corpo inteiro, trajo monacal, com palma e livro.

INS. —(igual à anterior). *S.* — *Travessa de S. Domingos Nº 58 Lxª.* *Dim.* — 145×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05095 – SANTA IRIA — De pé, sobre uma peanha, de palma e livro. Ao fundo, uma igreja e à direita, uma cruz e lage funerária sobre a qual se vê o alfange do martírio.

INS. — *Stª Iria V. M.* *S.* — *R. Nova do Almada 45 Lxª.* *D.* — 124×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05096 – Veja o n.º 05098.

05097 – SANTA ISABEL — Numa moldura rectangular, em corpo inteiro, nimbada, de manto de arminho e coroa real, dando esmola a um pobre.

INS. — *Stᵉ Elisabeth Reine de Portugal.* *D.* — 281×181 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

05098 – SANTA ISABEL — Em moldura rectangular vê-se a Rainha de pé, em trajo simples, com o cetro na mão direita e dando com a esquerda uma moeda a um aleijado. Na parte superior do fundo estão abertos os escudos real português e das armas franciscanas, cercados de resplendor.

INS. — *S. Izabel Rainha de Portugal – Que se Venera no Convtº de Stª Clara de Coimbra.* *D.* — 115×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a sanguínea. Há outra igual, a preto (n.º 05096).

05099 – SANTA ISABEL — Em moldura encimada pelo emblema franciscano, está a Santa de pé, coroada e de cetro, dando esmola a um aleijado. À esquerda, diversos rapazes parece fugirem de um fogo. Confere com as duas anteriores.

INS. — *S. Izabel Rainha de Portugal.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D.* — 134×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há um pequeno registo com a mesma legenda e as dim. 76×45 mm. (n.º 05122).

05100 e **05101** – SANTA ISABEL — Em fundo rectangular que tem aberto na parte superior os escudos franciscano e português, está a Rainha, vista em meio corpo, de coroa, nimbada, segurando na mão direita o T e na esquerda um ramo de flores.

INS. — Inferiormente, em cinco linhas, uma oração invocatória que começa: *Clemᵉ Deus...* (em latim) *D.* — 112×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual de chapa diferente, cuja oração começa: *Clementissime Deus...* 4 linhas (n.º 05101).

05102 – SANTA ISABEL — Numa moldura, em corpo inteiro, coroada com uma pequena

coroa, dando esmola a um pobre que se vê sentado a seus pés.

INS. — *S. Isabel Rainha de Portugal – Protectora domesmo Reyno Aduogada dospobres.* *S.* — (ilegível). *D.* — 285 × 188 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida à mão.

05103 – SANTA ISABEL — Em oval inscrita num fundo rectangular e assente num embasamento, mais de meio corpo e três quartos à



N.º 05101

esquerda, olhando em frente, coroada, vestindo de monja, com o manto de bico ao meio da testa coroada de rainha. Segura na mão direita uma cruz e a cabacinha; usa gola com vieiras e com a mão esquerda segura um ramo de flores numa prega do escapulário. No embasamento, dividido ao meio pelos escudos de Portugal e da Rainha, a

INS. — *S. Isabel, Rainha de Port. cujo corpo está depositado na Capella Mor do Real Mosteiro das Religiosas de S. Clara de Coimbra.* *S.* — *Bosse.* *D.* — 155×104 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada a sanguínea.

05104 – SANTA ISABEL — Numa moldura oval ornamentada, e sobre grande cartela, abre-se ao meio o escudo bipartido da rainha vestindo trajo de freira e segurando flores, uma cabaça e o tau; pede-lhe esmola, um pobre.

INS. — *S. Isabel Raynha de Portugal Cujo Corpo incoruto Esta in S. Clara de Coimbra.* *D.* — 140×95 mm. *P.* — Buril tosco *E.* — Completa.

05105 – SANTA ISABEL — Sobre fundo rectangular, mais de três quartos à direita com manto sobre a cabeça e sobraçando um ramo de flores. Coroada e nimbada.

INS. — *Sancta Elisabeth. Portugaliæ Regis Filia* *P.* — *Petrus de Iod exc.* *D.* — 127×83 mm. *P.* — Buril. sc. XVII. *E.* — Completa.

05106 – SANTA ISABEL — Ao fundo de uma balaústrada, a rainha de grande manto arminhado, coroa real, cabeça cercada de resplendor, cetro na mão direita, dá esmola a um aleijado. Ao fundo, o escudo bipartido real e franciscano.

INS. — *S. Izabel Rainha de Portugal protectora de Coimbra venera-se em Stª Clara.* *S.* — *Santos – Porto.* *D.* — 140×97 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.



05107 — SANTA ISABEL — Com delineamento igual à anterior mas mais tosca, há outra água-forte onde se não vê a balaústrada, pois a cena é passada em pleno campo.

INS. — *Isabel Raynha de Portugal, Protectora de Coimbra.* *D.* — 125×74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Pertence à *Novena para a Festa da augustissima Rainha, Coimbra, 1762.*

05108 – SANTA ISABEL — Em um grupo de pessoas, vê-se à esquerda, coroada, de manto, e com a mão esquerda apoiada na sua

bengala, a rainha que está dando a vista a uma menina cega, de pé na sua frente.

INS. — *Stª Isabel ao dar vista o uma cega inundava-lhe de luz divina a alma.* *D.* — 277 × × 192 mm. *P.* — Fotogravura tirada de uma gravura a buril.

05109 e **05110** – SANTA ISABEL — Em uma moldura rectangular, em trajos reais, de cetro, com um punhado de rosas numa dobra



N.º 05110

do manto, coroada, dá esmola a um pobre sentado no chão e de muleta. No fundo, abrem-se à esquerda, as armas franciscanas e à direita o escudo real português.

INS. — *S. Isabel de Portugal – Que se venera no Convtº de Stª Clara de Coimbra.* *S.* — *Godº – em caza de Francº Mel no fim da Rua do Passeio Lxª.* *D.* — 145 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão. Há mais outra a preto, sem o local de veneração (n.º 05110).

05111 e **05112** – SANTA ISABEL — Aproveitada da de *God.º* (05109) foi aberta outra chapa com pequenas diferenças de pormenor, mas de inferior execução. O escudo português é o de D. João VI.

INS. — (Igual à anterior) *D.* — 119 × 73 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais outra (n.º 05112).

05113 – SANTA ISABEL — Em fundo rectangular de cantos cortados, vista de pé, até aos joelhos, coroada, de manto de arminho, segurando um cetro com a mão direita e na esquerda, um livro sobre o qual se vêem duas coroas. À direita está um pobre de quem se vê parte do tronco e cabeça, estendendo a mão.

INS. — *S. Elisabeth.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 87 × × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05114 – SANTA ISABEL — Em corpo inteiro, de manto arminhado e coroa real; do regaço caem-lhe as rosas do milagre.

INS. — *Stª Isabel Rainha.* *S.* — *Rua dos Calafates N.º 114 – Lith. de Maurin Lxª* *D.* — 306 × × 212 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05115 – SANTA ISABEL — Em fundo rectangular de cantos cortados, a rainha de coroa, trajos reais, cetro na mão esquerda segura um livro e duas coroas.

INS. — *S. Elisabetha.* *S.* — *G. Huberti* (Cf. com a n.º 05113). *D.* — 83 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho.

05116 – SANTA ISABEL — Em moldura ornamentada, de pé, trajo monacal, dá esmola a um pobre. À direita no chão, o escudo real bipartido.

INS. — *S. Izabel R.* *S.* — *Joze Antº Ramalho a Patriarcal.* *D.* — 85 × 63 mm. *P.* — Buril.

05117 e **05118** – SANTA ISABEL — Com delineamento muito semelhante ao da n.º 05133, mas a rainha traja de monja, tem o cetro substituído por moedas e o pobre está à esquerda.

INS. — *S. Elisabeth.* *S.* — *Galle.* *D.* — 90 × × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, sem a subs. e o nome em português *S. Izabel* (n.º 05118).

05119 – SANTA ISABEL — Em corpo inteiro, em trajos de rainha, com manto arminhado e gola enrocada; na cabeça, uma coroa. Numa bolsa do manto vê-se um ramo de rosas.

INS. — *Stª Isabel — Rainha de Portugal.* *S.* — *Dias da Ciª lith. – Lith. de Castro Poço Novo Nº 33.* *D.* — 180 × 104 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05120 – SANTA ISABEL — À direita, mostra a El-Rei D. Diniz as rosas, nas quais as moedas, milagrosamente, se transformaram.

D. — 160 × 109 mm. *P.* — Fotogravura a côres. *E.* — Completa.

05121 – SANTA ISABEL — Em corpo inteiro, de manto e coroa real, junto de um altar, onde se vêem as imagens de Jesus Crucificado, S. João e N. Senhora.

INS. — *Rainha Santa Izabel.* *S.* — *Grav. de P.*

Marinho & Cª - Imp. de Libanio da Silva. *D.* — 167×108 mm. *P.* — Fotogravura, a côres. *E.* — Completa.

05122 – Veja o n.º 05099.

05123 – SANTA ISABEL — Estátua num andor.

INS. — *Santa Izabel de Portugal Protectora de Coimbra.* *D.* — 128×78 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05124 – SANTA ISABEL — De pé entre pobres distribuindo-lhes comida que uma serva segura num prato.

INS. — *S. Elisabetha Regina.* *S.* — *I. X. Klauber Sc.* *D.* – 95×57 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa.

05125 – SANTA ISABEL, da Hungria — Passagem da vida da Santa, renunciando às suas prerogativas de realeza perante seu pai e suas damas.

INS. — *Vida de Santa Isabel d'Hungria – Dedicada a Monsenhor o Arcebispo de Besançon pelo tradutor. A S. A. R.a Serenissima Senhora Infanta D. Isabel Maria – testimunho de respeito pela sua innata piedade e reconhecidas virtudes.* *S.* — *Lith. de A. C. Lemos. Largo do Quintella Nº 3 Lisboa 1850.* *D.* — 217 × 155 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05126 – SANTA ISABEL, da Hungria — Em fundo rectangular de cantos cortados, vista em mais de meio corpo, de cetro na esquerda e deixando caír de uma bolsa que tem na mão direita, moedas numa tijela que lhe apresenta um pobre. Está vestida ricamente, de cabelos ondulados, nimbada, e mostrando ser uma jovem bela.

INS. — *Elisabeth.* *S.* — *Cor v. Merlen – A. Goetiers.* *D.* — 130 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada em pergaminho.

05127 – SANTA ISABEL, da Hungria — Numa oval, vestida de rainha com manto e coroa, nimbada, de cetro, segurando um livro onde está uma coroa; despeja um saquinho de moedas na malga que um pobre lhe estende.

INS. — *S. Elisabeth.* *S.* — (Ilegível). *D.* — 90×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

05128 – SANTA ISABEL, da Hungria — Vista em mais de meio corpo, coroada de rainha, segurando um cesto com pães, donde tirou um que dá a um pobre.

INS. — *S. Elisabetta. Stª Elisabeth. S. Isabel. Hl. Elisabeth. St. Elisabeth.* *D.* — 90×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

05129 – SANTA ISABEL, da Hungria — A Santa, de joelhos, à direita, em trajos monacais, vê na sua frente um aleijado e um menino cego, enquanto um anjo lhe aponta para uma visão no céu, onde está Cristo segurando a Cruz e três coroas: a de viuva, a de esposa e a Virgem as quais ela sacrificou pelos indigentes.

INS. — *S. Elisabetha Regia Mater pauperum.* *S.* — *C. P. S. C. M. – C Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 135×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05130 – SANTA ISABEL, da Hungria — De pé, vestida de rainha com manto e coroa, segurando um cetro e um livro com uma coroa em cima. A seu lado, à esquerda, está um pobre de chapéu na mão.

S. — *Izabel Rainha da Hungria.* *D.* — 130×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05131 – SANTA ISABEL, da Hungria — Numa moldura, em pleno campo, de pé, corpo inteiro vestindo rico trajo e manto; dá esmola a um pequenino que se vê à sua esquerda.

INS. — *S. Elisabetha.* *D.* — 110 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05132 – SANTA ISABEL, da Hungria — Em moldura rococó, a rainha em trajo de freira com um grande saco na sua frente, segura o cetro e um livro. A seus pés, sobre almofada, uma coroa real.

INS. — *S. Izabel Rainha de Ungria.* *S.* — *Ventura Sª inv.* — *Santos exc. Porto.* *D.* — 134×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05133 – SANTA ISABEL, da Hungria — De joelhos deante de um genuflexório sobre o qual se vê um livro aberto, trajando hábitos monacais e coroa real. À direita, um pobre.

INS. — *Ste Elisabeth* *S.* — *Paris chez Mme Vve Turgis, Rue S. Jacques 16 à Toulouse R. S. Rome.* *D.* — 120×90 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

05134 – SANTA ISABEL, Mãe de S. João. — Em um banco de complicada arquitectura, sentada, recebendo a visita de um grande anjo que traz a cruz com a fita emblemática, aponta para S. João com o cordeiro.

INS. – *Uxor illius de filliabus Aaron, et nomen ejus Elisabeth. Luc. 1.* *D.* — 115 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05135 – SANTA ISABEL BONA — Em fundo arredondado, meio corpo, vestida de monja, contemplando um crucifixo que tem nas mãos.

INS. — *S. Isabel Bona da Ordem de S. Francisco.* *S.* — *em Caza de Franc.º M.el na Rua do Passeio Lx.ª* *D.* — 95×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05136 – SANTA ISABEL, da Hungria — Em moldura ornamentada, a rainha, de manto e coroa, dá esmola a um pobre acompanhado de uma rapariga. Na retaguarda, um velho de mãos postas.

INS. — *Santa Izabel, Rainha da Hungria.* *D.* — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05137 – BEATA JACINTA DE MARISCOTE — Numa oval sobre fundo rectangular, meio corpo, de mãos postas, contemplando, com as lágrimas nos olhos, vários instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — *a B. Jacinta de Mariscote, V. da 3.ª Ordem.* *S.* — *em Caza de Frc.º M.el ó Pas.º Lx.ª* *D.* — 98×69 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05138 – BEATA JACINTA DE MARISCOTE — Estampa com delineamento muito semelhante ao da n.º 05140, vendo-se nesta a Santa ladeada por dois anjos, e em cima, no meio de resplendor, o monograma de Maria.

INS. — (incompleta). *S.* — *Cum Priv. S: C: Maj.* — *Mart. Engelbr. sc: et exc: A: V.* *D.* — 114×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

05139 e **05140** – BEATA JACINTA DE MARISCOTE — Numa moldura ornamentada, ajoelhada perante um crucifixo, iluminada por um halo de luz que vem dos três cravos da Cruz, que se vêem no meio de resplendor, em cima, à esquerda.

INS. — *B. Jacinta de Mariscoti.* *S.* — *Santos.* *D.* — 126×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra do mesmo gravador com um delineamento semelhante, mas com as dim. 81×49 mm (n.º 05139).

05141 – SANTA JOANA, Princesa — Em moldura oval inscrita num enquadramento rectangular, em trajo monacal, vista de frente, segurando com a mão direita uma coroa de espinhos junto ao peito, e com a esquerda, sobre uma caveira, segurando uma cruz.

INS. — *Verdar.º Retrato de S. Joanna Princeza de Portugal da Ordem de S. Domingos.* *S.* — *J. Nicos fecit et impressit Viana.* *D.* — 168×123× mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05142 – SANTA JOANA, Princesa — De pé, em corpo inteiro, vestida de monja, contemplando um crucifixo que segura com a mão direita. À esquerda sobre uma mesa, vê-se uma caveira, uma coroa de espinhos e umas disciplinas. No chão, à direita, o escudo das armas portuguesas.

INS. — *S. Joanna Princeza de Port.* *D.* — 143×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — A chapa pertence ao Dr. Rocha Madail.

05143 – SANTA JOANA, Princesa — Em moldura oval aberta num fundo rectangular



N.º 05143

e assente num embasamento onde se abrem quatro escudos reais, sendo o primeiro destes o português, que um anjo segura. A Santa veste de monja e empunha um crucifixo.

INS. — *S. Joanna Portug. Princeps.* *S.* — *J. C. S.ª inv. et sculp.* – *Acharse a em Caza de Franc.º M.el no fim da Rua da Paceio.* *D.* — 122×66 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05144 – SANTA JOANA, Princesa — De pé, em corpo inteiro, vestida de monja, segurando na mão direita um crucifixo. No chão,

à direita, o escudo das armas reais portuguesas e uma coroa real.

INS. — *Stª Joanna Princeza* *D.* — 79×45 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em papel verde.

05145 e **05146** – SANTA JOANA, Rainha — De pé, ricamente trajada, com coroa real na cabeça, dando esmola de pão a um pobre de joelhos e a um velho.

INS. — *S. Jeanne Rne – Sª Juana R. – St Jane Queen.* *S.* — *Lith. de Turgis.* *D.* — 157× ×105 mm. *P.* — Litografia colorida *E.* — Completa. *O.* — De igual delineamento mas com as dim. 65×44 mm, há outra litografia a preto (n.º 05146).

05147 e **05148** – SANTA JOANA, Rainha — Em moldura rectangular de cantos cortados, vestida com manto de arminho, coroada e segurando um crucifixo; estende a sua mão direita a um anjo que enfia o anel no dedo anular, atribuíção própria desta Santa.

INS. — *S. Joana.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 90× × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Inspirada nesta, há outra, vendo-se o anjo à direita; dim. 83×57 mm. (n.º 05148). Estes quatro registos representam S. Joana de Valois, embora o nome diga apenas S. Joana, em vista dos seus trajos de rainha.

05149 – SANTA JOANA, Rainha — Em moldura rectangular de cantos cortados, mais de meio corpo, coroada, contemplando um crucifixo que segura com a mão esquerda.

INS. — *S. Joanna* *S.* — *C. f. – Francº Manoel o Paceio Lxª.* *D.* — 83×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Veja a observação dos quatro anteriores.

05150 – SANTA JOANA DE ASA — Sentada numa cadeira, onde teve a visão do cão com a vela e a esfera anunciando-lhe o nascimento de um filho que seria S. Domingos.

INS. — *Btª Juana de Aza, Madre de Santo Domingo de Guzman Fundador del Ordem de Predicadorˢ.* *S.* — *Sendim lith. – J. Altª dibº off. R. Lithog.* *D.* — 110×68 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05151 a **05153** – SANTA JOANA DE ASA — De joelhos deante de um crucifixo, ensinando seu filho (S. Domingos) ainda menino, a rezar. À esquerda, o cão anunciador com a vela na boca.

INS. — *Santa Joanna de Aza – Dignissima Mãe do grande Patriarcha S. Domingos Fundador da Sagrada ordem dos Pregadores.* (seguem indulgências). *S.* — *Fontes gr. em 1830.* *D.* — 142× × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma (n.º 05151), e outra litografada com a subs. *Sendim lithog. – F. Manno pinxit – O.R.Lithog. 1830* (n.º 05152).

05154 – SANTA JOANA, Rainha — Registo miniatural representando a Santa em corpo inteiro, de manto e coroa real, segurando um crucifixo.

INS. — *Ste Jeanne.* *D.* — 33×23 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Veja as obs. do n.º 05147.

05155 – SANTA JOANA DE ASA — Busto de perfil à direita, trajo de monja; inferiormente, duas frases do P. Lacordaire sobre as relações de família que se mantém de pais para filhos no céu.

INS. — *La Bse Jeanne d'Aza.* *D.* — 120× ×45 mm. *P.* — Litografia colorida. *E.* — Bom.

05156 – SANTA JOANA DE CHANTAL — Rodeada de vários quadros alegóricos, ajoelhada aos pés de S. Francisco de Sales, de quem recebe o livro da Regra.

INS. — *Haec est Civitas visitationis. Ier.n: 6. v. 6. – S. Joanna Francisca Fremiot de Chantal Vidua, Fundatrix Monialium Ordinis de Visitatione B. V. M. Annecii in Sabaudia. 21. Augusti.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 140×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05157 – SANTA JOANA DE CHANTAL — Numa oval, em meio corpo, com o hábito monacal.

INS. — *S. Giovanna Francesca Fremiot di Chantal – Fondatce dell'Ordine della Visitazne di M. V.* *S.* — *A. R. F.* *D.* — 102×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05158 – SANTA JOANA, Rainha — Numa moldura dourada, em corpo inteiro, de mãos postas. À esquerda, um crucifixo.

INS. — *Stª Juana – Stº Juanne.* *D.* — 58× ×43 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Veja a obs. do n.º 05147.

05159 – SANTA JOANA DE CHANTAL — Em oval aberta sobre fundo rectangular, mais de meio corpo, de braços cruzados, segurando na mão direita um coração com o nome de Jesus, e na esquerda, um crucifixo.

INS. — *Stª Joanna Francisca Fremiot Baroneza d'Chantal Prª Supriora* (sic) *e Fundadora da Vizitação de Stª Maria.* *S.* — *Junho – Aguilar – 1813.* *D.* — 132 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05160 – SANTA JOANA DE CHANTAL Emoldurada por um Coração de Jesus, vista

em mais de meio corpo, segurando um crucifixo e um coração em chamas com o nome de Cristo. Superiormente, sobre nuvens, S. Francisco de Sales e os livros da Regra..

INS. — *Inter Patrem et Filiam. Num. 30. v. 17 – S. Joanna Francisca Fremiot de Chantal, Vidua Fundatrix Monialiũ Ordinis de Visitatione S. Maria. Annecii in Sabaudia. 21 Augusti. – Vas electionis. Act. 9. v. 15. S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 137×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 05159

05161 – SANTA JOANA DE CHANTAL — Estampa com delineamento da n.º 05159, mas em moldura rectangular.

INS. — *Sainte Jeanne-Françoise Fremiot de Chantal. Fondatrice 1.ere Supérieure et religieuse de l'Ordre de la Visitation Ste Marie; Canonisée par le Pape Clement* XIII *le 16 juillet 1767. S.* — *Godinho f. D.* — 145×101 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05162 – SANTA JOANA DE CHUSA — Numa moldura oval, em mais de meio corpo, iluminada por um halo de luz que vem do céu, segurando na mão um vaso, seu atributo.

INS. — *S. Johanna Uxor Proc. Herod. S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 135×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05163 – BEATA JOANA SCOPELLI — Numa moldura muito ornamentada, por folhagens e sobrepujada pelo escudo das carmelitas, vista de frente, vestida de monja, com as disciplinas na mão direita, uma igreja na esquerda, e coroada de rosas.

INS. — Inferiormente, em português, uma oração em 6 linhas, que a Santa recitava – *B. Joanna Scopelli. D.* — 145×100 mm. *P.* — Buril fino. *E.* — Completa.

05164 – SANTA JOANA ORVIETANAM — Deitada sobre o leito, impossibilitada de tomar a Sagrada comunhão, aparece-lhe a Santíssima Virgem com o Menino que lha ministra pela sua mãozinha.

INS. — *Posuit oculum suum super corda illorum – Eccl. 17 V. 7.* (inferiormente) *B. Joannam Orvietanam Ord. S. Dom. tristem, quod morbo impedita Sacram adire Cœnam non posset Christus in Sinu Matris apparens solatus est, Securam eiusdem gratiae faciens, quam ipsa Sacra communione accepisset. Ita voluntatis pia desideria etiam remuneratur Deus. D.* — 127×127 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05165 – SANTA JÚLIA — Imagem numa oval, vista em corpo inteiro, sobre peanha.

INS. — *Sta Julia M. S.* — *Corr.a f. Na Fabrica de Antº Joaqu.m Ribeiro Rua da Padaria Nº 17. D.* — 98×72 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa.

05166 – SANTA JÚLIA — Numa moldura côr de rosa, ornamentada, vista em meio corpo, com as mãos cruzadas segurando umas contas.

INS. – *S.te Julie. S. – Bes et Dubreuil D.* – 68×51 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05167 – SANTA JÚLIA — Em uma oval, de mãos postas deante de um livro colocado sobre uma mesa.

INS. — *Saint Julie – Sta Julia. S.* — *L. Turgis à Paris. D.* — 57×35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05168 – SANTA JÚLIA — Numa moldura oval ornamentada vê-se a santa crucificada.

INS. — (circundante) *S. Julia Virgo et Martyr 22. Maij* (inferior) *Adducentur regi Virgines post eam Psalm. 44. D.* — 83 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05169 – SANTA JOAQUINA — Ajoelhada diante do SS.mo Sacramento segurando um missal e um Crucifixo.

INS. — *Santa Joaquina, Virgem Fiel ao Amor de Jesus Eucaristia D.* — 260 × 176 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05170 – SANTA JULIANA — Em uma oval vê-se a santa contemplando um crucifixo; inferiormente, estão uma lâmpada, um espelho

e um grande olho, símbolos da vigilância e atributos da santa.

INS. — *Juliana V. M. Uña de numero prudentum – Matth. 25 v. 1 – Sensum visus restituit impuris illis a Deo Caecitate percussis – Caecis multis donavit visum. Luc. 7.* *D.* – 115×79 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

05171 – SANTAS JUSTA E RUFINA — Vistas em corpo inteiro, nimbadas, aquela amarrada a um poste e esta segurando uma palma e uma roda. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Justa e Refina.* *S.* — *em Caza de Joze Antº Ramalho a Patriarchal queimada Lxª.* *D.* — 98×63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05172 – SANTA JULIANA — Castigando o diabo ajoelhado a seus pés com as disciplinas que empunha com a mão direita.

INS. — *S. Juliana V. et M. daemonem dissenssionum alligatum, verberatumque in locum plenum sordibus abjecit grunnientibus communem.* (Seguem-se iguais dizeres em alemão). *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. ex A. V.* *D.* — 133 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa

05173 – SANTA JOSEFINA — Vista em corpo inteiro com uma coroa de flores e a palma de mártir. A seu lado está o machado do martírio.

INS. — *St.e Joséphine.* *D.* — 92×59 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05174 – SANTA JULIANA FALCONERIA — Sobre nuvens, rodeada de anjos, ajoelhada perante um ostensório.

INS. — (Superior) *Escam dedit timentibus se. Psalm 110 v. 5* (inferior) *S. Juliana Falconeria Ord. Serv. B. V. M.* *D.* — 119×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05175 – SANTAS JUSTA E RUFINA — Em corpos inteiros, nimbados, aquela segurando uma palma e esta tendo na mão direita uma palma e a espada.

INS. – *S. Justina* (sic) *et S. Rufina.* *S.* – *Cornelius van Merlen.* *D.* — 127 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05176 – SANTA JUSTA — Nimbada, segurando uma palma. A seus pés, um livro e uma espada e o ideograma I H S.

INS. — *S. Justina Virgo Martir.* *S.* — *Cor. van Merlen.* *D.* — 83×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05177 – SANTA JUSTA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, nimbada, com o livro e a palma de mártir.

INS. — *Stª Justa, Martir Que se venera na sua Capella na serra de Valongo.* *D.* — 130×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05178 – SANTA JUSTINA — Numa moldura dourada, em corpo inteiro, ajoelhada.

INS. — *Stª Justina – S.te Justine.* *D.* — 69×46 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05179 – SANTA LEOCÁDIA — Numa moldura ornamentada, ajoelhada deante de uma Cruz resplandecente, por ela mesma improvisada na parede do cárcere onde a encerraram. No meio de um halo de luz que incide sobre ela, vê-se a sua coroa de mártir.

INS — *Santa Leocadia, Virgem e Martyr.* *S.* — *Cibera.* *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05180 – SANTA LIBÂNIA — Numa oval ornamentada, vista em mais de meio corpo, em trajo monacal, num bosque para onde fugiu, tendo junto de si três feras, uma das quais acaricia. Inferiormente, dois pequenos quadros concernentes à sua vida.

INS. – *B. Limbania in Cypro nata, virgo duodennis patriam et nuptias fugiens in silva delituit cuius iñocentia mitigatae ferae et ad pedes abjecta eram vestis lambere gaudebant. Genuam navigans Monialibus in D. Thomae aggregata sub Ecclesiae pavimento angustam et obscuram fossam pro habitatione eligens istam austerissima perpetua corporis aflictatione et divinarum rerum contemplatione exegit, quo ex loco inter miros splendores ad coelum evocata est 15 Augusti.* *D.* — 119 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05181 – SANTA LEONOR — Num rectângulo de cantos cortados, vista em mais de meio corpo, coroada e nimbada segurando uma flor entre os dedos da mão esquerda e um ramo de açucenas na direita.

INS. — *S. Leonor* *S.* — *C. f. em Caza de Francº M.el o Pacº Lxª.* *D.* — 85×60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

05182 – SANTA LEONTINA — Em moldura dourada, ajoelhada e de mãos postas.

INS. — *S.te Leontine – Stª Eleontina* *D.* — 85×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05183 – SANTA LEOCÁDIA — Vista em mais de meio corpo, nimbada, indicando uma cruz que ela própria desenhou na parede do cárcere.

INS. — *S. Leocadia S.* — *C. J. Fran.*co *M.*el *o Passeio.* *D.* — 84×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05184 – SANTA LEONOR — Em corpo inteiro, segurando umas contas e inclinada, a prestar veneração a uma cruz que se vê no chão a seus pés, ao lado de um livro.

INS. — *St*a *Leonor.* *D.* —127 × 855 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 05183

05185 – SANTA LÚCIA (ou Santa Luzia) — Vista em mais de meio corpo, nimbada, segurando a espada e a palma de mártir. Ao fundo, à direita, o poste em que foi queimada.

INS. — *S. Lucia V. et M. honora: pro sing: Patro: occulorum.* *S.* — *Cor. van Merlen.* *D.* — 88×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre pergaminho e colorida à mão.

05186 – SANTA LUTEGARDA — Vista quase em corpo inteiro, junto de Jesus crucificado, que com os braços soltos da cruz a abraça, tudo emoldurado por seis quadradinhos, em que se vêem várias santas.

INS. — *S. Lutgardis – Sequuntur Agnum quocumque ierit. – Ap. 14.* *S.* — *C. P. S. C. M. – Jos. et Joa Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 146×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05187 – SANTA LUDOVINA — De mãos postas, ajoelhada deante de um crucifixo.

INS. — *S. Ledovina.* *D.* — 128 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

05188 – SANTA LÚCIA — Em moldura dourada vista em meio corpo com um crucifixo e a palma de mártir.

INS. — *S.*e *Lucie.* *D.* — 85×50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom. *O.* — Colorida à mão.

05189 – SANTA LUÍSA — Numa moldura ornamentada, em meio corpo, vestindo trajo monacal e adorando um Senhor crucificado.

INS. — (superiormente) *S. Luiza* (inferior) *Ó grande St*a *e Admiravel exemplar de penitencia. Lembrai-vos de nós q̃ somos filhos, pois fostes escolhida por D.*s *p.*a *May dos Peccadores.* *D.* — 120×79 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05190 – SANTA LUÍSA DE ALBERTONI — Numa moldura ornamentada, vista em corpo inteiro em trajo monacal, adorando a Cristo Crucificado.

INS. — *St*a *Luiza d'Albertoni* (Concessão de indulgências). *S.* — (ilegível). *Rua direita do Paceio.* *D.* — 128 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05191 – SANTA LÚCIA — Numa moldura oval ornamentada, vista em mais de meio corpo, nimbada, segurando a espada e a palma de mártir.

INS. — *S. Lucia.* *S.* — *Jacobus de Man la*... (?) *D.* — 85×64 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05192 – SANTA LUÍSA — Numa moldura dourada, de trajo monacal, ajoelhada e de mãos postas deante de um crucifixo.

INS. — *S.*te *Louise – S.*ta *Luisa.* *D.* — 93× ×60 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05193 – SANTA LUDOVINA — Vista em meio corpo de coroa real e manto arminhado.

INS. — (Numa cartela) *S. Ludwilla* *S.* — *I. X. Klauber Sc. et exc. A. V.* *D.* — 82×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05194 – VEN. LOUISE DE MARILLAC — Numa moldura rectangular, quase em meio corpo, vestida de freira.

INS. — *La V. Louise de Marillac Viuve de M.*r *de Gras, Fondatrice et Super.*e *des Filles de la Charité.* *S.* — *G. F. de Queiroz sculp.* *D.* — 86× ×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05195 – BEATA LUZIA DE NARNIA Numa oval em trajos monacais, nimbada, de mãos postas, segurando um ramo de açucenas.

INS. — *B. Luzia de Narnia* (?). *D.* — 85× ×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05196 e **05197** - SANTA LUZIA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, coroada e cercada de grande resplendor com palma de mártir e os olhos, numa bandeja.

INS. — *Requiesces & non erit qui te exterreat: & deprecabuntur faciem tuam plurimi. Job. 11. 19 - St.ª Luzia V. M. que se venera na Cathedral do Porto* (concessão de indulgências). *D.* — 170 × 110 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, a azul, com o n.º 05196.



N.º 05196

05198 - SANTA LUZIA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, coroada e nimbada, segurando com a mão direita a palma de mártir e na esquerda o prato com os olhos.

INS. — *S. Luzia.* *D.* — 112 × 68 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05199 - SANTA LUZIA — Em moldura ornamentada, ricamente vestida, com a palma e o prato, como a anterior.

INS. — (Numa cartela) *Milagroza Imagem de S. Luzia Que se venera na sua Igreja às portas do Sol* (Concessão de indulgências). *S.* — *Carv.º f.* *D.* — 130 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05200 - SANTA LUZIA — Com o delineamento semelhante ao da estampa n.º 05198.

INS. — *S. Luzia Que se venera na sua egreja de N. Senhora do Terço e Caridade.* *S.* — *Franc.º fec no Porto.* *D.* — 101 × 58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05201 - SANTA LUZIA — Numa moldura, vista em corpo inteiro, segurando a palma e o prato com os olhos. Cabeça cercada de resplendor, com a legenda circundante:

INS. — *S. LUZIA VIRGEM.* *D.* — 86 × 57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Rasgada.

05202 - SANTA LUZIA — Numa oval, vê-se a santa com a palma e os olhos numa salva.

INS. — *S. Luzia.* *D.* — 34 × 25 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05203 - SANTA LUZIA — Num rectângulo de cantos cortados, meio corpo, nimbada, com a palma de mártir e o prato com os olhos.

INS. — *Santa Luzia.* *S.* — *C. f. Fran.co M.el o Paceio Lx.ª* *D.* — 85 × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 05199

05204 e **05205** - SANTA LUZIA — Como a estampa n.º 05198, mas com moldura e fundo diferentes.

INS. — (Numa filactera, inferior) *S. Luzia M. V.* *S.* — *Santos exc. Porto Que se venera na sua egreja de N. Senhora do Terço e Caridade.* *D.* — 140 × 92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem esta última indicação (n.º 05205).

05206 e **05207** - SANTA LUZIA — Numa moldura rococó, com delineamento da estampa n.º 05198.

INS. — *S. Luzia.* *S.* — *Januario Ant.º Xe.r af. Lx.ª* *D.* — 125 × 85 mm. *P.* — Buril.

E. — Completa. *O.* — Há uma outra com a indicação: *na Loja de Pinheiro aos Martires N° 27 Lisboa* (n° 05206).

05208 e **05209** – SANTA LUZIA — Numa moldura rococó, com mesmo arranjo da estampa n.° 05204.

INS. — *S. Luzia. S.* — *J. An.° Xe.ʳ af. em Caza de Fr.ᶜᵒ M.ᵉˡ no fim da rua do paceio do lado Occidental Lxᵃ. D.* — 130×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra sem subs. e as dim. 127×76 mm. (n.° 05209).

05210 e **05211** – SANTA LUZIA — Vista em corpo inteiro, erguendo na mão direita uma grande taça com os dois olhos e com a esquerda, a palma de mártir.

INS. — *S.ᵗᵃ Luzia V. M. Venera-se na Real Igreja Largo de Stᵃ Luzia em Lxᵃ. S.* — *Vende-se Travessa de S. Domingos N° 58 Lxᵃ D.* — 102×64 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há uma sem indicação da igreja e sem subs. com as dim. 118×74 (n.° 05211).

05212 e **05213** – SANTA LUZIA — Com delineamento da n.° 05206.

INS. — (Na cartela) *S. Luzia V. M. S.* — *God° f. Na Loja de José Luiz Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado Lxᵃ. D.* — 139×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com o mesmo delineamento: uma com a legenda acrescida da concessão das indulgências com o n.° 05213 e outra com a indicação: *em caza de Fr.ᶜᵒ M.ᵉˡ nofim da Rua do Passeio Lxᵃ.* (n.° 05215).

05214 – SANTA LUZIA — Estampa com o delineamento da n.° 05212, mas com moldura diferente e nesta incidindo sobre a figura um halo luminoso vindo do alto.

INS. — (Na cartela) *S. Luzia V. M.* (Concessão de indulgências). *S.* — *Na Loja de Mathias Ribr° Rua da Padaria N° 17. D.* — 140× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05215 – Veja o n.° 05212.

05216 – SANTA LUZIA — Estampa com delineamento semelhante ao da n.° 05212, mas com moldura diferente.

INS. — (Na cartela) *S. Luzia V. M.* (Concessão de indulgências) *S.* — *Carv° f. Na Loja da Praça do Commercio N° 6. D.* — 135 × ×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05217 – SANTA LUZIA — Estampa de delineamento semelhante à do n.° 05212, mas com a moldura e o fundo diferentes.

INS. — *Stᵃ Luzia V. M. D.* — 130×87 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05218 a **05220** – SANTA LUZIA — Num rectângulo de cantos cortados com a palma e o prato contendo os olhos.

INS. — *S. Luzia V. M. D.* — 82×57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas iguais, uma com a indicação manuscrita: *que se Venera na Irmida de Stᵃ Joana,* (n.° 05220) e a outra a sanguínea (n.° 05219).

05221 – SANTA LUZIA — Em moldura rectangular, com o delineamento da n.° 05212, mas vendo-se em último plano uma igreja.

INS. — *S. Luzia – Venera-se na sua Real Igreja às Portas do Sol em Lxᵃ. D.* — 82×57 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05222 – SANTA LÚCIA — Em moldura ornamentada, ajoelhada, no meio das chamas, sofrendo o martírio.

INS. — *Santa Lucia, Virgem e Martyr. D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05223 – SANTA LUZIA—Com igual arranjo à do n.° 05212.

INS. — *Santa Luzia* (Concessão de indulgências). *D.* — 187×120 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05224 – SANTA LUZIA — Em moldura ornamentada com o mesmo arranjo da n.° 05212.

INS. — (Na cartela superior) *S. Luzia Que se venera na sua Real Igreja das Portas do Sol em Lxᵃ* (inferiormente uma oração em 6 linhas). *D.* — 159×98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05225 – Veja o n.° 05227.

05226 – SANTA LUZIA — Com o delineamento da estampa anterior.

INS. — *S. Luzia* (Inferiormente uma oração em seis linhas). *S.* — *Peyssoneau. Rua nova do Almada 45 Lxᵃ. D.* — 137×86 mm. *P.* — Água--forte. *E.* — Completa.

05227 – SANTA LUZIA — Num enquadramento tipografado, vista em mais de meio corpo, com a palma e o prato com os olhos.

INS. — *Santa Luzia. S.* — *Pastor – Tip. Progresso – Elvas. D.* — 118×79 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há uma cromolitografia com as dim. 91×67 mm. e a ins. *St. Lucie – S. Lucia – St. Lucy – Hl. Lucie* (n.° 05225).

05228 – Veja o n.° 05232.

05229 – SANTA MARGARIDA — Em corpo inteiro, de túnica e manto, segurando uma grande cruz e a palma e mártir. A seus pés, o demónio na figura de dragão.

INS. — *S. Margarida.* *D.* — 133 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05230 – SANTA MARGARIDA — Numa oval ornamentada, em mais de meio corpo, com uma espada e uma palma. No alto, no meio de resplendor, uma pomba e uma coroa encimando uma cruz.

INS. — *S. Margaretha V. et M. – Margaritum fulgens. Prov. 25. v. 12.* *D.* — 119×77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 05229

05231 – SANTA MARGARIDA — Numa moldura oval a Santa de mãos postas, segurando uma palma.

INS. — *S. Margarida.* *D.* — 40 × 30 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra (n.º 05233) com as dim. 37×26 mm.

05232 – SANTA MAFALDA — Deitada numa urna, aberta na frente, ricamente ornamentada, vestida de trajo monacal, nimbada e coroada de flores.

INS. — *St^a Mafalda Raynha de Castella, Religioza Cisterciense, Reformadora do Mosteiro de Arouca, e declarada por Sancta pello St^o P^e Pio VI na sua Bulla datada em 27 de Julho de 1792. Cujo corpo se venera no mesmo Mosteiro obrando muitos milagres.* *S.* — *Manoel Correa f.* *D.* — 126 × 161 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento, há outra a ponteado, com a subs. *Imp^a de R. J. da Costa Porto 1850* (n.º 05228).

05233 – Veja o n.º 05231.

05234 e **05235** – SANTA MARGARIDA — Em corpo inteiro, coroada de louros, segurando uma palma e uma cruz, calcando aos pés o dragão.

INS. — *S. Margareta.* *S.* — *C. Galle.* *D* — 90× ×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra em pergaminho, colorida à mão, com delineamento semelhante mas em posição invertida e a subs. *Franc Huberti* (n.º 05235).

05236 – SANTA MARGARIDA — Em mais de meio corpo, segurando uma cruz e um livro. A seu lado, o dragão de que apenas se vê a cabeça.

INS. — *S. Margarita – E stxge trux draco me rabido rapit ore, sed ore, a rabido tua crux me bone Christe rapit.* *D.* — 81×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05237 – SANTA MARGARIDA — Vista em corpo inteiro, segurando a cruz; a seus pés tem acorrentado o dragão.

INS. — *S. Margaretha V. et M.* *S.* — *Klauber Sc.* *D.* — 83×52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05238 e **05239** – SANTA MARGARIDA — Numa moldura em forma de pórtico, corpo inteiro, coroada, de mãos postas, tendo a seus pés o demónio em forma de dragão.

INS. — *S. Margarida Martir* (Concessão de indulgências). *S.* — (ilegível). *D.* — 139× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com delineamento semelhante e a indicação: *Na Loja de Mathias Ribr^o na Rua da Padaria N° 17 em Lx^a* (n.º 05239).

05240 – SANTA MARGARIDA — Quase em corpo inteiro, segurando a palma e a cruz, com a qual fere o dragão que se vê a seu lado.

INS. — *St^e Marguerite. St^a Margarita* *S.* — *L. Turgis, Edit^r Paris 60, rue des Ecoles.* *D.* — 91×50 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05241 – SANTA MARGARIDA — Em moldura rectangular, mais de meio corpo, nimbada, segurando um crucifixo.

INS. — *St^e Marguerite – La Virginité n'est pas tant louable en ce quelle se trouve dans les Martyres qu'en ce quelle est elle même une espece de Martyre. St. Ambros.* *D.* — 63×47 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida.

05242 e **05243** – SANTA MARGARIDA — Presa a uma pedra por uma corrente, tem

a seus pés o dragão. No seu manto vê-se desenhada uma cruz.

INS. — *S. Margaretha.* *D.* — 135 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, com a ins. *S. Margaretha V. et M.* dim. 138×83 mm. (n.º 05242).

05244 – SANTA MARGARIDA — De joelhos junto de um altar, recebe em pleno coração que tem sobre o peito, raios divinos, que partem das três pessoas da Sagrada Família que se vê no retábulo do altar. Sobre a cabeça da retratada voa uma pomba.

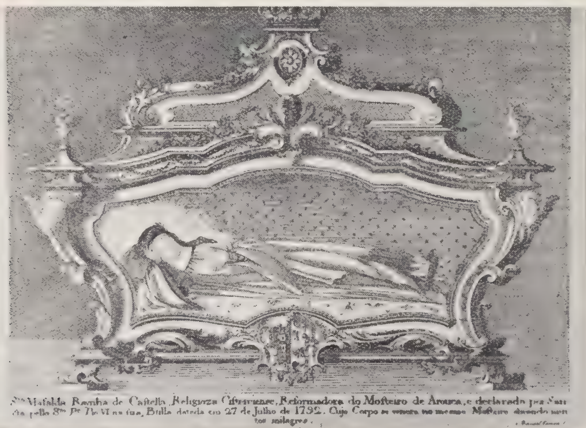
INS. — *B. Margarita Virgo a Tiferno T. O. S. D. a Nativit. Cæca. Obiit ibidem 13 Aprilis anno MCCCXX, aetat. suæ XXXIII.* *S.* – *Zucchi.* *D.* — 151×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05245 – SANTA MARGARIDA — Em corpo inteiro, de túnica e manto, tendo a seus pés o dragão, ao qual fere com o conto da Cruz que empunha com a mão esquerda. Na direita, a palma de mártir.

INS. — *Sainte Marguerite* — *H. Margaretha.* *S.* — *V^or Regnault Paris.* *D.* — 66×49 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05246 – SANTA MARGARIDA DE CORTONA — Em mais de meio corpo, de trajo monacal, segurando instrumentos da Paixão de Cristo. À direita, um crucifixo.

INS. — *S. Margareta de Cortona. ex. 3.ª ord. S. Francisci. ante conversionem peccatrix per Crucifixum admonita strenuam agit poenitentiam 20 annis. Obijt. 22. Febr. 1297. clara miraculis. decem mortuos suscitavit. ejus corpus etiamnum. incorruptum permanet Beatificata est a Greg. XV. 3. martij 1623 festum ejus celeb. 22 februarij.* *S.* — *Jo. Adrien Collaert excud* – *Joan van Sande.* *D.* — 94×68 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.



N.º 05232

05247 – SANTA MARGARIDA DE CORTONA — Numa oval, vista em mais de meio corpo, de mãos postas. A seu lado, o cão, seu antigo companheiro e depois seu atributo.

INS. — *S. Margarita Cortoniensis.* *D.* — 70×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05248 – SANTA MARGARIDA — Numa moldura, em corpo inteiro. A seu lado, o cão seu atributo, de pé sobre as patas trazeiras.

INS. — *S. Margarida de Cortona.* *S.* — *Vende-se na Rua do Ouro n.º 6.* *D.* — 133×77 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05249 – SANTA MARGARIDA DE CORTONA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, de trajo monacal, segurando um crucifixo que contempla. A seus pés, o cão, seu atributo.

INS. — *St.ª Margarida de Cortona.* *S.* — *em Caza de Fran.co M.el a Annunciada Lisboa.* *D.* — 129×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05250 – SANTA MARGARIDA DE CORTONA — Numa moldura, em corpo inteiro, em trajo monacal, enlaçando com o braço direito a cruz, o Santo Sudário, a esponja e a lança da Paixão de Cristo. À esquerda, deitado no chão, o cão seu companheiro.

INS. — *Stª Margarida de Cortona S.* — *Ramalho f.* – *Na loja de Jozé da Foncª o Arcenal. D.* — 138 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 05249

05251 – Veja os n.ºs 05253 e 05254.

05252 – SANTA MARGARIDA DE CORTONA — Numa oval ornamentada, vista em mais de meio corpo, deante de um livro aberto, segurando um rosário, disciplinas e um crucifixo. À direita, fora da moldura, o cão.

INS. — *S. Margaritha de Cortona* (superiormente) *Inventa autem una pretiosa Margarita Matth. C. 13. v. 46. S.* — *Lodcº Furtdº sul ponto di Barretteri Venª. D.* — 137 × 82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra com o mesmo delineamento, em posição invertida, e em papel (n.º 05255).

05253 e **05254** – SANTA MARGARIDA DE CORTONA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, vestida de monja, ergue na mão direita um crucifixo, que contempla. A seu lado, o cão e no solo, uma caveira.

INS. — *S. Margarida de Cortona* (concessão de indulgências). *S.* — *Godº f.* – *em Caza de Francº Mcel no fim da Rua do Passeio Lxª. D.* — 141 × × 86 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Com delineamento semelhante há mais duas: uma com moldura igual e a indicação: *Na Fábrica de Antº Joaqm Ribrº na Rua da Padaria N. 17* (n.º 05251), e uma outra num rectângulo de cantos cortados, com as dim. 83 × 60 mm. (n.º 05254).

05255 – Veja o n.º 05252.

05256 – SANTA MARGARIDA DE CORTONA — Numa oval, meio corpo, abraçada a um crucifixo. A seu lado, à direita, uma caveira e à esquerda, o cão, do qual se vê apenas a cabeça.

INS. — *S. Margarita de Cortonª* – *Penitente. S.* — *L. A. inv. e dis.* – *P. Savorelli inc.* – *In Roma presso Agapito Franzetti al Corso. D.* — 107 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05257 – BEATA MARGARIDA MARIA DE ALACOQUE — Ajoelhada, em trajo de monja, em êxtase diante de um altar, onde lhe aparece Jesus com o seu Divino Coração.

INS. — *B. Margarida Maria Alacoque. S.* — *P. Marinho gr. D.* — 145 × 87 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há ainda outra tirada de um quadro do pintor *August Hess*, de *1870*, com a legenda *B. Maria Margaretha Alacoque. Nat. 1690. Beat. 1864.* com as dim. 138 × 108 mm. (n.º 05261).

05258 – BEATA MARGARIDA DA CRUZ — Em corpo inteiro, de trajo monacal, segurando um crucifixo que contempla.

INS. — *Servire Deo regnare est. S. Anselm.* (seguem estes dizeres em alemão). *S.* — *C. P. S. C. M.* – *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 145 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05259 – BEATA MARGARIDA MARIA ALACOQUE — De trajo monacal, ajoelhada perante a visão do Coração de Jesus no meio de nuvens e resplendor.

INS. — *Veneravel Serva de Deos* – *Soror Margarida Maria Alacoque* – *Religiosa da Visitação de Stª Mª, singular Propaguadora* (sic) *da Devoção do Divino Coração de Jesus, Glorificado no SS. Sacramtº do Altar. D.* — 127 × × 70 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Completa.

05260 – BEATA MARIA DOS ANJOS — Numa oval ornamentada, mais de meio corpo, vestida de monja, adorando a Jesus Crucificado.

INS. — *In omni Patientia, in signis, et prodigiis, et virtutibus. Cor. 12. v. 12* – *Ven. Mater Maria ab Angelis Monialis Ordinis B. V. M. de Monte Carmelo, Discalceata. Obiit Taurini año Do-*

mini 1717. die 16. Decembris. aetatis 67. S. — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* D. — 136 × 85 mm. P. — Buril. E. — Completa.

05261 – Veja o n.º 05257.

N.º 05259

05262 – BEATA MARIA DOS ANJOS — Num rectângulo, mais de meio corpo, de trajo monacal, adorando a Cristo Crucificado.

INS. — *Effigie da Beata Maria dos Anjos Carmelita Descalça – Nasceu em Turim a 7 de Janeiro de 1661. Vestiu o hábito Carmelitano no Convento de Stª Christina a 19 de Novembro de 1676, e Professou a 26 de Dezembro de 1677. Faleceu no ósculo do Senhor de 16 de Dezembro de 1717. Foi Decretada a sua Beatificação a 25 de Abril de 1865, e Beatificada solenemente a 7 de Maio do mesmo ano, pelo SS.mo P.e Pio IX. B. Maria ora pro nobis.* S. — *Lith. Poço Novo 33.* D. — 147×78 mm. P. — Litografia. E. — Completa.

05263 a **05265** – SANTA MARIA EGIPCÍACA — Numa oval, ajoelhada sob uma palmeira, recebendo a comunhão ministrada pelo eremita S. Zozime.

INS. — *S. Marie Egyptienne tres austere penitente digne modele des pecheurs panitentens* (sic). *D.* — 90×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há mais duas de delineamento semelhante: uma com a subs. *S. M. Aegyptiaca poen.*, a subs. *I. X. Klauber sc.* e as dim. 87× ×59 mm. (n.º 05265) e a outra com a subs. *Santos f. Porto,* e as dim. 78×48 mm. (n.º 05264).

05266 – SANTA MARIA EGIPCÍACA — Num rectângulo de cantos cortados, em corpo inteiro, nimbada, coberta apenas pelos cabelos e uma ligeira túnica. A seus pés, um livro, uma caveira e disciplinas.

INS. — *S. Maria Aegyptiaca.* . — *C. Galle ex.* *D.* — 86×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05267 e **05268** – SANTA MARIA EGIPCÍACA — Numa moldura ornamentada, superiormente, pelo escudo das armas reais

N.º 05267

portuguesas, a Santa, à direita, ajoelhada, recebe a Comunhão ministrada pelo eremita S. Zozime. No solo, a cruz e a caveira.

INS. — *S. Maria Egypciaca da Goarda Real.* S. — *G. Frois f. Lxª – em Caza de Frco Mel no fim da Rua do Passeio.* D. — 148×79 mm. P. — Buril. E. — Completa. O. — Com delineamento semelhante mas de chapa diferente, há outra com a ins. *S. Maria Egypciaca* (n.º 05268).

05269 – SANTA MARIA EGIPCÍACA — À esquerda, ajoelhada e de mãos postas, recebendo da mão do eremita S. Zozime a Comunhão.

INS. — *S. Maria Aegyptiaca cuius reliquiæ publicæ venerationi exponuntur in Ecclesia S. Salvatoris Antuerpiæ.* S. — *A. Goetiers – Cor. v. Merlen.* D. — 127 × 85 mm. P — Buril. E. — Completa. O. — Estampada em pergaminho.

05270 - SANTA MARIA EGIPCÍACA — Numa moldura ornamentada, à esquerda, ajoelhada, de mãos postas e iluminada por um halo de luz, recebendo a Comunhão, que lhe é ministrada pelo eremita S. Zozime.

INS. — *St.ª Maria Egypciaca, Da Irmand.e dos Soldados da Guarda Real.* *S.* — *Debrie del. et sculp. 1754.* *D.* — 102 × 79 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05271 - SANTA MARIA EGIPCÍACA — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, nimbada e de mãos postas, tendo deante de si uma caveira sobre um livro. À direita, vê-se uma tosca cruz de madeira.

INS. — *S. Maria Aegyptiaca.* *S.* — *Goetiers - Cor Van Merlen.* *D.* — 85 × 58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

05272 - VENERÁVEL M.e MARIA ELEITA DE JESUS — Numa oval, em mais de meio corpo, de trajo monacal, coroada segurando um ramo de açucenas e um crucifixo.

INS. — *Vera Effigies dell'incorrotto Corpo della V. Mre Sr. M.a Eletta di Gesù nata Tramazoli, Carmelitana Scalza nel Moñro dei SS. Giuseppe, e Teresa di Terni sua Patria, nacque alli 7. di Gennajo 1605. Confondatrice del Mon.ri delle Carmne Scalze di Vienna in Austria, e Fondatrice dei Mon.ri di Gratz in Stiria e di Praga nel regno di Boemia. risplendette in tutte le virtù, e con fama universale de Santitá riposò nel Sig.e in Praga agli 11. di Gennajo 1663.* *D.* — 120 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05273 - SANTA MARIA EGIPCÍACA — Num rectângulo de cantos cortados, sentada, com os longos cabelos soltos pelos ombros, olhos postos no Céu. À direita, uma tosca cruz de madeira.

INS. — *S. Maria Aegyptiaca.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 128 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05274 — VENERÁVEL M.e MARIA ELEITA DE JESUS — Estampa dupla, com molduras iguais. Na esquerda, está a santa de mãos postas, e no alto sobre nuvens, um ostensório; na da direita, a mesma coroada segurando uma pequena cruz.

INS. — (Esquerda) *V. M. Maria Electa a Jesu Carmelitana discalceata cuius corpus Praga in Bohemia ad S. Josephum apud R. R. V. V. Carmelitanas discalceatas incorrupto perseverat.* (Os dizeres da estampa direita, dão igual notícia sobre a incorrupção e local onde se acha o corpo da retratada, mas começa por: *Vera Effigies corporis...*) *D.* — (totais) 82 × 130 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05275 - VENERÁVEL M.e MARIA DE JESUS DE AGREDA — Numa oval inscrita num rectângulo, vestindo trajo monacal, tem a seu lado um anjo que segura um livro aberto, em cujas páginas se lê a

INS. — *Mistica Ciuda.de de Dios - I Vida de Maria Santis.a - Verdadera Efigie de a V. M. Maria de Jesus Abadessa del Convento de Agreda del orden del Serafico P. S. Francisco. Murio de 63 años.* *S.* — *A. D. F.* *D.* — 162 × × 118 mm. *P.* - Buril. *E.* - Completa. *O.* - Estampa do seu livro *Mystica Ciudad de Dios.*

05276 - BEATA MARIA DA ENCARNAÇÃO — Numa moldura, mais de meio corpo, trajando de monja, com as mãos cruzadas sobre o peito, segurando na direita o Coração de Jesus.

INS. — *B. Maria da Encarnação Carmelita Descalca* (sic) (Concessão de indulgências). *D.* — 120 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05277 - BEATA MARIA DA ENCARNAÇÃO — Quase em corpo inteiro, nimbada, segurando o Coração de Jesus, iluminada por um halo de luz que vem do símbolo da Divindade, juntamente com as palavras: *Fides, Spes, Charitas.*

INS. — *B.se Marie de l'Incarnation - vrai portrait de la Bienheureuse St. Marie de l'Incarnation religieuse Carmélite déchaussée née à Paris le premier Février 1565, morte à Pontoise le 18 Avril 1618, Béatifiée le 5 Juin 1791 par notre S. Pére le Papa Pie VI.* *S.* — *Daniel & C.ie - Au Saint Coeur de Marie Ancienne Maison Janet Debost rue de Vaugirard, 55.* *D.* — 114 × 65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05278 - VENERÁVEL M.e MARIA DE JESUS DE AGREDA — Busto, em trajo monacal, em uma oval inscrita num rectângulo.

INS. — *V. M. Maria de JHS de Agreda.* *D.* — 60 × 50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05279 - SANTA MARIA MADALENA — Registo miniatural representando a Santa em corpo inteiro numa moldura dourada.

INS. — *S.te Madeleiné* *D.* — 32 × 23 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05280 - SANTA MARIA MADALENA — Numa oval, em mais de meio corpo, junto de um Crucifixo, segurando uma caveira.

INS. — *S. M. Madalena.* *D.* — 53 × 43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05281 - SANTA MARIA MADALENA — Em uma oval, vista em meio corpo, cabelos

caídos pelos ombros nus, de mãos postas, junto de um Crucifixo e uma caveira.

INS. — S.[ta] Maria Magdalena. D. — 115 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05282 – MADRE MARIA DO LADO — Em oval, mais de meio corpo, de trajo monacal, tendo estampado no hábito um cálix, que também sobre nuvens, no alto, está representado numa visão.

INS. — A Serva de Deos Maria do Lado, vio em Spirito ser levado ao Ceo o SS. Sacramento, do roubo feito em Lisboa na Igr[a] de St[a] Engracia, no ano de 1630. E por este facto fundou onovo Instituto do Dezagravo. D. — 198 × × 127 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05283 – SANTA MARIA MADALENA — Numa oval em moldura rectangular, reclinada, com um cotovêlo sobre um livro, segurando na mão direita um Crucifixo.

INS. — Maria Madalena d'Arrabida. D. — 37 × × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05284 – SANTA MARIA MADALENA — Em uma moldura rococó, quase em corpo inteiro, cabelos caídos, segurando um crucifixo que contempla.

INS. — St[a] M[a] Magdalena da Irm[de] dos Peccadores do Real Convt[o] de S. Domingos de Lx[a]. D. — 150 × 98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05285 e **05286** – SANTA MARIA MADALENA — Numa gruta, de pé, calcando um cupido prostrado no solo, contempla um crucifixo colocado no alto à esquerda. Segura umas disciplinas.

INS. — S. Maria Magdalena. D. — 137 × × 84 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa. *O.* — Há outra semelhante com o n.º 05285.

05287 e **05288** – SANTA MARIA MADALENA — Em moldura rectangular de cantos cortados, em pleno campo, ajoelhada contemplando um Crucifixo que dois anjos erguem sobre uma pedra.

INS. — S. Maria Magdalena. S. — C. Galle. D. — 135 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra igual em papel (n.º 05287).

05289 – SANTA MARIA MADALENA — Em uma gruta, de joelhos, cabelos caídos pelos ombros nus, deante de um Crucifixo colocado sobre uma mesa onde está uma caveira, uma urna e disciplinas. No alto, anjos.

INS. — Maria Magdalena. S. — C. Galle. D. — 130 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05290 – SANTA MARIA MADALENA — Caída no solo, amparada por dois grandes anjos.

INS. — S. Maria Magdalena Poenitens. – Gaudium erit coram Angelis Dei, super uno peccatore resipiscente Luc. 15, v. 10. D. — 114 × × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 05291

05291 – SANTA MARIA MADALENA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro sobre peanha, abraçando um Crucifixo que contempla.

INS. — St[a] M.[a] Magdalena. S. — Vieira inv. em caza de Frc[o] M[e'] no f. da r[a] do p[o] Lx[a]. D. — 125 × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05292 – SANTA MARIA MADALENA — Quadro representando o nascimento da Santa.

INS. — Maria Magdalena ex Stemata Principum nascitur in Syria,nomen accipit. Arce Magdalon in Bethania. D. — 110 × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05293 – SANTA MARIA MADALENA — De joelhos sobre nuvens, mãos postas, olhos

Imagem de S.ta Maria Magdalena Vene-
rada na sua Capella no monte da Falpe-
ra no destrito da Cid.e de Braga.

N.º 05293

no alto, cabelos em canudos. Inferiormente, em uma larga fita

INS. — *Imagem de Stª Maria Magdalena Venerada na sua Capella no monte da Falperra no destrito da Cidᵉ de Braga.* *S.* — *A. J. Per.ª del.* – *G. F. de Queiroz Grav. de S. Mag. e da R. Casa sculp.* *D.* — 180×115 mm. *P.* — Talho doce. *E.* — Completa.

05294 – SANTA MARIA MADALENA — Em moldura ornamentada, ajoelhada aos pés de Cristo, ungindo-lhos.

INS. – *Magdalena aos pés de Jesus.* *D.* – 170× ×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05295 – Veja o n.º 05297.

05296 – SANTA MARIA MADALENA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, contemplando um crucifixo, e tendo junto de si uma caveira, uma urna e disciplinas.

INS. — *S. Maria Magdalena.* *S.* — *Cor. van Merlen.* *D.* – 86×61 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* — Colorida à mão.

05297 – SANTA MARIA MADALENA – Num rectângulo de cantos cortados, em meio corpo, abraçando um Crucifixo, e tendo deante de si uma urna, uma caveira e um livro.

INS. — *S. M. Magdalena.* *D.* — 88×62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra com a indicação *Na Loja de Mathias Ribrº Rua da Padaria N. 17,* e a subs. *Correa f.* (n.º 05295).

05298 – SANTA MARIA MADALENA – Em corpo inteiro, de mãos postas, junto de um livro e uma caveira. Em segundo plano à esquerda, ajoelha aos pés de Jesus Crucificado.

INS. — *S. Maria Magdalena.* *S.* — *J. E. Belling fc. A. V.* *D.* — 78×46 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa

05299 – SANTA MARIA MADALENA - Numa gruta, segurando uma caveira, deante de uma cruz de madeira. Em cima à esquerda, quatro momentos da sua vida.

INS. — *Sᵗᵉ Magdeleine, 22. Juillet.* *S.* — *Paris, Maison Basset rue de Seine 33.* *D.* — 80× ×52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05300 – SANTA MARIA MADALENA — Numa oval ornamentada sobre fundo rectangular, quase em corpo inteiro, segurando uma caveira e um Crucifixo, que contempla.

INS. — *S. Maria Magdalena.* *S.* — *Charles Neel.* *D.* — 85 × 62 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05301 – SANTA MARIA MADALENA — Sentada sobre uma esteira, de mãos postas, tem junto de si uma cruz, um livro e uma caveira.

INS. — *S. Maria Magdalena.* *S.* — *Cor. van Merlen.* *D.* — 105 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.



N.º 05300

05302 – SANTA MARIA MADALENA — Em corpo inteiro, as mãos cruzadas sobre o peito, calcando um Cupido aos pés. Sobre nuvens, vêem-se diversos anjos segurando um deles uma palma e uma coroa de louros.

INS. — *S. Maria Magdalena* – *Dimittuntur ei peccata multa,... Luc. 7. v. 47.* *S.* — *C P. S. C. Maj.* – *M. Engelbrecht exc. A. V.* *D.* – 118× ×72 mm. *P.* — Buril *E.* — Completa.

05303 – SANTA MARIA MADALENA — Em moldura rectangular, abraçada a um crucifixo, em adoração.

INS. — *Stª Maria Madalena.* *D.* — 150× ×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05304 – SANTA MARIA MADALENA — Em pleno campo de joelhos, segurando umas disciplinas, e em adoração de um crucifixo que se vê à direita.

INS. — *Stª Maria Magdalena.* *S.* — *Santos fec. Porto.* *D.* — 130×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampagem quase desvanecida.

05305 – SANTA MARIA MADALENA — Num aposento, ajoelhada, chorando deante de um crucifixo colocado sobre uma mesa. No chão, um cofre donde saem jóias.

INS. — *Maria Magdalena* (seguem indulgências). *D.* — 135×90 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

05306 – SANTA MARIA MADALENA — No campo, cabelos caídos pelos ombros nus, tendo na sua frente uma caveira e disciplinas. No alto, um anjo conduz umas disciplinas e um cinto de castidade.

INS. — *S. Maria Magdalena* (Citação do C. 7. v. 47 de S. Lucas). *S.* — *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 125×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05307 – SANTA MARIA MADALENA — Quase em corpo inteiro, junto de uma cruz de madeira, contempla, chorando, uma caveira.

D. — 89 × 56 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

05308 – SANTA MARIA MADALENA — Em meio corpo, segurando uma caveira sobre um livro, com os olhos levantados ao céu.

INS. — *S. Magdalena.* *S.* — *Franz Heissig Cath. Sc. apud Haeredes St. Naistetter exc. A. V. C. P. S. R. K. Ac.* *D.* — 90×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05309 – SANTA MARIA MADALENA — Sobre nuvens, segurando uma pequena cruz, e tendo deante de si uma caveira e uma bilha. Sobre a sua cabeça, o Coração de Jesus. Inferiormente, representação da ceia em casa do fariseu, vendo-se Madalena aos pés de Jesus, ungindo-lhos com o bálsamo.

INS. — *S[te] Madeleine – Beaucoup de péchés lui sont remis parce qu'elle a beaucoup aimé.* *S.* — *L. Turgis, Editeur, Paris – 60 rue des Ecoles.* *D.* — 98×53 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05310 – SANTA MARIA MADALENA — Em mais de meio corpo, os cabelos em canudos, olhos erguidos ao céu, as mãos cruzadas sobre o peito, segurando na direita uma urna com o bálsamo.

INS. — *Santa Maria Magdalena.* *D.* — 91×57 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — No verso, descrição da *Conversão de M. Madalena,* e uma *Oração* em três linhas.

05311 – SANTA MARIA MADALENA — Em corpo inteiro, junto de uma pequena cruz, segurando uma caveira.

INS. — *S. Maria Magdalena.* *D.* — 55×38 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05312 – SANTA MARIA MADALENA — À direita, sentada aos pés de Jesus; de pé, sua irmã Marta, segurando uma taça com fruta.

INS. — *Magdalena assentada aos pés de Jesus.* *D.* — 91×60 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05313 – VENERÁVEL MARIA MADALENA DE MARTINENGO — Em oval ornamentada, meio corpo, de frente, abraçada a um Crucifixo, em trajo de monja, coroada de espinhos.

INS. — *Venerabile Serva Dei – Sr. M. Magd. de Martinengo a Barco Sororum pauperum Ord. S. Claræ Capuc. Mater Abbat virtutibus heroicis austeritate et Sanctimonia vitæ. Obiit Bresciæ prodigiis clara 1737. 27. Iul. Aet. 49. Ann. 9. Mens. 22 Die.* *D.* — 110×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05314 – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Em moldura rectangular, ajoelhada, vestida de monja, em êxtase deante de uma visão celestial do Eterno Padre e N. S. Jesus Cristo. No chão, um livro e açucenas.

INS. – *S. Maria Magdalena de Pazzis – Florentina Ord: Carm:* *S.* — *Horatio Marini Formis Romæ.* *D.* — 190 × 134 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05315 – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Ajoelhada no chão deante de um crucifixo, abraçada a uma grande cruz e à esponja e lança da Crucificação.

INS. – *S. Maria Madalena de Pazzi.* *D.* – 133×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05316 – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Em oval, meio corpo para a esquerda, orando deante de um Crucifixo.

INS. — *S. M. Magdalena de Pazzis.* *D.* — 63×49 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05317 e **05318** – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Vista em mais de meio corpo, coroada de espinhos, tendo sobre o peito um coração, adora um Senhor Crucificado que está à direita.

INS. — *S. Maria Madalena de Pazzi.* *S.* — *P. van Lisebetten.* *D.* — 185×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Por esta foi feita outra a buril, em posição invertida, com as dim. 85×60 mm., por *C. f. Lx[a]* (n.º 05318).

05319 – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Vista sobre nuvens vestindo trajos

monacais, coroada de espinhos, com um coração em chamas sobre o peito, lendo num grande livro.

INS. — *S. Maria Magdalena de Pazzi* (segue Cap. 8 v. 7 do Cântico dos Cânticos) *S.* — *C. Klauber exc. A. V. D.* — 130 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 05316

05320 – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Em moldura rectangular de cantos cortados, com os braços abertos em atitude extática. Em cima, duas cabeças aladas de anjos.

INS. — *Maria Madalena de Pazzi. D.* — 86 × × 62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05321 – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Em oval floreada, de pé, quase em corpo inteiro orando deante de uma cruz.

INS. — *B. Maria Magd. de Pazzis. D.* — 83 × × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

05322 e **05323** – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Em moldura rectangular de cantos cortados, de joelhos, vestida de monja, no momento de lhe ser dado pela Santíssima Virgem o véu branco da virgindade.

INS. — *S. Maria Magdalena de Pazzi Ab. Virgine Albo velo donatur S.* — *C. Galle. D.* — 83 × 69 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Por esta foi aberta outra, de buril mais grosseiro, com a subs. *Ribº fc.*, e as dim. 90 × 62 mm (n.º 05323).

05324 – MARIA DE MORL. — Em levitação sobre o leito, vendo-se-lhe nos pés e nas mãos os estigmas de Jesus Crucificado.

INS. — *A Virtuosa Maria de Morl. – Nascêo em Caldaro, Bispado de Trento a 16 de Outubro de 1812. S.* — *D. J. Ziegler – Lith. de Ziegler. D.* – 166 × 120 mm. *P.* – Litografia. *E.* – Completa.

05325 – SANTA MARINHA — Sobre pequena peanha, segurando um crucifixo e um ramo de açucenas.

INS. — *Stª Marinha. S.* — *Vieira inv. D.* — 112 × 54 mm. *P.* — Buril. *E* — Completa.

05326 – VENERÁVEL MARIANA DE JESUS — Em uma oval sobre fundo rectangular, mais de meio corpo, com as mãos cruzadas



N.º 05318

sobre o peito, junto de um crucifixo, segurando um ramo de açucenas.

INS. — *La Ven. Verg. Marianna di Gesú denominata il giglio del Quito, le cui eroiche virtú approvate gia sono, dalla santità di N. S. Pio P. P. VI Il, Di 19. Marzo MDCCLXXVI. S.* — *Bombelli inc. in Roma 1784 – A spese di una Persona divota. D.* – 118 × 83 mm. *P.* – Buril. *E.* — Completa.

05327 – BEATA MARIA DE WESSOBRUNN — Busto nimbado de resplendor e estrelas, assente sobre a Lua, e um globo em que se vê o trigrama de Maria Rainha dos

Anjos, *MRA*. Sobre a cabeça da Santa, a pomba do Espírito Santo.

INS. — *Miraculosa Imago Beatæ Mariæ de Wessobrunn.* *S.* — *C. P. E. S. ex Tip. Remondini.* *D.* — 124×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05328 – BEATA MARIA VITÓRIA — Em trajo monacal, ajoelhada, de mãos postas deante de um ostensório.

INS. — *B. Maria Victoria – Fundatrix Annuntiatarum Coelestium.* *S.* — (Ilegível) *D.* — 88× ×56 m. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.



N.° 05325

05329 – VENERÁVEL Mᵉ MARIA PERPÉTUA DA LUZ — Numa moldura rectangular, com vestes monacais, perante uma visão da SS.ᵐᵃ Trindade.

INS. — (Numa cartela) *AVeneravel Mᵉ Maria Perpetua da Lus Religioza Carmelita Calçada, da Esperança de Beja.* *S.* — *C. f. – em Caza de Francº Mᵉˡ no fim do Paceio Lxª.* *D.* — 134× ×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05330 e **05331** – SANTA MARIA SALOMÉ — Numa moldura ornamentada, ajoelhada aos pés de Jesus.

Santa Maria Salomé, Viuva. *S.* — *Mᶜª – CZ.* *D.* – 169×115 mm. *P.* – Madeira. *E.* – Completa. *O.* — Há outra igual com a moldura a azul (n.° 05331).

05332 e **05333** – MADRE MARIANA DA PURIFICAÇÃO — Numa oval sobre fundo rectangular, em vestes monacais, ajoelhada, contemplando sobre nuvens, à esquerda, o Menino Jesus tranquilamente dormindo sobre a Cruz, e à direita o mesmo ao colo da sua Santa Mãe.

INS. — *A muito Virtuóza Mᵉ Marianna da Purificação Natural de Lxª. Religióza do Cármo em aEsperança de Béja no seu Dezérto.* *S.* — *T. J. C. aF.* *D.* — 138 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra em papel azulado (n.° 05332).



N.° 05332

05334 – MADRE MARIANA DA PURIFICAÇÃO — Com vestes monacais, em mais de meio corpo, segurando nos braços o Menino Jesus que a acaricia. Sobre nuvens, um anjo coloca-lhe na cabeça uma coroa de flores.

INS. — *Amuito Virtuóza Mᵉ Marianna da Purificaçam Natural de Lisbª Religióza do Carmo em a Esperança de Beja.* *S.* — *Jozé Anacleto Lobo da Vgª a F. – G. sc.* *D.* — 132×86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05335 – SANTA MARIANA — Em corpo inteiro, ajoelhada sobre uma almofada, deante de um livro aberto.

INS. — *Stᵉ Marianne – Sª Marianna.* *S.* — *Paris, chez Bulla frères. Lith. Becquet frères, r. dos Noyers, 37, a Paris.* *D.* — 316×198 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

05336 e **05337** – SANTA MARIANA — Numa moldura, corpo inteiro, trajo monacal, ajoelhada, erguendo a mão direita e segurando na esquerda um crucifixo.

INS. — *St.ª Marianna.* *S.* — *Macphail lith. – Lith. R. N. dos Mᵗᵉˢ Nº14 Lxª – Loja de J.*

A. F. Gradil. Travessa de S. Domingos N°22 ao Rocio. D. — 140×80 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há ainda outra com a indicação: *Acha-se na Loja de A. J. Ribeiro, na Rua da Padaria N. 17* (n.° 05337).

05338 e **05339** – SANTA MATILDE, Imperatriz da Alemanha — Num rectângulo de de cantos cortados, em mais de meio corpo, coroada e nimbada, segurando um cetro juntamente com seu filho Otão que se vê a seu lado.

INS. — *S. Matilde. S.* — *C. f. – em Caza de Franc° M^el o Pac° Lx^a. D.* — 88×61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra com a ins. *S. Mathildi,* e a subs. *Anjos f.* (n.° 05339).



N.° 05334

05340 – SANTA MATILDE — Em corpo inteiro, de trajo monacal, nimbada, segurando um coração em chamas. A seu lado, um anjo com o Coração de Jesus, um livro e açucenas. No alto, sobre uma nuvem, Cristo com a sua Cruz.

INS. — *S. Mathildis. D.* — 75 × 45 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05341 – SANTA MARTA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, ajoelhada, iluminada por um halo de luz divina. Um anjo coloca-lhe sobre a cabeça uma coroa de flores. A seus pés, um dragão. À esquerda sobre um pedestal vêem-se os seus atributos, a caldeirinha e o hissope.

INS. — *S. Marta V. – Q. se venera no seu Most.* (Concessão de indulgências). *S.* — *Carv° f. D.* – 170×110 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

05342 – SANTA MARTA — Numa moldura, em corpo inteiro, de túnica e manto, nimbada, segurando na mão direita o hissope. A seus pés, o dragão.

INS. — *St^a Martha. S.* — *Santos f. Porto. D.* — 132×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul.



N.° 05336

05343 a **05345** – SANTA MARTA — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, nimbada, segurando um hissope e uma caldeirinha.

INS. — *S. Martha. S.* — *C. Galle. D.* — 93× ×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* – Com o mesmo delineamento há mais quatro: uma em pergaminho com a subs. *G. Huberti* (n.° 05343), outra com a ins. *S. Martha V.* (n.° 05345), duas com a ins. numa pequena cartela, sem subs., sendo uma delas estampada a azul (n.ºs 05347 e 05348).

05346 – SANTA MARTA — Registo miniatural representando, numa oval, a Santa em corpo inteiro, sobre peanha.

INS. – *S. Martha. D.* – 39×29 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.

05347 e **05348** – Veja o n.º 05343.

05349 – SANTA MARTA — Vista quase em meio corpo, numa moldura colorida.

INS. — *Ste Marth.* *D.* — 45×30 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05350 – SANTA MARTA — Em corpo inteiro sobre peanha, de túnica e manto, segurando uma colher de pau a servir de hissope e a caldeirinha da água benta.

INS. — *Sta Marta.* *S.* — *Vieira inv.* *D.* — 116×53 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 05341

05351 – SANTA MARTA — Numa moldura rectangular, corpo inteiro, de trajo monacal, nimbada, segurando o hissope; no peito vê-se o trigrama *IHS* no meio de resplendor; a seus pés, o dragão.

INS. — *Sta Marta – Advogáda contra fébres e epidemias.* *D.* — 75×54 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento mas em moldura diferente, há outra com as dim. 108×68 mm. e a indicação: *Vende-se, Rua do Ouro nº6 Lxa 1856* (n.º 05353).

05352 – SANTA MARTA — Em corpo inteiro, de túnica e manto, coroa de rosas na cabeça, junto de um crucifixo, segurando o o dragão por uma correia.

INS. — *Santa Marta, Virgem – Incansável ao serviço de Jesus Cristo.* *D.* — 266×184 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05353 – Veja o n.º 05351.

05354 e **05355** – SANTA MARTA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro em trajo monacal, com a cabeça cercada de resplendor, segurando na mão direita o hissope. A seus pés, o dragão.

INS. — *S. Marta – adevogada das Feveres agudas e sezoens* (seguem indulgências). *S.* — *J. A. Xer af. – Acharse-à em Caza re Francº Mel no fim da Rua do Paçeio Lxa.* *D.* — 130×95 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há outra sem subs. (n.º 05354).

05356 – SANTA MARTA — Numa moldura em forma de pórtico, sobre peanha, vestindo trajo monacal e segurando o hissope. À direita, o dragão.

INS. — *Sta Martha.* *S.* — *Na Fabrica de Antº Joaquim Ribrº Rua da Padaria Nº17.* *D.* – 140×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05357 – SANTA MARTA — Numa moldura, falando para Jesus que está sentado junto de Maria Madalena.

INS. — *Martha V. Soror Magd. ut Christo ita Matri ejusdem Mariæ ministravit sollicite. Filio quippe placere non potest cultus sui, si videat negligi cultum Matris. utpote in qua ipse magis colitur.* *D.* — 125×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05358 – SANTA MARTA — Numa oval inscrita num rectângulo, em mais de meio corpo, segurando um prato com comida.

INS. — *S. Marthe. V. – Una de Numero prudentum. Math. 25. v. 1. – Sensum Gustus – Christo Domino saepissimis Conviviis refecit – Dat Escam esurientibus. Psl. 145.* *S.* — *Joan. Georg. Frehling Cath. fec. et exc. A. V.* *D.* — 150×86 mm. *P.* — Ponteado *E.* — Completa.

05359 – SANTA MARTA — Numa moldura, corpo inteiro de túnica e manto, segurando o hissope. A seu lado, o dragão.

INS. — *Ste Marthe 20 Juil.* *D.* — 112×67 mm. *P.* — Buril. *E.* — Rasgada.

05360 – SANTA MÁXIMA — Em oval ornamentada sobre fundo rectangular, mais de meio corpo, em trajo monacal, nimbada, segurando açucenas e palmas. Inferiormente, duas imagens alegóricas.

INS. — *S. Maxima Virgo Wandalice persecutionis tempore cuidam Wandalo serviens cum ipsa Herus Martiniano armorum Fabro in Matrimonium collocare statuisset Conjugium aversata, quod Virginitatem Deo novisset, Sponsum ejusque Fratres ad simile propositum fugam que*

induxit, à quo retracta in lignea compede crudeliter extenditur, sed divina Virtude confracta machinâ cradens, demon in Coenobio sacrarum Virginum Antistita sancto sine quievit. *D.* — 119×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05361 – SANTA MÁXIMA — Numa moldura aberta em oval, corpo inteiro sobre peanha, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *Stª Maxima M.* *S.* — *Na Fabrica de Antº Joaqᵐ Ribrº Rua da Padaria Nº17.* *D.* — 95×65 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05362 – SANTA MARTA — Numa moldura, corpo inteiro, de túnica e manto, segurando o hissope.

INS. — *S. Marta V.* *D.* — 127×73 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa.

05363 – SANTOS MÁXIMA, VERÍSSIMO E JÚLIA — Numa moldura ornamentada, ajoelhados sobre nuvens, vendo-se no alto a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *SS. Maxima Virissimo e Julia* (seguem indulgências) *S.* — *Em caza de Mᵉˡ Antº ao Jardim do Tabaco N. 12.* *D.* — 145×89 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05364 – SANTOS MÁXIMA, VERÍSSIMO E JÚLIA — Em moldura ornamentada, caminhando com chapéus e bordões de peregrino. No alto, um anjo como uma coroa de louros e uma palma.

INS. — *Maxima Virissimo e Julia* (segue uma oração em 4 linhas terminando por concessão de indulgências). *S.* — *Debrie f. 1766.* *D.* – 147×90 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Completa.

05365 e **05366** – SANTOS MÁXIMA, VERÍSSIMO E JÚLIA — Numa moldura, sofrendo o martírio. No alto, um anjo com uma palma e uma coroa de louros.

INS. — *SS. Verissimo, Maxima, e Julia, Martyres em Lxª.* *D.* — 137×92 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há uma a azul (n.º 05365).

05367 a **05370** – SANTOS MÁXIMA, VERÍSSIMO E JÚLIA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, nimbados, com os seus bordões de peregrinos.

INS. — *SS. Maxima, Verissimo, e Julia, M. em Lxa.* (Inferiormente, uma oração em 5 linhas seguida de concessão de indulgências). *S.* — *Godinho f. – Com Licença da Real Meza Censoria.* *D.* — 138×94 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra a azul (n.º 05367). Com o mesmo delineamento há uma com a sub. *Debrie Em caza de Mᶜˡ Antº defronte do Jardim do Tabaco Nº12,* com a concessão de indulgências, e as dim. 142×91 mm. (n.º 05369) e outra com a moldura um pouco diferente e as dim. 132×88 mm. (n.º 05370).

05371 – SANTOS MÁXIMA, VERÍSSIMO E JÚLIA — Em mais de meio corpo, numa moldura ornamentada.

INS. — *SS. Verissimo, Maxima e Julia MM em Lxª.* *D.* — 88 × 99 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.



N.º 05370

05372 – SANTOS MÁXIMA, VERÍSSIMO E JÚLIA — Em corpos inteiros, vestindo trajos de peregrinos, numa moldura encimada por uma fita com o trigrama *IHS.*

INS. — *S. M. Maxima, Verissimo, e Julia* *S.* — *C. f.* — *em Caza de Francº Mᵉˡ o Paceio Lxª.* *D.* — 78 × 59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

055373 – SANTA MIQUELINA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, em trajo monacal, segurando um crucifixo.

INS. — *S. Michelina. Viuv.* *S.* — *Santos f. Porto.* *D.* — 120×86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05374 – SANTA MÓNICA — Em moldura oval, busto da Santa e imagem de St.º Agostinho.

INS. — *S. Monica Vidua bis Mater, Magni*

Augustini. S. — *C. P. S. C. M.* – *Klauber Cath. sc. et exc. A. V. D.* — 139×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05375 – SANTA MÓNICA — Em mais de meio corpo, nimbada, chorando, em êxtase perante a visão do nome de Jesus.

INS. — *S. Monica. S.* — *C. Galle. D.* — 129× ×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. De delineamento semelhante com as dim. 90×64 mm. e colorida à mão, há outra também em pergaminho, com a subs. *Jacobus de Man le pere* (n.º 05377).

05376 – SANTA MÓNICA — Ajoelhada, recebendo o cinto que lhe entrega o Menino Jesus, que se vê sobre nuvens com sua Mãe, cinto que é atributo da santa e que os agostinhos distribuiam sob a sua invocação.

INS. — *S. Mater Monica. S.* — *C. P. S. C. M.* – *Jos. Xav. Klauber Jun. Sc. Aug. V. D.* — 96× ×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05377 – Veja o n.º 05375.

05378 e **05379** – SANTA MÓNICA — Num rectângulo de cantos cortados, corpo inteiro, chorando junto de uma mesa sobre a qual segura uma tábua que tem gravado o nome de Jesus.

INS. — *S.ta Monica. S.* — *C. f.* – *Franc*o *Mel o Paceio Lx*a. *D.* — 79×59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante há outra em moldura diferente (n.º 05378).

05380 – SANTA PAULINA — Em moldura ornamentada, mais de meio corpo, com as mãos cruzadas sobre o peito, segurando a palma de mártir.

INS. — *Ste Pauline. D.* — 65×45 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05381 – SANTA MÓNICA — Numa moldura, nimbada, segurando na direita o báculo e na esquerda uma tabuinha com o nome de Jesus, um dos seus atributos.

INS. — *S. Monica. D.* — 129×81 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05382 – SANTA PETRONILA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, nimbada, segurando um livro e uma vassoura, seu atributo.

INS. — *Venera-se na Sua Igr*a *no Citio da Murteira distrito da Parochial de St*a *M*a *de Loures* – *S. Petronila V.* (Concessão de indulgências). *adevogada das Fevres e Sezois. S.* — *Godinho f.* – *Na Rua da Padaria N. 17 Lx*a. *D.* — 142×94 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05383 – SANTA PAULINA — Numa moldura dourada, corpo inteiro, coroada de flores, segurando uma palma. A seu lado, o machado do martírio.

INS. — *Ste Pauline D.* — 63×44 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.º 05382

05384 e **05385** – SANTA PETRONILA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, nimbada, segurando a palma de mártir.

INS. — *S. Petronella. S.* — *Th. van Merlen. D.* — 128×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão. Há outra em pergaminho, muito pouco nítida, com o n.º 05384.

05386 – SANTA PULQUÉRIA — Em moldura ornamentada, ajoelhada, segurando um ramo de açucenas, deante de N. Senhora com o Menino que se vêem à direita sobre nuvens.

INS. — *S. Pulcheria V. Imperatriz* (Oração em 8 linhas, seguida de concessão de indulgências). *D.* — 123×72 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05387 – SANTA QUERIDA — Numa moldura dourada a Santa, ajoelhada, com um crucifixo nas mãos.

INS. — *St*a *Querida* – *St*e *Aimée. D.* — 47× ×35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

05388 - SANTA QUERIDA — Em moldura dourada, quase em meio corpo, com a palma de mártir.

INS. — *Sª Aimée. D.* — 59×46 mm. *P.* — Litografia. *E.* —Completa. *O.* — Colorida.

05389 e **05390** - SANTA QUITÉRIA — Em corpo inteiro, coroada, segurando uma palma e um livro. Ao fundo, à esquerda, a Santa sofrendo o martírio da degolação, e à direita, junto de uma igreja, segurando a sua própria cabeça nas mãos.

INS. — *S. Quiteria. S.* — *F. S. Neves fec. D.* — 133×95 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, há uma outra com a subs. *Santos f. Porto* e as dim. 133 × 85 mm (n.º 05390). Esta mesma estampa foi empregada com a designação de S. Rufina. (Veja o n.º 05473).



N.º 05389

05391 - SANTA QUITÉRIA — Em corpo inteiro, coroada, segurando uma palma e uma cruz.

INS. — *S. Quiteria V. M.* (seguem indulgências). *S.* — *Na Loja de Mathias Ribrº na Rua da Padaria Nº 17 Lxª. D.* — 138×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05392 - SANTA QUITÉRIA — Em moldura ornamentada, coroada, segurando uma palma e uma cruz.

INS. — (Numa filactera superior) *S. Quiteria V. M.* (inferiormente numa cartela, concessão de indulgências). *S.* — *Carvº f.* — *em Caza de Francº Mel no fim do Pacº Lxª. D.* — 125× ×72 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05393 e **05394** -SANTA QUITÉRIA — Numa oval, a Santa em corpo inteiro.

INS. — *S. Quiteria. D.* — 38 × 29 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida à mão (n.º 05393).

05395 - SANTA QUITÉRIA — Sobre peanha, em trajo monacal, segurando um livro e uma palma, juntamente com as imagens das suas oito irmãs, em uma moldura ornamentada.

INS. — *Quiteria V. M. - Com 8 Irmans Portuguezas a de Vogada* (sic) *dos Caens danados. S.* — *C. f. Acha-se em Caza de M. A. Junior. Rua dos Calafates N. 116 Lxª. D.* — 135× ×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05396 - SANTA QUITÉRIA — Com as oito irmãs portuguesas e outros santos, num altar, em cuja parte inferior, em forma de urna aberta na frente, se vê o corpo da Santa.

INS. — *Sª Quiteria Suas Irmãs E outros Stos Que Se Veneram No Altar da Capella da Dita Stª No Monte Pombeiro Felgueiras Arcebispado de Braga. S.* — *E. Bouasse Jne Edr Rue Mabillon, 9, Paris. D.* — 326 × 202 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

05397 - SANTA QUITÉRIA — Em corpo inteiro, de manto arminhado, coroada e nimbada, segurando a espada do martírio, que se vê figurado à direita.

INS. — *S. Guiteria* (sic). *D.* — 115×70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Incompleta.

05398 - SANTA QUITÉRIA — No cárcere, ajoelhada, perante a visão da Virgem que lhe entrega o anel e o vaso com óleos preciosos com que a ungiu dando-lhe forças para defender a sua virgindade.

INS. — *Annullus offertur tibi, Virgo Quiteria Martir inter Germanas tu quia gemma novem - Venera-se no Collegio de S. Lourenço do Porto. D.* — 95×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05399 - SANTA QUITÉRIA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, três quartos à direita, coroada e nimbada, segurando uma palma e a espada do martírio.

INS. — *S. Giteria* (sic) *D.* — 90×63 mm *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05400 - SANTA QUITÉRIA — Numa moldura circular a Santa com as suas oito irmãs.

INS. — *Stª Quiteria V. M. ., Com 8 Irmans. D.* — 34×34 mm. *P.* — Água-forte *E.* — Completa.

05401 – SANTA QUITÉRIA — Em corpo inteiro, nimbada, segurando um livro e uma palma. A seus pés, uma coroa.

INS. — *Imagem da Glorioza S. Quiteria – Q'Se venera Na Sua Igrª Do Lugar De Meca No Trº de Alenq^{r}* (Na cartela inferior, uma oração em 6 linhas). *D.* — 157×98 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05402 a **05404** — SANTA QUITÉRIA — Com o delineamento das anteriores, mas de moldura diferente.

INS. — *Stª Quiteria. V. M.* *S.* — *Vende-se na R. Nova do Almada Nº78 A Lxª.* *D.* — 85× ×52 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra de igual delineamento, com 155×100 mm., rasgada, tendo a ins. *Stª Quitéria V. M. Com 8 Irmãns Portuguezas adevogada contra os Cães danados* (n.º 05404), e outra com moldura diferente e os mesmos dizeres. (n.º 05403).

05405 e **05406** – SANTA QUITÉRIA — Numa moldura ornamentada, em forma de altar, a Santa com as suas oito irmãs.

INS. — *Stª Quiteria V. M. com 8 Irmans Portuguezas adevogada contra os Cães danados.* *S.* — *Rua da Padaria Nº 17.* *D.* — 131× 89 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, colorida (n.º 05405); com o mesmo delineamento e moldura quase igual, há mais uma com as dim. 102×72 mm. e a indicação: *Vende-se na rua do Ouro nº 6 Lxª.* (n.º 05410).

05407 a **05409** – SANTA QUITÉRIA — Numa moldura ornamentada, em forma de altar e encimada pelo escudo das armas reais portuguesas, St.ª Quitéria com suas oito irmãs.

INS. — *Stª Quiteria V. M. com 8 Irmans Portuguezas – Advogada contra cães danados – Que se venera na Real Capella de Méca.* *S.* — *Roiz gr. – Nunes & Cª Praça de D. Pedro N.º 90 - 91 - Lisboa.* *D.* — 108×70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há outra com a indicação: *Soares e Cª Largo de Camões* (n.º 05408), e outra com: *Largo do Camões 85 Rocio* (n.º 05409).

05410 – Veja o n.º 05405.

05411 – SANTA REGINA — Numa moldura dourada, em corpo inteiro sobre nuvens, de mãos postas.

INS. — *St^{e} Reine* — *Stª Regina.* *D.* — 85 × ×58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05412 – SANTA REGINA — Sofrendo o martírio, amarrada a uma árvore no meio das chamas, com uma espada cravada no peito.

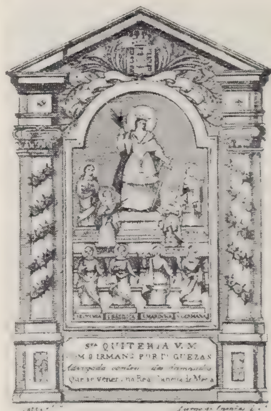
INS. — *Sancta Regina.* *D.* — 92 × 61 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada. *O.* — Colorida à mão.

05413 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em corpo inteiro, trajo monacal, erguendo na mão direita um crucifixo e segurando na esquerda uma palma com três coroas.

INS. — *Stª Rita de Cacia.* *D.* — 102×64 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05414 a **05419** – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em moldura ornamentada, junto de um grande crucifixo, aos pés do qual se vêem dois anjos. Jesus, com um dos braços soltos da cruz, crava na fronte da Santa um espinho da sua coroa.

INS. — *S. Rita de Cassia.* *S.* — (Ilegível) *Em Casa de Francisco M^{el} no fim da Rua do Paceio Lxª.* *D.* — 133×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há uma a sanguínea (n.º 05415). Com o mesmo delineamento há mais duas: uma com a subs. *Santos f. Porto* (n.º 05416), e a outra com moldura diferente e a indicação: *Na Loje de Matias Ribeiro Rua da Paderia N. 17 em Lxª.* (n.º 05417). Muito semelhante a estas existem outras duas, vendo-se nelas apenas um anjo aos pés do Crucifixo, e a Santa de mãos postas; uma, numa moldura, com a subs. *Godº f. Lxª* (n.º 05414), e a outra, uma litografia, com a subs: *Michelis – Lith. R. N. dos Mt^{es} n.º 14 Lxª*, e a indicação: *Verissimos Amigos, Rua do Loreto n.º 78 Lisboa.* (n.º 05418).



N.º 05408

05420 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em corpo inteiro sobre peanha, de trajo monacal, coroada de flores, contemplando um crucifixo

que tem na mão, juntamente, com flores e uma palma.

INS. — *Sancta Rita de Cassia, que se venera no Convento de S. João Novo da Cidade do Porto.* *D.* — 137×98 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05421 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em trajo monacal, segurando uma palma com três coroas. À esquerda e à direita, instrumentos da Paixão de Cristo.

INS. — *S. Rita de Cassia.* *S.* — *R. f. – Na loja de Jozé da Fonc.ª ó Arcenal.* *D.* — 127×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05422 e **05423** – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em oval, corpo inteiro sobre peanha, de trajo monacal, segurando uma palma com três coroas. Tem cravado na fronte um espinho da coroa de Cristo.

INS. — *S. Rita de Cassia.* *S.* — *Na Fabrica de Ant.º Joaq.m Ribr.º Rua da Padaria N.º 17.* *D.* — 90×63 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom. *O.* — Há outra com o delineamento semelhante (n.º 05423).

05424 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Numa oval ornamentada, sobre fundo rectangular, de trajo monacal, com a palma com três coroas, segurando sobre uma mesa um crucifixo, que contempla.

INS. — *Ant. – O Rita St.ª Espoza de J. C. livrai-nos, e defendey-nos de culpas, e Terremotos, alcançando-nos a coroa da Eterna Vida.* *S.* – *Mig. LeBouteux. f. 1756.* *D.* — 100 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outro com delineamento semelhante, sem qualquer letra, e as dim. 38×28 mm. (n.º 05426).

05425 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em oval, numa moldura ornamentada, de trajo monacal, segurando na mão esquerda a palma com três coroas, e na direita um crucifixo. Sobre a mesa, uma caveira e um livro.

INS. — *S. Rita de Casia.* *D.* — 110×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05426 – Veja o n.º 05424.

05427 e **05428** – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em mais de meio corpo, de trajo monacal, contemplando um Crucifixo, enquanto um anjo faz menção de colocar-lhe sobre a cabeça uma coroa de espinhos.

INS. — *S. Rita de Cassia – S.te Rite – S. Rita – Hl. Rita v. Cassia – St. Rita.* *D.* — 92×60 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há uma fotogravura com 295×179 mm. e legenda: *Milagrosa Santa Rita de Cassia — Devoção aprovada por Sua Eminência o Patriarca D. José III.* (segue uma oração em 8 linhas) (n.º 05428).

05429 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Numa moldura, em trajo monacal, ajoelhada, contemplando um crucifixo junto do qual se vê uma caveira, um livro e umas disciplinas.

INS. — *Santa Rita de Casia.* *D.* — 120×67 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

05430 e **05431** – SANTA RITA — Em corpo inteiro, em trajo monacal, segurando uma palma com três coroas, e erguendo na mão esquerda um Crucifixo.

INS. — *S. Rita.* *S.* — *Michellis lith. – Lith. R. N. dos M.tes n.º 14 Lx.ª – Verissimos Amigos, Rua do Loreto n.º 78 Lisboa.* *D.* — 122×67 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Com igual delineamento há outra em madeira com a indicação: *Que se venera na Egreja de S. Julião em Lisboa,* e com as dim. 117×71 mm. (n.º 05430).



N.º 05437

05432 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Reprodução da estátua que se venera na Igreja de S. Julião. A Santa sobre peanha, com um ramo de flores e um crucifixo.

INS. — *Santa Rita – Que se venera na Egreja de S. Julião.* *S.* — *P. M.* *D.* — 110×57 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05433 e **05434** – SANTA RITA DE CÁSSIA — Numa moldura ornamentada, em trajo

monacal, erguendo na mão esquerda um crucifixo; segura na direita a palma com três coroas. Ao fundo, casas desmoronando-se.

INS. — *S. Rita de Cassia. S.* — *na loja de de Jozé Luis Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado. D.* — 126×78 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a azul. Há uma igual, a preto, rasgada (n.º 05436). Com o mesmo delineamento, em moldura igual mas cartela diferente, outra a sanguínea (n.º 05434).

05435 – Veja o n.º 05438.

05436 – Veja o n.º 05433.

05437 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em moldura ornamentada, corpo inteiro, trajo monacal, erguendo na mão esquerda um crucifixo, que contempla, e segurando na direita a palma com três coroas. Ao fundo, à esquerda, casas desmoronando-se por efeito de um terremoto.

INS. — *De spinis Salvatoris Pulchra nasceris, ut rosa – Glorioza St.ª Rita de Cassia vencedora dos impossiveis, e advogada de Terremotos, alcançai-nos de vosso Devino Espozo huma boa morte. Pn. Av. M. S.* — *Carpinetti f. 3. em Caza de Franc.º M.el ó Passeio Lx.ª 1764. D.* — 158 × 96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05438 a **05440** – SANTA RITA DE CÁSSIA — Com arranjo semelhante ao n.º 05437, diferindo apenas em pequenos pormenores.

INS. — *S. Rita de Cassia – Vencedora dos impossiveis e advogada de terremotos. S.* — *Acharse a em Caza de Frc.º M.el no fim da Rua direita do Paceio Lx.ª. D.* — 132 × 89 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há uma a azul (n.º 05435), outra a sanguínea (n.º 05440). Com o mesmo delineamento mas em moldura diferente há outra com a indicação: *Rua Nova do Almada N.º 69 Lx.ª* (n.º 05439).

05441 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro sobre peanha, em trajo monacal, segurando um crucifixo e a palma com três coroas.

INS. — *S. Rita de Cassia. S.* — *Carv.º f. D.* — 137×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra de delineamento semelhante com os dizeres: *St.ª Rita,* dim. 85× ×51 mm. em madeira (n.º 05447).

05442 e **05443** – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em moldura rectangular, aos pés de um crucifixo, amparada por dois anjos, recebe na fronte um espinho da coroa de Jesus.

INS. — *Santa Rita de Cassia. S.* — *Em Caza de Frc.º M.el no fim da Rua do Passeio Lx.ª D.* — 129×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas: uma com a subs *Mig.l LeBouteux f. 1757* e as dim. 82×56 mm. (n.º 05443) e a outra em posição invertida, sem subs. (n.º 05445).

05444 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Em corpo inteiro, de trajo monacal, com o crucifixo e a palma com três coroas; na sua fronte vê-se cravado um espinho da coroa de Cristo.

INS. — *St.ª Rita. D.* — 150×101 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05445 – Veja o n.º 05442.

05446 – SANTA RITA DE CÁSSIA — Numa moldura rectangular, mais de meio corpo, segurando uma palma com três coroas e um crucifixo.

INS. — *S. Rita. D.* — 80×58 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05447 – Veja o n.º 05441.

05448 – SANTA ROSA — Numa oval, em moldura ornamentada, mais de meio corpo, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *S.te Rose. D.* — 72×49 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

05449 – SANTA ROSA DE VITERBO — Num rectângulo de cantos cortados, em meio corpo, com uma coroa de rosas, de mãos postas.

INS. — *S. Roza. S.* — *C. f. – Franc.º Manoel o Paceio Lx.ª. D.* — 87×59 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05450 e **05451** – SANTA ROSA DE LIMA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, coroada de espinhos, com o Menino Jesus, que está nimbado e coroado de flores.

INS. — *S. Rosa de S. Maria – Virgo Tertiaria Ord. Praedic. S.* — *Cor v. Merlen – A. Goetiers. D.* — 125×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há uma com as dim. 84×60 mm. e a subs. *Carv.º f. em Caza de Franc.º M.el o Pac.º Lx.ª* (n.º 05451).

05452 – SANTA ROSA DE LIMA — Registo miniatural representando a Santa, numa moldura dourada.

INS. — *S.te Rose. D.* — 40×26 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05453 – Veja o n.º 05455.

05454 – SANTA ROSA DE LIMA — Série de cinco estampas reproduzindo passos da vida da Santa, com as seguintes legendas explicativas, na parte superior:

INS. — 1) *Ab Infantia Gratiosa* (n.º 05454). 2) *Constans In Proposito* (n.º 05456); 3) *Coelesti Sponso Comitata* (n.º 05457); *Seraphicis Ardoribus Colliquescens* (n.º 05458); 5) *Demonum Victrix* (n.º 05450). *S.* — (em todas) *C. Galle*. *D.* — 90 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completas.

05455 – SANTA ROSA DE LIMA — Em mais de meio corpo, coroada de rosas, com o Menino Jesus nos braços, junto a uma mesa sobre a qual se vê um livro.

INS. — *S. Rosa de Lima.* *S.* — *P. de Colle scul. ap. Cavalli Venetiis* *D.* — 290×205 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento igual há outra com 133×89 mm. sem subs. (n.º 05453).

05456 a **05459** – Veja o n.º 05454.

05460 – SANTA ROSA DE LIMA — Em corpo inteiro, coroada de rosas, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *S. Rosa Maria Natur. de Lima.* *S.* — *Acharseà emCaza de Franc*º *M*el *no fim daRua do Paceio Lx*ª. *D.* — 105 × 72 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05461 – SANTA ROSA DE VITERBO — Numa moldura rococó, corpo inteiro, coroada de rosas, segurando um ramo e uma cruz também de rosas.

INS. — *St*ª *Roza de Viterbo.* *S.* — *Acharce à em Caza de Franc*º *M*el *nofim darua dopaceio Lx*ª. *D.* — 138 × 67 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05462 – SANTA ROSA DE VITERBO — Numa moldura ornamentada, ajoelhada junto dos instrumentos da Paixão, segurando um Crucifixo.

INS. — (Manuscrita) *St*ª *Roza deViterbo.* *S.* — *Charle Neel.* *D.* — 86×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em perga-

05463 – SANTA ROSA DE VITERBO — Num rectângulo de cantos cortados, corpo inteiro, segurando um ramo de rosas e umas disciplinas.

INS. — *S. Rosa de Viterbo.* *S.* — *Cornelis Van Merlen.* *D.* — 126×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

05464 – Veja o n.º 05466.

05465 – SANTA ROSÁLIA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, nimbada e com coroa de rosas, segurando um cesto com flores.

INS. — *S. Rosalia.* *S.* — *Franc*º *M*el *ao Paceio Lx*ª. *D.* — 81×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05466 – SANTA ROSÁLIA — Em mais de meio corpo, nimbada, com uma coroa de rosas, e segurando um ramo de açucenas.

INS. — *S. Rosalia.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 87× ×61 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Com delineamento semelhante mas numa oval, há uma estampa em pergaminho com os mesmos dizeres e as dim. 59×44 mm. (n.º 05464).

05467 – SANTA ROSÁLIA — Numa moldura, a Santa em corpo inteiro, iluminada por um halo de luz Divina.

INS. — *S*te *Rosalie.* *D.* — 55×39 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05468 – Veja o n.º 05471.

05469 – SANTA ROSÁLIA — Quase em corpo inteiro, coroada de rosas, de mãos postas, segurando um Crucifixo.

INS. — *S. Rozalia.* *D.* — 130×89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05470 – SANTA ROSÁLIA — Numa oval ornamentada, nimbada e coroada de rosas, de olhos cerrados diante de um livro aberto, segurando um Crucifixo e um ramo de açucenas

INS. — *S. Rosalia V. – Quasi flos Rosarum in diebus vernis. Eccle 50. v. 8.* *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 132×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05471 – SANTA ROSÁLIA — Numa moldura dourada, corpo inteiro, segurando um crucifixo e o buril com que gravou a inscrição na rocha, à porta da gruta em que viveu.

INS. — *S*te *Rosalie.* *D.* — 63 × 45 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão. Há outra igual, a preto (n.º 05468).

05472 – SANTA SERAFINA, de Pesaro — Em corpo inteiro, de trajo monacal, segurando um cálix com uma serpente, indicação de veneno que lhe foi propinado. À esquerda, um grande crucifixo; à diretia, sobre uma nuvem, a Virgem. Nos cantos, quatro imagens alegóricas à vida da Santa.

INS. — *Persecutionem patimur, et sustinemus,*

– *S. Seraphina à Columna de Fels, Vidua, Pisauri in Monasterio Corporis Christi, Virginum Sororum pauperum Ordinis S. Claræ Abbatissa. S.* — *C. P. S. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 146 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05473 – SANTA RUFINA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro coroada e nimbada, segurando um livro e uma palma. Ao fundo, à esquerda, cena da sua decapitação, vendo-se à direita, junto de uma igreja, a martirizada com a sua própria cabeça nas mãos.

INS. — (impressa) *Santa Rufina – Venera-se na sua Capella em Vallongo. S.* — *Santos. f. Porto. D.* — 141 × 86 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Esta estampa é igual à de Stª Quitéria (n.º 05390).



N.º 05479

05474 – SANTA ROSINA — Em corpo inteiro, sentada, segurando um ramo de rosas e um Crucifixo.

INS. — *S. Rosina rosa erat non sine spinis, quæ vero non alias, sed ipsam pungebant perpetua patientia, et mortificatione.* (Seguem iguais dizeres em alemão). *D.* — 126 × 75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05475 a **05477** – SANTA SUSANA — Ajoelhada, iluminada por um halo de luz Divina, enquanto um anjo lhe coloca sobre a cabeça uma coroa de flores.

INS. — *S. Suzanna V.M. S.* — *Carvº f. – Na Fabrica de Antº Joaqᵐ Ribrº na Rua da Padaria N. 17. D.* — 87 × 56 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas, uma com a indicação: *Em Caza de Francº Mᵉˡ no fim da Rua do Passeio Lxª* (n.º 05477) e a outra em moldura diferente e com a indicação: *Travessa de S. Domingos, 60 Lxª* (n.º 05476).

05478 – SANTA SABINA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, nimbada, segurando uma palma e uma espada.

INS. — *S. Sabina. S.* — *C. f. – Francº Manoel o Paceio Lxª. D.* — 83 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05479 – SANTA SOFIA — Em corpo inteiro sobre nuvens, coroada e nimbada, vendo-se a seus pés as suas três filhas, Fé, Esperança e Caridade.

INS. — *S. Sofia e suas tres filhas. Fe, Esperança e Caridade. – Adevogada das Sezoens* (seguem indulgências). *S.* — *Francisco Mᵉˡ Pires nofim da Rua do Passeio Lxª. D.* — 139 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05480 – SANTA SOFIA — Numa moldura dourada, em corpo inteiro sobre nuvens, de mãos postas.

INS. — *Stᵉ Sophie – Stª Sophia. D.* — 103 × × 57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05481 – SANTA TECLA — Em corpo inteiro sobre nuvens, segurando um crucifixo e uma palma e rodeada de anjos.

INS. — *S. Thecle – Vierge et premiere Martire de L'eglise primitive. S.* — *Klauber Cath. Sc. A. V. D.* — 138 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05482 – SANTA TECLA — Numa moldura, corpo inteiro, entre feras, nimbada e segurando a palma dos mártires.

INS. — *S. Tecla. S.* — *A. Goëtiers. D.* — 123 × × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05483 – SANTA TECLA — Numa moldura, corpo inteiro sobre peanha, nimbada, segurando uma palma e uma cruz. A seus pés, um leão.

INS. — (Notícia biográfica em alemão). *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. Aug. V. D.* — 140 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05484 – SANTA TECLA — Em mais de meio corpo, segurando uma cruz e uma palma, vendo-se a seu lado um leão.

INS. — *S. Thecla. S.* — *Franz Heissig Cathol. Sculp. et excud. Aug. Vind. C. P. S. C. M.* *D.* — 112×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05485 – SANTA TECLA — Numa moldura formada por quatro quadros representando passos da sua vida, vê-se a Santa amparada por dois anjos, no meio de feras.

INS. — *S. Thecla* (Notícia biográfica em alemão). *D.* – 144×93 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa.

05486 – SANTA TECLA — Mais de meio corpo, sobre nuvens, rodeada de anjos, segurando uma palma e um Crucifixo.

INS. — *S. Thecla Virg. et Protomart. S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 79×57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05487 – SANTA TEODORA — Num rectângulo de cantos cortados, ajoelhada deante de um crucifixo, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — *S. Theodora Penitente. S.* — *Franc^{o} M^{el} o Paceio Lx^{a}.* *D.* – 78×62 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.



N.° 05491

05488 – SANTA TERESA MARGARIDA DO CORAÇÃO DE JESUS — Numa oval sobre fundo rectangular, em mais de meio corpo de trajo monacal, mãos postas, deante de um crucifixo. No alto à direita, o Coração de Jesus, cercado de resplendor e cabecinhas aladas de anjos.

INS. — *V. S. Theresia Margarita a Corde Jesu Carm. Excalceata 22. aetatis anno, piissime Florentiæ defuncta non Marta MDCCLXX. Virginei Cadaveris, ad 15, die inhumati, ac secundo recogniti post annos a morte 35. Incorruptione percelebris.* *D.* — 140×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05489 –SANTA TEODORA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, com um véu sobre a cabeça, nimbada.

INS. — *S. Theodora.* *D.* — 87 × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Recortada.

05490 – SANTA TERESA DE JESUS — Vista em mais de meio corpo, escrevendo num livro com uma pena, iluminada por um halo de luz, no qual se vê o dardo chamejante, um dos seus atributos.

INS. — *S. Tereza de Jesus. S.* — *C. f. – Franc^{o} Manoel o Pac^{o} Lx^{a}.* *D.* — 86 × 57 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05491 – SANTA TERESA DE JESUS — Numa oval em moldura ornamentada, meio corpo, nimbada, segurando uma pena e um livro.

INS. — *S. Theresa de Jesus. S.* — *1883* (ilegível). *D.* — 125×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05492 a **05494** – SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura oval, em mais de meio corpo, com uma pena e um livro.

INS. — *S. Tereza. S.* — *Santos f. Porto.* *D.* — 66×52 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento há mais duas: uma com moldura igual, sem subs. e dim. 68×52 mm (n.° 05493); a outra com moldura diferente (n.° 05494).

05495 – SANTA TERESA DE JESUS — Em uma oval inscrita num rectângulo, mais de meio corpo, nimbada, com o dardo junto do peito, e tendo deante de si uma caveira e um tinteiro sobre um livro, disciplinas, e um ramo de açucenas.

INS. — *Theresia V. S.* — *Joh. Georg. Frebling Cath. inv. fecit et excud. Aug. Vind.* *D.* — 130×75 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Completa.

05496 – SANTA TERESA DE JESUS — Em uma oval inscrita num rectângulo, meio corpo, escrevendo num livro com uma pena.

INS. — *Domine, aut pati, aut mori S.* — *Petrus Novelli inv. – Antonius Baratti scul.* *D.* — 120×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

05497 – SANTA TERESA DE JESUS — Em mais de meio corpo, junto a uma mesa, escrevendo.

INS. — *S. Tereza.* *D.* — 135×96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05498 – SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura dourada, em corpo inteiro, ajoelhada e de mãos postas.

INS. — *St^a Theresa – St^e Thérèse.* *D.* — 70×84 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05499 – SANTA TERESA DE JESUS — Em corpo inteiro, segurando um livro, a pena e o dardo.

INS. — *S. Theresia.* *S.* — *Andr. Müller pinx.^t - H. Kipp sculp^t – Eigenthum des Vereins zur Verbreitung relig. Bilder in Düsseldorf – Seul Dêpot à Paris chez Schulgen & Schwan Editeurs 25, rue St. Sulpice.* *D.* — 110 × 50 mm. *P.* — Talho dôce. *E.* — Completa.

05500 – SANTA TERESA DE JESUS — Quase em corpo inteiro, com o dardo, o livro e a pena.

D. — 57 × 38 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

05501 e **05502** – SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro, sentada a uma mesa escrevendo.

INS. — *Santa Thereza de Jesus, Virgem e Fundadora.* *S.* — *S. M.^ca.* *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, com a moldura a azul (n.º 05501).

05503 – SANTA TERESA DE JESUS — Num rectângulo, vista em mais de meio corpo, e três anjos um deles com um dardo chamejante inflama-lhe o coração.

INS. — *S. Theresia.* *S.* — *Cor. van Merlen.* *D.* — 88×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho. Há outra com 132×87 mm. e delineamento semelhante, aparecendo nesta só o anjo com o dardo, estampada em pergaminho, colorida à mão, com a subs. *Th. van Merlen* (n.º 05507).

05504 – SANTA TERESA DE JESUS — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, deante de um Crucifixo, com a mão direita no peito, tendo a seu lado o anjo, com o dardo que lhe inflama o coração.

INS. — *S. Teresa.* *D.* — 88×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

05505 – SANTA TERESA DE JESUS Sentada junto de uma palmeira, recebendo no coração as setas disparadas por um anjo, enquanto um outro se dirige para ela segurando uma palma e uma coroa de rosas.

INS. — *S. V. et Mater Teresia a Jesu. – Factus est Juvenis sagittarius: Gen 21. – Et Egressa est sagitta per cor eius. Reg. 4. c. 9.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 88×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho..

05506 – SANTA TERESA DE JESUS — De joelhos, amparada por dois anjos, vendo-se sobre nuvens à direita, um grande anjo com um dardo chamejante.

INS. — *S. Theresia.* *D.* — 116 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05507 – Veja o n.º 05503.

05508 – SANTA TERESA DE JESUS — Sobre nuvens, extática, amparada por um grande anjo, enquanto outro faz menção de lhe cravar um dardo no coração.

INS. — *S. Theresia V. – Ipse vulnerat, et medetur. Job. 5.* *D.* — 116×72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05509 – SANTA TERESA DE JESUS — De joelhos amparada por dois anjos, recebe no coração o dardo inflamado, de um outro anjo. No alto, sobre nuvens, vê-se Jesus.

INS. — *Seraph. Mat. et Virgo Theresia Carmel. Excal. Fund. Fulcite me floribus, stipate me malis; quia amore vulnerata ego sum.* *S.* — *C. P. Maj. – M. Engelbrecht sc. et exc. A. V.* *D.* — 117×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra, a água-forte, com o mesmo delineamento, mas em posição invertida (n.º 05511).

05510 – SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura ornamentada, mais de meio corpo, escrevendo sentada a uma mesa sobre a qual se vê um crucifixo.

INS. — *S. Teresa de Jesus – Venera-se no Convento de St^o Alberto em Lisboa.* *S.* — *Dias da Costa lith. – Lith. de Castro, Poço Novo n° 33 Lx^a.* *D.* — 180 × 108 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05511 – Veja o n.º 05509.

05512 – SANTA TERESA DE JESUS — Em mais de meio corpo, deante de um crucifixo, em êxtase, enquanto um grande anjo com a seta chamejante lhe inflama o coração, que também está figurado na parte superior numa labareda.

INS. — *Quæ est ista. – Quæ ascendit de deserto, deliciis affluens, innixa super Dilectum suum. Cant. 8.* *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* — 142×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05513 - SANTA TERESA DE JESUS — Em corpo inteiro, amparada por um grande anjo, que, com a seta chamejante lhe inflama o coração. Superiormente, sobre nuvens o signo *Sagitárius.*

INS. — Sagittæ tuas infixæ sunt mihi. Ps. 37. v. 3. – Ignito Jaculo Cor Ejus à Seraphino non semel transverberatur, non minori dolore, quam suavitate. Jam plagerum hora est! non est Amor absque dolore; Spinis junta Rosa est: vulnera adauget Amor. S. — C. P, S. C. M. – Klauber Cath. Sc. et exc. A. V. D. — 145×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05514 - SANTA TERESA DE JESUS — Vista em meio corpo, nimbada, de vestes monacais; um anjo faz menção de lhe cravar o dardo no coração.

INS. — S. Teresa. D. — 71 × 49 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Colorida à mão.

05515 - Veja o n.º 05517.

05516 - SANTA TERESA DE JESUS — Numa oval, mais de meio corpo, com um livro e uma cruz, vendo-se à esquerda o anjo com um dardo em chamas.

INS. — S. Teresa de Jesus – Divini Amoris Victima. Dominica in Passione – Victima do Amor Divino. Dominica no affécto e paixão. Dominica na affeição / Fostes quando Viadora / Como podereis deixar de ser / No Céo nossa Protectora? S. — P. S. – Real Mostrº do SS. Sacramntº em Alcantara 1832. D. — 79×61 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05517 - SANTA TERESA DE JESUS — Em moldura ornamentada, ajoelhada aos pés de um altar sobre o qual se vê um crucifixo. O anjo segura o dardo em chamas.

INS. — S. Teresa de Jesus. S. — Em Caza de Francº Mel no fim da Rua do Paceio Lxª. D. — 144×97 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a subs. *S. Theresia* (n.º 05515).

05518 - SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura ornamentada, ajoelhada aos pés de um grande crucifixo, segurando um livro.

INS. — Santa Teresa de Jesus. V. S. — Santos. fc. Porto. D. — 128×85 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05519 - SANTA TERESA DE JESUS — Ajoelhada sobre uma nuvem; à esquerda, um grande anjo com um dardo em chamas. Superiormente, dois outros, segurando um deles uma coroa de flores.

INS. — S. Theresia D. — 132 × 86 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05520 - SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura, ajoelhada de braços abertos, em êxtase. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — Sainte Therese de Jesus / Faut-il que le Monde vous plaise / Lors qu'il devroit vous alarmer / Chrêtiens apprené de Therese / Que c'est Dieu seul qu'il faut Aimer. S. — Le Brun Pinx. – Duflos sculp. D. — 131 × 77 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Com o mesmo delineamento mas de chapa diferente, há outra com a ins. *Ste Therese de Jesus Fondatrice des Religieuses – Carmelites dechaussées,* a indicação: *A Paris chez N. Bonnart rue St. Jacques a l'Aigle* e as dim. 148×1088 mm. (n.º 05522).

05521 - SANTA TERESA DE JESUS — Reprodução de um retrato em mais de meio corpo, três quartos à esquerda, de mãos postas.

INS. — Teresa de Jesus – Cópia directa do retrato feito por Fr. João da Miseria que existe nas Carmelitas descalças de Valladolid. D. — 120 × 80 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Há outra reprodução do mesmo retrato, com os dizeres *Stª Teresia a Jesu,* a subs. *Nüsser sc.,* e as dim. 108×62 mm. a talho doce (n.º 05523).

05522 - Veja o n.º 05520.

05523 - Veja o n.º 05521.

05524 - SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, segurando um livro e uma pena.

INS. — S. Teresa de Jesus. – q'se venera no Côro de sima no R. Convtº do SS. Coração de de Jesus. (seguem indulgências). *D.* — 145×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

05525 - SANTA TERESA DE JESUS — Numa oval, em meio corpo, de mãos postas.

INS. — Teresa de Jesus. D. — 63 × 84 mm. *E.* — Completa.

05526 - SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura, ajoelhada deante de um crucifixo, com as mãos cruzadas sobre o peito.

INS. — S. Tereza de Jesus V. S. — Godº f. – na loja de Joze Luis Pinheiro nas Cazas do Robim o Xiado. D. — 135×84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Recortada.

05527 - SANTA TERESA DE JESUS — O coração da Santa, numa moldura oval encimada pela sua imagem.

INS. — Copia fiel do Coração de Stª Thereza

de Jesus segundo o seu tamanho e figura. Venera-se no Rªl Convento de Carmelitas Descalças de Alvanes. S. — *Dias, lith. – r. dos Douradores, 6. D.* — 183×126 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05528 – SANTA TERESA DE JESUS — Sentada a uma mesa, escrevendo.

INS. — *Las obras de la S. Madre Teresa de Jesus Fundadora de la Reformation de las Descalças y Descalços de N. Señora del Carmen. – Edicion Segunda. Terceira Parte. – Que contiene sus fundaciones y visitas Religiosas. S.* — *En Anveres, en la Emprenta Plantiniana de Baltasar Moreto M. DC. XLIX. D.* — 185× ×129 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa. *O.* – Frontispício de livro.

05529 – SANTA TERESA DE JESUS — Em corpo inteiro segurando uma lâmpada, e à esquerda, o Menino Jesus.

INS. — *Stª Thereza de Jesus. D.* — 157× ×96 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05530 – SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura, em cujos cantos se vêem motivos alegóricos, recebendo um livro das mãos de um monge.

INS. — *Parvum Coelesti Sponso plantaverat Quem coluit Vigili Magna Teresa manu: Sed plantasse parum fuerat, nisi Visited ipsa Visendi normam Patribus atque Vedat. S.* — *Jᵉ a Palomº, sculp. D.* — 184×119 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05531 a **05533** – SANTA TERESA DE JESUS — A mão da Santa, numa moldura ornamentada.

INS. — *Mão da nossa Madre Stª Theresa de Jesus, Que se venera dentro do Convento das Religiosas Carmelitas Descalças de Stº Alberto de Lisboa. S.* — *Dias da Ctª lith. – Lith. R. do Loreto. D.* — 138×76 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com o mesmo delineamento, uma em uma oval inscrita num rectângulo com os mesmos dizeres e dim. 108×73 mm. (n.º 05531); a outra, numa oval recortada com as dim. 194×142 (n.º 05532), e ainda um registo miniatural (n.º 05535).

05534 – SANTA TERESA DE JESUS — Em mais de meio corpo, de mãos postas, adorando a Cristo Crucificado.

INS. — *Stª Teresa de Jesus. Stª Teresa di Gesù. Saint Theresa of Jesus. D.* — 95×57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com o mesmo delineamento mas com as dim. 74×47 mm. (n.º 05536).

05535 – Veja o n.º 05531.

05536 – Veja o n.º 05534.

05537 – SANTA TERESA DE JESUS — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo. No alto a pomba do Espírito Santo.

INS. — *S. Teresa. S.* — *P. Clouwet ex. D.* — 88×62 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho, colorida à mão.

05538 – SANTA TERESA DE JESUS — Em mais de meio corpo, de mãos postas.

INS. — *Stᵉ Thérèse. Stª Theresa. Die Heilige Terese. Stª Theresa. S.* — *Paris, Dubreuil rue Zacharie 8. Casse frères à St. Gaudens. Forgues à Marseille. D.* — 145×111 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

05539 – SANTA TERESA DE JESUS — Numa moldura dourada, ajoelhada deante de um Crucifixo, de mãos postas.

INS. — *Stᵉ Thérèse. Stª Teresa. D.* — 95× ×65 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

05540 – SANTA TERESA DO MENINO JESUS — Num enquadramento, em mais de meio corpo, segurando entre as mãos um crucifixo e rosas.

INS. — *No céu, não deixarei de aspergir as rosas de bondade sobre os peccadores. D.* – 210× ×272 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05541 – SANTA ÚRSULA — Num rectângulo de cantos cortados, mais de meio corpo, ricamente vestida, coroada e nimbada, segurando a palma de mártir.

INS. – *S. Ursula. D.* – 83×59 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a indicação manuscrita: *Venera-se em o Mosteiro de Stª Joana* (n.º 05544).

05542 – SANTA ÚRSULA — Numa moldura, em mais de meio corpo, de manto e coroa, segurando duas setas do martírio.

INS. — *Stª Ursula. S.* — *Verlag von Franz Böham in München. Deponirt. D.* — 106× ×62 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05543 – SANTA THAIA — Em corpo inteiro, ajoelhada deante de um Crucifixo.

INS. — *S. Thaia Penitente. D.* — 134×93 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05544 – Veja o n.º 05541.

05545 – SANTA ÚRSULA — Numa moldura ornamentada, em mais de meio corpo, de manto e coroa real, segurando as setas do martírio.



N.° 05546

INS. — *S. Ursula.* *S.* — *Debrie f.* *D.* — 58 × × 45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05546 - SANTA ÚRSULA — Numa moldura rectangular, a Santa com as Virgens suas companheiras, recebe no peito uma seta que lhe é atirada por um huno que se vê à esquerda sentado numa espécie de trono.

INS. — *Sancta Ursula cum sodalibus suis.* *S.* — *Fran. Vieira inventor fecit Romæ super. per: Anno 1717.* *D.* — 333 × 235 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Único exemplar até hoje conhecido.

05547 e **05548** - SANTA ÚRSULA — Num rèctângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, vista de frente, coroada e nimbada, segurando a palma e a seta do martírio.

INS. — *S. Ursula.* *S.* — *C. Galle* *D.* — 92 × × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra igual, em pergaminho (n.° 05548).

05549 - SANTA ÚRSULA — Num rectângulo de cantos cortados, em mais de meio corpo, nimbada, segurando na mão esquerda duas setas e na direita a palma de mártir.

INS. — *S. Ursula.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 90 × × 63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há mais duas com igual delineamento, mas em posição invertida: uma com a subs. *V. Gasp. Huberti,* dim. 124 × 84 mm. (n.° 05562) e a outra com a subs. *F. Huberti* e as dim. 100 × × 65 mm. (n.° 05564). Ambas em pergaminho e coloridas à mão.

05550 a **05552** - SANTA ÚRSULA — Numa moldura, corpo inteiro, coroada, segurando na mão esquerda duas setas, e na direita, a palma de mártir.

INS. — *S. Ursula V. M.* (Concessão de indulgências). *D.* — 120 × 74 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — São coloridas as n.ºˢ 05550 e 05552. Com delineamento semelhante, mas moldura e fundo diferentes há outra com as dim. 122 × 72 mm. (n.° 05563).

05553 a **05558** - SANTA ÚRSULA — Numa moldura ornamentada, em corpo inteiro, sobre um pequeno estrado, coroada, segurando as setas e a palma de mártir.

INS. — *S. Ursula.* *D.* — 116 × 70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estas seis estampas de delineamento semelhante oferecem as seguintes particularidades: estampada a azul a n.° 05553, colorida à mão a n.° 05554, estampada a verde a n.° 05555, a sanguínea a n.° 05556, a preto a n.° 05557 e em papel verde a n.° 05558.

05559 a **05561** - SANTA ÚRSULA — Numa moldura ornamentada, corpo inteiro sobre peanha, coroada, segurando as setas e a palma, e tendo no peito o trigrama IHS, resplandecente.

INS. — *S. Ursula.* *S.* — *Acharsea em Caza de Franc° Mel no fim da Rua do Paceio Lxª.* *D.* — 142 × 85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Com delineamento semelhante há mais duas, diferindo, todavia, na falta da peanha na n.° 05559 e na diferença do emolduramento na n.° 05560.

05562 - Veja o n.° 05549.

05563 - Veja o n.° 05550.

05564 - Veja o n.° 05549.

05565 - SANTA ÚRSULA — Em corpo inteiro, de manto e coroa real, segurando um estandarte em forma de lança. Sobre nuvens, à direita, um anjo entrega-lhe uma coroa de flores e a palma de mártir.

INS. — *S. Ursula V. & M.* *D.* — 135 × 88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05566 - SANTA ÚRSULA — Em corpo inteiro, sobre nuvens, segurando uma espada; dois anjos fazem menção de lhe colocar sobre a cabeça uma coroa de flores. De um e outro lado, as Virgens suas companheiras.

INS. — *Ste Ursule.* *D.* — 116 × 91 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05567 - SANTA ÚRSULA — Em corpo inteiro, coroada, segurando a palma e a seta do martírio.

INS. — *S. Ursula V. et M.* *S.* — *Klauber Sc. A. V.* *D.* — 138 × 84 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05568 a **05570** - SANTA ÚRSULA — Num rectângulo de cantos cortados, de manto e coroa real, nimbada, segurando as setas do martírio. No solo, o arco e a caixa das setas.

INS. — *S. Ursula.* *S.* — *Franc° Mel Pires no fim da Rua do Passeio Lx.ª* *D.* — 85 × 56 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa. *O.* — Com delineamento semelhante, há uma estampada em pergaminho, com as dim. 90 × 62 mm. (n.° 05568), e outra em papel, com as dim. 122 × 86 mm. (n.° 05569).

05571 - BEATA VERÓNICA JULIANA — De trajo monacal, mais de meio corpo, pegando com uma das mãos no Menino Jesus, que lhe coloca sobre a cabeça uma coroa de espinhos.

INS. — *B. Veronica Capna. - Audit puerum Jesum sibi dicentem tu mihi sponsa esto.* *S.* — *Fontes grav.* *D.* — 129 × 82 mm. *P.* — Bu-

ril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra com a ins. *B. Veronica Julianis Capuchinha,* sem subs. e as dim. 98×71 mm. (n.º 05575).

05572 – SANTA ÚRSULA — Num rectângulo, quase em corpo inteiro, de manto e coroa real, segurando as setas do martírio. A seu lado, uma roda dentada.

INS. – *S. Ursula.* *D.* – 89×62 mm. *P.* – Água-forte. *E.* — Completa.

05573 – BEATA VERÓNICA JULIANA — Ajoelhada, coroada de espinhos, recebendo no corpo os estigmas de Jesus Crucificado, que se vê no alto, à esquerda, sobre nuvens.

INS. — *Ven. Veronica de Julianis Ord. S. Franc. Capuc.* *S.* — *C. P. S. C. M. – Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 138×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05574 – SANTA ÚRSULA — Em mais de meio corpo, segurando a palma e a seta do martírio.

INS. — *S. Ursula.* *S.* — *Jacobus de Man le pere.* *D.* — 85×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05575 – Veja o n.º 05571.

05576 – BEATA VERÓNICA JULIANA — Quase em corpo inteiro, diante de um crufixo, recebendo no corpo, os estigmas do Crucificado.

INS. — *B. Veronica Juliani. Capuchinha.* *D.* — 96×71 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05577 – SANTA ÚRSULA — Numa moldura ornamentada, ajoelhada, de mãos postas.

INS. — *Ste Ursule.* *D.* — 82×56 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05578 – BEATA VERÓNICA DE BINASCO — Numa moldura ornamentada, em mais de meio corpo, de trajo monacal, nimbada, de mãos postas; chora diante de um crucifixo, caindo-lhe as lágrimas dentro de uma pequena taça. Inferiormente, dois pequenos quadros alegóricos.

INS. — *B. Veronica de Binasco Mediolani in Coenobio D. Martha Augustiniani instituti inter Sorores famulantes adscripta, Christi Domini mortem et tormenta tanta mentis ardore... à Christo ipso Psalterium edocta, ad coelestem Sponsum migravit 13 January 1497.* *D.* — 119×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05579 e **05580** – SANTA VERÓNICA — Em mais de meio corpo, de olhos postos no céu, segurando nas mãos um Santo Sudário.

INS. — *S. Veronica.* *S.* — *Jacobus de Man.* *D.* — 108×75 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Há outra de delineamento semelhante, com a subs. *C. Galle* e as dim. 91×62 mm. (n.º 05580).

05581 e **05582** – SANTA VITÓRIA — Numa moldura ornamentada, ajoelhada, de mãos postas, sofrendo o martírio da transfixão com a espada.

INS. — *Santa Victoria, Virgem e Martyr.* *S.* — *Cibera.* *D.* — 169×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Há outra igual, com a moldura a azul (n.º 05582).

05583 – SANTA VIRGÍNIA — Corpo inteiro sobre nuvens, numa moldura dourada.

INS. — *St^{a} Virginia – St^{e} Virginie.* *D.* — 50×35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.



N.º 05571

05584 – SANTA VITÓRIA — Sofrendo o martírio, amarrada a um poste, no meio das chamas.

INS. — *S. Victoria. V. M.* *D.* — 74×44 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05585 – SANTA WENEFRIDA — Em meio corpo, nimbada, numa moldura em cuja parte inferior se vê a cena do seu martírio.

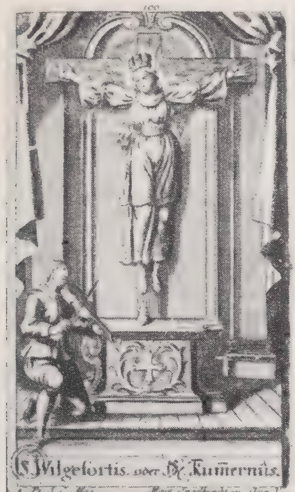
INS. — *S. Wenefrida, V. M.* *D.* — 73×55 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Completa.

05586 – SANTA VIRGÍNIA — Numa moldura dourada, corpo inteiro, segurando uma

palma. Dois anjos fazem menção de lhe colocar sobre a cabeça uma coroa de flores.

INS. — *St^e Virginie – St^a Virginia.* *D.* — 76 × × 44 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05587 – SANTA WALBURGA — Em moldura oval ornamentada, de trajo monacal, deante de um livro aberto, segurando um



N.º 05590

báculo e um pequeno vaso de óleos, sobre o qual incide um raio de luz que vem do símbolo da Divindade que se vê no alto.

INS. — *S. Walburga V. et Abb.* (incompleta). *D.* — 102 × 72 mm. *P.* — Buril. *E.* — Incompleta.

05588 – SANTA WALBURGA — Numa oval, em mais de meio corpo, nimbada, de trajo monacal e báculo, deante de um Crucifixo, segurando um livro e um pequeno vaso de óleos.

INS. — *S. Walburga.* *S.* — *Frehling sc.* *D.* — 146 × 82 mm. *P.* — Ponteado *E.* — Completa.

05589 – SANTA WALBURGA — Em corpo inteiro sobre peanha, de trajo monacal e báculo. A seus pés, um anjo.

INS. — *S. Walburga Virgo et Abatissa.* *S.* – *Klauber Cath. Sc. et exc. A. V.* *D.* – 133 × × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05590 – SANTA WILGEFORTE — Crucificada sobre um altar, coroada, e com um é calçado e outro descalço. De joelho em terra, um rapaz toca violino.

INS. — *S. Wilgefortis oder Kumernits.* *S.* — *C. Pr. S. C. Maj.* – *Mart. Engelbrecht exc. Aug. V.* *D.* — 114 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Na obra *Dictionnaire Iconographique* de Guenebault descreve-se este registo na palavra *Wilgefort* dizendo ser Jesus Crucificado.

05591 – SANTA WALBURGA — Em corpo inteiro, de trajo monacal, segurando na mão esquerda o báculo e na direita um pequeno vaso de óleos.

INS. — *S. Walburga Virgo.* *S.* — *I. X. Klauber Sc.* *D.* — 85 × 56 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05592 – SANTA WALBURGA — Numa moldura ornamentada, deitando óleo sobre a cabeça de um homem que se vê de mãos postas.

INS. — *Oleo Santo meo Unxi eum. psalm. 88.* *D.* — 91 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

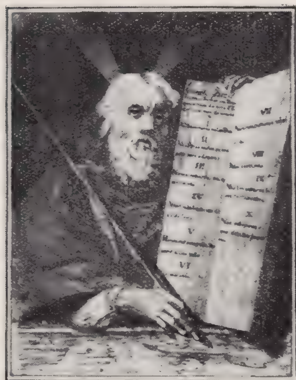
05593 – SANTA ZITA — Em corpo inteiro vendo-se a seus pés um mendigo.

INS. — *Santa Zita – Terceira Franciscana – Padroeira e modêlo das criadas de servir.* *S.* – *Com apr. ecl.* *D.* — 92 × 49 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

SUPLEMENTO

05594 – SANTO AGOSTINHO — Mais de meio corpo, sentado, de vestes pontifícias, segurando uma pena; sobre os joelhos, um papel.

INS. — *Santo Agostinho.* *S.* — *Pastor – Casanova.* *D.* — 157×106 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.



N.º 05595

05595 – MOISÉS — Em meio corpo, de barba, bigode e cabelos brancos, encostado a uma mesa e apoiando nesta as Tábuas da Lei, onde se lêem os dez mandamentos.

INS. — *Moises com as Tabuas da Lei.* *S.* — *Salgado lith. Lith. de M.*[el] *Luiz.* *D.* — 210×160 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05596 – SANTO AGOSTINHO — De joelhos, diante de um crucifixo. À direita, a uma janela está uma Santa; superiormente, o Padre Eterno.

INS. — *Cumulatius accepi quod petebam.* *D.* — 114×84 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

05597 – SANTO AGOSTINHO — Em corpo inteiro, nimbado, sentado a uma mesa escrevendo, apoia a face na mão esquerda. Veste trajos episcopais.

INS. — *Santo Agostinho.* *S.* — *Severini. MM.* *D.* — 170×122 mm. *P.* — Madeira *E.* — Bom.

05598 – SANTO ALBERTO — Numa moldura octogonal, mais de meio corpo, cabeça envolta em resplendor e segurando uma palma.

INS. — *S. Albertus.* *D.* — 41 × 30 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Estampada sobre pergaminho. Colorida.

05599 – ANJO DA GUARDA — Livrando do perigo uma criança, que à beira de um precipício apanha flores.

S. — *A. B.* *D.* — 50×30 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Impressa a azul.

05600 – MOISÉS — Em corpo inteiro, olhando para o alto, vestido com uma túnica, segura a vara e as Tábuas da Lei.

INS. — *Moyses. Moscheh. Legislador dos Hebreus nasceu na terra de Gessen 1571 antes de J. C.... Morreu à vista da Terra Santa com 120. anos.* *S.* — *Offic. Lith. de M. L. rua Nova dos Martyres nº 14.* *D.* — 160 × 93 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05601 – SANTO ALBERTO — Sobre nuvens, rodeado de anjos que seguram uma longa

filactera, olhando para a terra, onde junto de uma fonte, se vêem várias pessoas, em atitude de implorarem o seu valimento.

INS. — (Na filactera) *Os justi meditabitur Sapientiam.* *D.* — 270 × 210 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida.



N.º 05596

05602 – BEATO ANDRÉ DE BOBOLA – Em levitação recebe a visão da Virgem com o Menino Jesus. Nossa Senhora dá-lhe uma palma; à retaguarda do santo vêem-se dois anjos.

INS. — *B. André de Bobola, M. S. J.* *S.* — *P. Mar. gr.* *D.* — 110 × 90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05603 – SANTO AMARO — Num emolduramento, em corpo inteiro, cabeça envolta em resplendor, segurando o báculo.

INS. — *Antifona e Oração ao Senhor Santo Amaro, Advogado das pernas e braços.* (segue-se a Oração). *D.* — 42 × 35 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05604 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Em mais de meio corpo, mãos cruzadas sobre o peito, nimbado, recebe um raio luminoso vindo do alto. À direita, um anjo segura uma filactera.

INS. — *S Andreas Avellinus. Clericus Regularis.* *D.* — 97 × 65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05605 – SANTO ANDRÉ — Numa oval, com parte do tronco nu, olhando para o alto e segurando dois troncos de árvore.

INS. — *S. Andrea Apostolo.* *S.* — *L. Agricola inv. e dis. – Tom.º Antonini inc. – In Roma presso Agapito Franzetti al Corso.* *D.* — 106 × × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05606 – SANTO AMARO — Num altar, corpo inteiro, de pé, com vestes eclesiásticas, nimbado, segurando um livro e o báculo.

INS. — *Santo Amaro Que se venera na sua capela, freguesia de Sanhoane, concelho de Mogadouro, diocese de Bragança.* *S.* — *Ofic. de «O Comércio do Porto».* *D.* — 138 × 86 mm. *P.* — Fotogravura *E.* — Completa.

05607 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Mais de meio corpo, de mãos postas, olha para o alto envolto em resplendor.

INS. — *B. Andreas Avellinus Cler. Reg. obiit die 10 Nov. 1608. Beatificatus 1624.* *D.* — 150 × × 106 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada rente.



N.º 05607

05608 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Em corpo inteiro, de batina e sobrepeliz, nimbado, segurando com a mão esquerda um livro e dois gomis e com a direita, flores.

INS. — *San Andreas Avelino, confessor.* *S.* — *C. Z.* *D.* — 167 × 117 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05609 – SANTO AMARO — De pé, em corpo inteiro, de barba e bigode, segurando o báculo.

INS. — *Imagem do Milagroso Santo Amaro que se venera no mês de Janeiro na sua capelinha*

da freguesia de Santa Margarida, concelho de Lousada. S. — *Tip. Heraldo* — *Lousada. D.* — 190 × 196 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05610 – SANTO ESTÊVÃO — No momento em que é martirizado, recebe a visão de Jesus segurando a cruz, e de dois anjos que lhe trazem a palma e coroa do martírio.

INS. — *Now are they Crowned and receive Palms from the son of God whom they have confessed in the world.* II *Esd. 2. 45. &c. D.* — 150×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05611 – SANTO ANTÓNIO — De joelhos, nimbado, recebe o Menino que está sobre nuvens rodeado por vários anjos e cabeças aladas.

S. — *Simone Cantarini Inc: e Fc: originale. Gio. Jacomo Rossi formis Romae alla Pace. D.* — 275×175 mm. *P.* — Água-forte a traço. *E.* — Completa.

05612 – SANTO ANDRÉ AVELINO — Num medalhão redondo, meio corpo, de mãos postas, em hábito monacal, olhando para o alto.

INS. — *San Andrea Avellino Clerico Regolare. D.* — 105×92 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05613 – SANTO ANTÓNIO — Num aposento, em mais de meio corpo, com o Menino Jesus ao colo.

INS. — *S. Antonio de Padova* (segue-se o mesmo em francês, alemão e português). *S.* — (na mancha) *Casa Chineza 234 – Rua do Ouro – 236 Lisboa. Leques chás e café. D.* — 98×66 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

05614 – SANTO ANTÓNIO — Num emolduramento em forma de pórtico, dentro de uma oval, mais de meio corpo, com o Menino ao colo.

INS. — *Santo Antonio de Lisboa 7.º Centenário 1195 – 1895. S.* — *Freire Gravador. D.* — 80×
×55 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa. *O.* — Estampada a verde e azul.

05615 – SANTO ANTÓNIO — De joelhos, nimbado, diante do altar onde um padre procede à Elevação da Sagrada Eucaristia, envolto em resplendor.

INS. — *Mentre S. Antonio accudisce per sua elezione ai bassi servigi del convento, gli si aprono un di le pareti della stanza, e vede e adora la Santissima Ostia durante il divin Sacrificio. D.* — 103×150 mm. *E.* — Completa.

05616 – SANTO ANTÓNIO — Junto a uma fonte onde estão várias mulheres, faz aparecer um cântaro inteiro em substituição doutro partido.

INS. — *Milagroso Santo António de Lisboa. Rogai por nós, defendei Portugal, dai a Paz ao Mundo. S.* — *A. B. M. d lith. D.* — 190×
×233 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05617 – SANTO ANTÓNIO MÁRTIR — De joelho em terra, com dois companheiros, todos nimbados. Junto dele um homem de pé em atitude de quem fala com o santo.

INS. — *San Antonio y compañeros martires. S.* — *Cibera. D.* — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.



N.º 05618

05618 – SANTO ANTÃO — De pé, em corpo inteiro, descalço, com capa curta de peles, apoiado a um bordão, de barrete e segurando um livro aberto.

INS. — *S.to Antão Patriarcha dos Cenobitas. S.* — *Palhares. Lith. R. do Loreto nº 83. D.* — 192×130 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05619 – BEATO LOURENÇO — De joelho em terra, olhando para o alto, com a cabeça envolta em resplendor, vendo-se diante dele uma cruz. À entrada da gruta, um quadro de Nossa Senhora com o Menino. Na retaguarda lê-se *Rubus quem viderat Moyses,* numa pequena tabuleta colocada sobre a sua sepultura donde nasce uma sarça.

INS. — *Vera effigies B. Laurentiij Lusitani Monachi S. Hieronymi juxta exemplar Monas-*

terii dicti de Penha Longa in vita et post mortem miraculis claruit: rubus ex eius tumulo exortatus est cum hac inscriptione singulis foliis: Rubus, quem viderat Moyses; eius puritatem significans, et devotionem erga B. V. M. cuius Imago apud ipsum habita modo colitur in Sacello capitulari Monasterii do Matto, ibi collocata ocasione translationis Reliquarum dicti B. quas Ulisiponensis Presul, et Regina D. Leonora suis humeris diportarunt, Floruit An. M.CCCC. eius natalis dies IX Febr. S. — *Ferd.*[es] *Franceschelli sculp Romae. D.* — 140 × 111 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.



N.º 05619

05620 – SANTO ANTÓNIO — Em corpo inteiro, segurando com a mão direita uma cruz e flores; tem nos braços o Menino Jesus coroado com o globo encimado pela cruz. Inferiormente, o escudo real português dividindo a meio a

INS. — *Verdadeiro retrato de S.*[to] *Antonio de Lisboa que se venera na sua Real Caza. S.* — *F. A. Botelho dirigio – J. F. Botelho desenhou – D. J. Silva esculp. D.* — 263 × 158 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05621 – SANTO ANTÓNIO — Num fundo rectangular, vê-se a imagem do santo em corpo inteiro, com o Menino ao colo.

INS. — *Santo Antonio do Picôto dos Barbados.* (superiormente) *11 de Julho de 1909. S.* – *A. B. D.* – 122 × 73 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

05622 – SANTO OLEGÁRIO — Deitado numa urna, vestido de bispo.

INS. — *San Olegario. Obispo de Barcelona y Arzobispo de Tarragona. Murió el dia 6 de Marzo de 1136. Su cuerpo se conserva entero en la Catedral de Barcelona. S.* — *Imp. Subirana. D.* — 117 × 161 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05623 – SANTO ANTÓNIO — De joelhos, nimbado, de mãos postas em cima de um livro recebe a visão do Menino Jesus, sobre nuvens acompanhado por cinco anjos.

INS. — *S. Antonius Patavinus. D.* — 320 × × 245 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Colorida.

05624 – SANTO ANTÓNIO — Num emoldduramento formado por molduras redondas, onde se representam passagens da sua vida, o santo segura Jesus de pé sobre uma almofada.

INS. – *La vita di S. Antonio de Padova* (segue-se o mesmo em francês, espanhol, alemão e inglês). *S.* — *Imprimi permitur. Ordinariatus episcopalis Limburgensis. D.* — 415 × 320 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

05625 – SANTO ANTÓNIO — Na sua cela, de joelhos, em êxtase, recebe a visão do Menino Jesus sobre nuvens rodeado de anjos.

INS. — *Santo Antonio (Quadro de Murillo existente na Cathedral de Sevilha).* Segue-se a descrição do quadro em 8 linhas. (Superiormente) *Setimo Centenario de Santo Antonio. S.* — *Lith. C.*[a] *N.*[al] *Editora D.* — 325 × 215 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa. *O.* — No verso da estampa há outra imagem do santo em fotogravura, visto em corpo inteiro, segurando um livro e tendo a seus pés duas figuras ajoelhadas.

05626 – SANTO ANTÓNIO — Em meio corpo diante de um livro aberto, beija a mão do Menino que tem ao colo.

INS. — *Ora pro Antonio Beate Antoni. A Sua Alteza Real O Principe da Beira D. Antonio Nosso Senhor. D. Manoel Marques de Aguilar 1798. S.* — *Del. D.*[os] *de Siqueira – Aguilar Gravou. D.* — 240 × 200 mm. *P.* — Ponteado a imitar lápis. *E.* — Completa.

05627 – SANTO AFONSO MARIA DE LIGÓRIO — Sobre nuvens, acompanhado de uma santa, ambos com a cabeça envolta em resplendor, aparece a uma mulher, deitada no solo, a quem cura de uma má doença.

D. — 77 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida.

05628 – BENTO JOSÉ LABRE — Em fundo quadrangular, corpo inteiro, envolto em resplendor, entre edifícios.

D. — 24×24 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Reprodução do registo n.º 0373.

05629 – SÃO BENTO — Sentado a uma mesa, escrevendo num livro. A seu lado, um anjo segura o báculo.

D. — 95×135 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.º 05626

05630 – SÃO BERNARDO — De joelhos, segurando os instrumentos da Paixão de Cristo. Num tronco de árvore uma tabuleta onde se lê: *S. Bernardus Abb.*

INS. — (Cortada) *Enetiis M. D. C.* *D.* — 72× ×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05631 – SANTO ANTÓNIO — Em meio corpo, junto de uma mesa, diante de um livro, recebe de braços abertos Jesus, que lhe aparece numa visão. Emolduramento formado por quadros alusivos à vida do Santo.

INS. — *S.^to Antonio de Lisboa. 1195-1231.* *S.* — *Henrique (?) Baptista 935.* *D.* — 225× ×180 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05632 – PADRE ANTÓNIO DA CONCEIÇÃO — Num duplo emolduramento tipográfico, corpo inteiro, de mãos postas e trajos sacerdotais, diante de um crucifixo.

INS. – *V. P. Antonio da Conceição.* *D.* – 162× ×118 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

05633 – SÃO BERNARDO — Junto de uma gruta, diante de uma cruz, sentado num rochedo e segurando um livro.

INS. — *S. Bernardus Fundator.* *D.* — 67× ×53 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05634 – PADRE JOSÉ ANCHIETA — Sobre uma vista marítima e entre um troféu de atributos científicos, está o retratado em meio corpo, cabeça envolta em resplendor, segurando uma cruz e baptizando uma mulher de raça negra.

INS. — *Qualis est hic? Imperavit ventis et mari. V. 26. S.* — *C. P. S. C. M. – Iac. et Ioa. Klauber Cath. sc. et exc. A. V.* *D.* — 143× ×88 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.º 05628

05635 a **05643** – PADRE NOSSO — Conjunto de nove estampas, representando as diferentes passagens desta oração.

INS. — Na primeira invocação *Padre Nosso* e nas restantes cada um dos passos correspondentes da Oração. *S.* — *Chaves F.* (em cada estampa). *D.* — 119×70 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05644 – SANTO ANTÓNIO — Num fundo rectangular, o santo ressuscita um morto, livrando assim seu pai da forca.

INS. — *Vida e Milagres de Santo Antonio de Lisboa. Edição nitidamente impressa e illustrada com 30 gravuras comemorativas do 7º centenário...* *S.* — *Typ. da Comp. Nacional Editora.* *D.* — 122×93 mm. *P.* — Madeira *E.* — Completa. *O.* — No verso vem a indicação dos capítulos do livro, de que a estampa é frontispício.

05645 – BEATO INÁCIO DE AZEVEDO — Sobre nuvens juntamente com outros mártires, recebe de um anjo a palma do martírio Inferiormente vêem-se no mar os navios dos herejes.

INS. — *V. V. P. Ignatius de Azevedo Lusit. et sociy 39 ad praedicandum... et in mare proijciuntur 15 Julij 1570.* *S.* — *C. Grandi fec. Rome Sup. Per.* *D.* — 151×101 mm. *P.* — Buril. *E.* — Estragada.

05646 – BEATO BERNARDO — Numa oval, mais de meio corpo, sentado, apoiando a face à mão direita e contemplando uma caveira que segura.

INS. — *B. Bernardus ab Ophyda Cap.ª. Nonagen.ª obiit Ophydoe 1694 Beatificatus a Pio Sexto 25 May 1795.* (segue-se uma oração em latim). *S.* — *Fr. Raphael Rom. pinx. – F. Cecchini sculp.* *D.* — 115×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

005647 – SÃO BENTO — De joelhos, em trajos monacais, nimbado, recebe diante de um altar, a Sagrada Eucaristia ministrada pelo sacerdote.

D. — 135×97 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05648 – SÃO BERNARDO — Num pórtico, sobre peanha, em trajos monacais, de báculo, cabeça envolta em resplendor. Dois anjos seguram uma filactera onde se lê:

INS. — *Breviarium Cisterciense ad usum Congregationis D. Bernardi Portugalliae.* (Fora da mancha) *Antuerpiae Sumptibus Iohannis à Costa & Didaci Suarez Bibliopolarum Ulyssiponensium M. DCXXVII.* *D.* — 167×104 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05649 – JOB — Igual ao n.º 01200.

S. — *J. C. Silva del. – A. M. O. Monteiro sculp.* *D.* — 141×82 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05650 – BEATO INÁCIO DE AZEVEDO — Sobre nuvens, com outros, em levitação, aparece em visão a S.ta Tereza que está à direita. No 1.º plano vêem-se os soldados lançando os mártires ao mar.

INS. — *V. V. P. Ignatius de Azevedo Lusit.º et Sociis 39 ad praedicandum X.ti in Brasiliam missi pro Fide occiduntur ab Haereticis, et in mare proiiciuntur 15 Iulii 1570. Eadem die omnes Martyrii laurea triumphantes à Deo ostenduntur in Coelo S. Teresiae.* *S.* — *franciscus Spier inv. et sculp. Romae Sup. perm.* *D.* — 273×195 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05651 – SÃO CARLOS BORROMEU — Numa oval sobre peanha, busto de perfil à direita, em trajos eclesiásticos.

INS. — (Na oval) *Vera S. Caroli effigies ex tabula picta ab Ambrosio Figino in bibl. Ambr.* (na peanha) *Constitui te super gentes... et aedifices, et plantes.* *S.* — *Klauber Cath, sc. Aug. Vindel.* *D.* — 160 × 94 mm *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05652 – SÃO CLÁUDIO — Num fundo rectangular, corpo inteiro, de pé, com trajos episcopais e de báculo.

INS. — *St. Claude.* *D.* — 80 × 51 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom. *O.* — Colorido.



N.º 05650

05653 – SÃO CARLOS BORROMEU — Junto de um altar ministra a Sagrada Eucaristia a uma criança. Ambos estão nimbados.

S. — *Imp. Tollers, 7.* *D.* — 95 × 70 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Em forma de carteira.

05654 – PADRE FRANCISCO DA CRUZ — Num fundo rectangular, mais de meio corpo, sentado de frente, cabeça inclinada para a esquerda e olhar de frente, de boné, capa e batina, com um missal sob o braço e as mãos sobrepostas segurando um crucifixo.

INS. — *O servo de Deus P.e Francisco R. da Cruz. S. J.* *D.* — 215×155 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa.

05655 – PADRE FRANCISCO DA CRUZ — Sentado, quase em corpo inteiro, trajos eclesiásticos, de gorro, com dois livros e um rosário.

INS. — *P.ᵉ Cruz* (ass. fac.) *D.* — 137 × 100 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

05656 – PADRE FRANCISCO DA CRUZ Num fundo rectangular, mais de meio corpo, muito idoso, em trajos sacerdotais, de chapéu; segura um livro e um rosário.

INS. — *P. Cruz* (ass. fac.) *D.* — 137 × 100 mm *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

05657 – SÃO CLÁUDIO — Num emolduramento impresso a azul, corpo inteiro, nimbado, acompanhado de dois mártires. Aos lados, os carrascos.

INS. — *San Claudio y compañeros martires.* *S.* — *C. M.* *D.* — 168 × 117 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05658 – DAVID (Rei) — De joelhos e mãos postas, com a coroa e o cetro no chão, recebe a visão de um anjo que lhe traz uma caveira, uma espada e três espigas. No solo, a harpa.

D. — 130 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05659 – SÃO CRISTÓVÃO — Encostado a um bordão, com o Menino Jesus aos ombros, ambos nimbados.

INS. — *S. Cristovão Patrono dos Automobilistas.* *S.* — *A. B.* *D.* — 95 × 63 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Em forma de carteira.

05660 – SÃO DAVID — Igual ao n.º 0575 mas com os dizeres:

S. — *D. A. de Siqueira Inv. e del. – G. F. de Queiroz Sculp. 1796.* *D.* — 125 × 72 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

05661 – SÃO DOMINGOS — Na Basílica do Vaticano, recebe a visão de S. Pedro que lhe dá um livro, e de S. Paulo, um bordão.

S. — *Hieronymus Rossi del. Sculp. Romae an 1752.* *D.* — 142 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05662 – PADRE FRANCISCO DA CRUZ — Num fundo rectangular, de pé, mais de meio corpo, cabeça inclinada para a esquerda, cara rapada e enrugada, chapéu mole de copa e aba; veste batina e segura o breviário e o terço com a mão esquerda.

INS. — *O servo de Deus P.ᵉ Francisco R. da Cruz. S. J.* *D.* — 292 × 221 mm. *P.* — Néogravura. *E.* — Completa.

05663 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS — Com um pé sobre um globo, ajuda Jesus a descer da cruz, da qual tem já solto um braço.

S. — *Deponirt. Verlag von Franz Böham, München.* *D.* — 98 × 63 mm. *P.* — Fotografia de um quadro. *E.* — Bom.

05664 – SÃO FRANCISCO DE SALES — De joelhos deante de uma mesa sobre a qual se vê um crucifixo. Recebe a visão da Virgem com o Menino e de um anjo que segura um painel onde se lê: *Mon bien aimé est à moi...* No pano que cobre a mesa, vê-se o sumário do seu livro «*Introdução à Vida Devota*».

INS. — *Tous les jours je ferai l'heure d'oraison.* *S.* — (Ilegível). *D.* — 85 × 55 mm. *P.* — Aço. *E.* — Bom.

05665 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS — De joelhos recebendo os estigmas de Nosso Senhor, que lhe aparece crucificado.

D. — 20 × 20 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05666 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS — Com o mesmo delineamento do n.º 0718 mas sem qualquer letra e com diferenças na moldura.

D. — 54 × 43 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pano.

05667 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS — Em meio corpo, abraçado a um crucifixo.

D. — 16 × 16 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre cetim.

05668 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS — Numa oval inscrita num rectângulo, envolto em resplendor, meio corpo, nimbado, segurando um crucifixo; à direita, um livro aberto.

D. — 25 × 22 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05669 – FREI ANTÓNIO DAS CHAGAS — Em mais de meio corpo, de trajos monacais, segurando um crucifixo para o qual aponta. Sobre uma mesa, uma caveira e um livro.

INS. — *Frei Antonio das Chagas 1631-1682. Retrato a óleo sobre tela existente no gabinete do Inspector das Bibliotecas e arquivos nacionais. Lisboa.* *D.* — 180 × 140 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05670 – SANTO OVÍDIO — Sobre nuvens, de pé, em corpo inteiro, de mitra, báculo e cabeça envolta em resplendor.

INS. — *Santo Ovídio. Milagrosa imagem que se venera na sua capelinha na freguesia de Aveleda, concelho de Lousada.* *S.* — *Tip. Herald-do-Lousada 1.000 ex. 3-8-1952.* *D.* — 188 × × 130 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

05671 – SÃO DIONÍSIO — Dentro de um emolduramento azul, de joelhos junto de um templo, nimbado, de mãos erguidas para o céu. Ao longe, o Calvário.

INS. — San Dionisio Areopagita obispo. S. — Cibera. D. — 170×115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05672 – SÃO BRÁS — Sobre peanha, corpo inteiro, de vestes episcopais, mitra e báculo.

INS. — S. Brás, Bispo de Sebaste e Mártir. Imagem venerada na Igreja de Santa Maria de Ul. Oliveira de Azeméis. Romaria em 2 e 3 de Fevereiro. (segue-se uma oração em 5 linhas). *D.* – 108×61 mm. *P.* – Fotogravura *E.* – Completa.

05673 – SÃO FIRMINO — De vestes episcopais, com báculo, nimbado, dando esmola a uma mulher com duas crianças.

INS. — San Fermin, Obispo. S. — Cibera. D. — 170×115 mm. *P.* — Madeira *E.* — Bom.

05674 – SANTO OVÍDIO — Sobre peanha, em corpo inteiro, de trajos pontifícios e segurando o báculo.

INS. — Santo Ovídio. Milagrosa imagem que se venera no monte de S. Miguel d'Aurega (Vulgo, Sto. Ovídio). Na freguesia de Sta. Marinha d'Arcozello Suburbios de Ponte de Lima. S. — P. Mar. gr. D. — 224×140 mm *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05675 – SÃO FROILÃO — Num emolduramento rectangular, de trajos episcopais, segurando o báculo. Ao fundo, um edifício em construção.

INS. — San Froilan, Obispo. S. — Cibera. D. — 170×118 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05676 – SÃO DOMINGOS — De pé, entrega o livro da instituição da ordem a um grupo que está na sua frente de joelhos. No alto, a Virgem com o Menino segurando um rosário.

D. — 165×140 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05677 – SÃO PEDRO — Em moldura dourada, dentro de uma oval, corpo inteiro, de pé, nimbado e segurando as chaves simbólicas.

D. — 25×20 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05678 – SÃO PEDRO — Dentro de uma oval, de mitra e com o Coração de Jesus na mão.

INS. — St. Pierre. D. — 24×17 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05679 – SÃO BENTO — Sobre uma peanha, a imagem do santo, em corpo inteiro, de trajos episcopais e báculo.

INS. — S. Bento Abade. Patriarca dos monges do ocidente. Oremos pelo restabelecimento das Ordens religiosas em Portugal. S. — A. B. D. — 240 × 162 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05680 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS — Numa oval, meio corpo, junto a uma mesa sobre a qual se vê um livro; tem as mãos sobre o peito e recebe do alto um jacto de luz.

INS. — San Francesco d'Assisi. S. — Luigi Agricola inv. e dis. – Gir° Carattoni inc. Si vende in Roma da Agapito Franzetti al Corso. D. — 118×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05681 – SÃO JOAQUIM — Numa oval, meio corpo, com a mão esquerda junto à face, olhando para um papel que segura.

INS. — S. Gioachino. Padre di Mª V. S. — L. A. inv. e dis. Tommaso Ant. inc. In Rome presso Agapito Franzetti al Corso. D. — 105×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05682 – SÃO NICOLAU — De pé, em corpo inteiro, envolto em resplendor, de trajos episcopais e báculo.

INS. — Bilhete de Comunhão por Desobriga da Quaresma de 1852. Na Parochia de S. Nicoláo de Lisboa. D. — 45×35 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05683 – SÃO JOÃO CRISÓSTOMO — Num fundo rectangular, de pé. em corpo inteiro, nimbado, de trajos prelatícios, segurando a palma e o báculo.

INS. — St.us Joannes Chrysostomus. S. — Desclée, Lefebvre, et Cie. Tournay. Belgique. D. — 97×54 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05684 – SÃO JOAQUIM — Com um joelho no solo, de mãos no peito, recebendo a aparição dum anjo.

INS. — Ne tibi finge metus, lõgevo nata parenti Iam vemet, dignanda Deo Ioachime Supremo. D. — 83×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05685 – SÃO GERARDO — Em corpo inteiro sobre peanha, em vestes episcopais, de mitra e báculo.

INS. — S. Gerardo. Que se venera na sua Capela em Maceda. S. — Esc. Tip. das Missões – Cucujães. D. — 100×65 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05686 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Em um retábulo, em corpo inteiro, de vestes episcopais, de báculo e com um livro.

INS. — *S. Gonçalo d'Amarante.* *D.* — 143 × × 78 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05687 – SÃO GONÇALO DE AMARANTE — Junto da ponte em construção, recebe a aparição de um anjo que lhe mostra a forma de resolver as dificuldades da construção com o milagre do aparecimento de peixes, vinho e água para sustento dos obreiros.

INS. — *S. Gundisalvus ab Amarantho Lusitanus, Ord. Praed. iugi ac vetusta miraculorum fama celeberrimus: dum loco per Angelum sibi designato vasti moliminis pontem amni rapidissimo insternit, operariys fame sitiq̃. laborantibus piscium multitudinem nutu ad ripam evocat in edulium; ijsdem é vicina rupe hinc vini inde aquæ limpidissimæ scaturiginem elicit, quarum altera hodieq̃, manans variye medetur languoribus. Ex indulto Clementis X Pont. Max illius Festum annum à toto Ordine X Januariy celebratur Cura solicitudine, et devotione illmi. Dni. Episcopi fr. Emm.lle Pereira.* *S.* — *Vlissip. Tipis Antonio Craesbeeck a Mello.* *D.* — 243 × × 195 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05688 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Ainda criança com a mão sobre o peito, olhando para o alto junto de sua ovelha, segurando a cruz.

S. — *A. B.* *D.* — 43 × 34 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05689 – SÃO FRANCISCO XAVIER — Em mais de meio corpo, olhando para o alto, segura um bordão tendo na mão esquerda, um Coração de Jesus.

INS. — *Peregrinação da Diocese de Damão. 29-12-90.* (no verso, uma oração). *D.* — 150 × × 80 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05690 – SÃO FÉLIX (Papa) – Numa oval, em meio corpo, de trajos pontifícios e tiara, lê um livro que segura com ambas as mãos.

INS. — *S. Felice. Papa III.* *S.* — *L. A. inv. e dis. A. Ricciani inc. In Roma presso Agapito Franzetti al Corso.* *D.* — 105 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05691 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS — Com um pé sobre um globo, ajuda a descer Jesus da Cruz.

INS. — (Superior) *Ordem Terceira Franciscana de Faria. Barcelos.* (Inferior) *S. Francisco de Assis.* *D.* — 140 × 98 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05692 – SÃO FRANCISCO XAVIER — Em uma paisagem exótica, corpo inteiro, de pé, ensinando a doutrina a um índio, ajoelhado e de mãos postas.

INS. — *S. Francisco Xavier. Patrono da Associação da Propagação da Fé.* *S.* — *N. J. Lecoingt inv. e lith. na Off. de Ziegler. A. B. F. imp. Lxª 1842.* *D.* — 200 × 165 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05693 – SÃO FRANCISCO DE ASSIS — Ao centro, com um pé sobre um globo, mostra um livro aberto a um grupo que de joelhos o rodeia.

INS. — *Filioli ecce viam qua tutius ire potestis ad coelum citius currite vita brevis.* *D.* — 155 × × 206 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.º 05687

05694 – SÃO JOÃO BAPTISTA DE LA SALLE — Num fundo rectangular, diante de um crucifixo, com as mãos postas sobre uma mesa, nimbado e olhando para o alto.

INS. — *1719-1919 – Solemnes fiestas religiosas para conmemorar, en Barcelona, el sábado 25 de Octubre...* *D.* — 66 × 50 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Em forma de carteira.

05695 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Numa oval, meio corpo, escrevendo numa lápide: *In principio erat verbum.* Na retaguarda, a águia seu atributo.

INS. — *S. Giovanni. Apostolo ed Evang.* *S.* — *L. A. inv. e dis. – Tom. Antonini inc. In Roma presso Agapito Franzetti al Corso.* *D.* — 105 × 78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05696 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Sentado, descreve a criação do mundo.

INS. — (Superior) *Creavit omnia simul...* (inferior) *Omnipotetem Creatorem Coeli et Terrae. S. Ioannes Evang.* Lateralmente vêem-se citações do Genesis referentes à criação do Mundo. *S.* — *Klauber. Cath. Sc. et exc. A. V. D.* — 141×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05697 – SÃO BOAVENTURA — Mais de meio corpo, nimbado, junto a uma mesa sobre a qual se vê um crucifixo e um chapéu.

INS. — *Lucens et Ardens. Quid Bonaventura est? lucens, ardens q̄. lucerna: Lucet enim reliquis...* [Manuel da Silva Godinho]. *D.* — 237× ×200 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05698 – SÃO JOÃO DA CRUZ — Sobre nuvens, em meio corpo, nimbado, segurando a cruz e recebendo dois raios luminosos. Junto do Santo, uma cabeça alada serve de estante.

INS. — *S. Ioannes a Cruce Doctor Mysticus. Imposuerunt illi crucem Luc. 23. V. 26. D.* — 107×70 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05699 – SÃO JOSÉ — Sobre nuvens, tirando um jovem do Purgatório, onde ficam entre chamas implorando as suas graças, outros dois.

INS. — *La délivrance par St. Joseph. O bon Saint Joseph, par votre protection... S.* — *L. Turgis & Fils. 59... Paris. D.* — 82×57 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom. *O.* — Colorida.

05700 – SÃO JOSÉ — No seu leito de morte, amparado por Jesus e Nossa Senhora.

INS. — *In manus tuas commendo spiritum meum Beati mortui, qui Domino moriuntur. – Ap. 14. S.* — *S. L. I. Hallez – S. Ludy sc. D.* — 59 × 89 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — In memoriam de António Francisco Machado (Benegazil).

05701 – SÃO JOSÉ — Em corpo inteiro com o Menino ao colo, e segurando com a mão esquerda um ramo de flores.

D. — 21×17 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05702 – SÃO JOSÉ — Em meio corpo, com o Menino ao colo.

INS. — *S. Jozé. D.* — 15×15 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05703 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Junto de uma árvore, de pé, prègando a necessidade do baptismo a uma grande multidão entre a qual se vêem diversas pessoas de turbante.

INS. — *Lucae, Cap. III. V. 3. D.* — 165× ×113 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05704 – SÃO FRANCISCO DE PAULA — Em trajos monacais, acompanhado de outros frades; a seus pés, de joelhos, está o rei de França Luís XI, acompanhado de sua corte.

INS. — *Vida de S. Francisco de Paula. Fundador da Ordem dos Mínimos, dedicada a Monsenhor de Lesquen. e pelo Tradutor ao Illmo Señr Francisco Augusto Pinto do Rego Cea Trigueiros... S.* — *Lith. de A. C. Lemos Lº do Quintella nº 3 Lisboa. D.* — 145×140 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.



N.º 05706

05705 – SÃO JOÃO EVANGELISTA — Em meio corpo, olhando para o alto, de túnica, cabelos compridos escrevendo num livro. A seu lado, a águia.

INS. — *S. João Evangelista. S.* — *Lith. de A. C. Lemos. Largo do Quintella nº 1 D.* — 125× ×162 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05706 – SÃO JOSÉ — Em meio corpo, com o Menino e um ramo de flores. Jesus segura um ramo de folhas e uma cruz.

INS. — *Eq. Vieira Lusit. inv. – A. Padrão inc. D.* — 146 × 110 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

05707 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Numa oval, meio corpo, cabelos caídos, com parte do tronco nu segurando a cruz com a legenda: *Ecce Agnus.*

INS. — *Inter natus mulierum non surrexit major. S.* — *Franc. Majotto pinx – Antonius Ba*


S.t Jean de Dieu Portugais de Nation.
Fondateur de l'ordre des Religieux de la Charité.
Dedié au Reuer.me Pere Mathias Goddé Prou.al et Vicaire gñal du mesme Order
Par son tres humble serviteur N Bazin Graveur

N.° 05718

ratti sculp. Appo Wagner Ven. C. P. E. S. D. — 120×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05708 – SÃO MIGUEL — Sobre peanha, com o demónio calcado aos pés, segura a balança com a mão direita e a lança com a esquerda.

INS. — Arcanjo S. Miguel. O-Anjo que se venera na sua capela em S. Pedro de Fins – Maia. D. — 117 × 78 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05709 – SÃO GREGÓRIO — Sentado a uma mesa em atitude de quem lê um livro, de tiara e trajos pontifícios, segura o báculo papal.

INS. — (Superior) *S. Gregorius.* (Inferior) *Annunciavit iustitiam tuam in Ecclesia Magna ecce labia mea non prohibebo Dñe tu seisti. S. — Petrus Firens excudit. D.* — 310×228 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Este retrato está estampado no verso do anterrosto da obra *Sancti Gregorii Magni Papae Opera.*

05710 – SÃO JOÃO DE DEUS — Sobre peanha, coroado de espinhos, de trajos monásticos, auxiliando um aleijado.

D. — 115×75 mm. *P.* — Esfumado. *E.* — Bom.

05711 – SÃO LUÍS GONZAGA — Deitado no seu leito de morte, rodeado de anjos, um dos quais lhe coloca flores no peito.

INS. — São Luiz Gonzaga. A. S. A. R. a Senhora Princeza D. Maria Thereza Offerece reverentemente esta sua obra Gregorio Francisco de Queiróz Pencionario do Principe N. S.[or]. *S. — D. A. de Siqueira A. R. inv. et del. 1799 – G. F. e Queiroz sculp.*[t] *em Londres sendo disc. de F. Bartolozzi A. R. D.* — 90×128 mm. *P.* — Buril *E.* — Bom.

05712 – SÃO JOÃO DE DEUS — Num fundo rectangular, meio corpo, com um crucifixo, junto de uma mesa, em trajos monacais, cabeça coroada de espinhos e envolta em resplendor.

INS. — (Superior) *Comemorações do IV Centenário de S. João de Deus.* (Inferior) *S. João de Deus. Nasceu em Montemor-o-Novo, a 8 de Março de 1495.* (seguem-se 17 linhas biográficas). *D.* — 95×63 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Estampada em pergaminho.

05713 – SÃO JOÃO NEPOMUCENO — Superiormente, vê-se o santo em meio corpo, nimbado, olhando para a cruz que segura. Inferiormente, dentro de um emolduramento, o seu cadáver.

INS. —(Superior) *Liberabitur à servitute corruptionis in libertatem gloriae. Rom. 8.* (Inferior) *Ferebatur super aquas. Gen. 1. S. — Klauber Cath, Sc. et exc. A. V. P. S. C. M. D.* — 130××85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05714 – SÃO MARCOS EVANGELISTA — Numa oval, meio corpo, lendo um livro que segura; à esquerda, a cabeça do leão.

INS. — S. Marco Evang. S. — L. A. inv. e dis. Tom. Antonini inc. In Roma presso Agapito Franzetti al Corso. D. — 106×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05715 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Ainda criança, sentado numa pedra, segura a cruz seu atributo, para onde olha.

INS. — S. João Baptista. S. — Caggiani lith. Off. de S.[tos]. *L. C. Barão 21. D.* — 130×175 mm. *P* — Litografia. *E.* — Bom.

05716 – SÃO LUCAS EVANGELISTA — Numa oval, meio corpo, sentado, segurando um papel onde se lê: *Fuit sacerdos;* à direita, a cabeça do boi, seu atributo.

INS. — S. Luca Evang. S. — L. A. inv. e dis. Tom. Antonini inc. In Roma presso Agapito Franzetti al Corso. D. — 106×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05717 – SÃO MARCOS — De pé, em corpo inteiro, nimbado, segurando um papel. A seus pés, o boi.

INS. — S. Marcos. Que se venera na Igreja Parochial de Santo André (*Arcyprestado de Castelo Branco*). *D.* — 117×65 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05718 – SÃO JOÃO DE DEUS — Coroado de espinhos em trajo monacal, de joelhos adorando a um Senhor Crucificado.

INS. — St. Jean de Dieu Portugais de Nation, Fondateur de L'Ordre des Religieux de la Charité Dedié au Rever.[me] *Pere Mathias Goddé Prov.*[al] *et Vicaire gñal du mesme Ordre. par son très humble serviteur: S. — N. Bazin Graveur. A Paris chez Basset rue S. Jacques. Mariette excud. D.* — 220×180 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05719 – SÃO MATEUS — Numa oval, em meio corpo segura um livro para o qual o anjo, seu atributo, aponta.

INS. — S. Matteo. Apost. ed Evang. S — L. A. inv. e dis. Toni Antonini inc. In Roma presso Agapito Franzetti al Corso. D. — 107×78 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05720 – SÃO PAULO — Numa oval, caindo do cavalo no momento da sua conversão.

INS. — Conversione di S. Paolo Apost. S. — L. A. inv. e del. G. Perini inc. In Roma presso Agapito Franzetti a Torsanguigna. D. — 108××80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05721 – SÃO FRANCISCO XAVIER — Meio corpo, nimbado, de bigode e barba, abraçando um crucifixo e olhando para o alto.

INS. — *Novena de Graça. S. Francisco Xavier – Rogai por nós.* *D.* — 105×65 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Em forma de carteira.

05722 – SÃO MIGUEL ARCANJO — Em fundo rectangular, vê-se, superiormente, a S.ma Trindade, Santos, e os Corações de Jesus e de Maria. Inferiormente, o Arcanjo está ladeado de 6 anjos, que o acompanham com seus atributos.

INS. — *Rafael, Uriel, Gabriel, Micael, Sealtiel, Iehudiel, Barachiel.* *S.* — *na Loja de Jose da Fon.co ao Arcenal.* *D.* — 135×95 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05723 – SÃO JOÃO DE DEUS — O santo retira das águas de um rio um frade com a cabeça e as braços pendentes.

INS. — *Vida de S. João de Deus dedicada a seus filhos e discipulos os Irmãos da Caridade e pelo traductor ao Illmo. e Revr.mo Sr. João Rodrigues d'Oliveira Grainha...* *S.* — *Lith. de A. C. Lemos Largo do Quintella nº 3. Lisboa 1850.* *D.* — 135×145 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05724 – SÃO NARCISO — Num emolduramento rectangular, de pé, em corpo inteiro, nimbado, trajos episcopais, de báculo e mãos cruzadas no peito.

INS. — *San Narciso, Obispo y Martir.* *S.* — *Cibera.* *D.* — 170 × 117 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05725 – SÃO MIGUEL ARCANJO — Num fundo rectangular vê-se a SS.ma Trindade cercada de enorme resplendor que ilumina também os 7 anjos ao meio dos quais está S. Miguel calcando aos pés o demónio, *Rafael Uriel, Gabriel, Sealtel, Iehudiel, Barchiel.*

INS. — *Gratia vobis et pax ab eo qui est et qui erat et qui venturus est, et à Septem Spiritibus qui in conspectu throni eius sunt. Apocal. 1. Et a Jesu Christo qui est testis fieldis primo Genitus Mortuorum...* *D.* — 196×129 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05726 – SÃO JOÃO DE DEUS — Dentro de um enquadramento, numa moldura oval, a medalha de S. João de Deus, representando-o de joelhos em adoração da Cruz e da Virgem com o Menino.

INS. — *Explicação da Medalha Prodigioza do Gloriozo Patriarcha, São João de D.s reprezentada por alguns passos da sua ademiravel vida. Por todas Infermidades, e detodas as necessidades com suas Jaculatorias, para todos os fieis Christãos sevalerem da Protecção deste Santo.* (segue grande explicação da Medalha, Jaculatória, e a concessão de indulgências). *D.* – .197×144 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

05727 – SÃO JOÃO DA MATA E SÃO FÉLIX DE VALOIS — Ambos de joelhos, em trajos monacais, em adoração de uma visão da SS.ma Trindade que aparece na parte superior, sobre nuvens.

INS. — *S. João da Matha – S. Felis de Valois - Da celestial Ordem Terceira da Santissima Trindade da cidade do Porto, creada e confirmada por Bulla do SS. P. Benedicto XIV, em 14 de Maio de 1755.* *S.* — *R. J. da Costa e filha esculp. Porto. Rua das Virtudes nº 2.* *D.* – 320×195 mm. *P.* — Ponteado. *E.* — Bom.

05728 – SÃO LUCAS — Em corpo inteiro, nimbado, sentado, segurando um livro e uma pena; no solo, o boi e uma paleta.

INS. — *4.º Estudo lithographico feito no Collegio de N. S. do Monte do Carmo.* *S.* — *Mª Adelaide da Sª Braga lith. – Lith. de A. S. Castro, Poço Novo nº 33. Lxª.* *D.* — 265×205 mm. *P* — Litografia. *E.* — Bom.

05729 – SÃO JOÃO BAPTISTA — Um algoz levanta de uma bandeja que uma creada segura, a cabeça do Santo, mostrando-a a diversas pessoas.

D. — 208×292 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

05730 – SÃO PAULO EREMITA — Em corpo inteiro, de túnica quadriculada, descalço e olhando para o alto.

INS. — *S. Paulo 1.º Eremita.* *S.* — *Palhares – Lith. R. do Loreto n.º 83.* *D.* — 185×125 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05731 – SÃO MARTINHO — Diante do altar, de mãos postas, no momento da consagração, acompanhado por dois clérigos e vários fiéis.

INS. — *Vida de S. Martinho Apostulo da Turena, dedicada a Monsenhor o Arcebispo de Tours...* *S.* — *Lith. de A. C .Lemos Lª Lº do Quintella nº 3 Lxª.* *D.* — 140 × 145 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05732 – SÃO JULIÃO — Busto escultural; na parte inferior, um aspecto das prisões do forte de S. Julião da Barra.

INS. — *S. Julianus Martyr Munimenti Ulissiponensis. Ad Ostia Tagi Patronus. Cuius ad Aras Jesuitarum.* *S.* — *P. Marinho gr. Ex. Mss. n.º 7.997 da B. N. L.* *D.* — 265×182 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Esta



S. JOÃO DA MATHA S. FELIS DE VALOIS

DA CELESTIAL ORDEM TERCEIRA DA SANTISSIMA TRINDADE DA CIDADE DO PORTO, CREADA E CONFIRMADA POR BULLA DO S.S. P. BENEDICTO XIV EM 14 DE MAIO DE 1755

N.º 05727

estampa é reprodução de um desenho aguarelado existente no manuscrito n.º 7.997 da B. N. L.

05733 – SÃO TORQUATO — Num altar vê-se o túmulo do santo.

INS. – Altar e imagem do milagroso S. Torquato, que se venera na sua capella erecta em S. Claudio de Curvos, concelho d'Espozende. *D.* – 180 × × 87 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05734 – SÃO JOÃO BAPTISTA DE LA SALLE — Com vestes episcopais, em corpo inteiro, fala com duas crianças, uma das quais lê num livro.

INS. — San Juan Bautista de la Salle rogad por nosotros. S. — Aureli sc. Imp. Tallers, 7 Barcelona. D. — 90 × 60 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Em forma de carteira.

05735 – SÃO QUINTINO — Num emolduramento rectangular, em corpo inteiro, de pé, nimbado, é solto por um anjo da prisão em que se encontra.

INS. — San Quintin, Martir. S. — Cibera. D. — 170 × 115 mm. *P.* — Madeira *E.* — Completa.

05736 – SÃO SEBASTIÃO — Num emolduramento formado por versos e uma oração em francês, vê-se o Santo amarrado a uma árvore, ferido pelas setas, nimbado, recebendo a visão de um anjo que lhe traz a palma do martírio.

INS. — Saint Sébastien. (inferiormente, o mesmo em italiano). *S. — Déposito in Milano da P. Clerc. D.* — 260 × 168 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa.

05737 – SÃO SEBASTIÃO — Em oval, de pé, amarrado a uma árvore e ferido por setas.

D. — 17 × 14 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05738 – SÃO VICENTE DE PAULO — Em corpo inteiro, com trajos sacerdotais, rodeado de pessoas, ressuscitando uma criança que uma freira lhe apresenta.

INS. — Vida de S. Vicente de Paulo dedicada a Monsenhor o Arcebispo de Paris e pelo traductor Exmo. Revr.mo Sñr. José Maria da Cunha Grã Athaide, Monsenhor da extincta Patriarchal... e ultimo Enfermeiro-Mór do Hospital de S. José. S. — Lith. de A. C. Lemos. Largo do Quintella nº 3 Lisboa. 1850. D. — 138 × 145 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05739 – NOSSA SENHORA PROTECTORA DA COMPANHIA DE JESUS — A Virgem sobre nuvens, abre o seu grande manto; a seus pés, vêem-se vários jesuítas entre os quais, de pé, S. Inácio e S. Francisco Xavier.

S. — Typ. «A Editora». D. — 127 × 98 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05740 – SÃO REMÍGIO — Junto à fonte de baptismo, com vestes episcopais, baptiza um rei.

INS. — San Remigio, Obispo. S. — C. M. n.a. D. — 170 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05741 – SÃO VICENTE (Mártir) — De joelhos, com a cabeça sobre uma pedra, e de mãos amarradas espera o martírio que o algoz lhe vai infligir. Acompanham-no duas santas.

INS. — Santos Vicente, Sabina y Cristeta, martires. S. — Rico. D. — 170 × 115 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05742 – NOSSA SENHORA PROTECTORA DA COMPANHIA DE JESUS — A Virgem sentada num trono de altar, com o Menino Jesus. A seus pés, vários santos da Companhia.

INS. — N. Senhora. – Sto. Ignacio, S. Luiz Gonzaga, S.to Affonso Rodrigues S. Francisco Xavier, S.to Estanislau, S. João Berchmans. S. — P. Marinho. D. — 139 × 85 mm. *P.* — Fotogravura *E.* — Completa.

05743 – NOSSA SENHORA — Num fundo rectangular, meio corpo, de mãos postas, olhando para o alto.

INS. — Maria advocata nostra. Illos tuos misericordes oculos ad nos converte. Milagrosa imagem venerada em Vicovaro junto a Roma. S. — Lith. R. N. dos Martyres nº 2 a 4 M. M. Carneiro lith. sob a direcção de N. Lecoingt, no Collegio de Maria SS.ma Immaculada em Campolide. D. — 167 × 133 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05744 – NOSSA SENHORA PROTECTORA DA COMPANHIA DE JESUS — A Virgem com o Menino sobre nuvens é rodeada por congregados da Companhia de Jesus.

INS. — Regina Societatis Jesu. S. — Typ. «A Editora». D. — 155 × 103 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05745 – NOSSA SENHORA — Miniatural, corpo inteiro, nimbada, recebendo flores que o Menino Jesus lhe oferece.

INS. — S.ta Maria – S.te Marie. D. — 47 × × 34 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05746 – NOSSA SENHORA — Em corpo inteiro, sentada, junto de uma mesa onde se vê um cesto com fruta, com o Menino Jesus.

INS. — La S.ma Virgem. – La Très S.te Vierge.

D. — 48×35 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom. *O.* — Veja o n.° 05836.

05747 – ANUNCIAÇÃO — A Virgem de mãos cruzadas sobre o peito, recebe a mensagem divina anunciada pelo anjo que aponta para a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Annunciação.* *S.* — *T. S.* *D.* — 119× ×148 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05748 – NOSSA SENHORA — Num fundo redondo, nimbada, em meio corpo, junto de uma tocha, segurando o Menino Jesus.

D. – 127×127 mm. *P.* – Madeira. *E.* – Completa.



N.° 05749

05749 – NOSSA SENHORA DA CARIDADE — Sentada, com os pés assentes numa almofada, segura o Menino olhando para S. João Baptista que está a seu lado. No céu, duas cabeças aladas.

INS. — *Pela vida, e saude d'El-Rei N. S.r e de toda a sua Real Familia, e mais Bemfeitores desta Irm.de da Carid.de G.al se achão applicados pa sempre pelo § 4.° Cap. 27 do Compromisso... S.* — *J. C. Silva inv. – El. Em. Barros sculp. Olisip. in Tip. Reg. An. 1774.* *D.* — 172× ×108 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05750 – NOSSA SENHORA DAS DORES — De ricas vestes, sentada, segura ao colo seu Filho Morto.

D. — 147 × 102 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05751 – NOSSA SENHORA E SANTA ANA — Reprodução de uma iluminura que ilustra o livro de *Horas da Rainha D. Leonor,* representando a Virgem acompanhada de St.a Ana. Ambas têm a cabeça envolta em resplendor.

INS. — (a lápis) ... *da rainha D. Leonor Reprod. publ. na Arte Portuguesa.* *S.* — *Ca Na Editora.* *D.* — 175×120 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Com um canto rasgado.

05752 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Num fundo rectangular, meio corpo, de manto, por uma abertura do qual se vê um dedo da Senhora.

INS. — *Mater Dolorosa.* *D.* — 145×110 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05753 – NOSSA SENHORA MÃE DE MISERICÓRDIA — Em fundo circular, mais de meio corpo, nimbada, de mãos postas sobre o peito, olhando para o alto.

INS. — *SSma. Mater Misericordiae. Imagine venerata nella Chiesa di S. Chiara in Rimini diretta dalli Missionary del Preziosissimo Sangue di G. C.* *S.* — *Lith. de Lopes & Bastos R. Nova dos M.tes n° 12 a 14 Lxa.* *D.* — 106× ×102 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05754 – NOSSA SENHORA — Nimbada, segurando o Menino Jesus, acompanhada por S. João Baptista e por um anjo que segura um livro.

D. — 168×128 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

05755 – NOSSA SENHORA DO DESTERRO — Junto da cruz, depondo no solo seu Filho morto, ambos nimbados.

S. — *P. Mar° gr.* *D.* — 83×110 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05756 – NOSSA SENHORA — Sobre nuvens, sentada, com o Menino Jesus; a seus pés, várias pessoas.

S. — *Abreu & Ca.* *D.* — 49×33 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05757 – NOSSA SENHORA — Num fundo em forma de coração, corpo inteiro, coroada.

D. — 30×28 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05758 – NOSSA SENHORA DIVINA PASTORA — Corpo inteiro, cabeça envolta em resplendor, guardando um rebanho de ovelhas. Segura um cordeirinho.

S. — *A. B.* *D.* — 60×34 mm. *P.* — Fotogravura. *E* — Completa.

05759 – NOSSA SENHORA — Sobre nuvens, envolta em resplendor, corpo inteiro, de manto, coroada e de mãos postas.

D. — 72×50 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Cortada.

05760 – NOSSA SENHORA MÃE DE DEUS — Com o Menino ao colo, ambos nimbados, olhando para um homem e uma mulher ajoelhados, de mãos postas e segurando bordões.

INS. — *Virgo Dei genitrix Iessa propago Te monstra nobis addicto pectore matrem.* *S.* — *M. A. Caravagio pinxit. – L. Vorsterman excud. cum privilegiis.* *D.* — 296×215 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05761 – MADONNA DI FOLIGNO — Sobre nuvens, com o Menino Jesus. Inferiormente, S. João Baptista.

INS. — *Raffaelo – Madonna di Foligno – Pinacoteca Vaticana, Roma.* *D.* — 135×90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Postal.

05762 – NOSSA SENHORA MÃE DOS HOMENS — Num emolduramento, em corpo inteiro, com o Menino ao colo, ambos coroados. Segura na mão direita flores atadas por grande laço.

INS. — *Imagem Verdadeira de Nossa Senhora Mãe dos Homens. Que se venera na sua ermida, a 6 kilometros da villa d'Aviz, a qual imagem é mui notavel pelos milagres que tem feito.* *S.* — *Pastor.* *D.* — 133×87 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05763 – NOSSA SENHORA MÃE DE DEUS — Numa oval, sobre nuvens, corpo inteiro, nimbada, com o Menino Jesus que segura uma cruz dupla.

INS. — *Virgem Mãe do mesmo Deus / Virgem filha do teu filho / Não há estrela de mais brilho / Nesses Céus. (João de Deus).* *S.* — *A. B. – com apr. ecles.* *D.* — 62×38 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05764 – NOSSA SENHORA AUXILIADORA — Sobre nuvens, segurando Jesus, de cetro, ambos coroados, e adorada por vários anjos e santos.

INS. — *Quadro de Maria SS. Auxiliadora em Turim.* *D.* — 99×60 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05765 – NOSSA SENHORA — Numa oval, mais de meio corpo, ricamente vestida, com o Menino Jesus, ambos coroados.

D. — 36×29 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05766 – NOSSA SENHORA DE SEVILHA — Jesus ao colo de sua mãe recebe a cruz dada por S. João Baptista. Junto está S.ta Isabel ajoelhada e, sobre nuvens, vê-se o Padre Eterno, o Espírito Santo e Anjos.

INS. — *A Virgem de Sevilha de Murillo.* *S.* — *Murillo pinxit – L. Maurin Lith. – Lith. Franceza Lxª.* *D.* — 250×180 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Cortada.

05767 – NOSSA SENHORA MÃE DE DEUS — Numa moldura oval, meio corpo de manto, nimbada, como o Menino Jesus.

INS. — *La Mère de Dieu.* *D.* — 45×33 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05768 – NOSSA SENHORA — Numa oval, corpo inteiro, coroada segurando flores, com o Menino ao colo.

D. — 42×31 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05769 – NOSSA SENHORA ROSA MÍSTICA — Em meio corpo, segurando o Menino Jesus; ambos têm a cabeça envolta em resplendor.

INS. — *Rosa Mystica.* *S.* — *Jac...* (cortada) *D.* — 85×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada. *O.* — Colorida.

05770 – MADONNA DEGLI ANSIDEI — Reprodução do quadro de Rafael Sanzio, em que se vê a Virgem num trono com o Menino Jesus, e, de um e outro lado, S. João Baptista e S. Nicolau de Bari.

INS. — (no trono) *Salve Mater Christi.* (inferiormente) *Madonna delgi Ansidei. London. – Raffaelo Sanzio.* *D.* — 135×89 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom. *O.* — Postal.

05771 – NOSSA SENHORA MÃE DO DIVINO AMOR — Sentada, em mais de meio corpo, tendo ao colo seu Divino Filho que tem o braço direito estendido.

INS. — *Mater Divini Amoris. Dedicada ao illustre artista portuguêz o Senhor Cavalleiro Antonio Jacinto Xavier Cabral... Offerecido por seu reverente amigo Pietro Mancion.* *S.* — *P. Mercuriy inv. e dis. P. Mancion di Ragusi inc. an 1794.* *D.* — 232×187 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05772 – NOSSA SENHORA DA AGONIA — Em corpo inteiro, nimbada, mãos sobre o peito, olhando para baixo.

INS. — *Virgem Nossa Senhora da Agonia. Festas da Cidade que se realizam em 18, 19 e 20 de Agosto. Recordação de 1933. Viana-do-Castelo (Portugal).* *S.* — *A. B. Tip. Gutenberg Ltd. – Viana.* *D.* — 172×82 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05773 – NOSSA SENHORA — Sentada junto de uma mesa onde se vê um prato com frutas

e uma garrafa. Jesus sai do colo de Sua Mãe para beijar S. João Baptista.

S. — *Iohan. Rottenhamer invẽ.* – *E. G. Sadeler sculp.* *D.* — 233 × 173 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05774 – NOSSA SENHORA DO BOM PARTO — Em pedestal, corpo inteiro, com o Menino Jesus deitado nos braços.

INS. — *Senhora do Bom Parto que se venera na capela do Senhor da Saude no Souto da Casa.* *D.* – 105 × 65 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Bom.

05775 – NOSSA SENHORA APARECIDA — Numa oval, inscrita num fundo rectangular, na parte inferior do qual se vê um trecho de de S. Pedro Fins do Torno, está a santa sobre nuvens, corpo inteiro, de pé, coroada e de mãos no peito.

INS. — *Nossa Senhora Aparecida – Descoberta em 1823 debaixo do adro da igreja de Nossa Senhora da Conceição da freguesia de S. Pedro Fins do Torno, do concelho de Lousada, que se venera em 13, 14 e 15 de Agosto.* *S.* — *Tip. Heraldo - Lousada 2000 ex. 29-8-952.* *D.* – 188 × × 130 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.



N.º 05771

05776 – NOSSA SENHORA DA ENCARNAÇÃO — Num pedestal, ladeada por dois anjos que seguram filacteras, corpo inteiro, mãos no peito; sobre a sua cabeça, a Pomba envolta em resplendor.

INS. — (nas filacteras) *Spiritus Sanctus superveniet inte.* – *Fiat mihi secundum verbum tuum* *S.* — *Joaq. Macha. Cast. inv. e delin.* – *Lucius*

sculp. *D.* — 140 × 140 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Pertence à *Analise Grafic'Orthodoxa, e demonstrativa... por Joaquim Machado de Castro... Lisboa 1805.*

05777 – NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM — Num altar em forma de nicho, corpo inteiro, de pé, nimbada, com o Menino Jesus.

INS. — *Nossa Senhora da Boa Viagem. – Paranhos da Beira.* *D.* — 128×84 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05778 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Sobre nuvens, em corpo inteiro, mãos sobrepostas no peito, olhando para o alto.

INS. — *A Immaculada Conceição.* *D.* — 142× ×102 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05779 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO — Sobre peanha em forma de nuvens, corpo inteiro, nimbada, de braços abertos, olhando para o alto.

INS. — *Nossa Senhora da Assunção (Matriz) Viana do Castelo.* *D.* — 143×92 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05780 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — De pé, em corpo inteiro, de manto, coroada, de mãos postas.

INS. — *Nossa Senhora de Fátima. Que se venenera na igreja matriz de Castanheira – Paredes de Coura.* *S* — *Tip. Courense 15-VI-52.* *D.* – 130×35 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa.

05781 – NOSSA SENHORA AUXÍLIO DOS CHRISTÃOS — Numa oval inscrita num fundo rectangular, em meio corpo, com o Menino, ambos nimbados, e envoltos em resplendor. No alto, a Pomba do Espírito Santo. Jesus segura outra pomba.

INS. — *Maria, Tôrre fortissima / De Portugal Protectora / De vós pendem mil escudos, / Virgem auxiliadora. /* (inferiormente) *Auxilium Christianorum.* *S.* — *F. M. Pereira des, e lith. – A. B. F. imp. Off. de Ziegler Lgº do Calhariz nº 41. Ano de 1842.* *D.* — 255× ×160 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05782 – NOSSA SENHORA DO DESTERRO — Sobre peanha, corpo inteiro, de pé, grande manto, coroada, com o Menino Jesus sobre o braço esquerdo.

INS. — *Nossa Senhora do Desterro. Que se venera na sua Ermida do lugar de Função freguesia de Roge.* *D.* — 155×110 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05783 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Junto de Jesus crucificado, vê-se a Virgem nimbada ferida por sete espadas.

INS. — *Junto à cruz bendita / Estava a mãe aflita.* *S.* — *Santos f.* *D.* — 115 × 83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada a azul.

05784 – NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO — Num altar, vê-se a Virgem, em corpo inteiro, de pé, nimbada, de braços abertos e olhando para o alto.

INS. — *Nossa Senhora da Assunção. (Matriz) Viana do Castelo.* *D.* — 170 × 117 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05785 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO – Em corpo inteiro, sobre nuvens, mãos cruzadas sobre o peito, olhando para o alto.

INS. — *A Virgem, de Murillo. (Quadro existente no Museu do Prado, em Madrid).* *S.* — *P. Marinho gr. Imp. de Libanio da Silva.* *D.* – 185×95 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Bom.

05786 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Num altar, sobre um globo, corpo inteiro, coroada, de mãos postas. Inferiormente, vêem-se vários caçadores e um cão acorrentada atrás da presa; cena alusiva ao descobrimento da imagem.

INS. – *N. S. da Conceição da Rocha.* *D.* – 95× ×58 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05787 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Num fundo redondo, onde se vê uma igreja, corpo inteiro, coroada, de mãos postas.

INS. — *N. S. da Conc. da Rocha.* *D.* — 28× ×28 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05788 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Vista de pé, em corpo inteiro, sobre um globo, coroada e de mãos postas, em uma circunferência limitada por traços lineares e tirada do registo anterior.

D. — (diâmetro) 15 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Com igual delineamento mas com o diâmede de 8 mm. é o n.º 05790.

05789 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA ROCHA — Num fundo redondo, sobre um globo, corpo inteiro, coroada, de mãos postas.

INS. — *N. Senhora da Conceição da Rocha padroeira do Reino.* *D.* — 20×20 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05790 – Veja o n.º 05788.

05791 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Sobre pedestal, em corpo inteiro, de manto, olhando para baixo.

INS. — *Nossa Senhora da Conceição Que se venera no Monte da Abelheira Escariz. S.* — *Gráfica Sanjoanense – António Lima – S. João da Madeira. D.* — 130×90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05792 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Sobre nuvens, envolta em resplendor, ferida pelas sete espadas. Inferiormente, vários santos.

INS. — *Origo Ordinis Servorum B. V. M. per vocationem septem B. B. Patrum florentine. A° Christi 1233. S.* — *Debrie sculp. 1740. D.* — 108×64 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05793 – NOSSA SENHORA DA BONANÇA — Em corpo inteiro, ricamente vestida, com grande manto, coroada e com o Menino ao colo. A seus pés, um ex-voto representando um barco de três mastros.

INS. — *Venerável imagem da Virgem da Bonança. Padroeira da classe piscatória àqual são consagradas todos os anos imponentes festas na Praia de Ancora na primeira quinzena do mês de Setembro. S.* — *Tip. Gutenberg, Ltd. – Viana. D.* — 167×120 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* —Completa.

05794 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Na parte superior, entre nuvens, a imagem de Nossa Senhora; inferiormente duas lápides funerárias com os bustos do Rei D. Carlos e do Príncipe D. Luís Filipe.

INS. — *Eu sou a Mãe compassiva dos pecadores e a Imaculada Conceição Rainha dos Portugueses.* (Numa cartela inferior): *Apagai com as lágrimas da penitência e de um sincero arrependimento...* (Fora da mancha) *Preito de Saudade* (No verso) *In Memoriam. D.* — 203×143 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05795 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em meio corpo, nimbada, de mãos postas e ferida por uma espada.

D. — 20×20 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pano.

05796 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Em primeiro plano, está a Virgem, de mãos postas, ferida no peito por uma espada; acompanha-a S. José; ambos têm a cabeça envolta em resplendor. À esquerda, ao fundo, Jesus fala aos doutores.

INS. — *ii venerunt illum in templo sedentē in medio Doctorum. Luc. S.* – *C. Galle. D.* – 120×85 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05797 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Numa oval, inscrita num fundo dourado, meio corpo, nimbada, de mãos postas e ferida por sete espadas.

INS. — *N. D. des douleurs. – N. S. de los dolores. D.* — 41 × 30 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05798 – NOSSA SENHORA DAS DORES — Numa oval, corpo inteiro, envolta em resplendor, nimbada, ferida por uma espada.

INS. — *N. S. das Dores. D.* — 35×30 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05799 – IMACULADA CONCEIÇÃO — Sobre nuvens, de manto, mãos sobre-postas no peito, olhando para o alto.

INS. — *Á Immaculada Conceição. Dedicada à juventude dos estabelecimentos de ensino ecclesiastico na Diocese do Porto. Festas jubilares da definição dogmatica da Immaculada Conceição. 1854-1904. Typ. de «A Palavra». D.* — 157×119 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05800 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Sobre nuvens, em corpo inteiro, cabelos caídos, mãos cruzadas no peito, olhando para o alto.

S. — *A. B. D.* — 50×35 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05801 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Num altar, em corpo inteiro, com o Menino Jesus ao colo.

INS. — *Nª Sª da Conceição de Vila-Viçosa. Padroeira de Portugal. Rogai por nós. D.* – 112×77 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Bom. *O.* — Em forma de carteira tendo, inferiormente, o retrato da rainha D. Amélia.

05802 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Sobre nuvens, corpo inteiro, cabelos compridos e manto descaído.

S. — *A. B. D.* — 50×35 mm. *P.* — Fotogravura. *E.*— Completa.

05803 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Meio corpo, de manto, coroada, de mãos postas, donde pende um rosário.

INS. — *Homenagem a Nossa Senhora de Fátima na sua visita de Virgem Mãe peregrina às freguesias e diversos povos dos concelhos – Saudação e petições. D.* — 127×75 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa. *O.* — Em forma de carteira.

05804 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Em corpo inteiro, mãos sobre o peito,

cabeça envolta em resplendor. Inferiormente, a serpente, a lua e parte do globo.

INS. — *Tota pulchra es Maria.* *S.* — *Queiroz fez em 1828. R. Off. Lithog.* *D.* — 212 × × 143 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05805 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Quadro representativo da virgindade de Maria, declarada pelos quatro grandes doutores da igreja que se vêem aos lados. No alto, o Eterno Padre segurando duas legendas alusivas ao mesmo facto.

INS. — *Ex. pict. a 1519; in altari Conceptionis in Conv. Fr. Min. Sepinensium.* *D.* — 223 × × 142 mm. *P.* — Fotogravura *E.* — Completo.

05806 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Sobre nuvens, nimbada, de mãos postas e manto, aparece aos três pastorinhos na Cova da Iria.

INS. — *Nossa Senhora do Rosário de Fátima tende piedade de nós.* *S.* — *Casa Imaculada Conceição. – Porto.* *D.* — 74 × 47 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05807 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Em fundo redondo, busto envolto em resplendor, olhando para baixo.

INS. — *N.ª S. das Almas.* *D.* — 20 × 20 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05808 – NOSSA SENHORA DE HEL — Dentro de uma cercadura de flores, ricamente vestida, com o Menino Jesus, ambos coroados, vendo-se no alto a pomba do Espírito Santo.

INS. — *N. D. de Hel. priez pour moi.* *D.* — 85 × 58 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05809 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Dentro de um emolduramento, envolta em resplendor tendo a seus pés a lua e cabeças aladas.

D. — 53 × 40 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pano.

05810 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — À esquerda, sobre um altar, vê-se a imagem de Nossa Senhora em corpo inteiro e de mãos postas.

INS. — *Nossa Senhora de Fátima na Igreja da Misericórdia – Viana do Castelo.* *S.* — *A. B. – Tip. Fonseca – R. Picaria, 74. – Porto.* *D.* — 170 × 120 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05811 – NOSSA SENHORA DAS MERCÊS — Num emolduramento, sobre nuvens, em corpo inteiro, com o Menino Jesus ao colo, ambos coroados e envoltos em resplendor.

INS. — *Nossa Senhora das Mercês orago na sua capella.* (na mancha) *N. S.ra das Merces. O Exmo. Sñr. Cardeal Patriarcha* (seguem indulgências). *S.* — *Em caza de Fr. M.el no fim da Rua do Passeio – P. M. gr.* *D.* — 137 × 85 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.



N.º 05811

05812 – NOSSA SENHORA DA GUIA — Sobre pedestal, corpo inteiro, ricamente vestida, segurando o Menino Jesus, ambos coroados.

INS. — *Nossa Senhora da Guia. Loriga – Portugal.* *S.* — *P. Marº. gr.* *D.* — 148 × 90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05813 – NOSSA SENHORA DO PARTO — Sobre pedestal, em corpo inteiro, coroada, com o Menino Jesus nos braços.

INS. — *Nossa Senhora do Parto Que se venera na capela das almas, em Souto – Feira.* *S.* – *A. B.* *D.* — 147 × 95 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05814 – NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO — Sobre cabeças aladas, em corpo inteiro, coroada, com o Menino.

INS. — *Imagem de Nossa Senhora do Livramento. Formariz – Paredes de Coura.* *S.* — *A. B.* *D.* — 126 × 90 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05815 – NOSSA SENHORA DE LOURDES — Em corpo inteiro, de mãos postas, aparece

numa gruta a uma pastora que ajoelhada segura um rosário.

INS. — *Notre Dame de Lourdes. Je suis l'Immaculée Conception. Aparition de la Ste. Vierge à Bernardette Soubirous le 25 Mars 1858 fête de l'annonciaton.* *D.* — 77 × 50 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05816 – NOSSA SENHORA DAS FEBRES — Entre duas jarras de flores, em corpo inteiro, coroada, segurando o Menino.

INS. — *Nossa Senhora das Febres. Què se venera e festeja em Vila Verde de Ceia no segundo domingo de Junho.* *S.* — *Of. da Soc. Nacional de Tipografia. R. do Seculo, 59.* *D.* — 155 × 177 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05817 – NOSSA SENHORA DA PENA — Sobre peanha, em corpo inteiro, coroada, segurando o Menino Jesus.

INS. — *Imagem de Nossa Senhora da Pena. Que se venéra na sua capela na freguesia de Moselos - Paredes de Coura.* *D.* — 102 × 66 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05818 – NOSSA SENHORA DO SAGRADO CORAÇÃO — Sobre um globo, pisando a serpente, corpo inteiro, segurando o Menino Jesus em cujo peito se vê o Coração.

INS. — *Notre-Dame du Sacré Coeur.* (o mesmo em espanhol). *S.* — *L. Turgis, Editeur. Paris, 60, rue des Écoles.* *D.* — 80 × 52 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05819 – NOSSA SENHORA DA PÓVOA — Reprodução de estátua da Virgem, sobre pedestal, em corpo inteiro, de cabelos caídos e coroada de rainha.

INS. — *Nossa Senhora da Póvoa de Vale de Lobo.* *D.* — 100 × 60 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05820 – NOSSA SENHORA DA PIEDADE — Sentada aos pés da Cruz com seu Divino Filho morto deitado sobre os joelhos.

INS. — *N^a^. S^a^. da Piedade Que se venera na sua capelinha no lugar de Granja. Aguas Santas.* *D.* — 118 × 76 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05821 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Num emolduramento, vista sobre nuvens, rodeada de anjos, sentada de frente com o Menino ao colo. Está coroada e tem a cabeça envolta em resplendor.

INS. — *Nuestra Señora del Rosário.* *S.* — *C. M. - Cibera.* *D.* — 167 × 118 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05822 – NOSSA SENHORA DA ROCHA — Em corpo inteiro, sobre um globo, coroada, de mãos postas. Ao fundo, uma igreja.

INS. — *N. S. d Rocha.* *D.* — 11 × 11 mm.

05823 – NOSSA SENHORA DA ÍNSUA — Dentro de um emolduramento ornamentado com instrumentos bélicos, vê-se a Virgem com o Menino, sobre peanha formada por um pormenor de muralha de fortaleza. No mar, um barco em perigo.

INS. — (Superior) *Retrato da milagrozissima imagem de N. Sn^a^. da Insua.* (Inferior) *Hanc videas...* (o restante de difícil leitura). *S.* – *Chr. E. J. feç.* *D.* — 130 × 70 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada. *O.* — Prova tirada com a chapa muito suja de tinta.

05824 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Num emolduramento, coroada, segurando o Menino, ambos com a cabeça envolta em resplendor.

S. — *Mig.^el^ Le Bouteux f. 1757.* *D.* — 60 × × 50 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05825 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Meio corpo, com o Menino Jesus, ambos coroados e envoltos em resplendor.

INS. — *Janua Coeli.* *D.* — 29 × 29 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05826 – NOSSA SENHORA DA SAÚDE — Sobre peanha com quatro cabeças aladas, vê-se a imagem da Senhora, em corpo inteiro, coroada, com o Menino ao colo e flores na mão.

INS. — *Nossa Senhora da Saude Que se venera na freguesia de Fermentelos em 14 e 15 de Agosto de cada ano.* *D.* — 133 × 42 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05827 – NOSSA SENHORA DA ROCHA — Num altar sobre um globo, com a cabeça coroada e envolta em resplendor.

INS. — *N. S. da Rocha.* *D.* — 25 × 20 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Estampada sobre pano.

05828 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Numa oval inscrita num rectângulo, meio corpo, segurando o Menino, e envoltos em resplendor.

D. — 24 × 21 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05829 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Sobre nuvens, em corpo inteiro, sentada com o Menino, ambos coroados e envoltos em resplendor.


EGREDIMINI ET VIDETE FILIÆ SION REGEM SALOMONEM
IN DIADEMATE, QVO CORONAVIT ILLVM MATER SVA

N.º 05843

S. — *A. B. D.* — 40×26 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05830 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Em moldura redonda inscrita noutra rectangular, meio corpo, coroada, com o Menino Jesus, ambos envoltos em resplendor.

D. — 23×25 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05831 – NOSSA SENHORA DA SAÚDE — Sobre nuvens onde se vêem quatro cabeças aladas, corpo inteiro coroada, segurando o Menino.

INS. — *Nossa Senhora da Saude que se venera no seu santuario de Valpassos.* Segue a concessão de indulgências e a indicação: *A sua festividade annual é no primeiro domingo de Setembro.* *D.* — 150×57 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05832 – NOSSA SENHORA DA SAÚDE — De pé, sobre nuvens, coroada, de manto e cetro, segurando o Menino Jesus.

INS. — *Nossa Senhora da Saúde Que se venera na Capela de S. Geraldo, em Maceda.* *D.* – 220×115 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05833 – NOSSA SENHORA DA SOLEDADE — Num retábulo, meio corpo, de mãos postas, olhando para baixo, cabeça envolta em resplendor.

INS. — *N. S. da Soledade.* *S.* — *Avilez dirigº. Off. de Z. – José Maria Cruz lithographou no Collegio Lusitano em Junho de 1841.* *D.* – 175×118 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05834 – NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO — Num emolduramento, sobre nuvens e envolta em resplendor, em corpo inteiro segurando o Menino.

D. — 66×45 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Estampada sobre pano.

05835 – VIERGE AU RAISIN — Numa moldura dourada com o Menino Jesus.

INS. — *La Vierge au Raisin.* *S.* — *(Mignard).* *D.* — 38 × 28 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

05836 – VIERGE À LA GRAPPE — A Virgem com o Menino, segurando um cacho de uvas, sentada a uma mesa sobre a qual se vê um cesto com fruta.

INS. — (No verso) *La Vierge à la Grappe.* *D.* — 139 × 90 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom. *O.* — Postal. Confere com o n.º 05746.

05837 – NOSSA SENHORA DO VISO — Sobre peanha, de pé, corpo inteiro, coroada, com o Menino deitado nos braços. Inferiormente, um aspecto da romaria em sua honra.

INS. — *Nossa Senhora do Viso.* *S.* — *Tip. Moderna – Celorico de Basto.* *D.* — 242×165 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05838 – JESUS A CAMINHO DO CALVÁRIO — Numa moldura à maneira de pórtico, vê-se o encontro de Jesus com Sua Mãe.

D. — 170×123 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05839 – JESUS CRISTO — Sobre nuvens, de braços abertos, segurando uma cruz.

INS. — *Magnus Dominus et laudabilis nimis.* *S.* — *Modena, soc. lit. S. Giuseppe – Nº 4290 – prop. Ris.* *D.* — 135×75 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

05840 – JESUS CRISTO — Anunciando a sua Paixão aos sacerdotes.

INS. — *Passion.* *S.* — *A Paris chez Bulla, Rue St Jacques nº 88 – Seb. Leroy del. A. Phelippo... sculp.* *D.* — 98×63 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05841 – JESUS CRISTO — Composição formada por uma Cruz de Malta e, inferiormente, uma estrela de seis pontas em cujos braços se vêem passagens da vida da Virgem Nossa Senhora e no centro um redondo com uma cena de interior com a Família Sagrada. Nos braços da Cruz de Malta estão gravadas diferentes passagens da Paixão de Cristo e na parte Central, o Salvador pregado na cruz.

INS. — *Contemplationis et actionis Cassiodor: Pone me ut signaculum super cor tuum ut signaculum super brachium tuum.* *D.* — 137×83 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada pela mancha.

05842 – JESUS CRISTO — Despede-se de Sua Mãe e das Santas Mulheres antes da sua Ascensão.

INS. — *Christus Valedicit Matri.* *D.* — 70×55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05843 – ECCE HOMO — Jesus em mais de meio corpo, segura a cana verde, ladeado por dois algozes. A cabeça coroada de espinhos e envolta em resplendor.

INS. — *Egredimini et videte filiae Sion regem Salomonem in diademate. quo coronavit illum Mater sua. Cant. 3. Nobili viro D. Paulo Halmalio, Senatori...* *S.* — *Petrus Paulus Rubens pinxit. – Cor. Galleus Sculpsit. – Theodorus Galleus excudit.* *D.* — 332 × 275 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05844 – JESUS CRISTO PERANTE PILATOS — Levado à presença de Pilatos pelos soldados.

INS. — *Jesus na presença de Pilatos.* *D.* – 234 × × 160 mm. *P.* — Madeira. *E.*— Completa.

05845 – FLAGELAÇÃO — Jesus, em corpo inteiro com a cabeça envolta em resplendor é açoitado por um algoz, enquanto outro ata um molho de varas.

INS. — *Christi flagellatio.* *S.* — *C. Galle.* *D.* — 128 × 90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05846 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — De pé, em corpo inteiro, cabeça envolta em resplendor, segurando o bordão e um cordeiro. À sua volta, o rebanho.

INS. — *Oficina de Arte Religiosa. Casa Bom Pastor...* *D.* — 133 × 72 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Em forma de carteira.



N.º 05850

05847 – MENINO JESUS — Sobre um berço em forma de urna vê-se o Menino com a cabeça cercada de resplendor e apontando para o alto.

INS. — *Gloria in Excelsis Deo et in terra Pax. – S. Culla di N. S. G. C. che si venera nella Patr. Bas. di S. M. Maggiore.* *S.* — *Luigi Banzoino.* *D.* — 70 × 60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05848 – SENHOR JESUS BOM PASTOR — Jesus, em corpo inteiro, e cabeça envolta em resplendor, tem um cordeiro aos ombros e o bordão preso na cinta.

INS. — *Pastor Bonus.* *S.* — *M. Gleich A. V.* *D.* — 80 × 60 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada rente. *O.* — Colorida.

05849 – JESUS CRISTO — Sobre um mostrador de relógio vê-se uma cabeça do Salvador.

INS. — *Vera Effigies SSmi Salvatoris ad Sancta Sanctorum de Urbe. Ecce Rex Vester. Rex regum et Dominus Dominantium.* (no verso, uma oração). *D.* — 83 × 48 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

05850 – JESUS CRISTO — Milagre de Jesus que tira o demónio do corpo de um endemoninhado na presença dos apóstolos.

D. — 86 × 65 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Cortada.

05851 – JESUS CRUCIFICADO — Sobre um fundo de sombra o crucifixo esboçado a traço simples.

INS. — *Crucifixo* e a seguir em duas colunas a pequena poesia de J. de Deus: *Minha Mãe, quem é aquele / Pregado naquela Cruz? / Aquele, filho, é Jesus... / É a sancta imagem dele!...* *S.* — *(Cópia de um desenho de João de Deus no album de sua esposa).* *D.* — 105 × × 60 mm. *P.* — Zincogravura. *E.* — Completa.

05852 – JESUS CRISTO CRUCIFICADO — Tem aos lados sua Mãe e outra santa Mulher, tudo emoldurado por cinco pequenas estampas, das quais, a superior representa o Eterno Padre.

D. — 205 × 152 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Cortada.

05853 – DEPOSIÇÃO — Num retábulo, Jesus é deposto no túmulo.

S. — *Nogueira da Silva & Alberto.* *D.* — 151 × × 132 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05854 – ANUNCIAÇÃO AOS PASTORES — Reprodução de uma iluminura, talvez do livro de Horas de D. Leonor, representando a Anunciação do nascimento de Jesus aos pastores.

D. — 171 × 115 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Bom.

05855 – DESCIDA DA CRUZ — Cinco homens descem Jesus da cruz. Em baixo a Virgem e várias mulheres em atitude de dor.

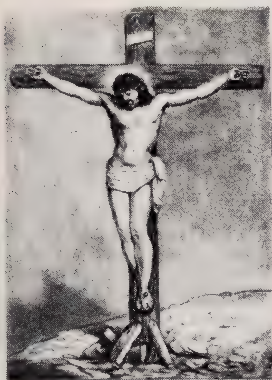
INS. — *J'ai vêcu, J'ai souffert, et je suis mort pour toy, Pecheur, il faut souffrir, vivre et mourir pour moy.* *S.* — *C. le Brun pinx. – F. Chereau sculp. – A Paris chez la veuve Audran rue St. Jacques aux 2 Pilliers dor.* *D.*— 307 × × 214 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05856 – SALVADOR DO MUNDO — Num altar, ladeado pelas imagens de S. Romão e Senhora do Bom Despacho.

INS. — Imagens de S. Salvador do Mundo, da Senhora do Bom Despacho, e de S. Romão que se veneram na Capella de Bordeiro, freguesia de Goes. D. — 173×97 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05857 – SANTO CRISTO — Jesus crucificado.

INS. — Milagrosa Imagem do Sto. Christo. S. — Lith. de Lopes & Bastos. R. N. dos Martires n° 14 Lxª. D. — 220×154 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.



N.° 05857

05858 – JESUS E JUDAS ISCARIOTE — Judas aproxima-se de Jesus e beija-o. À direita, S. Pedro procura ferir com a espada o servo Malco.

S. – H. G. 98. [Hendrik Goltzius]. *D.* – 196× ×128mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada rente.

05859 – FUGA PARA O EGIPTO — Fuga da Sagrada Família para o Egipto. Várias pessoas vêm ao encontro da Virgem que tem a cabeça cercada de resplendor. Sobre nuvens vêem-se anjos.

D. — 101×54 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05860 – JESUS CRUCIFICADO — Maria Madalena abraçada à cruz.

INS. — Immensa Divini Amoris Prodigia. S. — Klauber sc. et exc. A. V. D. — 115× ×80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05861 – JESUS CRUCIFICADO

INS. — Venerabile Arciconfraternita del Preziosissimo Sangue di N. S. Gesù Cristo in S. Nicola al Carcere Tulliano. D. — 217× ×146 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05862 – CORAÇÃO DE JESUS — Representado como escudo que há-de defender a Igreja.

INS. — Ut Ecclesiam tuam Sanctam regere, et conservare digneris. S. — Klauber sc. exc. A. V. 1779. D. – 134×78 mm. *P.* – Buril. *E.* – Completa.



N.° 05858

05863 – FUGA PARA O EGIPTO — S. José conduz o burro sobre o qual se senta a Virgem com o Menino.

INS. — Fugit Familia Sacra. S. — Galle. D. — 88×60 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada e rasgada.

05864 – JESUS A CAMINHO DO CALVÁRIO — Com a cruz às costas, acompanhado pela Virgem e por outra Santa Mulher.

S. — Lito. Ignis. Porto. D. — 105×155 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

05865 – JESUS A CAMINHO DO CALVÁRIO — No meio de verdura vê-se Jesus com a cruz às costas.

S. — *Lito. Ignis. Porto.* *D.* — 155×105 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

05866 – CORAÇÕES DE JESUS E MARIA — Sobre nuvens, num carro triunfal levado por anjos e cercado de resplendor, vêem-se os dois Corações.

S. — *Aegidius Verhelst Cath. Sc. Aug. V.* *D.* — 140×90 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05867 – CRISTO CRUCIFICADO — Estampa rectangular onde vêm figuradas as três pessoas da Santíssima Trindade com o Senhor ao meio crucificado, mostrando o caminho que D. Isabel Luísa Josefa, filha de D. Pedro II, deve seguir na sua vida. A Princesa está de pé, ao lado da cruz, recebendo das mãos da Religião o livro que encerra todos os conhecimentos, a Bíblia. Inferiormente o escudo real e na parte superior um coração onde se lê *Appone cor ad Doctrinam meam.*

S. — *Laresse Pinx: — Gia Gouwen Sculp:* *D.* — 262×185 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada rente. *O.* — Pertence ao livro do P.ᵉ Manuel Fernandes — *Alma instruída na Doutrina e vida cristã... Lisboa 1687.*

05868 – NASCIMENTO — Jesus no presépio é adorado pelos pastores que contemplam o Menino. Na parte superior, anjos seguram uma filactera onde se lê a

INS. — *Gloria in excelsis Deo et in terra pax...* (Inferiormente) *Natus est vobis hodie Salvator qui est XPS Dñs.* *D.* — 128×83 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05869 – JESUS BOM PASTOR — Em meio corpo, com o coração a descoberto, segurando o bordão e levando ao ombro o cordeiro.

INS. — *«Eu sou o Bom Pastor. O Bom Pastor dá a propria vida pelas suas ovelhas». Joan. Cap. X. V. 11.* (*Quadro de L. Schnitzlbaumer*) *S.* — *P. M. gr.* *D.* — 80×55 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05870 – NASCIMENTO — A Virgem de joelhos, abre os braços para o Menino que está deitado nas palhinhas e envolto por grande resplendor.

S. — *D. A de Siqueira inv. Queiroz sculp.* *D.* — 126×77 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

05871 – NASCIMENTO — A Virgem ajoelhada e de mãos postas, olha para o seu Divino Filho deitado no solo e com o dedo na boca. Superiormente, o Padre Eterno e o Espírito Santo; à esquerda, S. João Baptista.

INS. — *Museo Reale di Berlino. Filippo Lippi.* *S.* — *Danesi inc. – Roma.* *D.* — 150×140 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Bom.

05872 – RESSURREIÇÃO — Jesus saindo do túmulo eleva-se ao Céu envolto em resplendor; no solo estão prostados dois soldados. Segura a pedra do túmulo, uma figura feminina.

INS. — *Resurrectio Christi.* *S.* — *Debrie del. et f. 1743.* *D.* — 175×105 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.



N.º 05870

05873 – SAGRADA FAMÍLIA — Em primeiro plano vê-se S. José trabalhando no seu banco de carpinteiro junto do qual está Jesus; no segundo plano, a Virgem sentada.

INS. — *Jesus. Maria. Joze.* *D.* — 55×42 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05874 – RESSURREIÇÃO — Jesus sobre nuvens, acompanhado de anjos, de braços abertos, cercado de resplendor, eleva-se ao Céu.

S. — *D. A. de Siqueira inv. G. F. de Queiroz sculp.* *D.* — 125 × 76 mm. *P.* — Água-forte. *E.* — Bom.

05875 – REIS MAGOS — Jesus ao colo de sua Mãe recebe a visita dos Reis Magos, que conduzem suas oferendas; um deles aponta para a estrela guiadora.

INS. — (Inferiormente à direita) *1530* (?) *D.* — 89 × 62 mm. *P.* — Xilogravura. *E.* — Completa. *O.* — Tirada de um livro espanhol impresso em caracteres góticos.

05876 – SAGRADA FAMÍLIA — Em fundo de paisagem, a Sagrada Família e S. João Baptista com o pé em cima do berço de Jesus.

INS. — *A Sagrada Familia.* *D.* — 165 × 128 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05877 – CORAÇÃO DE JESUS — Numa oval, Jesus em meio corpo, cabeça ligeiramente inclinada para a direita, patenteia o seu Sagrado Coração.

INS. — *S. Coração de Jesus.* *S.* — *P. Marinho gr.* *D.* — 111 × 91 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05878 – TRANSFIGURAÇÃO — Sobre o Monte Tabor, Jesus transfigura-se perante o receio dos Apóstolos.

D. — 125 × 90 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Cortada. *O.* — Há outra semelhante com as dim. 114 × 149 mm. carecendo também de qualquer letra (n.º 05881).

05879 – SENHOR JESUS DOS AFLITOS — Num altar, Jesus crucificado, com uma cabeleira de canudos e coroado de espinhos.

INS. — *Verdadeira imagem do Senhor dos Aflitos Que se venera na Igreja de Valadares – Gaia.* *S.* — *Tip - Vilar - Gaia.* *D.* — 178 × × 127 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05880 – CORAÇÃO DE JESUS — Sobre nuvens, cercado por uma glória de anjos, nimbado, patenteia o seu Sagrado Coração.

INS. — *Praebe fili mi cor tuum mihi. Dir°. di proprietá. Ripr.° vietata.* *D.* — 118 × 65 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Completa. *O.* — Em forma de carteira.

05881 – Veja o n.º 05878.

05882 – CORAÇÃO DE JESUS — Imagem de Jesus, em corpo inteiro, de manto, mostrando o seu Sagrado Coração.

INS. — *Sagrado Coração de Jesus. (Que se venera na sua capella da Povoa do Varzim).* *D.* — 120 × 78 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom.

05883 – SANTA CECÍLIA — Meio corpo, nimbada, de vestido decotado, tocando orgão.

D. — 162 × 130 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Colorida.

05884 – SENHOR JESUS DOS PASSOS — Numa oval, busto, olhando para o alto e coroado de espinhos.

INS. — *Senhor Jesus dos Passos venera-se na Egreja de Nossa Senhora do Espinheiro, extra--muros da cidade d'Evora.* *D.* — 70 × 55 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Completa.

05885 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Inferiormente, quatro pessoas recebem as graças de Deus, figuradas no sangue que brota do corpo de Jesus Crucificado. Superiormente, o Padre Eterno e o Espírito Santo.

INS. — (Superior) *Regnum Dei Nostri, et potestas Christi ejus.* (Inferior) *Ut et ipsi Salutem Consequantur quæ est in Christo Jesu cum Gloria Cælesti. 2 Timot. 2 v. 10.* *S.* — *De Rochefort fecit. Ulisipone 1733.* *D.* — 152 × 80 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05886 – SANTA FELICIDADE — Num fundo oval, meio corpo olhando para o alto com a cabeça cercada de resplendor.

INS. — *Sta. Felicitas.* *D.* — 27 × 17 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

05887 – SANTÍSSIMA TRINDADE — Sobre nuvens vê-se o Padre Eterno e junto dele um cordeirinho representando Jesus. O Espírito Santo é figurado por sete chamas. Inferiormente, vários santos prestam a sua adoração.

D. — 101 × 55 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05888 – SANTA LUÍSA — Em corpo inteiro, ajoelhada deante da cruz. Veste trajo de monja e tem as mãos postas.

INS. — *Ste. Louise.* (no verso) *Imitons l'humilité de Jésus...* *D.* — 24 × 17 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05889 – SENHOR JESUS DA PEDRA — Com fundo de paisagem marítima, Jesus crucificado.

INS. — *Milagrosa Imagem do Senhor da Pedra. Que se venera na sua capela à beira mar na freguesia de Gulpilhares – V. N. de Gaia. S.* — *Lito. Minho – Braga. D.* — 290×215 mm. *P.*— Litografia. *E.* — Bom.

05890 – SANTA MARIA GORETTI — Em corpo inteiro, de pé, de perfil à esquerda, nimbada, olha para o alto e segura um lírio.

INS. — *Santa Maria Goretti Rogai por nós. D.* — 81×40 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Completa.

05891 – SANTA CLARA — De joelhos diante de um ostensório, de mãos postas, em trajo de monja.

INS. — *...Vierge, Religieuse et mere des pauvres filles de St. François. D.* — 110×73 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05892 – SANTA LUZIA — Em corpo inteiro, de pé, nimbada, segurando a taça com os olhos e a palma.

INS. — *Dia do Cego 13 de Dezembro. Alegrar os cegos é obra de Deus. Instituto de Assistência aos Inválidos. S.* — *Neogravura Lda. D.* — 61×38 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Bom.

05893 – SENHOR BOM JESUS DO MONTE — Jesus crucificado com a cabeça envolta em resplendor olhando para o alto.

INS. — *Milagrosa imagem do Senhor Bom Jesus do Monte, Que se venera no Sanctuario de Braga. Os Summos Pontifices Clemente XIII, e Pio VI tem concedido.* (seguem indulgências). *S.* — *D. A de Sequeira 1.º Pintor da Cam.ra de S. Mag.e inv. – G. F. de Queiroz sculp. em 1818. D.* — 227×157 mm. *P.* — Talho doce. *E.* — Completa.

05894 – BEATA PAULA FRASSINETTI — De pé, em corpo inteiro, em trajo de monja, aponta para a imagem da Virgem a um grupo de crianças.

INS. — *Beata Paula Frassinetti. Apóstola e educadora da juventude. Confiai à maternal protecção de Maria Santissima o formoso lírio do vosso candor. (P. Frassinetti). D.* — 70×
×95 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

05895 – SANTA MARIA KEVELAER — Nossa Senhora com o Menino Jesus, ambos ricamente vestidos, coroados, segurando o Menino a esfera do mundo e a Virgem, um cetro.

INS. — *S.ta Maria Kevelaer. D.* — 78×53 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Cortada.

05896 – SANTA LUCÍLIA — Em corpo inteiro, de joelhos, segurando um crucifixo para onde olha.

INS. — *S.te Lucile. D.* — 39×26 mm. *P.* — Cromolitografia. *E.* — Bom.

05897 – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Deante de uma mesa, ajoelhada, em levitação, recebendo os estigmas de Jesus crucificado.

INS. — *Stigmata Jesu in corpore meo porto. Gal. Cap. 6 V. 17. D.* — 119 × 74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05898 – SANTA MARIA MADALENA DE PAZZI — Ajoelhada, recebe de Jesus o anel nupcial. Presidem ao acto, sobre nuvens, S. Agostinho e St.ª Catarina (?).

INS. — *Annulo suo subarrhavit me Dominus, Eccl. D.* — 119×74 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada.

05899 – SANTA EUFÉMIA — Num emolduramento tipográfico, em fundo rectangular liso, sobre peanha, corpo inteiro, de pé, segurando a palma.

INS. — *Virgem e Mártir Sta. Eufêmia Cuja festividade se realiza no 1.º Domingo de Setembro em Limãos – Concelho de Macedo de Cavaleiros S.* — *Esc. Tip. das Missões - Cucujães. D.* – 110×78 mm. *P.* – Fotogravura. *E.* – Completa. *O.* — Impressa a azul.

05900 – SANTA TERESINHA DO MENINO JESUS — Em mais de meio corpo, em trajo de monja, nimbada, segurando um crucifixo e flores.

INS. — *Depois da minha morte farei cair uma chuva de rosas. Novena dos 24 Glória Pátri em honra de Santa Teresinha do Menino Jesus, para obter alguma graça. D.* — 86×51 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Em forma de carteira.

05901 – SANTA TERESINHA DO MENINO JESUS — Sentada no leito, nimbada, de mãos postas, recebe a visão da Virgem.

INS. — *Santa Teresinha interceda à Virgem Santissima por nós. D.* — 85 × 57 mm. *P.* — Neogravura. *E.* — Completa.

05902 – SANTA TERESA DE JESUS — Ladeada por S. Pedro e S. Paulo. À direita, um crucifixo e na parte inferior, à esquerda, um diabo.

INS. — *Adjuvatur à S. S. Petro et Paulo adversus Daemones. Hercule sis fictô ter fortior hostis, Averne: Te Virgo imbellis conteret. Ecce Duos!* *S.* — *C. P. S. C. M. Klauber Cath Sc. exc. A. V.* *D.* — 146×76 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.

05903 – SANTA MARIA MADALENA — Em corpo inteiro, olhando para o alto, com a mão direita sobre o peito. Tem os cabelos caídos e a cabeça cercada de resplendor.

INS. — (Superior) *S.*ta *Maria Magdalena Advogada de pecadores Rogai por nós.* (Inferior) *Imagem de Sta. Maria Magdalena, que se venera na matriz do mesmo nome da Ilha do Pico.* *S.* — *Lith. r. dos Douradores, 6 – Lisboa.* *D.* — 252×185 mm. *P.* — Litografia. *E.* — Completa.

05904 – SANTAS VIRGENS MÁRTIRES DE ÁFRICA — Numa oval, inscrita num fundo rectangular, assente sobre dois escudos, vêem-se sete monjas, martirizadas em África, segurando palmas e velas.

INS. — *S. S. Virgines quam plurimae Monasticam ex instituto S. P. Augustini in Africa exercentes cum Hunerico Wandalorum Regi Crudelem in Catholicos persecutionem...* *D.* – 120× ×65 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada rente.

05905 – SÃO FRANCISCO XAVIER — Busto de três quartos à direita, de barba e bigode, olhando para o alto.

INS. — *Francisco Xavier.* *D.* — 78×50 mm. *P.* — Offset. *E.* — Completa. *O.* — Em forma de carteira.

05906 – SANTA ZITA — Em corpo inteiro, com trajo de serviçal, nimbada, segurando um rosário e uma bilha.

INS. — *Santa Zita. Padroeira das criadas de servir.* *S.* — *A. B.* *D.* — 96×64 mm. *P.* — Fotogravura. *E.* — Bom. *O.* — Em forma de carteira.

05907 a **05916** – SANTA JOANA D'ARC — Conjunto de dez fotogravuras a preto, representando passagens da vida desta santa desde as aparições celestes ao martírio. Na parte inferior de cada estampa, um resumo da sua vida.

S. — *Typografia Do Bem Publico. Rua da Padaria, 48 1.° Lisboa.* *D.* — 98 × 60 mm. *O.* — Postais.

05917 – SANTA TERESA DE JESUS — Em corpo inteiro, sentada, olhando para o alto e segurando um livro. Um anjo faz menção de cravar uma seta inflamada, símbolo de amor divino, no peito da Santa. Anjos seguram escudos onde existem legendas relativas à santa. Na parte inferior, o escudo espanhol.

INS. — *Doctores violae, Patriarchas caltha coronet / sit rosa Martyribus, lilia Virgo ferat / Virgo, Parens, Doctrix, et Martyr amore Theresa est / Cingite eam violae, lilia, cathæ, rosæ.* *S.* — *I. E. Quellimus. inv. del. Richard Collin fec.* *D.* — 200×146 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa.

05918 – NOSSA SENHORA DO SOBREIRO — Sobre peanha, dentro de um emolduramento



N.° 05919

e envolta em resplendor, sentada, em corpo inteiro, com rico manto e segurando o Menino, ambos coroados.

INS. — *N. S. do Sobreiro – que se venéra no Real Seminario de Varatojo.* (segue concessão de indulgências). *S.* — (monograma) *JJS.* *D.* — 155×87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tiragem moderna, feita com a chapa de cobre que pertence à B. N. L.

05919 – NOSSA SENHORA DO SEIXO – Num emolduramento rectangular, envolta em resplendor, sobre peanha, corpo inteiro, de pé, manto bordado, de mãos postas e acompanhada por quatro cabeças aladas.

INS. — Milagroza imagem d' N. Srn.^{a} *do Seixo, ou Miradouro. Que se venera na Capella dos Religiozos do Convto. do Fundão... D.* — 155 × × 100 mm. *P.* — Buril. *E.* — Completa. *O.* — Tiragem moderna feita com a chapa de cobre pertencente à B. N. L.

05920 – NOSSA SENHORA DA TORRE — Em moldura rectangular ornamentada, vê-se a imagem da Virgem, de mãos postas, cercada de resplendor, de pé sobre uma grande torre afortalezada, tudo assente numa larga cartela rectangular, onde se lê a

INS. — N. S.^{ra} *da Torre especial.*^{ma} *Protetora e defensora da Aug.*^{ta} *Cid.*^{e} *de Braga, tanto na opressão dos raios, como no abalo dos terremotos. O SS.*^{mo} *P*^{e} *Clemente 14 concedeu 7. annos e 7. quarentenas de Indulg.*^{as} *e relaxação das penitencias devidas a todos os fieis Christãos de hum, e outro sexo, que devotadamente acompanharem o terço da mes.*^{ma} *Sn.*^{ra} *que se faz pelas ruas da Cid.*^{e} *aos Sabbados. S. — Santos f. Porto. D.* — 137 × 96 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom.



N.º 05922

05921 – SÃO FRANCISCO E SÃO DOMINGOS — Quadro rectangular ao alto dividido em duas partes: na inferior, S. Francisco e S. Domingos abraçando-se junto do portal de uma igreja; na superior sobre nuvens vêem-se, o Eterno Padre sentado, Nosso Senhor Jesus Cristo empunhando três lanças e à direita a Virgem Nossa Senhora apresentando os dois santos que de joelhos e mãos postas imploram misericórdia para os pecadores.

S. — *B.^{to} mealhas.* *D.* — 180 × 105 mm. *P.* — Água-forte e buril. *E.* — Bom. *O.* — Pertence à obra *Triumphos de la Santa Evangelica pobreza... por Frey Juan de las Llagas... Lisboa, por Pedro Craesbeeck. 1625.*

05922 – SANTO AGOSTINHO — Visto em mais de meio corpo, a três quartos à direita, mitrado, de trajos prelatícios, grandes barbas, segurando na mão direita um coração chamejante e na outra um livro. Do alto lê-se *Magne Pater Anj.* dentro dum feixe luminoso.

INS. — *Legis Novæ Abrahamus.* *E.* — *Flo.^{ua}* *D.* — 132×91 mm. *P.* — Buril. *E.* — Bom. *O.* — Pertence à *Chronica da Antiquissima Provincia de Portugal da Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho... Por Frey Antonio da Purificaçam Portuense. Lisboa 1642.*



N.º 05924



N.º 05927

05923 – ASSUNÇÃO DE NOSSA SENHORA — No meio de grandes glórias de anjos está subindo ao Céu a Virgem, onde se vê figurado o Eterno Padre. Inferiormente, assistem ao acto os apóstolos.

INS. — Assumpção. E. — Tizian pinx.[t] *– A. H. Payne sc.* *D.* — 205×114 mm. *P.* — Aço. *E.* — Bom.

05924 – O SENHOR PASTORINHO E SENHORA PASTORINHA — Em uma paisagem com altos montes vêem-se sentados, no

primeiro plano, à esquerda, um pastor e à direita, uma pastora, ambos com chapéus de abas; ele mostrando sobre o peito um coração e ela, um pequeno ostensório. Cada um tem sobre os joelhos uma ovelha marcada na anca com uma coroa e um *M,* marcas que se vêem nas outras do rebanho que têm junto de si. No alto, a Pomba do Espírito Santo.

INS. — *Estas imagens do Sr. Pastorinho e Sr.ª Pastorinha se venerão em o Convento de Santa Marta de Jezus desta Cidade* (seguem-se as indulgências). *O'May Pastorinha pedi ao Pastor nos dê Paz, e Concordia, e nos livre do Tremor. P.* — Buril (século XVIII). *D.* — 160 × 110 mm. *E.* — Bom. *O.* — O convento de St.ª Marta, foi instituído pelos padres da Companhia de Jesus para recolhimento de donzelas extraviadas ou em perigo moral, o que faz supôr tratar-se de Jesus o Bom Pastor e de Sua Mãe, a Boa Pastora, acolhendo as ovelhas, para que se não percam.

05925 – FREI MIGUEL DOS SANTOS — Em moldura rectangular ornamentada, está o retratado em corpo inteiro, trajo de trinitário e sobre o peito uma cruz de Malta e um coração em chamas. Com a mão direita segura um ostensório; no alto dois anjos seguram uma fita onde se lê: *Mirabilis Deus in sanctis suis.*

INS. — *O B. Extático Fr. Miguel dos S.tos da Ordem calçada da S.ma Trind.e e hum dos q̃ S.dirão p.a a fundação das descalças da mesma ordem Espeç.l advog.o contra Cancros, e temores.* (na parte inferior, concessão de indulgências). *S.* — *Godinho f.t D.* — 150 × 87 mm. *P.* — Buril. *E.* — Cortada na parte inferior.

05926 – SÃO JOAQUIM — Em um enquadramento formado por uma série de molduras com ornamentações fitográficas contornadas a vermelho, tudo sobre fundo verde, está o santo de pé, vestindo um trajo claro e um grande manto verde e segurando com a mão direita um bordão. Todos estes motivos de decoração, bem como as molduras e o trajo do santo foram contornadas e relevadas a bico de alfinete pelo verso do papel.

INS. — *S. Ioachim. D.* — 198 × 152 mm. *P.* — Desenho aguarelado. *E.* — Tem o canto esquerdo inferior rasgado.

05927 – PENTECOSTES — Num quadro rectangular vê-se ao meio, em primeiro plano, a Virgem, entre os apóstolos, recebendo o Espírito Santo em línguas de fogo.

S. — (na mancha) *N. P. - 55* (na margem inferior a lápis escrito pelo próprio artista) $\frac{21}{23}$ *A. Nunes Pereira. D.* — 195 × 130 mm. *P.* — Lineogravura. *E.* — Bom.



N.º 05931

05928 – SAGRADA FAMÍLIA — Num interior de habitação rústica, à direita, está a Senhora sentada com o seu Divino Filho de pé sobre os joelhos; à esquerda, S. José segurando a serra e o machado.

S. — (na mancha) *N. P.* (na margem, a lápis, escrito pelo artista) *A. Nunes Pereira 2.ª* $\frac{6}{12}$ *D.* — 270 × 205 mm. *P.* — Lineogravura. *E.* — Bom.



N.º 05933

05929 – NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO — Vista em mais de meio corpo, nimbada, a três quartos à esquerda, de mãos sobrepostas no peito.

S. — (na mancha) *N. P.* (na margem, escrito a lápis pelo artista) $\frac{2}{9}$ *A. Nunes Pereira P.* – Madeira, a traço branco. *E.* — Bom.

05930 – SANTA CECÍLIA — Vista em meio corpo, de perfil à direita, nimbada, segurando um pequeno órgão.

S. — (na mancha) *N. P.* (na margem, a lápis pelo próprio artista) $\frac{23}{24}$ *A. Nunes Pereira. D.* – 119 × 80 mm. *P.* – Madeira, a traço branco sobre fundo negro. *E.* — Bom.



N.º 05934

05931 – NOSSA SENHORA DE FÁTIMA — Sobre um fundo negro Nossa Senhora aparecendo aos pastorinhos que estão rezando.

S. — (na mancha) *N. P.* (na margem, a lápis, pelo próprio artista) $\frac{3}{24}$ *A. Nunes Pereira. D.* – 85 × 126 mm. *P.* – Madeira, a traço branco. *E.* — Bom.

05932 – ANUNCIAÇÃO — A Virgem, à esquerda, de joelhos recebendo a saudação do Anjo que aponta para a Pomba do Espírito Santo.

S. — (na mancha) *N. P.* (na margem) $\frac{3}{24}$ *A. Nunes Pereira.* *D.* — 120 × 50 mm. *P.* — Lineogravura. *E.* — Bom.

05933 – NOSSA SENHORA DO PATROCÍNIO — De pé, em corpo inteiro, coroada e de cetro na mão direita está sobre um grande disco que dois anjos, de joelhos em terra, seguram.

INS. — (numa filactera superior) *N. S.ra do Patrocínio do Convento de Jesus de Lisboa.* *S.* — *Eq. Vieira Lus. inv.* – *A. I. Padrão sculps.* *D.* – 192 × 125 mm. *P.* – Água-forte. *E.* – Bom. *O.* — A chapa por onde foi tirada esta prova pertence à colecção Garcia Nunes.

05934 – SANTA ISABEL — Quase em corpo inteiro, de pé, nimbada, segurando com a mão direita o bordão em T e mostrando no regaço um ramo de rosas.

S. — *N. P.* *D.* — 140 × 50 mm. *P.* — Madeira. *E.* — Bom.

ÍNDICES

Assuntos

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Z

Artistas

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

V

W

X

Z

Oficinas e Casas Editoras

A

B

C

D

F

Fonseca (José da) – Ao Arsenal, Lisboa — 0215, 0349, 0612, 01047, 01297, 01423, 01438, 01713, 01784, 01888, 02475, 02544, 02969, 03043, 03593, 03980, 04163, 04165, 04338, 04339, 04727, 04740, 05250, 05421, 05722
Francisco (António) – à Boa-Hora, Lisboa — 04747
Franzetti (Agapito) — Veja *Agapito Franzetti*
Freire Gravador – Lisboa — 05614

G

Gradil (J. A. F.) – Trav. S. Domingos, Lisboa — 0273, 02007, 02030, 02075, 02123, 02187, 02218, 02815, 03011, 03052, 03085, 03114, 03175, 03230, 03237, 03510, 03677, 03743, 05094, 05336, 05476

H-I-J

Henriques (João) – R. Augusta, 1, Lisboa — 02081
Ilustradora (A) – Lisboa — 03398, 03405
Imp. Tallers – Barcelona — 05734
Impressão Subirana — 05622
João da Costa & Diogo Suarez – Antuérpia — 05648

L

Lamarche (Edit.) — 03486, 04766
Langlois (N.) – Paris — 01137
Leipold (J.) – Lisboa — 0175
Lemos (A. C.) – Largo do Quintela, 7, Lisboa — 03479, 05125, 05731
Letaille (Ch.) – Edit. Pontifical, Paris — 03406, 03730, 05052
Lima (António) – Gráfica Sanjoanense, S. João da Madeira — 02535, 03536, 03180, 03185, 05791

Litografias:
- *A. C. Lemos* – Largo da Quintela, 7, Lisboa — 03479, 05125, 05704, 05705, 05723, 05731, 05738
- *Bulla* — Veja *Bulla*
- *Carioca* — 02847
- *Castro* – R. do Loreto, 83, R. do Poço Novo, 27, R. dos Douradores, 6 — 01458, 01620, 01691, 01692, 02135, 02153, 02166, 02220, 02223, 02340, 02351, 02533, 02646, 02693, 03031, 03250, 03469, 03483, 03612, 03776, 03807, 03820, 03903, 04416, 04480, 05023, 05119, 05262, 05510, 05531, 05533, 05728
- *Companhia Nacional Editora* – Conde Barão, Lisboa — 0311, 03242, 03400, 05625, 05644, 05739, 05744, 05751
- *Ignis* – Porto — 05864, 05865
- *Imprensa Nacional* – Lisboa — 05028
- *Manuel Luís* — Veja *Luís* (Manuel)
- *Maurin* — 05766
- *Minho* – Braga — 05889
- *Palhares* – Lisboa — 05618, 05730
- *Peninsular* – Porto — 0778
- *Poço Novo, 33* – Lisboa — 03026, 03914
- *Portuguesa* – Santa Catarina, Porto — 03801
- *Portuense* – Poço das Patas, Porto — 02643
- *Rua dos Douradores, 6* – Lisboa — 05527
- *Rua Nova dos Mártires* — Veja *Lopes & Bastos*
- *Santos* – Conde Barão, 23, Lisboa — 0547, 04016
- *Ziegler* — Veja *Ziegler* (N. J. van)

Livraria Católica – R. dos Capelistas, Lisboa — 0467, 0524, 0598, 0912, 01104, 01554, 01805
Livraria Matos – defronte de S. Francisco, Lisboa — 0739, 01793, 02428, 03866, 03876, 04094
Loja da Praça do Comércio, 6 – Lisboa — 03055, 03825, 04112, 05216
Lopes & Bastos – Rua Nova dos Mártires, 12, 14, Lisboa — 0302, 0309, 01381, 01422, 01907, 03076, 03144, 03219, 03494, 03835, 03771, 03774, 03844, 03863, 04419, 05012, 05418, 05431, 05753, 05857
Luís (Manuel), Litog. – R. N. dos Mártires, Lisboa — 0546, 01547, 03461, 05021

M

M. D. A. Júnior — Veja *Ambrosij Júnior* (Manuel)
Manuel (Francisco) – à Anunciada — 03778, 05249; às Portas de Santo Antão — 0423
Manuel (Francisco) – no fim da Rua do Passeio, Lisboa — 091, 0120, 0132, 0177, 0192, 0196, 0201, 0202, 0203, 0234, 0331, 0369, 0373,

0375, 0382, 0397, 0425, 0471, 0492, 0538, 0583, 0585, 0599, 0602, 0620, 0629, 0659, 0671, 0756, 0758, 0816, 0823, 0824, 0833, 0840, 0891, 0897, 0906, 0938, 01015, 01028, 01061, 01070, 01130, 01162, 01192, 01203, 01223, 01226, 01234, 01290, 01367, 01368, 01386, 01387, 01418, 01431, 01462, 01522, 01536, 01555, 01566, 01577, 01600, 01608, 01611, 01651, 01658, 05683, 01705, 01751, 01755, 01762, 01763, 01765, 01767, 01769, 01785, 01788, 01803, 01844, 01859, 01880, 01884, 01903, 01915, 01932, 02014, 02065, 02112, 02124, 02131, 02156, 02157, 02169, 02170, 02174, 02183, 02199, 02227, 02250, 02254, 02286, 02309, 02385, 02392, 02394, 02399, 02406, 02415, 02467, 02488, 02503, 02511, 02512, 02528, 02577, 02669, 02700, 02728, 02753, 02758, 02811, 02821, 02835, 02836, 02839, 02863, 02868, 02877, 02897, 02903, 02908, 02917, 02920, 02952, 02957, 02970, 02973, 03014, 03099, 03120, 03179, 03208, 03229, 03307, 03309, 03310, 03366, 03477, 03478, 03497, 03524, 03550, 03552, 03554, 03561, 03571, 03646, 03683, 03689, 03709, 03741, 03747 03784, 03787, 03795, 03815, 03838, 03868, 03880, 03883, 03895, 03950, 04094, 04095, 04101, 04334, 04376, 04396, 04493, 04541, 04542, 04705, 04711, 04728, 04729, 04736, 04750, 04752, 04774, 04791, 04811, 04815, 04816, 04842, 04864, 04865, 04877, 04885, 04908, 04911, 04914, 04916, 04921, 04931, 04943, 04962, 04963, 04986, 05017, 05044, 05074, 05090, 05093, 05109, 05135, 05137, 05143, 05149, 05181, 05183, 05190, 05203, 05208, 05215, 05253, 05268, 05291, 05329, 05338, 05355, 05372, 05379, 05392, 05419, 05437, 05438, 05442, 05449, 05451, 05460, 05461, 05465, 05477, 05478, 05479, 05487, 05490, 05517, 05561

Martins (F. A.) – L. de Camões e Rossio, Lisboa — 04359, 05409

Mata & C.ª, Litografia – Lisboa — 03249

Matos (Joaquim José de) – aos Mártires, Lisboa — 04735

Messager (Jean) – Paris — 03133 04735

Morando (J. B.) – Lisboa — 02074, 02235, 03020

N

Neogravura, L.da – Lisboa — 03482, 05892

Nunes (José Lázaro) – Rua dos Retrozeiros, Lisboa — 02303, 03240, 03779, 03794, 04929

Nunes & C.ª – Praça de D. Pedro, Lisboa — 02518, 05407

P

Pardal (J. C.) – Trav. de S. Domingos, Lisboa — 0163, 0431, 03943

Peyssoneau (Pedro Luís) – R. do Ouro, 6 e R. N. do Almada, 45, Lisboa — 0161, 0198, 0217, 02008, 02060, 02076, 02080, 02145, 02149, 02185, 02197, 02232, 02255, 02256, 02291, 02514, 02647, 02789, 02901, 03015, 03093, 03105, 03156, 03177, 03188, 03210, 03227, 03723, 03653, 03887, 04547, 05039, 05095, 05226, 05248, 05353, 05402, 05405, 05439

Pillot – Rue St. Jacques, Paris — 03491

Pinheiro (Francisco Luís) – quase defronte dos Mártires, Lisboa — 0204, 0432, 0731, 0826, 01355, 01521, 01771, 02026, 02161, 02182, 02200, 02453, 02468, 02541, 02697, 02729, 02756, 02916, 02954, 03124, 03176, 03218, 03414, 04889

Pinheiro (José Luís) – nas Casas de Robim o Xiado, Lisboa — 051, 0195, 0223, 0245, 0260, 0337, 0351, 0360, 0445, 0531, 0907, 01063, 01078, 01079, 01092, 01098, 01492, 01774, 02015, 02181, 02509, 02546, 02559, 02563, 02564, 03126, 03239, 03748, 03906, 03919, 04010, 04059, 04841, 04842, 05059, 05206, 05212, 05433, 05526

Pinheiro (Loja de) — Veja o anterior

R

Ramalho (António) — Veja o seguinte

Ramalho (José António) – Rua do Jasmim à Patriarcal Queimada, Lisboa — 0194, 0376, 01412, 02094, 02298, 02306, 02798, 05116, 05171

Real Fábrica de Estampas – Rua do Passeio, n.º 2, Lisboa — Veja *Manuel* (Francisco)

Régia Oficina Litográfica – Lisboa — 05804

Ribeiro (António Joaquim) – Rua da Padaria 17, Lisboa — 046, 078, 079, 0207, 0228, 0260, 0276, 0326, 0355, 0419, 0427, 0537, 0817, 0389, 01051, 01059, 01232, 01239, 01332, 01718, 01780, 01792, 01796, 01904, 02012,

S

T

V-Z

Locais do Culto

A

Agualva
Igreja de N. S. da Consolação — 02347

Águas-Santas
Capela da Granja — 05820

Aguim
Nossa Senhora do Ó — 02872

Alcobaça
Senhor Jesus da Caridade, no Calvário — 03838

Aldeia do Mato
Santo Antão — 0163

Aldeia Nova do Cabo
Igreja Matriz — 02044

Alenquer — Veja Meca

Alvanes
Convento das Carmelitas Descalças — 05527

Amarante
Capela de S. João — 02096

Ancora
Nossa Senhora da Bonança — 05793

Angra do Heroísmo
Igreja da Misericórdia — 03996
Igreja das Religiosas de S. Gonçalo — 03856, 03858
Igreja de N. S. da Conceição — 01107

Arruda
Nossa Senhora da Salvação — 03160, 03163

Atalaia da Lourinhã
Nossa Senhora da Guia — 02531

Avanca
Capela de António da Silva Brandão de Abreu Freire — 01465

Aviz
Ermida de N. S. Mãe dos Homens — 05762

B

Barcelos
Templo do Senhor Bom Jesus da Cruz — 03821

Barreiro
Igreja de N. S. do Rosário — 03106, 03110, 03123

Belas
Igreja do Senhor Jesus da Serra — 04016, 04017

Benfica
Convento de Santo António da Convalescença — 03675, 03910, 03912, 03913

Boa Viagem
Convento de Nossa Senhora — 03499

Bom Jesus de Fão
Mosteiro do Bom Jesus — 03814

Bom Jesus do Monte
Santuário — 0518, 03824 a 03826, 05393

Borba
Igreja da Ordem Terceira — 03758, 03759

Braga
Hospital de S. João Marcos — 01154
Nossa Senhora da Torre — 05920
Ordem Terceira — 02349, 02355

C

E

F

G-I

L

LISBOA (cont.)

Ermidas:

Coração de Maria, ao Campo Grande — 03473
Enfermaria dos Arrábidos no Hospital de S. José — 03742
Irmandade da Caridade Geral — 05749
Nossa Senhora do Resgate — 03056, 03057, 03061, 03062
Nossa Senhora dos Remédios no Terreiro do Trigo — 03042
Olival — 04992
Quinta de Sampaio — 02691
Santa Joana — 05220
Seminário da Caridade dos Órfãos — 02422
Senhor Jesus do Rosário dos Humildes. T. da Verónica — 03116, 05019

Hospício de São Rafael — 02249

Hospitais:

Pobres Incuráveis do Amparo — 02031
São Camilo — 0489
São Francisco da Cidade — 02284

Igrejas:

Beato António — 02099, 02101, 02103, 02105, 02106
Bom Sucesso — 02142
Caetanos — 02377, 02381
Carmelitas Descalços — 03034
Conceição Velha — 01196, 02436, 02782, 03063, 03078, 03963
Flamengas ao Calvário — 02448, 03026, 03027, 03498
Francesinhas — 03855, 04394
02264
Freguesia da Pena — 01753
Freguesia de Santos Velhos — 02155
Freguesia de São Bartolomeu no Beato António — 02513
Freguesia do Sacramento — 04560
Freguesia do Socorro — 02270, 03209
Freguesia dos Anjos — 02041, 02239, 02258, 02264
Graça — 01434, 01437, 02340, 02345, 02510, 02515
Hospital Real de S. José — 04831, 04833
Madalena — 01805, 03966, 03969, 03972, 03979
Menino Deus — 02029, 03670, 03671, 03673, 03674, 03676
Misericórdia — 01703, 01704, 01711, 01714, 01717
Nossa Senhora da Nazaré — 02824, 02825
Nossa Senhora da Penha de França — 01085, 01086
Nossa Senhora da Saúde — 03760
Nossa Senhora da Soledade do Mocambo — 0515, 03038, 03648, 03650, 03651, 03656, 03657, 03870
Nossa Senhora das Portas do Céu de Telheiras — 03785
Nossa Senhora das Portas do Sol — 0416, 0420, 05199, 05221, 05224
Nossa Senhora de Monserrate — 01222
Nossa Senhora do Loreto — 03658
Nossa Senhora do Monte — 0888, 02517
Nossa Senhora de Monte Carmo — 01055
Nossa Senhora dos Mártires — 0261
Nossa Senhora dos Milagres à Estrela — 02793
Paulistas — 02964, 03195, 04834

LISBOA (cont.)

Igrejas:

Real Mosteiro de N. S. da Nazaré do Mocambo — 03672, 04025
Sacramento em Alcântara — 03749, 03757
Salvador — 03041, 03088
Santa Catarina do Monte Sinai — 02260, 02274, 02399, 02430, 02445, 04869, 04870, 04872
Santa Engrácia — 02437, 04990, 04991
Santa Justa — 02433
Santa Luzia — 05210
Santa Mónica — 01649, 03938, 03940, 04785
Santiago — 02946
Santíssima Trindade — 03053, 03156, 03157, 04008
Santo Alberto — 03986, 05038
Santo André — 03251
Santo António — 05620
Santo António de Lisboa — 0234, 02412
Santo António da Mouraria — 0216
Santo António da Porta do Carro — 01097
Santo Estêvão — 01754
Santos-o-Velho — 02148, 02269, 02285, 02967
São Caetano — 03762
São Crispim — 02886, 02888, 03755
São Cristóvão — 0540
São Francisco — 01164, 02350
São João da Praça — 03158
São José — 01237, 01253, 02501
São Julião — 05430, 05432
São Miguel d'Alfama — 03774
São Nicolau — 01517, 01518, 02413, 02768
São Paulo — 01519, 01529
São Pedro de Alcântara — 02238
São Roque — 02390
São Vicente de Fora — 01899, 01900, 01901, 02991
Sé — 051, 02266, 02288
Terceiros de Jesus — 03994
Trinos de Alcântara — 02674

Irmandades:

Calafates na Sé — 02944
Corpo Santo — 03104
Escravos do SS.mo Sacramento — 04602, 04609
Ofícios de Carpinteiro, Pedreiro — 01215, 01220
Pecadores no R. Convento de S. Domingos — 05284
SS.mo Sacramento e Senhora Santana — 04603, 04604
São Domingos — 03083, 04382, 04389
São José e Santa Catarina do Monte Sinai — 04110
São Miguel e Almas de S. Paulo — 01519
Senhor dos Passos da Graça — 03219
Soldados da Guarda Real — 05270

Mosteiros:

Jerónimos em Belém — 0222, 01002, 03064
Santa Joana — 05544
Santa Marta — 05341
Santíssimo Sacramento em Alcântara — 0599, 0613, 02088, 02357, 02358, 02507, 02508, 02949, 03046, 03530, 03574, 03644, 03695, 03746, 05516
São Bento — 02035
São Vicente de Fora — 01899, 01900, 01901, 02974, 02976, 02991

Lisboa (cont.)

Oratório:

N. S. do Resgate nos Anjos — 03055

Santuário:

Nossa Senhora das Necessidades — 02864, 03837

Louriçal do Campo

Igreja de São Bento — 02627

Louriçal do Campo (cont.)

Igreja do Real Convento do Desabafo do SS.mo 02121

Lousada

Capela de Avelada (St.º Ovídio) — 05670
Capela de N. S. da Conceição (Fins do Torno) — 02043, 05775
Capela de Santa Margarida — 05609

M

Maçarelos

Igreja de N. S. da Boa Viagem — 0235, 02125

Maceda

Capela de S. Geraldo — 05685, 05832

Macedo de Cavaleiros

Igreja de Irmãos — 05899

Maia

Capela de S. Miguel (S. Pedro de Fins) — 05708

Maranhão (Brasil)

Igreja de N. S. do Carmo — 05021

Meca

Igreja de Santa Quitéria — 05401
Real Capela de Meca — 05407 a 05409

Mercês

Capela de Nossa Senhora — 05811

Mina da Panasqueira

Freguesia de Cebola — 04850, 04851

Miranda do Corvo

Capela da Ribeira de Tábоas — 02928

Mogadouro

Capela de Santo Amaro (Sanhoane) — 05606

Moimenta da Beira

Capela de Caetano Alexandre da Fonseca Pinto de Albuquerque — 01669

Montemor-o-Novo

Capela do Asilo da Infância desvalida — 03668
Igreja de N. S. da Visitação — 03254, 03255

Murça

Igreja de Satna Maria de Pecarinos — 02000

Murteira

Igreja de Santa Petronila — 05382

O-P

Oliveira de Azeméis

Igreja de Santa Maria de Ul. — 05672

Paiva

Igreja de S. Pedro do Parceiro — 04985

Paranhos da Beira

Nossa Senhora da Boa Viagem — 05777

Paredes de Coura

Capela de Moselos — 05817
Igreja Matriz de Castanheira — 05780
Igreja de Resende — 02932, 02951
Igreja do Santuário de Formariz — 02665, 05814

Pedrógão Pequeno

Nossa Senhora da Confiança — 02332, 02334, 02335

Peniche

Nossa Senhora dos Remédios — 03045

Pompeia (Itália)

Nossa Senhora do Rosário — 03139

Ponta Delgada

Igreja da Esperança — 03992, 03997, 04001 04002, 04007

Porto

Capelas:

Claustro de S. Francisco — 03220, 03233
Ordem Terceira do Carmo — 02389, 02890, 02893, 03813, 03935
Quinta de Vale de Amores — 0318
Religiosos Franciscanos — 03846
Sacramento de N. S. do Carmo — 02393
Senhora do Terço e Caridade — 03860

Colégio de São Lourenço — 05398

Conventos:

Carmelitas — 0265
Santa Clara — 0778
São João Novo — 05420

Igrejas:

Bomfim — 02400, 03801
Calvário — 02342
Congregação — 02078, 02447
Nossa Senhora de Fátima — 01113
Nossa Senhora do Patrocínio — 02892

R

S

T-V-X

Estampas

A-B

C a L

M

N-P-R

S-T-U

Composição e impressão de
RAMOS, AFONSO & MOITA, LDA.
Rua de "A Voz do Operário", 8 a 16

Fotogravuras de
ARMEIS & MORENO, LDA.
Travessa de S. João da Praça, 38
A ILUSTRADORA, LDA.
Rua de S. Paulo, 232-2.º
FOTOGRAVURA MARTINS & FERREIRA, LDA.
Rua de S. Tomé, 60-2.º

LISBOA

•

Agosto de 1955

